مەملىكەت بويىچە ئىجتىمائىي پەنلەر تۈرىدىكى مۇنەۋۋەر ئىلمىي ژۇرنال
3- ۋە 4- نۆۋەتلىك شىنجاڭ ژۇرنال مۇكاپاتىغا ئېرىشكەن ژۇرنال
شىنجاڭ بويىچە ئىجتىمائىي پەن تۈرىدىكى مۇنەۋۋەر ئىلمىي ژۇرنال

ISSN 1005-5878

شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى

ئىلمىي ژۇرنىلى

(پەلسەپە-ئىجتىمائىي پەن قىسمى)

新疆大学学报

JOURNAL OF XINJIANG UNIVERSITY

2010.4

ISSN 1005-5878
13>
9 771005 587001

شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى

(پەلسەپە ـ ئىجتىمائىي پەن قىسمى)

پەسىللىك ژۇرنال

باش مۇھەررىر
ئابلىكىم ياسىن
مۇئاۋىن باش مۇھەررلەر
ئابدۇرۇسۇل كېچىكئاخۇن
قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى
بۇ سانىنىڭ ئىجرائىيە مۇھەررىرى
قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى
مۇقىم سەھىپىلەرنىڭ مەسئۇللىرى
«غەربىي يۇرت مەدەنىيىتى تەتقىقاتى» نىڭ مەسئۇلى
ئابلىكىم ياسىن
«سىياسىي ئىقتىساد ۋە باشقۇرۇش ئىلمى تەتقىقاتى» نىڭ مەسئۇلى
مۇسا روزى
«تىل ۋە مەدەنىيەت تەتقىقاتى» نىڭ مەسئۇلى
تۇرسۇن ھوشۇر ئىدىقۇتى
«ئەدەبىيات تەتقىقاتى» نىڭ مەسئۇلى
ئابدۇرۇسۇل كېچىكئاخۇن
«قانۇن، تارىخ ۋە جەمئىيەتشۇناسلىق تەتقىقاتى» نىڭ مەسئۇلى
قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى

2010 ـ يىللىق 4 ـ سان
(ئومۇمىي 124 ـ سان)

بۇ ساندىكى مۇندەرىجە ۋە قىسقىچە مەزمۇنلارنى
خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغۇچى: مادىيۇمن
ئىنگلىزچىغا تەرجىمە قىلغۇچى: ھەببە ياقۇپ
رۇسچىغا تەرجىمە قىلغۇچى: زۇلھايات ئامانئۇللا
بەت لايىھىلىگۈچى: تۇرسۇنئاي باقى

تەھرىر ھەيئەتلەر

ئابدۇكېرىم رەھمان بۇچى
ئابلىكىم ياسىن
ئازاد رەھمىتۇللا سۇلتان
ئارسلان ئابدۇللا تەھۋر
ئابدۇقادىر جالالىدىن
ئابلىكىم ھەسەن
ئابدۇشۇكۇر موللەك يۇرچى
ئابدۇۋاھىلى ھامۇت
ئادىل مۇھەممەت تۇران
ئابدۇبەسىر شۇكۇرى
ئابدۇرۇسۇل كېچىكئاخۇن
ئاسىمە نىياز
پەخىرىدىن ھىسامىدىن
چىمەن نەجمىدىن
دىلمۇرات ئۆمەر
راززاق تۆمۇر
راھىلە داۋۇت ئەلچىن
شېرىن قۇربان
غەيرەتجان ئوسمان ئۇتغۇر
قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى
كۇرەش مەھمۇتجان رەئىسى
مۇختەر مەخسۇت
مۇھەببەت قاسىم
ئوسمان ئىسمايىل تارىم
ئۆمەر مەھمۇت

بۇ ساندا

غەربىي يۇرت مەدەنىيىتى تەتقىقاتى

«دۇانۇ لۇغاتىت تۇرك» تە ئات ۋە ئات مەدەنىيىتى ..... ئابدۇكېرىم رەخمان (1)
قەدىمكى ئۇيغۇر يېزىقىدىكى ئىجتىمائىي ۋەسىقىلەرنىڭ تارىخىي ئارقا كۆرۈنۈشى ..... ئابلىكىم ياسىن (9)
ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرى بىلەن دۆلەت تۈزگەن قانۇنلارنىڭ مۇناسىۋىتى ھەققىدە.....
..... نۇرسۇلتانىياز ساۋۇر (17)
شىنجاڭنىڭ 60 يىللىق ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىدىكى مۇۋەپپەقىيەتلەر، ساقلانغان مەسىلەر ۋە
تەرەققىياتنى يۈكسەلدۈرۈشنىڭ تەدبىرلىرى توغرىسىدا ..... خېلىل مۇھەممەت (26)

سىياسىي، ئىقتىساد ۋە باشقۇرۇش ئىلمى تەتقىقاتى

ستۇدېنتلارغا قارىتىلغان سەممىيەت تەربىيەسىنىڭ ئۆسۈلى ۋە يولى ئۈستىدە ئىزدىنىش .....
..... ئەۋزەر ئېزىز (35)
تارىخىي كوچا مەھەللىلەرنى قوغداش، ئېچىش خىزمىتىنى ماس ھالدا ئېلىپ بېرىشنىڭ قەدىمىي شەھەر قەشقەرنىڭ
تارىخىي ئالاھىدىلىكىنى ھەقىقىي نامايان قىلىشتىكى مۇھىملىقى توغرىسىدا.....
..... مۇھەممەت زۇنۇن ئابدۇكېرىم، ۋالىق جېنىبەن (42)
شەھەرلىشىش تەرەققىياتىنىڭ ئەنئەنىۋى مەدەنىيەتكە بولغان تەسىرى توغرىسىدا .....
..... ئۈلزەپەر مۇھەممەت (50)

تىل ۋە مەدەنىيەت تەتقىقاتى

سۆزلۈك كۆچمە مەنىلىرىنىڭ شەكىللىنىش يوللىرى توغرىسىدا ..... يارى ئەبەيدۇللا (55)
ئالىي مەكتەپ ئىستىلىستىكا ئوقۇتۇشى ۋە ئوقۇتۇش ماتېرىيالىدا ساقلىنىۋاتقان مەسىلەر توغرىسىدا .....
..... ئىسمەت قاسىم (60)
ئەجدادلىرىمىزنىڭ ئاشلىق پىشىقلاپ ئىشلەش تېخنىكىسىغا نەزەر..... زۇلپىيە ياسىن (68)
«قۇتادغۇبىلىك» تىكى كۆپ خىل مەدەنىيەت توغرىسىدا قىسقىچە بايان ..... ئەزىزە ئەبەيدۇللا (74)
بۇددا «جاتاكا» چۆچەكلىرى ۋە ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى توغرىسىدا ..... ئەنۋەر مەتسەيدى (81)
ئابدۇرېھىم نىزارى داستان ئىجادىيىتىدىن ئۇيغۇر يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتۈشۈش ـ سىڭىشىش
ھادىسىسىگە نەزەر ..... ئابدۇۋۇلى ئابدۇكېرىم (92)

ئەدەبىيات ۋە پىسخولوگىيە تەتقىقاتى

ئەدەبىياتتىكى مۇھىت ئېڭى ۋە ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكىنىڭ ئەھمىيىتى.....
..... ئابلاجان مۇھەممەد ئۇمىدىار (99)
يېڭى دەۋر ئۇيغۇر شېئىرىيىتىدە «ئايالالار ئەدەبىياتى» نىڭ ئىپادىلىرى.....
..... ئايسەمە ئىدرىس، ئامانگۇل ئىمىن (105)
كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىز توغرىسىدا ئومۇمىي تەھلىل ..... ئەنۋەر رەھىم (113)

كىتاب ـ ژۇرنال تەھرىرلىكى تەتقىقاتى

ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى قانداق يېزىش توغرىسىدا ..... شېرىن قۇربان (123)
كىتاب ـ ژۇرناللارنىڭ «كىرىش سۆز» ۋە «بەت بوسۇغىسى» ھەققىدە يۈزەكى مۇلاھىزە.....
..... رامىلە مەمتىمىن (128)
كىتاب ـ ژۇرنال تەھرىرلىكىدە ساقلىنىۋاتقان بەزى مەسىلەر توغرىسىدا ..... ئېلنۇر سابىر (132)

新疆大学学报
（哲学社会科学维文版）
2010年第4期
（总第124期）

目　　录

西域文化研究

《突厥语大词典》中的马和马文化 …… 阿布都克里木·热合曼（1）
回鹘文世俗文书的历史背景 …… 阿布里克木·亚森（9）
论少数民族习惯法与国家制定的法律的关系 …… 图尔逊尼亚孜·萨吾尔（17）
新疆60年经济社会发展的成就和存在的问题、推进发展的措施 …… 贺力里·穆罕默德（26）

政治，经济与管理学研究

对当代大学生诚信教育的方法与途径 …… 安尼瓦尔·艾则孜（35）
论保护历史街巷，配合进行开发，真正展现古城喀什历史特点的重要性 ……
…… 穆罕默德·祖农·阿布都克里木，王建斌（42）
论城市化发展对传统文化的影响 …… 古丽则帕尔·穆罕默德（50）

语言与文化研究

论词的转义产生的途径 …… 亚热·艾拜都拉（55）
高校的修辞教学和教学材料中存在的问题 …… 依斯买提·哈斯木（60）
维吾尔族祖先粮食加工技术一瞥 …… 祖丽菲耶·亚森（68）
简析《福乐智慧》中的多种文化 …… 艾则孜·艾拜都拉（74）
佛教《本生经》故事与维吾尔民间口头文学 …… 安尼瓦尔·买提赛义德（81）
从阿布都热依木·尼扎里叙事长诗的创作看维吾尔书面文学与口头文学的相互渗透现象 ……
…… 阿布都瓦力·阿布都克里木（92）

文学与教育学研究

文学中的环境意识和生态批评的意义 …… 阿布拉江·穆罕默德·玉米提亚尔（99）
新时代维吾尔诗坛上“女性文学”的表现 …… 阿斯曼·伊德里斯，阿曼古丽·依明（105）
电影电视评论通析 …… 安尼瓦尔·热依木（113）

书刊编辑研究

论学术论文摘要的写法 …… 西仁·库尔班（123）
浅议书刊前言和卷首语 …… 热米拉·买买提依敏（128）
书刊编辑工作中存在的一些问题 …… 伊丽努尔·萨比尔（133）

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—001—08

«دىۋانۇ لۇغاتىت تۈرك» تە ئات ۋە ئات مەدەنىيىتى

(مەھمۇد قەشقەرى تەۋەللۇتىنىڭ 1000 يىللىقى مۇناسىۋىتى بىلەن ئۇنتكۇزۇلگەن خەلقئارا ئىلمىي يىغىن ئۈچۈن تەييارلانغان ماقالە)

ئابدۇكېرىم رەخمان
(شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى فىلولوگىيە ئىنستىتوتى، ئۈرۈمچى. 830046)

قىسقىچە مەزمۇنى: بۇ ماقالىدە، «دىۋانۇلۇغاتىت تۈرك»تىكى ئات ۋە ئات مەدەنىيىتىگە دائىر مەزمۇنلار، يەنى ئاتلارنىڭ خاس ئىسمى، رەڭ ـ تۈسى، ئات جابدۇقلىرى، ئات مەدەنىيىتىگە ئالاقىدار ماقال ـ تەمسىل، ھېكمەتلەر ئەتراپلىق بايان قىلىنىش بىلەن بىرگە، ئاتنىڭ قەدىمكى ئەجدادلىرىمىز ئۈچۈن مىسلىسىز كۈچ ـ قۇدرەت ئاتا قىلىپلا قالماستىن، يەنە پەۋقۇلئاددە مەدەنىيەت ئاتا قىلغانلىقى، بۇ «ئاتلىقلار مەدەنىيىتى»نىڭ ئۆلادلار قەلبىدە قەھرىمانلىق، باتۇرلۇق كۈيى، ئىپتىخارلىق تۇيغۇسى قوزغىتىپ، ئۇلارنى دائىم ئالغا ئىلگىرلەشكە ئۈندەپ كەلگەنلىكى مۇھاكىمە قىلىنىدۇ.

摘要：本文全面论述《突厥语大词典》中有关马与马文化的内容，即马的专名、毛色、鞍辔，有关马文化的谚语和格言。与此同时，指出马不仅曾为我们的祖先出过空前的大力，而且造就了特别的文化。这"骑士的文化"在后代的心中激荡起英雄勇士的乐章和自豪的情愫，经常激励他们勇往直前。

Abstract: In this paper, the author discuses horse and the horse culture from all aspects in Divanu Lughat—it Türk(The Complete Turkish Dictionary), that is, proper names of horses, coat, saddle bridle, the proverbs and sayings relevant to the horse culture. At the same time, he points out that the horse not only contributed greatly to Uyghur ancestors, but also helped bring up a special culture. This "knight culture" surges heroism and sense of pride among the later generations, and often motivates them to go forward.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: G122　　ماتېرىيال بەلگىسى: A

دۇنيا سىلىشتۇرما تىلشۇناسلىق ئىلمىنىڭ قامۇسۇل ئەللامى، كۆپ مىللەتلىك بۇيۇك جۇڭخۇا ئائىلىسىنىڭ پەخىرلىك ئوغلانى مەھمۇد قەشقەرى تەۋەللۇتىنىڭ 1000 يىللىقى دۇنيا جامائەتچىلىكى تەرىپىدىن داغدۇغىلىق قۇتلۇقلىنىۋاتقان بۇ ئەھمىيەتلىك خاتىرە كۈندە، ئالىمنىڭ قان ـ تەرىدىن پۈتۈلگەن ئۆلمەس مىراسى — «دىۋانۇ

• بۇ ماقالە 2009 ـ يىلى 23 ـ مارت تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: ئابدۇكېرىم رەخمان (1940 ـ يىلى 12 ـ ئايدا قەشقەردە تۇغۇلغان) پروفېسسور، دوكتور ئاسپىرانت پېتەكچىسى، ھولكلور ئوقۇتۇشى ۋە تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

لۇغاتىت تۈرك» (تۆۋەندە قىسقارتىپ «دىۋان» دېيىلىدۇ) نى مۇرەمەت ۋە ئىپتىخار ئىچىدە تىلغا ئالماي تۇرالمايمىز. چۈنكى، يۇكسەك بىر مىللىي روھ، مىللىي غورۇرنىڭ تۈرتكىسى ۋە ئىلھامى بىلەن پۈتۈلگەن بۇ ئەسەر «ئەرەبلەرنىڭ تۈركىي تىلنى ئۆگىنىشى ئۈچۈنلا تۈزۈلگەن ئاددىي سېلىشتۇرما لۇغەت كىتابى ئەمەس، بەلكى قاراخانىيلار دەۋرىدىكى پۈتۈن تۈركىي خەلقلەرنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي، مەدەنىي ھاياتىنى، جۇملىدىن ئىلىم - پەن، مەنئەت ساھەلىرىدىكى مۇۋەپپەقىيەتلىرىنى، ھاكىمىيەت - سىياسەت يۈرگۈزۈش تەدبىرلىرىنى، پەلسەپە - ئەخلاق چۈشەنچىلىرىنى، ئۆرپ - ئادەتلىرىنى باي تىل ماتېرىياللىرى ئارقىلىق تونۇشتۇرىدىغان مۇكەممەل قامۇستۇر»①. بۇ قامۇس گەرچە بۈنىڭدىن 1000 يىللار مۇقەددەم پۈتۈلگەن بولسىمۇ، ھازىرغىچە ئۆز قىممىتىنى يوقاتماي كېلىۋاتقان مۇقەددەس دەستۇر؛ چىن مەنىسى بىلەن ئۇيغۇر مەدەنىيەت خەزىنىسىنىڭ ئالتۇن ئاچقۇچى؛ ھەقىقىي مەسئۇلىيەتچان ئالىمغا خاس يۇكسەك ئىلمىي روھنىڭ شىرىن مېۋىسى؛ ئابا - ئەجداتلىرىمىز يارىتقان ئۆزاق ئەسىرلىك مەدەنىيەت جۇغلانمىسىنىڭ مۇبارەك يالدامىسى. بىز بۇ ئاددىي سۆيەتلەرنىڭ ئەھمىيىتىگە ئۇيغۇن ئىكەنلىكىنى «دىۋان» دا خاتىرلەنگەن تەخمىنەن يەتتە مىڭ بەش يۈزدىن ئارتۇق سۆزلەمنىڭ مەنە قاتلىمىدىن ئېنىق بايقايمىز. بىزنىڭچە ئاپتورنىڭ تۆۋەندىكى ئىلاۋىسى بۇ كىتابنىڭ بۈيۈك خاسىيىتىنى چۈشىنىشكە يېتەرلىك ئاساس بولالايدۇ.

«مەن بۇ كىتابنى ھىكمەتلىك سۆزلەر، سەجىئىلەر②، ماقال - تەمسىللەر، بەيىت - قوشاقلار، رەجەزلەر③ ۋە نەسرىي پارچىلار بىلەن بېزەپ، مەخسۇس ئېلىپبە تەرتىپىدە تۈزۈپ چىقتىم، ئۆگەنگۈچى ۋە قىزىققۇچىلارنىڭ كېرەكلىك سۆزلەرنى ئاسان تېپىشى ئۈچۈن، بىر نەچچە يىللار مۇشەققەت چېكىپ، سۆزلەرنى جاي - جايىغا قويدۇم، تۈتۈقلىرىنى ئاچتىم، چىگىشلىرىنى يەشتىم. . .»④، «مەن ئىشنى يېنىكلىتىش ۋە كىتابنى ئىخچام قىلىش ئۈچۈن، بۇ ئەسەرنى مەندىن بۇرۇن ھېچكىم ئىشلەتمىگەن ۋە ھېچكىمگە مەلۇم بولمىغان ئالاھىدە بىر تەرتىپتە تۈزۈپ چىقتىم. بۇ يازغان ئەسىرىم تەلەپكە ئۇيغۇن بولسۇن، پايدىلانغۇچىلارغا قوللانما بولغۇدەك بىر قىممەتكە ئىگە بولسۇن دېگەن نىيەت بىلەن بىرمۇنچە قائىدىلەرنى تۈزۈپ، يېڭى - يېڭى ئۇلچەملەرنى قويدۇم»⑤، «ئىلگىرلەشلەرنى خالىغۇچىلارغا شوتا قويۇپ بېرىش ئۈچۈن شۇنداق قىلدىم»⑥.

مانا بۇ بىر تەلەپچان ۋە مەسئۇلىيەتچان ئالىمنىڭ مەزكۇر «دىۋان» نى تۈزۈشتىكى مەقسەت - مۇددىئاسى ۋە ئەھدى - پەرمانى. ئالىم كۆڭلىگە پۈككەن مۇشۇ يۈكسەك نىشانى ئۈچۈن ئۈزلۈكسىز ئىزدەندى، ئون نەچچە يىل يەرنى سېلىنچا، ئاسمانىنى يېپىنچا قىلىپ تۈركىي خەلقلەر ياشايدىغان بارلىق شەھەر ۋە سەھرالارنى باشتىن - ئاياغ كىزىپ چىقتى. زامان ۋە ماكان نۇقتىسىدىن جاھالەتلىك XI ئەسىر مۇھىتىدا يۈرت ۋە مەھەللىلەرنى تۇتاشتۇرىدىغان بۈگۈنكىدەك داغدام يوللارمۇ، ئات - ئىشەكتىن باشقا قاتناش ۋاستىلىرىمۇ يوق، ئۇنىڭ ئۈستىگە، ئەل - يۇرت ناھايىتى ئۈزۈك ۋە تارقاق بولۇپ، تاغ - باياۋان، دەشت - چۆللەرنى يالاڭ ئاياغ كېزىش، قىشنىڭ قەھرىتان سوغۇقى بىلەن تومۇزنىڭ پىژغىرىم ئىسسىقىغا بەرداشلىق بېرىش، ماڭدامدا دۇچ كېلىدىغان يىرتقۇچ ھايۋانلارنىڭ ھۇجۇمى، ئوغرى - قاراقچىلارنىڭ ۋەھىمىسى، ئۇسسۇزلۇق، ئاچلىق ئازابى. . . قاتارلىق جانغا تەكىلىگەن قاتمۇ - قات قىيىنچىلىقلارغا پىسەنت قىلماسلىق. . . تەك «مەھمۇد قەشقەرىچە روھ» نىڭ بۇ شېرىن مېۋىسى «يېڭىلىقلار بېرىشتە قىيامىغا، قىممەت ۋە گۈزەللىكتە پايانىغا»⑦ يەتكەن. دەرۋەقە، بۇ ئەسەر ئۇزىنىڭ ئەنە شۇنداق يۇكسەك قىممىتى بىلەن ئون ئەسىردىن بۇيان ئىلگىرىلەشنى خالىغۇچىلارغا توغرا نىشان كۆرسىتىپ، يۇكسىلىش تىلىكىدە بولغۇچىلارغا شوتا بولۇپ كەلمەكتە.

ئالىمنىڭ مىڭ يىللىق بۇ كاتتا مەرىكىسىگە ئاتاپ يازماقچى بولغان مەزكۇر تېمىنى تاللىشىمدا مۇنداق ئىككى ئامىل ماڭا ئىلھام ۋە تۈرتكە بولدى: بىرى، ئالىمنىڭ ئون نەچچە يىللىق جاپالىق ئىلمىي ئېكسپېدىتسىيەسىدە ئات ئۇنىڭ ئاساسلىق قورالى ۋە ھەمرايى بولدى؛ يەنە بىرى، ئات قەدىمكى ئۇيغۇر مەنۇيىتىدە ئىنتايىن ئېتىبارلىق ئورۇندا تۇرغاچقا «دىۋان» دا ئات ۋە ئات مەدەنىيىتىگە ئائىت كەلىمىلەر خېلى چوڭ سالماقنى ئىگىلىگەن.

«دىۋان» دا ئات ۋە ئات مەدەنىيىتىگە ئائىت جەمئىي 108 سۆزلەم بولۇپ، ئەسەردىكى بۇ سۆزلەملەرنى مەزمۇن خاراكتېرىگە ئاساسەن ئۈچ تۈركۈمگە ئايرىش مۇمكىن:

ئاتلارنىڭ خاس ئىسمى، رەڭ - تۈسى ۋە ئالاھىدىلىكىگە ئائىت بايانلار، ئات جابدۇقلىرى ۋە ئاتلاردا كۆپ كۆرۈلىدىغان بەزى كېسەللىكلەرنىڭ ناملىرى ھەققىدىكى بايانلار، ئات ۋە ئات مەدەنىيىتىگە ئالاقىدار ماقال - تەمسىللەر ۋە ھېكمەتلەر.

1. ئاتلارنىڭ خاس ئىسمى، رەڭ - تۈسى ۋە ئالاھىدىلىكىگە ئائىت سۆزلەملەر

(1) or at ئورۇل ئات، توق قىزىل بىلەن سېرىق رەڭ ئوتتۇرىسىدىكى ئات. 1 - توم، 63 - بەت.

(2) oy at قارا تورۇق ئات. 1 - توم، 69 - بەت.

(3) katki at تۆشلۈك ئات، بىلى ئىنچىكە، تۆشى كەلگ ئات، 1 ـ تۇم، 560 ـ بەت.
(4) bulaq at بويى قىسقا، ئۆچىسى كەلگ ئات. 1 ـ تۇم، 492 ـ بەت.
(5) aoɣur at قاشقا ئات. 1 ـ تۇم، 72 ـ بەت.
(6) ökük yilki توسۇن يىلقا. 1 ـ تۇم، 84 ـ بەت.
(7) Ozuk at ئۇزار ئات، بەيگە ۋە شۇنىڭغا ئوخشاش ئىشلاردا باشقا ئاتلاردىن ئۆتۈپ كېتىدىغان ئات. 1 ـ تۇم، 90 ـ بەت.
(8) arkyilki يورغا يىلقا، ئويناق ئاتمۇ دېيىلىدۇ، «arikat» ئويناق ئات. 1 ـ تۇم، 95 ـ بەت.
(9) azoɣir ـ ئايغىر. 1 ـ تۇم، 129 ـ بەت.
(10) arkun ئارغۇن، شالغۇت، ياۋا ئايغىر بىلەن ئۇي بايتىلىدىن تۇغۇلغان ئات. 1 ـ تۇم، 146 ـ بەت.
(11) qindan at جەدە ئات. 1 ـ تۇم، 569 ـ بەت.
(12) munduzyorqa at يورغىلاشتىن باشقا يۈرۈشى بولمىغان ئات. 1 ـ تۇم، 599 ـ بەت.
(13) buktal at ساغرىسى كەلگ ئات. 1 ـ تۇم، 628 ـ بەت.
(14) kisrak تۇغمىغان بايتال (قىسىر بايتال). 1 ـ تۇم، 619 ـ بەت.
(15) ulaoɣ ئۇلاغ، بەگنىلگ بۇيرۇقى بىلەن يۈرىدىغان تېز پوچتىچىنىلگ بېكەتلەردە يەڭگۈشلەپ مىنىدىغان ئېتى. 1 ـ تۇم، 165 ـ بەت.
(16) kirat بوز ئات. 1 ـ تۇم، 425 ـ بەت.
(17) bul at ئاق پاچاق ئات، پېشانىسىدە قاشقىسى بار ئات، «اغر بل ar bul uo» دېيىلىدۇ. 1 ـ تۇم، 437 ـ بەت.
(18) sip ئىككى ياشقا ماڭغان تاي. 1 ـ تۇم، 418 ـ بەت.
(19) tusun توسۇن، مىنىلمىگەن تاي. 1 ـ تۇم، 523 ـ بەت.
(20) kulun قولۇن. 1 ـ تۇم، 525 ـ بەت.
(21) qilguot شىرغا ئات. 1 ـ تۇم، 560 ـ بەت.
(22) bi بىيە، بايتال. 3 ـ تۇم، 286 ـ بەت.
(23) quoɣoɣa at تىز يۈرەر پوچتىچىنىلگ يولدا ئالماشتۇرىدىغان ئېتى. 1 ـ تۇم، 553 ـ بەت.
(24) kukuz at پېشانىسىدە تەڭگىدەك ئېقى بار ئات، قاشقا ئات. 1 ـ تۇم، 473 ـ بەت.
(25) yund ئات، يىلقا («يند اني يپار und ati yipar» ئات گۆشى ئىپار). 3 ـ تۇم، 7 ـ بەت.
(26) koyixagu at گەجىكسى يېغىر ئات. 1 ـ تۇم، 640 ـ بەت.
(27) kisraq ɣuɣunluoɣ قولۇنلۇق بايتال. 1 ـ تۇم، 650 ـ بەت.
(28) takuzlik at قاشقا ئات. 1 ـ تۇم، 660 ـ بەت.
(29) kelargan at قوسىقى ئىسىلىدىغان ۋە يېتىۋالىدىغان ئات. 1 ـ تۇم، 678 ـ بەت.
(30) izinqu yilki يۈك ئارتىلماي ئۆز ئىختىيارىچە قويۇپ بېرىلگەن يىلقا. 1 ـ تۇم، 180 ـ بەت.
(31) ikilaq يۈگرەك ئات، شوخ ئات. 1 ـ تۇم، 200 ـ بەت.
(32) azioɣlioɣat ئىزىق چىشلىق ئات. 1 ـ تۇم، 200 ـ بەت.
(33) ügürlag azoɣiir بايتاللىرى بار ئايغىر. 1 ـ تۇم، 205 ـ بەت.
(34) tay تاي. 1 ـ تۇم، 77 ـ بەت.
(35) baxoɣilyilki ئاقباش يىلقا. 1 ـ تۇم، 628 ـ بەت.
(36) bgrul at ئىككى بېقىنى ئاق ئات. 1 ـ تۇم، 628 ـ بەت.
(37) taroɣil تاغىل يىلقا، دۇمبىسى ئالا ـ تاغىل يىلقا. 1 ـ تۇم، 629 ـ بەت.
(38) kizoɣul قىزىل بۇرۇل ئات. 1 ـ تۇم، 629 ـ بەت.
(39) tum kara at تۇم قارا ئات. 1 ـ تۇم، 440 ـ بەت.
(40) tumturuoɣat تۇم تورۇق ئات. 1 ـ تۇم، 440 ـ بەت.
(41) tutuq at پىچۇپتىلگەن ئات، ئاختا. 1 ـ تۇم، 492 ـ بەت.
(42) saxug at پېشىك ئات، بوش ئات. 1 ـ تۇم، 505 ـ بەت.
(43) kaval at يورغا ئات. 1 ـ تۇم، 515 ـ بەت.

(44) tulak yihlkï تۆلىگەن يىلقا. 1 ـ تۇم، 554 ـ بەت.
(45) salo/a at ئاغزى قاتتىق ئات. 1 ـ تۇم، 554 ـ بەت.
(46) kaxka at قاشقا ئات، پېشانىسىدە ئېقى بولغان ئات. 1 ـ تۇم، 555 ـ بەت.
(47) tuo/zao/at ئۇرۇش ۋاقتىدا خاقان تەرىپىدىن ئەسكەرلەرگە بېرىلىپ، ئۇرۇش تۈگىگەندە قايتۇرۇۋېلىنىدىغان ئات. 1 ـ تۇم، 603 ـ بەت.
(48) burqaklio/at كۆكۈلىلىق ئات. 2 ـ تۇم، 403 ـ بەت.
(49) yaolzat قوڭۇر ئات، قارا تۇرۇق ئات. 3 ـ تۇم، 11 ـ بەت.
(50) yapitaq at ياۋ داق ئات. 3 ـ تۇم، 64 ـ بەت.
(51) tix at قاشقا ئات، قاشقىسى كۆزىگىچە بارغان، قۇلاقلىرىغا يەتمىگەن، بۇرنىغىمۇ سوزۇلۇپ چۈشمىگەن ئات. 3 ـ تۇم، 173 ـ بەت.
(52) tio/at قارا قىزىل بىلەن ئاچ قىزىل ئوتتۇرىسىدىكى ئات. 3 ـ تۇم، 176 ـ بەت.
(53) kogyilkï بېشى بوش قويمۇچىلىگەن يىلقا. 3 ـ تۇم، 180 ـ بەت.
(54) quba at قۇلا ئات، رەڭگى سېرىق بىلەن ئاچ قىزىل ئوتتۇرىسىدىكى ئات. 3 ـ تۇم، 299 ـ بەت.
(55) sanragu at ماڭقا ئات، بۇرنىدىن ماڭقا ئېقىپ تۇرىدىغان ئات. 3 ـ تۇم، 528 ـ بەت.

يۇقىرىقى نامالار مەھمۇد قەشقەرى دەۋرىگىچە خەلقىمىز ئارىسىدا كەڭ قوللىنىلغان ئاتنىڭ تۈرىگە ئائىت خاس ئىسىملارنىڭ بىر قىسمى بولۇپ، ئۇنىڭ ئاز بىر قىسمى تىلىمىزدا ھازىرغىچە ئىستېمال قىلىنىپ كەلمەكتە. XI ئەسىردىن كېيىن ئىگىلىك شەكلىدىكى ئۆزگىرىش (چارۋىچىلىق ئىگىلىكىدىن تېرىقچىلىق ئىگىلىكىگە كۆچۈش) ۋە ئات مەدەنىيىتى ھېرىسمەنلىكىنىڭ تەدرىجىي سۇسلىشىشى نەتىجىسىدە، يۇقىرىقى نامالارنىڭ خېلى كۆپ قىسمى ئۇيغۇر تىلىنىڭ لۇغەت تەركىبىدىن چۈشۈپ قالغان ياكى خاس ئىسىملار ئىزافەتلىك پېئىل شەكلىگە ئۆزگىرىپ كەتكەن.

2. ئات جابدۇقلىرى ۋە ئاتلاردا كۆپ كۆرۈلىدىغان بەزى كېسەللىكلەرنىڭ نامىلىرى ھەققىدىكى بايانلار

«دىۋان» دىكى ئات مەدەنىيىتىگە ئائىت يەنە بىر ئەھمىيەتلىك نۇقتا شۇكى، ئۇنىڭدا بىر قىسىم ئات جابدۇقلىرىنىڭ نامى ۋە ئاتلاردا كۆپ كۆرۈلىدىغان بەزى كېسەللىكلەرنىڭ نامىلىرىمۇ تىلغا ئېلىنغان. مەسىلەن:

(1) θrk ئات ـ ئۇلاغنىڭ باشۇنىغى، ئات چۈشىگى. 1 ـ تۇم، 60 ـ بەت.
(2) üstam ئىگەر ۋە كەمەرگە ئوخشاش نەرسىلەرنى بېزەش ئۈچۈن ئۇلارغا بېكىتىلىدىغان ئالتۇن ـ كۈمۈش زىننەت بۇيۇملىرى. 1 ـ تۇم، 145 ـ بەت.
(3) azarlik ئوستىگە ئىگەر قويۇلىدىغان ياغاچ. 1 ـ تۇم، 205 ـ بەت.
(4) at azarlamak ئاتنى ئىگەرلىمەك. 1 ـ تۇم، 394 ـ بەت.
(5) tin tizgin يۈگەن ـ تىزگىن. 1 ـ تۇم، 441 ـ بەت.
(6) kolan تۆشلۈك، توشۇاغ. 1 ـ تۇم، 525 ـ بەت.
(7) kuban ئات ـ ئۇلاغ جابدۇقلىرى. 1 ـ تۇم، 525 ـ بەت.
(8) tulun يۈگەننىڭ ئولۇك ۋە سول چېكىلەكلىرىدىكى نەرسىلەر. 1 ـ تۇم، 522 ـ بەت.
(9) bao/irqaq ئۆچۈلۈق. 1 ـ تۇم، 653 ـ بەت.
(10) tuxao/ تۇشاق ـ چۈشەك، ئاتنىڭ ئالدى پۇتىنى چۈشەپ قويىدىغان چۈشەك. 1 ـ تۇم، 536 ـ بەت.
(11) qamqi قامچا، ئات، كالا ۋە تۆگە قامچىسى. 1 ـ تۇم، 545 ـ بەت.
(12) kismaq ئۇزىڭگىۋاغ، ئۇزەڭگىنىڭ ئىككى يېنىدىكى قېيىش ئۇزەڭگە، مۇشۇ قېيىشلارنىڭ ئارىسىدا بولىدۇ. 1 ـ تۇم، 619 ـ بەت
(13) monquk ئاتنىڭ بوينىغا ئېسىلىدىغان قىممەتلىك تاش، ئارسلان تىرنىقى ياكى تۈمارغا ئوخشاش نەرسىلەر. 1 ـ تۇم، 621 ـ بەت
(14) monquk ئىگەرگە ئارتىلىدىغان خورجۇن، تورۇا ۋە شۇنىڭغا ئوخشاش نەرسىلەر. 1 ـ تۇم، 621 ـ بەت.
(15) burqak ئادەمنىڭ ماڭلاي چېچى، ئاتنىڭ كوكولىسى. 1 ـ تۇم، 621 ـ بەت.
(16) tarlik تەرلىك، تەرنى سۈمۈرۈش ئۈچۈن ئىگەرنىڭ ئاستىغا سېلىنىدىغان كىگىز. 1 ـ تۇم، 622 ـ بەت.

(17) kozluk كۆزلۈك ـ ئات قۇيرۇقىدىن توقۇلغان بىر خىل تور بولۇپ، كۆز ئاغرىغاندا ياكى قاماشقاندا كوزگە تارتىۋېلىنىدۇ. 1 ـ تۇم، 625 ـ بەت.

(18) yip ئات باغلايدىغان ئۆزۈن ئارغامچا. 3 ـ تۇم، 1 ـ بەت.

(19) yular جولار، نۆقتا. 3 ـ تۇم، 10 ـ بەت.

(20) yalioɣ ياپىل ـ ياي، ئاتنىڭ يايلىسى. 3 ـ تۇم، 15 ـ بەت.

(21) yalioɣ ئىگەرنىڭ ئالدىنقى ۋە ئارقا قاشلىرى. 3 ـ تۇم، 16 ـ بەت.

(22) yalu يەلى، قولۇنلارنى باغلايدىغان ئارقان، يايلاقتا بىيە سېغىلىدىغان چاغدا قولۇنلار ئاشۇنداق ئارقانغا باغلاپ قويۇلىدۇ، بىيلەر سېغىلىش ئۆچۈن ئۇنىڭ ئەتراپىدا ئايلىنىپ يۈرىدۇ. 3 ـ تۇم، 32 ـ بەت.

(23) kuwuqyügün كىچىك يۈگەن. 3 ـ تۇم، 224 ـ بەت.

(24) qildək ئاتنىڭ كۆكسىگە چىقىدىغان بىر خىل چىقان، ئۇنىڭدىن سېرىق سۇ بىلەن يېرىڭ ئاقىدۇ، داغلىسا ساقىيىدۇ. 1 ـ تۇم، 623 ـ بەت.

(25) kisraq igandi بايتال بوغاز بولدى. 1 ـ تۇم، 274 ـ بەت.

(26) at kamlandi ئات ئاغرىدى. 2 ـ تۇم، 370 ـ بەت.

(27) qilday ئاتنىڭ كوكرىكىدە پەيدا بولىدىغان بىر خىل يارا، داغلاپ ساقايتىلىدۇ. 3 ـ تۇم، 330 ـ بەت.

(28) toɣ ril قىزا، ئىچىگە دورا ـ دەرمەكلىك گۆش تېقىلغان ئۇچەي. 1 ـ تۇم، 629 ـ بەت.

(29) kimiz قىمىز. تولۇمدا ئېچىتىپ ئېچىلىدىغان يىلقا سۈتى. 1 ـ تۇم، 474 ـ بەت.

(30) tokim سويۇلىدىغان ئات، سوقۇم. 1 ـ تۇم، 515 ـ بەت.

(31) uluk ئاتنىڭ ئۇچىسى. 1 ـ تۇم، 92 ـ بەت.

(32) putiq ئاتنىڭ شىراق تېرىسىدىن قىلىنغان تولۇم. 1 ـ تۇم، 488 ـ بەت.

(33) kasuq تورسۇق، ئات تېرىسىدىن قىلىنغان تۇلۇم. 1 ـ تۇم، 497 ـ بەت.

(34) daoɣ ئات ۋە باشقا ماللارغا بېسىلىدىغان تامغا. 2 ـ تۇم، 209 ـ بەت.

3. ئات ۋە ئات مەدەنىيىتىگە ئالاقىدار ماقال ـ تەمسىللەر ۋە ھېكمەتلەر

△ قۇش قاناتىن، ئەر ئاتىن (قۇش قانىتى بىلەن، ئەر ئېتى بىلەن). 1 ـ تۇم، 48 ـ بەت.

△ ئۇلاغ ياغرى ئوغۇلقا قالىر (ئۇچار يېغىرى ئوغۇلغا قالار)، چۈنكى ئاتنىڭ ئۇچىسىدىكى يېغىر ئاسان ساقايماس. 1 ـ تۇم، 92 ـ بەت.

△ كىشى ئالاسى ئېچىتىن، يىلقى ئالاسى تاشتىن (ئادەمنىڭ ئالىسى ئىچىدە، ھايۋاننىڭ ئالىسى تېشىدا). 1 ـ تۇم، 123 ـ بەت.

△ ئارپاسىز ئات ئاشۇماس (ئارپىسىز ئات قىر ئاشالماس). 1 ـ تۇم، 167 ـ بەت.

△ ئالپ ئەرنىڭ ياۋرىتما، ئىقىلاچ ئارقاسىن ياغرىتما باتۇرلارنى خور قىلما، ئىقىلاچ ئارقاسىن ياغرىتما. (باتۇرلارنى خور قىلما، يۇگرۈك ئاتنى يېغىر). 1 ـ تۇم، 187 ـ بەت.

△ ئەندىز بولسا ئات ئۆلمەس (ئەندىز ـ بىر خىل دورىلىق ئۆسۈملۈكنىڭ يىلتىزى). 1 ـ تۇم، 156 ـ بەت.

△ ئىزلىك بولسا ئەر ئۆل دىماس، ئىچلىك بولسا ئات ياغرىماس (چورۇق بولسا ئادەم ھارماس، ئىچلىك بولسا ئات يېغىر بولماس)، 1 ـ تۇم، 141 ـ بەت.

△ تاي ئاتانسا ئات تىنۇر، ئوغۇل ئەرنىسە ئاتا تىنور [تاي ئات بولسا ئات تىنۇر، ئوغۇل ئەر بولسا ئاتا (تىنور)]. 1 ـ تۇم، 227 ـ بەت.

△ ئىت ئىسرماس، ئات تەپمەس تەمە (ئىت چىشلىمەس، ئات تەپمەس دېمە). 1 ـ تۇم، 240 ـ بەت.

△ ئات ئەتى ئىپار (ئات گۆشى ئىپار). 1 ـ تۇم، 258 ـ بەت.

△ ئىت چاقىرى ئاتقا تەگمەس، ئات چاقىرى ئىتقا تەگمەس (چېقىر كوز ئىت ئاتقا تەك كېلەر، چېقىر كۆز ئات ئىتقىمۇ تەك كېلەلمەس). 1 ـ تۇم، 470 ـ بەت.

△ قالىن قۇلاق چۈففاسىز بولماس (قولاق پادىسى يول باشلىغۇچىسىز بولماس). 1 ـ تۇم، 554 ـ بەت.

△ قىز بىرلە كۆرۈشمە، قىسراق بىرلە يارىشما (قىز بىلەن چېلىشما، تۇغدىغان بايتال بىلەن چېپىشما). 1 ـ تۇم، 619 ـ بەت.

△ ئارسلان كۆكرەسە، ئات ئازاقى تۇشالرى (ئارسلان ھۆركىرىسە، ئات ئايىغى كالۋاڭشار). 2 ـ تۇم، 207 ـ بەت.

△ يۈند باشتىن يۇلارلاپ كەڭلدى (ئاتنىڭ بېشىنى نۇختىلاپ يە). 3 ـ توم، 10 ـ بەت.

△ قولان قۇدۇقتا چۈشسە، قۇر باقا ئايغىر بولۇر (قولان قۇدۇقتا چۈشسە، پاقا ئايغىر بولۇر). 3 ـ توم، 169 ـ بەت.

△ تاز ئات تاقارچى بولماس (چىپار ئات يۈك كۆتۈرمەلمەس). 3 ـ توم، 204 ـ بەت.

△ كىشى سۆزلەشتە، يىلقى يىدلاشۇ (كىشى سۆزلىشىپ بىر ـ بىرىنى چۈشەنگەندەك، يىلقىلارمۇ بىر ـ بىرىنىڭ ھىدىنى پۇراپ چۈشىنىدۇ). 3 ـ توم، 142 ـ بەت.

△ كەزوكلۇگ ئۇلمەس، كوفەچلىگ كۆرمەس (يېپىنچىلىق ھۆل بولماس، ئېغىز دۇرۇقلۇق [ئات] چاپچىيالماس). 3 ـ توم، 350 ـ بەت.

شۇنى ئىزاھلاپ قويۇش كېرەككى، «دىۋان» مەخسۇس زوئولوگىيەلىك ياكى بىئولوگىيەلىك ئاتالغۇلارنى لۇغەت تەرزىدە بايان قىلمىشنى نىشانلىغان ئەسەر ئەمەس، بەلكى ئۇ مۇكەممەل بىر قامۇس سۈپىتىدە، ئۇيغۇر ۋە باشقا تۈركىي تىللىق خەلقلەرنىڭ پۈتكۈل مادىدىي ۋە مەنىۋى مەدەنىيىتىگە ئائىت سۆزلەرنى سىلىشتۇرما تىلشۇناسلىق ئۇسۇلۇبىدا شەرھلەش ئارقىلىق «تۈركىي تىللىنىڭ ئەرەب تىلى بىلەن بەيگىگە چۈشكەن ئىككى ئاتقا ئوخشاش تەڭ چېپىپ كېتىۋاتقانلىقىنى ئېنىق كۆرسىتىش»⑧ مەقسىتىدە تۈزۈلگەن دەستۇردۇر. شۇڭا «دىۋان»دىن سۆزۈپ ئېلىنغان يۇقىرىقى سۆزلەملەرنى قەدىمكى ئۇيغۇر تىلى ۋە باشقا تۈركىي خەلقلەر تىلىدىكى ئات ۋە ئات مەدەنىيىتىگە ئائىت كەلىمىلەرنىڭ پەقەت بىر قىسمى دەپ پەرەز قىلىش مۇمكىن، ئەمما شۇنداق بولۇشىغا قارىماي، «دىۋان» نىڭ ئومۇمىي گەۋدىسى ئىچىدە ئاتنى ئۆزەك قىلغان مەزمۇنلارنىڭ خېلى چوڭ نىسبەتنى ئىگىلىگەنلىكى بىزنىڭ دىققىتىمىزنى تارتىپ، ئۇنىڭ چوڭقۇر قاتلاملىق مەدەنىيەت ئاساسى ۋە مەنىۋى يىلتىزى ھەققىدە قايتا ئويلىنىشىمىزغا تۈرتكە بولىدۇ.

ئىلىم دۇنياسىغا مەلۇمكى، ئات ئەڭ دەسلەپ «يايلاق مەدەنىيىتى»نىڭ سەركەردىلىرى بولغان ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى تەرىپىدىن قولغا كۆندۈرۈلگەن. بۇ دۇنيا جامائەتچىلىكى تەرىپىدىن بىردەك ئېتىراپ قىلىنغان قاراش. شىياڭ يىگجى ئەپەندىنىڭ «ئوتتۇرا ئاسىيا ئاتلىقلار مەدەنىيىتى» (« 中亚马肯上的文化 ») ناملىق ئەسىرىدە بايان قىلىنىشىچە، مىلادىيەدىن ئىلگىرىكى 10 مىڭ يىلنىڭ ئالدى ـ كەينىدە باشلانغان ئاتقا مىنىش تېخنىكىسى كۆچمەن چارۋىچىلىق بىلەن دېھقانچىلىقتىن ئىبارەت بۇ ئىككى ئىگىلىكنىڭ تەڭلا مەۋجۇت بولغانلىقىدەك پاكىتنى ئەكس ئەتتۈرۈپ بەردى⑨.

بۇ قاراشنى رايونىمىزدا بايقالغان نۇرغۇنلىغان «قىيا تاش سۈرەتلىرى» تولۇق ئىسپاتلايدۇ. بۇ قىيا تاش سۈرەتلىرىدە گەۋدىلەنگەن ئات ئوبرازلىرىدىن قەدىمكى ئەجدادلىرىمىزنىڭ رېئال تۇرمۇشىدا ئاتنىڭ ھەقىقەتەن ھەل قىلغۇچ ئامىل ئىكەنلىكىنى بايقىغىلى بولىدۇ. ناھايىتى ئۇزاق ئەسىرلەر داۋامىدا سىبىرىيەنىڭ جەنۇبىدىن ھىمالايا تاغلىرىغىچە، ئورال دېڭىزىدىن بالقاش كۆلىگىچە بولغان بۇ كەڭ مۇنبەت تۇپراقنى پائالىيەت سەھنىسى قىلغان ئۇيغۇر ۋە باشقا تۈركىي خەلقلەر ئاتنى ئۇلۇغلاش ۋە ئۇنىڭغا تېۋىنىش جەھەتتە تارىخىي ئىزچىللىقنى ساقلاپ كەلدى. رايونىمىزدىن بايقالغان كۆپلىگەن مەدەنىيەت ئىزلىرىدا بۇ نۇقتا ئالاھىدە گەۋدىلەنگەن. مەسىلەن، دۇنخۇاڭ بۇددا مىڭئۆيىنىڭ 055 ـ نومۇرلۇق غارىغا بىر كۆك بۆرە، ھەيۋەتلىك بىر كالا ۋە چاپچىپ تۇرغان بىر ئىلاھىي سۈپەت ئارغىماقنىڭ گىرەلەشكەن سۈرىتى سىزىلغان. بۇ سۈرەت ئېتىتىدائىي ئەجدادلىرىمىزنىڭ دۇنيا قارىشىدا ئاتنىڭمۇ كۆك بۆرىگە ئوخشاش ئاساسلىق توتېم ئوبيېكتى بولغانلىقىنى چۈشەندۈرىدۇ. ئۇيغۇرلارنىڭ قەدىمكى تارىخىي قەھرىمانلىق ئېپوسى «ئوغۇزنامە» دىمۇ يولباشلىغۇچى كۆك يايلىلىق بۆرىدىن باشقا ئوغۇز خاقانىنىڭ ئالا چىپار ئايغىرى ئىلاھىي سۈپەتتە گەۋدىلىنىدۇ. ئۇنىڭدىن باشقا، «دىۋان ئارقىلىق مەلۇم بولغان قەدىمكى تارىخىي ئېپوسلاردىن «ئالىپ ئەرتۇڭا»، «شۇ خاقان» ھەمدە قىرغىزلارنىڭ «ماناس» قاتارلىق ئېپوسلاردىمۇ ئاتنى ئۇلۇغلاش، ئۇنىڭغا تېۋىنىش قاراشلىرى روشەن ئىپادىلەنگەن.

ئۇيغۇرلار ئارىسىدا قەدىمدىن تا بۈگۈنگىچە «دۇلدۇل»، «تۇلپار» توغرىسىدا ئاجايىپ قىزىقارلىق ئەپسانە ـ رىۋايەت ۋە ھېكايەتلەر بار. ھەممىگە قادىر ۋە قابىل بولغان بۇ خىيالىي «دۇلدۇل»لار تەبىئىيكى، ئاتنىڭ ئىلاھىي ئوبرازىدۇر.

ئات مۇقەددەسلىكىنى ئىسپاتلايدىغان مادىدىي پاكىتلارمۇ ئاز ئەمەس. 1929 ـ يىلى خوتەننىڭ شىمالىدىكى «ئاق سېپىل» ۋە «يۇنقان» خارابىلىقىدىن قېزىۋېلىنغان كۆپلىگەن بۈيۈملار ئارىسىدا مىلادىيە I ئەسىردىن I ئەسىر ئارىلىقىغا تەۋە يەرلىك مىس پۇللار تېپىلدى. خوتەن پادىشاھى قۇيدۇرغان بۇ مىس پۇلنىڭ ئوتتۇرىسىغا ئاتنىڭ سۈرىتى چۈشۈرۈلگەن، چۆرىسىگە ئۇدۇن يېزىقى يېزىلغان⑩. 1977 ـ يىلى شىنجاڭ ئارخېئولوگىيە ئەتىرىتى ئاقچى ناھىيەسىدىكى قۇلانسارىق مازىرىدىن ئات سۈرەتلىك بۈلاپكا تاپقان بولۇپ، ئۇنىڭ يىل دەۋرى مىلادىيەدىن ئىلگىرىكى I ~ II ئەسىرلەرگە تەۋە⑪. بۇنىڭدىن باشقا، تۇرپاندىكى ئايدىڭكۆل، پىچاندىكى سۇ بېشى ۋە توقسۇن ناھىيەسىنىڭ

شەرقىي جەنۇبىدىكى قەبرىلەردىنمۇ جۇپ ئات سۈرىتى ناھايىتى كۆركەم قىلىپ ئويۇلغان ياغاچ ۋە بىرونزا بېزەكلەر تېپىلدى⑫. ھەتتا رايونىمىزدىن تېپىلغان ئارخېئولوگىيەلىك قېزىلمىلار ئىچىدە ئادەمنىڭ بېشى بىلەن ئاتنىڭ بېشى بىرىكتۈرۈپ ياسالغان ئات ھەيكەللىرى، ئاق تۇلپار ئۈستىدە چەۋگەن توپ ئويناۋاتقان جەۋەندازنىڭ ياغاچ ھەيكەللىرىمۇ بولۇپ، ئۇلار خېلى نەپىس ئىشلەنگەن.

بۇنداق ماددىي ۋە تەسۈرىي سەنئەت يادىكارلىقلىرى شىنجاڭدا ناھايىتى كۆپ، ئۇلار قەدىمكى ئەجدادلىرىمىزنىڭ ئات ھەققىدىكى مەنىۋى قاراشلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ بېرىدۇ. قەدىمكى «يايلاق مەدەنىيىتى» مۇھىتىدا ئاتنىڭ رولى غايەت زور بولغاچقا، ئاتنى ئۇلۇغلاش قارىشى ئەجدادلىرىمىزنىڭ پۈتكۈل ماددىي ۋە مەنىۋى ھاياتىنىڭ چوڭقۇر قاتلاملىرىغىچە سىڭىپ، ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان. شۇ ۋەجىدىن تەڭرىقوت ياكى سەركەردىلەر ئۆلسە، ئۇلارغا قانات بولغان ئېتىنىمۇ بىللە دەپنە قىلىدىغان ئادەت ئومۇملاشقان. خوتەندىكى سامپۇل قەبرىستانلىقىدىن جەسەت بىلەن بىللە كۆمۈلگەن ئىككى ئاق ئاتنىڭ سۆڭىكى تېپىلغان بولۇپ، ھەر ئىككى ئاتنىڭ بېشىغا قۇشنىڭ پېيى قىستۇرۇلغان. ئاتلار ئىگەر ـ توقۇم توقۇلغان ھالەتتە كۆمۈلگەن⑬. يەنە چەرچەن ناھىيەسىدىكى زاغۇنلۇق قەدىمكى قەبرىستانلىقىدىن جەسەت بىلەن بىللە كۆمۈلگەن ئات تېرىسى، ئاتنىڭ باش سۆڭىكى ۋە ئات جابدۇقلىرى قاتارلىقلار تېپىلدى ۋە بۇنىڭ 2960 يىل ئىلگىرىكى نەرسىلەر ئىكەنلىكى بېكىتىلدى. ئۇيغۇر ۋە باشقا قەدىمكى ئالتاي مەدەنىيەت چەمبىرىكىدىكى خەلقلەرنىڭ ئىپتىدائىي ئانىمىزملىق چۈشەنچىلىرىدە ئاق رەڭ بەخت، ئامەت، ياخشىلىق، پاكلىق، ئالىيجانابلىقنىڭ سىمۋولى قىلىنغان. بۇ قاراشنىڭ تۇرتكىسىدە، ئاق رەڭنى ئۇلۇغلاش قارىشى قەدىمكى ئەجدادلىرىمىزنىڭ ماددىي ۋە مەنىۋى تۈرمۇشىدا روشەن ئەكس ئەتكەن. بۇ قاراش ئات مەدەنىيىتىمىزدىمۇ ئىپادىلىنىپ، ئاق ئات غەلىبە ئىلاھى، كۈچ ـ قۇدرەت شاھىنشاھى سۈپىتىدە يۇكسەكلەشتۈرۈلگەن. شۇ سەۋەبتىن قەدىمكى «ئاتلىقلار مەدەنىيىتى» دەۋرىدىكى ھەربىي يۈرۈشلەردە سەپنىڭ ئالدىدا بىر ياۋداق ئاق ئاتنى غالىبىيەت ئىلاھى تىمسالىدا مەخسۇس بىر ئادەم يېتىلەپ مېڭىشتەك ئادەت ئومۇملاشقان. جەڭگە ئاتلىنىشقا تۇغرا كەلگەندە ئاق ئات ئېتىقادى تۈپەيلىدىن غەرب تەرەپكە ئاق ئاتلىق ئەڭ باتۇر قوشۇننى ئۇرۇنلاشتۇرغان. بۇنداق مەنىۋى ئىشەنچىنىڭ يىلتىزى قەدىمكى ئەجدادلىرىمىزنىڭ تەبىئەت ئېتىقادچىلىقىنى ئۆزەك قىلغان شامانىزم ئەقىدىسىگە باغلىنىدۇ. مەلۇمكى، شامان ئەقىدىسىدە تۆت تۈرلۈك رەڭ ئارقىلىق تۆت تەرەپ بەلگىلىنەتتى.

كۆك رەڭ ← شەرق ← كۆك ئاتلىق قوشۇن، قىزىل رەڭ ← جەنۇب ← قىزىل (تورۇق) ئاتلىق قوشۇن، قارا رەڭ ← شىمال ← قارا ئاتلىق قوشۇن، ئاق رەڭ ← غەرب ← ئاق ئاتلىق قوشۇن.

ئومۇمەن، ئۇرۇش سەپلىرى يۇقىرىقى رەڭ ۋە تەرەپ سىمبىسىغا ماس ھالەتتە تۈزۈلەتتى. ئەجدادلىرىمىزنىڭ كۆپ ئىلاھلىق تەبىئەت ئېتىقادچىلىقى قارىشىدا پۈتكۈل تەڭرىلەر ئىچىدە ھەممىدىن بۈيۈك، ھەممىدىن قۇدرەتلىك باش تەڭرى ـــ «كۆن تەڭرى»سى بولغاچقا، ئۇلار كۈن چىقىش (شەرق) تەرەپنى ئۇلۇغلىغان ھەمدە بۇ قاراش «كۆك تەڭرى» ئېتىقادىغا مەركەزلىشىپ، شەرقنى كۆك رەڭ بىلەن ئىپادىلەش ئادىتىنى شەكىللەندۈرگەن. بۇ قاراشنىڭ ئىزنالىرى ئۇيغۇرلارنىڭ تۈرمۇش ئادەتلىرىدە ھازىرغىچە ساقلىنىپ كەلمەكتە. ئادەتتە كۈن شەرقتىن چىقىپ، غەربكە پاتىدۇ، كۈن پاتقاندىن كېيىن جاھان قاراڭغۇلىشىدۇ، شۇڭا كۈن پېتىش (غەرب) تەرەپتىن ھەمىشە بالا ـ قازا كېلىدۇ دەپ قارىلىدۇ. شامان ئەقىدىسىدىمۇ قاراڭغۇلۇق يامانلىقنىڭ، خەۋپ ـ خەتەرنىڭ بېشارىتى دەپ قارىلىدۇ. ئەجدادلىرىمىزنىڭ مۇشۇ ئىپتىدائىي چۈشەنچىسى ئاساسىدا، ھەرقانداق بالا ـ قازانى يېڭەلەيدىغان «غالىبىيەت ئىلاھى» نىڭ سىمۋولى بولمىش ئاق ئاتلىق قوشۇن غەرب (كۈن پېتىش) تەرەپكە ئورۇنلاشتۇرۇلغان.

ئاق ئاتنى ئۇلۇغلاش قارىشى ئەجدادلىرىمىزنىڭ قەدىمكى دۇنيا قاراشلىرىنىڭ نېگىزى بولغان «يورۇقلۇق» (ئاق رەڭ) چۈشەنچىلىرىنىڭ كونكرېت بەلگىسى سۈپىتىدە قىيا تاش سۈرەتلىرىدە، مىڭئۆي سىزمىلىرىدا، ئارخېئولوگىيەلىك يادىكارلىقلارىمىزدا ھەتتا يازما مەنبەلەردە ناھايىتى چوڭقۇر ئىز قالدۇرغان.

مىلادىيە IX ـ ئەسىردە قوچۇ (تۇرپان) دا قەدىمكى تۈرك ـ رونىك يېزىقى (قەدىمكى ئۇرخۇن ئۇيغۇر يېزىقى) دا پۈتۈلگەن قىممەتلىك مىراس ـ «ئىرق بىتىگ» (پالنامە) دە جەمئىي 67 چۈش تەبىرى بار، ئۇنىڭ ئىچىدە 17 تەبىر ئات بىلەن مۇناسىۋەتلىك. بولۇپمۇ [5] 7 ـ، 8 ـ، 9 ـ ۋە [19] 29 ـ چۈش تەبىرلىرىدە ئاق ئات ئوبرازى بىۋاستە ئىلاھ سۈپىتىدە گەۋدىلەندۈرۈلگەن⑭. «ئىرق بىتىگ» دە ئات ھەققىدىكى تەبىرلەرنىڭ شۇنچە چوڭ سالماقنى ئىگىلىگەنلىكى تاسادىپىي ئەمەس، بەلكى ئۇنىڭ تۈرمۇشىمىز بىلەن چەمبەرچاس باغلانغانلىقىدەك چوڭقۇر مەنىۋى يىلتىزى بار. شۇڭلاشقا، ئات ئۆزىنىڭ مۇھىم رولىنى يوقاتقان بۈگۈنكى زامانىۋى جەمئىيەتتىمۇ «ئاق بوز ئاتىم، كۆك بوز ئاتىم ياپلىكىنى ئۆزات. . .» دېگەن خەلق ناخشىسى ھەمىشە قالبىمىزدە جارانلايدۇ.

دېمەك، قەدىمكى ئەجدادلىرىمىز ئۇچۇن ئات مىسلىسىز كۈچ ـ قۇدرەت ئاتا قىلىپلا قالماي، يەنە پەۋقۇلئاددە

مەدەنىيەتنىڭ ئاتا قىلدى. ھاياتلىق تىرىكچىلىكى ئۈچۈن سۈنئىي قانات بولدى؛ ھايات ـ ماماتلىق جەڭلەردە ھەل قىلغۇچ «غالىبىيەت تۇغى» بولدى؛ ئەجدادلىرىمىزنىڭ بەخت، ئامەت ھەققىدىكى ئىزگۈ ـ تىلەكلىرىگە ھامىي بولدى؛ قەھرىمانلىق ۋە باتۇرلۇق كۇيى مۇجەسسەم بولغان قەدىمكى «ئاتلىقلار مەدەنىيىتى» دەۋرىنىڭ سەركەردىسى سۈپىتىدە، ئەۋلادلار قەلبىدە ئىپتىخارلىق تۇيغۇسىنى قوزغاتقۇچى يۈكسەك مەبۇد بولدى. قىسقىسى، نەزەرىمىزنى ئاتلىقلىلار سەلتەنىتى سۈرگەن يىراق ئۆتمۈشكە ئاغدۇرساق، ئات تۇۋىقىدىن چاچرىغان ئوت ئۇچقۇنلىرىنىڭ گويا كى ھازىرقى زامانىنىڭ يادرو قورالىلىرىدىنمۇ يۈكسەك ئېتىبارغا ۋە قىممەتكە ئىگە بولغانلىقىنى كۆرىمىز، «ئەر قانىتى ـ ئات» دېگەن بۇ ھېكمەتنىڭ ھەققانىيلىقىنى ھېس قىلىمىز. مۇشۇنداق بىر ئالاھىدە مەدەنىيەت مۇھىتىدا ياشىغان بۈيۈك ئالىم مەھمۇد قەشقەرى ئۆزىنىڭ مۇبارەك ئەسىرىدە ئەجدادلىرىنىڭ ئەنئەنىۋى ماددىي ۋە مەنىۋى قاراشلىرىغا ئەتراپلىق ۋارىسلىق قىلىپ، ئات ۋە ئات مەدەنىيىتى ھەققىدە يۇقىرىقىدەك قىممەتلىك ئۇچۇرلارنى يېزىپ قالدۇرۇشقا مۇۋەپپەق بولغان. شۇنىڭ ئۈچۈن بۇ ئۇچۇرلار ئاتنىڭ رولى ئاجىزلىشىپ، ئات مەدەنىيىتىنىڭ ئىزلىرى بارغانسېرى سۈسلىشىپ كېتىۋاتقان بۈگۈنكى زامان رېئاللىقىدا مەدەنىيەت تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەھمىيەتلىك مەنبەلىرىدىن بىرى ھېسابلىنىدۇ.

ئىزاھلار:

① مەھمۇد قەشقەرى: «تۈركىي تىللار دىۋانى»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1981 ـ يىلى نەشرى، 1 ـ توم، كىرىش سۆز، 18 ـ، 4 ـ بەت.

② سەجىئە ـ قاپىيەلىك نەسىر.

③ رەجەز ـ شېئىرىيەتتە ئاروز ۋەزىنىنىڭ بەھرىلىرىدىن بىرى، بۇ يەردە، «قەھرىمانلىق داستانلىرىدىن پارچىلار» دېگەن مەنىدە كەلگەن.

④⑤⑥⑦⑧ مەھمۇد قەشقەرى: «تۈركىي تىللار دىۋانى»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1981 ـ يىلى نەشرى، 1 ـ توم، 7 ـ، 8 ـ، 5 ـ بەتلەر.

⑨⑩⑪⑫⑬⑭ ئابدۇبەسىر شۇكۈرى: «پالنامە ۋە قەدىمكى ئۇيغۇرلارنىڭ دۇنيا قاراشلىرى»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 2000 ـ يىلى نەشرى، 216 ـ، 231 ـ، 233 ـ، 237 ـ، 48 ـ، 50 ـ بەتلەر.

پايدىلانمىلار

1. مەھمۇد قەشقەرى: «تۈركىي تىللار دىۋانى»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1981 ـ يىلى نەشرى، 1 ـ، 2 ـ، 3 ـ تومىلار.

2. ئەلى ئابباس چىنار (تۈركىيە): «ئات ۋە ئات مەدەنىيىتى» (AT VEATKULTURI)، تۈركىيە مەدەنىيەت مىنىستىرلىكى نەشرىياتى، 1995 ـ يىلى تۈركچە نەشرى.

3. ئابدۇكېرىم رەخمان: «ئۇيغۇر فولكلورى ھەققىدە بايان»، شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 1989 ـ يىلى نەشرى.

4. ئابدۇقەييۇم خوجا: «غەربىي يۇرت ۋە قەدىمكى مەدەنىيەت»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1995 ـ يىلى نەشرى.

6. غەيرەتجان ئوسمان: «قەدىمكى تارىم مەدەنىيىتى»، شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 2008 ـ يىلى نەشرى.

جاۋابكار مۇھەررىرى: مۇسا روزى

31 ـ يىللىق 4 ـ سان　　شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە ـ ئىجتىمائىي پەن قىسمى)　　第 31 卷第 4 期
2010 ـ يىلى 12 ـ ئاي　　新疆大学学报(哲学社会科学维文版)　　2010 年 12 月

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—009—08

قەدىمكى ئۇيغۇر يېزىقىدىكى ئىجتىمائىي ۋەسىقىلەرنىڭ تارىخىي ئارقا كۆرۈنۈشى

ئابلىكىم ياسىن
(شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى فىلولوگىيە ئىنستىتوتى، ئۈرۈمچى. 830046)

قىسقىچە مەزمۇنى: بۇ ماقالىدە، تۇرپاندىن تېپىلغان قەدىمكى ئۇيغۇر تىل ـ يېزىقىدا يېزىلغان ئىجتىمائىي ۋەسىقىلەرنىڭ يېزىلغان يىل دەۋرى ئۇيغۇرلارنىڭ ئورخۇن ئۇيغۇر خانلىقى ۋە يۇەن سۇلالىسى دەۋرىدىكى تارىخىي ۋە ئىجتىمائىي ئەھۋالى بىلەن بىرلەشتۈرۈپ مۇلاھىزە قىلىنىدۇ.

摘要：本文中维吾尔族历史和社会事件相结合，详细的论述了用古代维吾尔文字写成的社会文献的年代。

Abstract: In this paper, the history and social events of Uyghur people are combined each other and discussed the decade of the social documents which was written in old Uyghur manuscript.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى:　　ماتېرىيال بەلگىسى: A

قەدىمكى ئۇيغۇر يېزىقى ئۇيغۇرلار ئورخۇن ئۇيغۇر خانلىقى ۋە تالاس، سۇياب، يۇەن دەۋرلىرىدە كەڭ ئىشلەتكەن بىر خىل قەدىمكى يېزىق بولۇپ، سوغدى يېزىقىدىن ئۆزگەرگەن. XIX ئەسىرنىڭ ئاخىرى XX ئەسىرنىڭ باشلىرىدىن باشلاپ، جۇڭگو شىنجاڭىنىڭ جەنۇبىي ۋە گەنسۇنىڭ دۇنخۇاڭ قاتارلىق جايلىرىدىن بايقالغان بۇ يېزىققا تەۋە ۋەسىقىلەرنىڭ كۆپۈنچىسىدە ناھايىتى قىممەتلىك تارىخىي ھۆججەتلەر پۈتۈلگەن بولغاچقا، بىر مەزگىل ھەرقايسى ئەللەردە ئۇيغۇر يېزىقى قىزغىنلىقىنى قوزغىۋەتتى. دۆلەت ئىچى ۋە سىرتىدىكى مۇتەخەسسىسلەرنىڭ تەتقىقاتى ئارقىلىق رەتلىنىپ ئېلان قىلىنغان، قەدىمكى ئۇيغۇر يېزىقىدىكى ۋەسىقىلەردە ئەدەبىي ئەسەرلەر، دىنىي قامۇسلار، پالچىلىق، تەقۋىمچىلىك، دورىگەرلىك ۋە تېببىي رېتسېپلارمۇ بار. يەنە تېخى 200 پارچە ئەتراپىدىكى ئىجتىمائىي ـ ئىقتىسادىي ئىشلارغا دائىر ۋەسىقىمۇ بار. بۇ بىر تۈركۈم ئىجتىمائىي ـ ئىقتىسادىي ۋەسىقىلەر ئوتتۇرا ئەسىردىكى ئۇيغۇرلارنىڭ ئىجتىمائىي ئەھۋالىنى تەتقىق قىلىشتا ناھايىتى زور ئەھمىيەتكە ئىگە. بۇ ۋەسىقىلەر خەنزۇ تىل ـ يېزىقىدىكى ۋە باشقا چەت ئەل تىل ـ يېزىقىدىكى تارىخىي ماتېرىياللارنىڭ مۇشۇ جەھەتتىكى كەمتۈكلۈكىنى تولدۇرغان بولۇپ، ئۇيغۇرلارنىڭ سىياسىي، ئىقتىسادىي ۋە ئىجتىمائىي تۈرمۇشى ھەم تىل ئەھۋالىنى تەتقىق قىلىشتا بىرىنچى قول تارىخىي ۋە تىل ماتېرىياللىق رول ئوينايدۇ.

• بۇ ماقالە 2010 ـ يىلى 10 ـ ئايدا تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
بۇ ماقالە دۆلەتلىك پەن تەتقىقات تۈرى «قەدىمكى ئۇيغۇرلارنىڭ تېبابەتچىلىك ۋەسىقىلىرى ھەققىدە تەتقىقات» (تۈر نومۇرى: 09XYY020) ۋە ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقات تۈرى «قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى چەت تىلدىن كىرگەن سۆزلەر» (تۈر نومۇرى: 08BYY043) نىڭ باسقۇچلۇق تەتقىقات نەتىجىسى.
ئاپتور: ئابلىكىم ياسىن (1966 ـ يىلى 10 ـ ئايدا تۇغۇلغان)، دوكتور، پروفېسسور، قەدىمكى ئۇيغۇر تىلى ئوقۇتۇشى ۋە مەدەنىيەت تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

ئۇيغۇرلارنىڭ پانىيىلىق ۋەسىقلىرىنىڭ تىلى ئەينى دەۋردىكى دىنىي ۋەسىقلەرنىڭ تىلى بىلەن پۈتۈنلەي ئوخشىمايدۇ ھەم باشقا دەۋردىكى ۋەسىقلەرنىڭ تىلى بىلەن بەلگىلىك پەرقلىنىدۇ. پانىيىلىق ۋەسىقلىرى بولسا بىر خىل ئۆزگىچە ژانىر. ئۇ كىشىلەرنىڭ كۈندىلىك تۇرمۇشىغا چېتىلىدۇ. شۇڭا، دىنىي ژانىردىكىلەرگە سېلىشتۇرغاندا ئېغىز تىلغا تېخىمۇ يېقىنلاشىدۇ. بىراق، پانىيىلىق ۋەسىقلىرىنىڭ مۇكەممەل شەكلى ۋە قېلىپى بولغان. شۇ سەۋەبتىن كۆپ تەرەپلەردە نەپىس بەدىئىي تىلنىڭ ئەنئەنىسىگە ۋارىسلىق قىلغان.

ۋەسىقلەرنىڭ تىل ئالاھىدىلىكىدە قەدىمكى تىلنىڭ ئۆزگىچىلىكى بولۇپلا قالماي، ئۇنىڭدا يەنە تېخى ئۇيغۇر تىلى تەرەققىياتىنىڭ بىر خىل يۇزلىنىشىنىمۇ ئەكس ئەتتۇرۇلگەن بولۇپ، ئەينى دەۋر ئۇيغۇر تىلى ئۆتكۈنچى تەرەققىياتىنىڭ ئېنىق بەلگىسى ساقلىنىپ قالغان.

ئالىم كلاركنىڭ ئەسىرىدە XII - XIV ئەسىرلەردە تۇرپاندا پۈتۈلگەن 169 پارچە قەدىمكى ئۇيغۇرلارنىڭ پانىيىلىق ۋەسىقىسىنى تىل ماتېرىيالى قىلىپ تۇرۇپ قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى پانىيىلىق ۋەسىقلىرىنىڭ تىلىنىڭ ئومۇمىي قۇرۇلمىسىغا نىسبەتەن بىر قەدەر ئىنچىكە، كونكرېت سۈرەتلەپ بېرىشكە ئۇرۇنۇش ئىستىكى ئىپادىلەنگەن.

مەيلى بۇ ئىجتىمائىي ۋەسىقلەر تارىخىي ماتېرىيال قىلىنىپ تەتقىق قىلىنسۇن ياكى ئۇلارغا قارىتا تىلشۇناسلىق جەھەتتىن تەتقىقات ئېلىپ بېرىلسۇن ئالدى بىلەن ئۇلارنى مۇئەييەن تارىخىي ئارقا كۆرۈنۈش ئاساسىدا تەتقىق قىلىشقا توغرا كېلىدۇ. بۇ ئىككى جەھەت بىلەن مۇناسىۋەتلىك: بىرى، ۋەسىقنىڭ پۈتۈلگەن يىلىنى (ۋاقتىنى) ئېنىق بېكىتىش؛ يەنە بىرى، ۋەسىقنىڭ پۈتۈلگەن رايونىنى (ماكانىنى) ئېنىق بېكىتىش.

بۇ ۋەسىقلەرنىڭ پۈتۈلگەن ۋاقتى ئالدى كۆپ بەس - مۇنازىرە قوزغاۋاتقان مەسىلىنىڭ بىرى. چۈنكى بارلىق ۋەسىقلەر پەقەت ئون ئىككى مۇچەلنىڭ دەۋرىي قىلىنىشى بويىچە يىل بەلگىسى ھېسابىغا كىرگەن. شۇڭا ناھايىتى ئېنىق بولغان يىلى يوق. ئامېرىكا ئالىمى ل. ۋ. كلارك (L. V. Clalk) [1] نىڭ «XII ئەسىردىن XIV ئەسىرگىچە بولغان شىنجاڭنىڭ قەدىمكى ئۇيغۇر تىل - يېزىقىدىكى پانىيىلىق ۋەسىقلىرىدىكى يېتەكچى بايانلار» ناملىق ماقالىسىدىكى مۇناسىۋەتلىك بايانلار قەدىمكى ئۇيغۇر يېزىقىدىكى ئىجتىمائىي - ئىقتىسادىي ۋەسىقلەرنىڭ يىلىنى بېكىتىشتە ناھايىتى زور ئەھمىيەتكە ئىگە. ئۇ ماقالىسىدە جىمىكى يىل ئالاھىدىلىكىنىڭ بەلگىلىرىنى، تىل ئالاھىدىلىكلىرىنى، يېزىق ئۆزگىچىلىكلىرىنى ھەمدە ۋەسىقلەرگە چېتىلىدىغان تارىخىي شەخس ۋە تارىخىي ۋەقەلەرنى تەھلىل قىلغاندىن كېيىن تۆۋەندىكىدەك خۇلاسە چىقارغان: «ھوزۇرۇمدا تەكشۈرۈلگەن 141 پارچە، قەدىمكى ئۇيغۇر تىل - يېزىقىدىكى پانىيىلىق ۋەسىقلىرى ئارىسىدا 110 پارچىسى مىلادىيە XII - XIV ئەسىرگە تەۋە، 22 پارچىسىنىڭ ھېچقانداق يىل بەلگىسى يوق، لېكىن دىققەت قىلىشقا تېگىشلىكى، بۇ 22 پارچە ھۆججەتنى XII ئەسىردىن ئىلگىرىكى يىللارغا تەۋە دەپ بېكىتىشكىمۇ ئىمكان بېرىدىغان ھېچقانداق ئالاھىدىلىك يوق. بىراق ئىسپاتقا ئىگە بولۇشتىن ئىلگىرى بۇ 22 پارچە ۋەسىقنى ھېچقانداق يىل ئالاھىدىلىكى يوق دەپ باشقا يىلى ئېنىق بولغان ۋەسىقلەر ئارىسىدىن چىقىرىۋېتىشكە بولمايدۇ»②. گېرمانىيەلىك داڭلىق ئالىم پ. زېمىيېنىك تۇرپاندىن تېپىلغان ئىجتىمائىي - ئىقتىسادىي ۋەسىقلەرنىڭ يىلىنى بېكىتىشتىكى قاراشلىرى ل. ۋ. كلاركنىڭكى بىلەن ئاساسەن ئوخشاش③. بۇ كىشىمۇ تۇرپاندا بايقالغان پانىيىلىق يازمىشلار XII - XIV ئەسىرگە تەۋە دەپ قارايدۇ④.

تۇرپاندىن بايقالغان پانىيىلىق ۋەسىقلىرىنىڭ تېپىلغان رايونلىرىدىن سۆز باشلىغاندا ئالدى بىلەن مۇشۇ ۋەسىقلەرنى بايقىغۇچى ياكى تاپقۇچىنىڭ تاپقان چاغدىكى خاتىرىسىگە ئېتىبار بېرىش كېرەك. ئۇ ۋەسىقلەر تارىم ئويمانلىقىنىڭ شىمالىدىن بايقالغان. تېخىمۇ ئېنىقى بىلەن ئېيتقاندا، بۇ ۋەسىقلەر تۆۋەندىكى بىرقانچە ئورۇندىن بايقالغان: ئىدىقۇت شەھىرى (高昌故城)، ئاستانە (阿斯塔那)، بېزەكلىك (克里孜尔)، بۆيلۈق (葡萄沟)، چىقتىم (七克台)، مورتۇق (沟)، سېڭگىم (大头沟)، تۈيۈق (吐峪沟)، يارخوتود (交河故城)، كۆچا (库车)، يەنە بىر بۆلىكى ئۇرۇمچىدىن بايقالغان.

ئومۇمەن، تۇرپاندىن تېپىلغان قەدىمكى ئۇيغۇر تىل - يېزىقىدىكى پانىيىلىق ۋەسىقلىرى XII - XIV ئەسىردە تارىم ئويمانلىقىنىڭ شىمالىدىكى تۇرپان (كۆچانىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ) ئەتراپىدا پۈتۈلگەن. بۇ دەۋردە يۇقىرىقى جايلارنىڭ تارىخىي، ئىجتىمائىي، سىياسىي، ئىقتىسادىي ئەھۋالى بىر قەدەر داۋالغۇش ھالىتىدە بولۇپ خېلىلا مۇرەككەپ، بۇ ۋەسىقلەردە قوچۇ ئۇيغۇر خانلىقى دەۋرى (موڭغۇللارغا قوشۇلۇشتىن ئىلگىرىكى ۋاقىتلار)، يۇەن سۇلالىسى دەۋرى ۋە چاغاتاي خانلىقى دەۋرىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ ئەھۋالى مەزمۇن قىلىنغان. خەنزۇچە تارىخنامىلەردە بۇ دەۋردىكى ئۇيغۇرلار ئادەتتە «يۇەن سۇلالىسى دەۋرىدىكى ئۇيغۇرلار»، يەنى 回鹘 ياكى 畏吾尔 دەپ قەيت قىلىنغان.

قەدىمكى ئۇيغۇر تىل - يېزىقىدىكى پانىيىلىق ۋەسىقلىرىدە XII - XIV ئەسىردىكى تۇرپان ئەتراپىدىكى ئۇيغۇر رايونلىرىنىڭ ئىجتىمائىي، سىياسىي، ئىقتىسادىي تۇرمۇشىنىڭ كۆپ تەرەپلىرى ئەكس ئەتكەن. بۇ ۋەسىقلەر بەزى شەخسلەر ئارىسىدىكى ھەر خىل تىلخەت، كېلىشىم ۋە ۋەسىيەتنامىلەردىن ئىبارەت. بۇ ۋەسىقلەرنىڭ مەزمۇنى كۆپ تەرەپلىمىلىك بولغاچقا، ئەينى دەۋرنىڭ ئىجتىمائىي، سىياسىي، ئىقتىسادىي تۈزۈمى ۋە ئىجتىمائىي تۇرمۇشىنىڭ كۆپ ساھەلىرى ئۈچۈن ناھايىتى قىممەتلىك تارىخىي ماتېرىيال ھېسابلىنىدۇ. بۇ ۋەسىقلەر ئارقىلىق ئەينى دەۋردىكى يەر - زېمىنغا ئىگە بولۇش شەكلىنى، يەر - زېمىن ۋە ئۆزۈملۈكلەرنىڭ سېتىش - سېتىلىش ۋە ئىجارىگە بېرىش - بېرىلىش ئەھۋاللىرىنى، يەر - زېمىننىڭ ئىگىدارچىلىق ھوقۇقىنىڭ بېرىلىشى ۋە تارتىۋېلىنىشى،

قۇل ـ كۆلۈك⑤، يانچى، دېھقان قاتارلىقلارغا مۇناسىۋەتلىك ئەھۋاللاردىن باشقا، باج يېغىش ئەھۋالىنى، ئاشلىق، كۆمۈش، كۇنجۇت، بوز⑥ گەزلىمىلەر ۋە باشقا مال‌لارنىڭ ئالماشتۇرۇلۇشى، ھەمدە ئېكىنچىلىك، باقمىچىلىق ۋە بۇ ساھەدىكى ئادەم يالاش ئەھۋاللىرىنىمۇ بىلىۋالغىلى بولىدۇ. يەنە بىر جەھەتتىن ئېيتقاندا ئەينى دەۋردىكى تارىخىي ئارقا كۆرۈنۈشنى چۈشىنىش ھەمدە مۇشۇ ۋەسىقىلەر توغرىسىدا توغرا قاراشقا ئىگە بولۇشىمىزغىمۇ يارىدىمى بار (بولۇپمۇ ۋەسىقىلەردىكى بىرمۇنچە ئاتالغۇلار بىزنىڭ توغرا قاراشتا بولۇشىمىزنى تەلەپ قىلىدۇ). تۆۋەندە يۇمن سۇلالىسى دەۋرىدىكى تۇرپان ئەتراپىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ تارىخىي، ئىجتىمائىي، ئىقتىسادىي تۇرمۇشىنىڭ بەزى تەرەپلىرىگە ئاددىي مۇھاكىمىلىك بايانلارنى يۈرگۈزىمىز.

1. XIII ـ XIV ئەسىردىكى ئۇيغۇر خانلىقلىرى

ئۇيغۇرلار ئېلىمىزدىكى تارىخى ئۇزۇن ئاز سانلىق مىللەتلىرىنىڭ بىرى بولۇپ، ۋېي، جىن، سۇي، تاڭ دەۋرلىرىدىكى خەنزۇچە تارىخىي مەنبەلەردە 回纥 ، 袁纥回 ، 鹘回 دەپ قەيت قىلىنغانلىقىنىڭ ھەممىسى ئۇيغۇرلارنىڭ ئاۋۋالقى ئەجداد گەۋدىسىدۇر. يۇمن دەۋرىدىكى خەنزۇچە ماتېرىيالىلاردا 畏吾尔 ، 畏兀尔 دېيىلگەن سۆزلەر بولسا ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆزىنى uyghur دەپ ئاتىغاندىكى بىر خىل تاۋۇشتىن توزۇلگەن سۆزنىڭ ھەر خىل تەرجىمىسىدۇر.

ئۇيغۇرلار خەنزۇچە مەنبەلەردە 鹘回 دېيىلگەندە، قەبىلىلەر ئىتتىپاقىنى بىلدۈرگەن. تاڭ سۇلالىسىنىڭ كەيىنكى يىللىرىنىڭ ئاخىرىدا، ئۇيغۇرلارنىڭ ئەمەلىي كۈچى بارا ـ بارا كۈچەيگەن. 744 ـ يىللىرى ئۇيغۇرلار چۆللۈكنىڭ شىمالىدىكى ياياقلارنى ئىگىلەپ، ئۇ يەردىكى ھەرقايسى چارۋىچى قەبىلىلەرنىڭ ئورتاق گەۋدىسىنى شەكىللەندۈرگەن. مۇشۇ دەۋردىن باشلاپلا، ئۇيغۇرلارنىڭ ھاكىمىيەت بېشىدىكى جەمەتلىرى ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك ۋە تارىم ئويمانلىقىدىكى شەھەر ـ بالىغ تۇرمۇشى، مەدەنىيەت ۋە دىنلارغا بەكمۇ قىزىقىشقان. مەسىلەن، بۆگۈ قاغان (汗羽可怀思) 762 ـ يىلى قېيىنئاتىسى شىگۈخەس (什固) نىڭ مەسلىھەتلىشىپ لەشكەر چىقىرىپ، تاڭ سۇلالىسى تەۋەسىدىكى ئاتلاغسان ـ سۇقان ھەرىكىتىنى بېسىقتۇرۇشقا قاتناشقان. نەتىجىدە ئىلگىرى كېيىن توققۇز يىل داۋام ئەتكەن ئاتلاغسان ـ سۇقان⑦ توپىلىڭى بېسىقتۇرۇلۇپ، مۇيۇ بولسا لويانىڭ (لويانىڭنىڭ شەرقىي شىمالى) دىن تەيۋەنگە ئۆتۈپ، ئۆز يايلىقىغا قايتقان. بۇ جەريانىدا ناھايىتى ئەھمىيەتلىك بىر ئىش يۈز بەرگەن. يەنى ئۇ قاغان لويانىڭدا دىن تارقىتىۋاتقان تۆت نەپەر مانىي دىنى كاھىنىنى ئۆز يايلىقىغا ئېلىپ كەتكەن. شۇنىڭدىن ئېتىبارەن مانىي دىنى ئۇيغۇر خانلىقىنىڭ دۆلەت دىنىغا ئايلانغان⑧.

791 ـ يىلى ئۇيغۇر قوشۇنلىرى تاڭغۇتلارنىڭ قولىدىن قۇز ئوردىنى تارتىۋالدى. قوز ئوردا تارتىۋېلىنغاندىن كېيىن، ئۇيغۇر ھاكىمىيىتى قۇرىغاردا پۈت تىرەپ تۇرىدىغان جايغا رەسمىي ئىگە بولدى. بۇنىڭغا ئەگىشىپ ئۇيغۇر قوشۇنلىرى يەنە بىر قېتىم يۈرۈش قىلىپ كۈسەن (بۆگۈنكى كۇچا) نى مۇھاسىرىگە ئېلىۋالغان تاڭغۇت قوشۇنىنى مەغلۇب قىلدى. شۇنىڭ بىلەن ، كۈسەندىكى ئىككى قېتىملىق غەلىبىلىك ئۇرۇشتىن كېيىن تەڭرىتېغىنىڭ جەنۇبىي ۋە شىمالىدا ئىككى ئىستراتېگىيەلىك جاي قۇز ئوردا بىلەن كۇچا ئۇيغۇرلارنىڭ كونترول‌لۇقىدا بولدى. مانى دىنىغا تەۋە «مانىغا مەدھىيە» دېگەن شېئىرنىڭ ئاساسەن ھۆكۈم قىلغانىدا، ئۇيغۇرلارنىڭ بۆگۈخان (汗义保可) دەۋرىدە (821—808) كۇنپېتىش ئايماق (قۇچۇ) ئاللىبۇرۇن ئۇيغۇرلارنىڭ كونترول‌لۇقىغا ئۆتۈپ بولغان. مىلادىيە IX ئەسىرنىڭ ئوتتۇرىلىرىدا (840 ـ يىلىنىڭ ئالدى ـ كەينىدە) چۆللۈكنىڭ شىمالىدا قۇرۇلغان ئۇيغۇر خانلىقىنىڭ ھاكىمىيىتىدە ئىچكى نىزا، تەبىئىي ئاپەتلەر تۈپەيلىدىن پۈقرالارنىڭ كۆپلەپ ئۆلۈشى، سىرتقى جەھەتتىن كۈچلۈك قوشۇنىسى قىرغىزلار (黑吉戛斯) نىڭ ھۇجۇمى بىلەن قاغانلىقتا يىمىرىلىش پەيدا بولۇپ، كوللېكتىپ غەربكە كۆچۈش كېلىپ چىقتى.

غەربكە كۆچكەن ئۇيغۇر قەبىلىلىرى ئۇچ تارماققا بۆلۈندى. بىر تارمىقى خېشى كارىدورىغا كېلىپ، گەنجو ئۇيغۇرلىرىنى شەكىللەندۈرۈپ، ھەرقايسى بۆلەكلەر بويىچە سىياسىي ھاكىمىيەت قۇرۇشتى. ئۇلارنىڭ گەنجۇدىكى (ھازىرقى گەنسۇدىكى جاڭيېدا) ھاكىمىيىتى 1028 ـ يىلىغىچە داۋاملاشتى. شاجۇ (دەشتئاتا ـ دۇنخۇاڭ) ئەتراپلىرىدىكى سىياسىي ھاكىمىيىتى 1035 ـ يىلىغىچە داۋاملىشىپ، كېيىن غەربىي شىيالىقلار تەرىپىدىن بويسۇندۇرۇلدى. يەنە بىر تۈركۈم ئۇيغۇرلار ھۆكۈمران جەمەت (阿铁部) نىڭ رەھبەرلىكىدە تارىم ئويمانلىقىنىڭ شىمالىدىكى بوستانلىقلارغا، ئاساسلىقى تۇرپان بوستانلىقىغا كۆچۈپ كېلىپ بۇ يەردە قوچۇ ئىدىقۇتلىقىنى قۇردى. بۇ خانلىقنىڭ مەۋجۇت بولۇپ تۇرغان ۋاقتى مىلادىيە 850 — يىلىدىن 1250 ـ يىلىغىچە بولۇپ، خەنزۇچە تارىخىي مەنبەلەردە ئۇلار كونپېتىش ئايماق ئۇيغۇرلىرى (西州回鹘) ياكى ئىدىقۇت ئۇيغۇرلىرى (高昌回鹘) دەپ قەيت قىلىنغان. غەربكە كۆچكەن ئۇچىنچى تۈركۈم ئۇيغۇرلار تەڭرىتېغىنىڭ جەنۇبىي تەرىپىگە كۆچۈپ كېلىپ ئۇزلىرىدىن بۇرۇن بۇ رايونغا كۆچۈپ كەلگەن قارلۇق قەبىلىسى بىلەن بىرلەشتى. ئۇلارنىڭ دەسلەپكى پائالىيەتلىرى ھازىرقى پامىر ئېگىزلىكى (帕米尔高原) دەپ ئاتىلىۋاتقان كۆكئارت (葱岭) نىڭ غەربىدە بولغاچقا، خەنزۇچە تارىخىي مەنبەلەردە كۆكئارتنىڭ غەربىدىكى ئۇيغۇرلار (葱岭西州回鹘) دەپ قەيت قىلىنغان. ئۇلار X ـ XII ئەسىرلەردە قۇدرەتلىك قاراخانىيلار خانلىقىنى بەرپا قىلغان⑨.

چۆللۈكنىڭ شىمالىدىكى ئۇيغۇرلار تۇرپان ھۆدۇدلۇقىغا كىرىشتىن ئىلگىرى، بۇ ھۆدۇدلۇقتا ھۆكۈمرانلىق قىلىۋاتقان خان جەمەتى كېيۇ ئۇرۇقى جەمەتى بولۇپ، بۇددىزمغا ئېتىقاد قىلاتتى. ھۆكۈمرانلىق قىلىۋاتقان ئاھالىلىرى

بولسا خەنزۇ، توخرى، سوغدىلار ئىدى. ئۇيغۇرلار قوچۇغا كەلگەندىن كېيىن بۇ يەردە بوددىستلاردىن باشقا يەنە مانى مۇرىدلىرى ۋە زورو ئاستىر مۇخلىسلىرىمۇ بار ئىدى. ئۇيغۇرلار بۇددىزمغا ۋە باشقا دىنغا ئېتىقاد قىلىشقا سەۋىرچانلىق پوزىتسىيەسىدە بولدى. شۇڭا، بۇ دىنلار قوچۇ ئۇيغۇر ئىدىقۇتلۇقىنىڭ تەۋەلىكىدە بىر قەدەر تەرەققىي قىلدى.

قوچۇ ئۇيغۇر ئىدىقۇتلۇقىنىڭ ئالاھ ئالىي ھۆكۈمدارلىرى «ئىدىقۇت» (亦都护) دەپ ئاتالغان بولۇپ، «قۇنتا ئىگە بولۇغچى» ھۆكۈمدار دېگەن مەنىنى بىلدۈرگەن. دەسلەپكى ھۆكۈمدارلىرى يەنە «قاغان، ئىلىگخان، تەگرىخان، ئارسلانخان» دېگەن نام‌لارغا ئائىل بولغان⑩.

بۇ بوستانلىقلاردا (يەنى تۇرپان ئەتراپىدا) ئولتۇراقلىشىشقا باشلىغان ئۇيغۇرلار ئاساسلىقى ئېكىنچىلىكنى يەنى دېھقانچىلىقنى قىلغاندىن سىرت يەنە بىر تۈركۈم ئۇيغۇرلار سودىگەرلىكمۇ قىلغان. چارۋىچىلىقتىن ئىبارەت تۇرمۇش شەكلىدىن دېھقانچىلىق ۋە شەھەر - بازارلىق تۇرمۇشقا ئۆتۈش بىلەن ئۇيغۇرلار مەدەنىيەتلىك تۇرمۇش شەكلىنى باشلىغان. ۋەھالەنكى ھۆكۈمدارلار ئارىسىدا يەنىلا بەگلىك دەرىجىدە چارۋىچىلىق ئەنئەنىسىنىڭ ئاساراتى ساقلانغان. ھەر يىلى پىزغىرىم ئىسسىق پەسلىدە ئۇلار تەگرىتېغىنىڭ شىمالىدىكى بەشبەلۇاغدىكى يازلىق ئوردىسىغا بېرىپ يازنى ئۆتكۈزگەچ يىلقىلىرىنى باققان.

1132 - يىلى يوللۇغ تاشىن ئېسىل (叶密立) دە ئورنىنى مۇستەھكەملىگەندىن كېيىن، يەنە زېمىنىنى كېڭەيتىشكە باشلىغان ۋە لەشكەرلىرىنى باشلاپ قوچۇ ئۇيغۇر ئىدىقۇتلۇقىنىڭ زېمىنىگە كىرگەن. قوچۇ ئۇيغۇر ئىدىقۇتى غەربىي لياۋ قىتانلىرىغا بويسۇنغان. شۇنىڭ بىلەن قوچۇ ئۇيغۇر ئىدىقۇتلۇقى غەربىي لياۋ قىتانلىرىنىڭ دائىرىسىگە كىردى. يوللۇغ تاشىن قوچۇ ئۇيغۇر ئىدىقۇتلۇقىنى پۈتۈنلەي يوقىتىۋەتمەي، ئۇلارنىڭ بۇ رايونغا (تۇرپان ۋە ئۇنىڭ ئەتراپىغا) بولغان ھۆكۈمرانلىقىنى داۋاملاشتۇرۇشىغا يول قويدى. غەربىي لياۋ قىتانلىرى «قاراخان» (监少) دەپ ئاتىلىدىغان ۋەكىلىنى ئەۋەتىپ، نازارەت قىلدى. بەلگىلىك مىقداردىكى ئولپان بىلەن مۇناسىۋەتنى داۋاملىق ساقلاپ قالدى.

XII ئەسىرنىڭ باشلىرىدا ئېلىمىزنىڭ شىمالىدىكى موڭغۇل يايلىقىدا يېڭىدىن بىر چارۋىچى ئۇلۇس — موڭغۇللار باش كۆتۈردى. بۇ چارۋىچى ئۇلۇس مىسلىسىز ئۇرۇشقاقلىقى بىلەن جاھانغا زىلزىلىگە سالدى. بۇ چاغدا قاراخانىيلار خانلىقى ئاللىبۇرۇن غەربىي لياۋ قىتانلىرى تەرىپىدىن بويسۇندۇرۇلغان ئىدى. موڭغۇللارنىڭ يۇەن دەۋرىدىكى《畏吾尔》(ئۇيغۇر) دېگەن ئۇقۇمدا پەقەت بۈگۈنكى تەگرىتېغىنىڭ كۇن چىقىش تەرىپىدىكى قوچۇ ئۇيغۇرلىرى كۆزدە تۇتىلاتتى. ئەينى دەۋردىكى ئۇيغۇرلارنىڭ ئولتۇراق رايونلىرى بەش شەھەرنى مەركەز قىلغان ئىدى. بۇ بەش شەھەر بەشبالىغ (里失别)، قارا قوچۇ (火州)، جانبالىغ (里八彰)، يانجىبالىغ (里八吉养)⑪ ۋە ئاگىنى (迷里唆) يەنى بۈگۈنكى قارا شەھەردىن ئىبارەت ئىدى. ئەينى دەۋردىكى ئۇيغۇر ئىدىقۇتلۇقى بىلەن قاراخانىيلار خانلىقىنىڭ ھۆكۈمرانلىق يۇرگۈزۈۋاتقان يەرلىرى كۆسەن ئەتراپىنى پاسىل قىلغان ئىدى. ئۇيغۇرلار ئەينى دەۋردىكى غەربىي شىمالدا مەدەنىيىتى ناھايىتى يۇكسەك بولغان مىللەت بولۇپ، ئۇلارنىڭ مەدەنىيىتى ئەتراپىدىكى ھەرقايسى مىللەتلەرگە قارىتا بىر قەدەر كۆچلۈكرەك تارتىش كۈچىنى نامايان قىلاتتى⑫. 1206 - يىلى تېمۇچىن موڭغۇللارنىڭ موڭغۇل يايلىقىدىكى ئالاھ ئاخىرقى دۈشمىنى — نايمانلارنى يوقاتقاچقا، پۈتكۈل موڭغۇل يايلىقى چىنگىزخاننىڭ ھۆكۈمرانلىق ئىلكىگە ئۆتتى. ئەينى يىللاردىكى تېمۇ چىن موڭغۇل يايلىقىدىكى ئۇنۇن (斡难) دەرياسىنىڭ باش ئېقىمىدا «قۇرۇلتاي» ئېچىپ ئۆزىنى «چىنگىزخان» دەپ ئاتىدى. مەملىكەتنى «يېكى موڭغۇل ئۇلۇسى» 蒙也客) (思古元鲁 يەنى «بۈيۈك موڭغۇل دۆلىتى» دەپ ئاتىدى.

يېڭىش غەلىبىلىرىدىن ھاياجانلانغان چارۋىچى قەبىلىلەر باي دېھقانچىلىق رايونلىرىغا ھەۋەسلىك نەزەرى بىلەن قاراشقا باشلىدى. شۇنىڭ بىلەن جىن (金) سۇلالىسىنىڭ ھاكىمىيىتىدىكى سارىق ئۇگۇز (黄河) ۋادىلىرى، غەربىي شيا (西夏) ھاكىمىيىتىدىكى خېتاۋ (河套) رايونلىرى ھەمدە ئۇيغۇرلار ئولتۇراقلاشقان تارىم ئويمانلىقىنىڭ ئەتراپىدىكى رايونلار موڭغۇل ئىمپېراتورلۇقىنىڭ كېڭەيمىچىلىكىدىكى بىرىنچى نىشانغا ئايلىنىپ قالدى.

غەربىي لياۋ قىتانلىرىنىڭ ئاخىرقى دەۋرى چۇرۇق دەۋرىدە، غەربىي لياۋ قىتانلىرىنىڭ قوچۇغا ئەۋەتكەن ئەمەلدارى «قاراخان» (监少) قوچۇ ئۇيغۇر ئىدىقۇتلۇقىنىڭ ئىدىقۇتىغا ۋە ھەر دەرىجىلىك مەنسەپدارلىرىغا تولىمۇ ھۆرمەتسىزلىك قىلىپ، ھەددىدىن ئېشىپ، شالىسىنى چېچىپ يۈرگەچكە، قوچۇدىكى ئۇيغۇر ۋەزىر - ۋۇزرالىرىنىڭ قاراخانغا بولغان دۈشمەنلىك پوزىتسىيەسىنى قوزغاپ قويدى⑬. غەربىي لياۋ قىتانلىرىنىڭ ھاقارىتىگە، ئېزىشىگە ئۇچرىغان قوچۇ ئىدىقۇتى بارچۇق ئارتتېكىن موڭغۇللارغا بويسۇنۇشنى، غەربىي لياۋنىڭ ھۆكۈمرانلىقىدىن قۇتۇلۇشنى قارار قىلدى. 1209 - يىلى ئىدىقۇت ئەمىرمەرۇپ قىلىپ غەربىي لياۋ قىتانلىرى ئەۋەتكەن شاۋكىمىلەرگە ھۇجۇم قىلىشقا پەرمان چۈشۈردى ھەمدە غەربىي لياۋغا بېقىنىش مۇناسىۋىتىنى ئۈزدى ۋە موڭغۇللارغا ئەگىشىشتە تەشەببۇسكار بولدى. موڭغۇللارغا ئەگىشىش جەريانى «چىڭگىزخاننىڭ زەپەر نامىسى» دە مۇنداق كونكرېت بايانلار بىلەن خاتىرىلەنگەن: «1209 - يىلىنىڭ باھارىدىلا ئۇيغۇر دۆلىتىنىڭ ئىدىقۇتى چىڭگىزخاننىڭ ھەيۋىسى بىلەن قىتانلارنىڭ شاۋكىمىلىرىنى ئۆلتۈرۈپ، موڭغۇللار بىلەن كېلىشىش ئارزۇسىدا بولدى. دەسلىپىدە ئەل بۇيرۇق ۋە دار بايدىن ئىبارەت ئىككى ئادەمنى موڭغۇللارنىڭ مەملىكىتىگە ئەۋەتتى. خان كاتتا زىياپەت بىلەن كۈتۈۋېلىپ، ئۆز ھوزۇرىدىكى مەنسەپدارلاردىن لىنجىس (另吉思) ۋە ئالىنتۆمۈرگە ئىدىقۇت ئارتتېكىنىنىڭ پەرمانىنى جاكارلاتقۇزدى: «پەقەر بۈيۈك

خاقانىڭلارنىڭ شانۇ شەۋكىتىنى ئاڭلاپ، قىتانلار بىلەن بولغان مۇناسىۋىتىمىزنى ئۈزۈپ، يېقىندىلا ئەلچى ئەۋەتىپ كۆڭۈل ئىزھارىمىزنى بىلدۈردۇق. ئەسلىي ئۈزىمىز بىرىپ قەلبىمىزنى ئىزھار قىلماقچى ئىدۇق. ئويلىمىغان يەردىن سىلەرنىڭ بۇيۇك دۆلەت ئەلچىلىرى كىچىككىنە دۆلىتىمىزگە قەدەم تەشرىپ قىلىشتى. بۇلۇنلار تاراپ، كۈن ئېچىلىپ، مۇزلۇق دېڭىزدىكى مۇزلار ئېرىگەندەك خۇشاللىنىپ، ئۈزۈمنى باسالمىدىم. بۇنىڭدىن كېيىن بارلىق پۇقرالىرىمنى باشلاپ، سىلەرگە چاكار ھەم پەرزەنت بولاي، بارلىق كۆچۈمنى ئايىماي، . . . . 1211 ـ يىلى ئىدىقۇت بارچۇق ئارنتېكىن چىڭگىزخاننىڭ پەرمانىغا بىنائەن كېرولان دەريا ساھىلىغا بېرىپ، چىڭگىزخان بىلەن كۆرۈشتى. چىڭگىزخان ئۇنىڭغا زور شان شەرەپ ئاتا قىلدى، چوڭ ئىنئام تارتۇق قىلدى ھەمدە قونچۇي مەلىكىنى بارچۇقئارتتېكىنگە ياتلىق قىلدى. بارچۇق ئارتتېكىن قونچۇيغا ئۇيلىنىپلا قالماي جۇجى (术亦)، چاغاتاي (察合台) كۆكتاي (宽阔台) ۋە تۆلۈخاندىن كېيىنلا تۇرىدىغان چىڭگىزخاننىڭ بەشىنچى ئوغلىغا ئايلاندى. شۇنىڭ بىلەن مۇڭغۇل ئىمپېرىيەسى بىلەن قوچۇ ئۇيغۇرلىرى ئوتتۇرىسىدىكى بويسۇندۇرۇش ـ بويسۇنۇش مۇناسىۋىتى پۈتۈنلەي شەكىللەندى. شۇنىڭدىن كېيىن قوچۇ ئۇيغۇرلىرى مۇڭغۇللارنىڭ كېڭەيمىچىلىكىدە مۇھىم رول ئويناپ، چىڭگىزخاننىڭ بىر ئەھمىيەتلىك كۈچىگە ئايلاندى».

ئۇيغۇرلار مۇڭغۇللارغا بويسۇنغان، مەدەنىيەتلىك ئىككىنچى مىللەت. ئۇيغۇر مەدەنىيىتى مۇڭغۇللارنىڭ يۇمن سۇلالىسىدە تولىمۇ مۇھىم رول ئويناغان. ئۇيغۇر ئىدىقۇتى مۇڭغۇللارغا بويسۇنغاندىن ئېتىبارەن مۇڭغۇل خانلىقى ئىلغار قەبىلە ۋە مىللەتلەرنىڭ بولۇپمۇ ئۇيغۇرلارنىڭ تەسىرىنى قوبۇل قىلىپ، مۇڭغۇل مەدەنىيىتىدە سۈپەت ئۆزگىرىشى پەيدا قىلىپ، خانلىقنىڭ ئىقتىساسلىقلار بىلەن تولۇقلاشقا مۇشەررەپ بولدى. ئالدى بىلەن ئۇيغۇر يېزىقىنى قوبۇل قىلىپ، شۇ يېزىق ئاساسىدا مۇڭغۇل يېزىقى (ئۇيغۇرچىل مۇڭغۇل سۆچۈگ) نى بەرپا قىلدى. ئۇيغۇر يېزىقى يۇمن ئىمپېرىيەسىنىڭ تەسىر كۆچىدە ھاكىم مۇتلەق يېزىق سالاھىيىتى بىلەن ياۋروپا ـ ئاسىيا چوڭ قۇرۇقلۇقىدا توسالغۇسىز ئىشلىتىلىپ، نوپۇزلۇق يېزىققا ئايلاندى. ئۇيغۇر تىلىمۇ ئۆزىدە كەمچىل سۆزلەملەرنى قوبۇل قىلىشقا باشلىدى.

يۇمن دەۋرىنىڭ دەسلەپكى ۋاقىتلىرىدا كۆپلىگەن ئۇيغۇرلار ھەر دەرىجىلىك مەمۇرىي تارماقلارغا كىردى. بولۇپمۇ يۇمن سۇلالىسىنىڭ ئوتتۇرا ئاسىيادىكى باج يىغىش مۇئەسسەسىلىرىدە ئۇيغۇرلار ئۆزىنىڭ ناھايىتى مۇھىم رولىنى جارى قىلدۇردى. ئەرەب تارىخچىسى ئىبن ئەرەبشاھ (1388 — 1450) مۇنداق خاتىرىلىگەن: «چاغاتايلارنىڭ بىر خىل يېزىقى بار، ئۇ يېزىق مۇڭغۇللارنىڭ يېزىقى بولۇش سۈپىتى بىلەن كۆپچىلىككە بەكمۇ تونۇش. ئۇ يېزىق بىلەن مەنسەپكە بەلگىلەش پەرمانى، بۇيرۇق، ئالاقە خەتلىرى، قىسسە، ھېكايىلەر ھەمدە چىڭگىزخاننىڭ ئەمىر مەرۇپى پۈتۈلىدۇ. كىم بۇ يېزىققا پىششىق بولسا شۇ مۇھتاجلىقنىڭ دەردىنى تارتمايدۇ. . . .»⑭.

ئۇيغۇرلار مۇڭغۇللارغا ئىلىم ـ پەن ئۆگىتىپ، مۇڭغۇللارنىڭ سىياسىي ھاكىمىيىتىنىڭ مۇستەھكەملىنىشىگە ياردەم بەردى. ئۇيغۇرلار يۇمن سۇلالىسى دەۋرىدە رەڭدار كۆزلۈكلەر دەرىجىسىگە تىزىلىپ، مۇڭغۇللار بىلەن ئوخشاشلا ھۆكۈمدارلار قاتلىمىغا كىردى. لېكىن ئۇيغۇرلارنىڭ ئاقسۆڭەكلىرى چىڭگىزخاننىڭ خان جەمەتىدىكىلەرنىڭ نەزەرىدە باشتىن ئاخىرى «قۇل ـ كۆڭ» ھېسابلانغاچقا، سەللا ئېھتىياتسىزلىق قىلسا، ئۆلتۈرۈلۈش خەۋپىدىن نېرى بولالمايتتى. جۇۋەينى «تارىخىي جەھانكۈشاي» دە قەيت قىلغان مۇڭغۇللار ئۈچۈن خاسىلارنى ئېھتىيات بىلەن باشقۇرۇپ بېرىۋاتقان ئۇيغۇر (阔里吉思) نىڭ چاغاتايخاننىڭ جەمەتىنى رەنجىتىپ قويغانلىقتىن ئۆلتۈرۈلگەنلىكى، ئىدىقۇت سارۇندى (撒仑地) نىڭ خان جەمەتى ئوردىسىدا تاجۇتەخت تالىشىپ ئۆلتۈرۈلگەنلىكى بۇنىڭ تىپىك مىسالى بولالايدۇ.

1259 ـ يىلى 7 ـ ئايدا مۇڭكۈخان كېسەل سەۋەبىدىن دىياۋيۇ (钓鱼) تېغىدا ۋاپات بولدى. شۇنىڭ بىلەن مۇڭغۇللارنىڭ ھۆكۈمرانلىق جەمەتىدە بىر قەپەس «سەن ئۆل! مەن ياشاي!» دەيدىغان تەخت تالىشىش جېڭى باشلاندى. 1260 ـ يىلى 4 ـ ئايدا قۇبلايخان تۇڭلۇك كۆتۈرۈپ⑮ خان بولدى. شۇ يىلى جوڭتوڭ (中统) نىڭ بىرىنچى يىلى دەپ ئاتالدى. دەل مۇشۇ ۋاقىتقا ئۇدۇللىغاندەك قىلىپ، ئۇنىڭ ئىنىسى ئارىغبۇقا (阿里尔哥) كېرولاندا قۇرۇلتاي ئېچىپ، يايلاقتىكى مۇتەئەسسىپ، ئەنئەنچى، مۇڭغۇل تۆرە ـ ئاقسۆڭەكلىرىنىڭ قوللىشىدا ئۆزىنى خان دەپ ئاتىدى. قۇبلاي بىلەن ئارىغبۇقا ئارىسىدا شىددەتلىك جەڭ باشلاندى. ئارىغبۇقا قالايمىقانچىلىقى ئۇيغۇر رايونلىرىغا قارىتا بالايى ـ ئاپەتنىڭ مۇقەددىمىسىنى ئاچتى. ئۇرۇشتا ئارىغبۇقا بىلەن چاغاتايلاردىن ئالاغۇ (阿鲁忍) بىرلەشتى. ئارىغبۇقا مەغلۇب بولغاندىن كېيىن، ئالاغۇ ئارىغبۇقادىن يۈز ئۆرۈپ، 1264 ـ يىلى قۇبلايخانغا تەسلىم بولدى. شۇنىڭ بىلەن ئۇيغۇر رايونلىرى يۇمن سۇلالىسىنىڭ ھۆكۈمرانلىقىغا ئۆتتى. 1266 ـ يىلى قۇبلايخان قوچقارنى يەنى سالۇنتېكىننىڭ ئوغلىنى ئىدىقۇتلۇققا تەيىنلىدى. ئىلگىرى، يەنى 1209 ـ يىلى بارچۇق ئارتتېكىن چىڭگىزخانغا بويسۇنغاندىن بېرى، ئۇيغۇر ئىدىقۇتلىرى (护都赤)، مەسىلەن: بارچۇق ئارتتېكىننىڭ ئوغلى كېمەز (怯失迈失) ھەمدە ئۇنىڭ ئىنىسى سالۇنتېكىن (撒论的斤) قاتارلىقلار كېرولاندىكى مۇڭغۇل خانلىقىنىڭ مەركىزىي ھاكىمىيىتى بىلەن مەمۇرىي ۋە سىياسىي جەھەتتىكى بويسۇنۇش مۇناسىۋىتىنى ساقلاپ كەلگەن ئىدى. بەزى قەدىمكى ئۇيغۇر يېزىقىدىكى كېلىشىم ـ ۋەسىقىلەردىكى خىلاپكارلارنىڭ جازالىنىشىغا مۇناسىۋەتلىك بۆلۈكى بىزنى بۇ جەھەتتىكى دەلىللەر بىلەن تەمىن ئېتىدۇ. كلارك ئەپەندى تەكشۈرگەن 65 تىزىم ۋەسىقىنىڭ 13 ـ قۇرىدىكى «ikiatanōtünupōgütāysüsingā» (ئۆگۈتەي جانابلىرىغا ئىككى ئاتان ئۆتۈنۈپ) دېگەن جۈملە ئۇيغۇر رايونلىرىنىڭ ئۆگۈتەيخان دەۋرىدە (1241 — 1228) مۇڭغۇل

خانلىرىغا بويسۇنۇش مۇناسىۋىتىدە ئىكەنلىكىنى ئىپادىلەيدۇ.

ئارىغبۇقانىڭ پاتىپاراقچىلىقىدا ئۇيغۇر ئىدىقۇتلىرى قۇبلەي تەرىپىتە تۇرۇپ، باشتىن ـ ئاخىر يۈەن سۇلالىسى ھۆكۈمىتىگە سادىق بولۇپ كەلگەن. كلارك تەكشۈرگەن 42 ـ، 45 ـ، 46 ـ، 58 ـ، 60 ـ، 87 ـ تىزىم نومۇرلىرىدىكى قەدىمكى ئۇيغۇر تىل ـ يېزىقىدىكى كېلىشىمنامىلەردە كۆرۈلگەن پۇل (钞chao) ، جۇڭتوڭنىڭ بىباھا پۇللىرى (中统宝钞) دېگەن سۆزلەر يۈەن سۇلالىسىنىڭ پۇل بىرلىكلىرىنىڭ نامى بولۇپ، بۇ يەردە يەنە بىر جەھەتتىن ئۇيغۇر رايونلىرىنىڭ يۈەن سۇلالىسى ھۆكۈمرانلىقىدا تۇرىۋاتقانلىقىنىمۇ ئىسپاتلايدۇ.

ئارىغبۇقانىڭ مالىمانچىلىقىدىن كېيىن قايدۇ بىلەن دۇۋا (哇笃) قۇبلايخاننىڭ چىڭگىزخانىنىڭ ۋارىسى بولۇشىنى قەتئىي ئېتىراپ قىلغىلى ئۇنىمىدى ھەمدە تاش يېنىدا قۇبلايغا قارشى تۇردى. قايدۇ بولسا ئۆگىتايىنىڭ نەۋرىسى ئىدى. بۇيۇك موڭغۇل دۆلىتىنىڭ تاجۇتەختى تومىيلەر جەمەتى ئىلكىگە ئۆتكەندىن كېيىن ئۇ ئىزچىل تۇردە ئۆگىتايلارنىڭ موڭغۇل دۆلىتىدىكى ئەسلىدىكى ئورنىنى ئەسلىگە كەلتۈرۈش چوشىنى كۆرۈۋاتاتتى. قايدۇنى قوللاۋاتقىنى چاغاتايىنىڭ ئەۋلادى دۇۋا (哇笃) ئىدى. ئۇيغۇر ئىدىقۇتلىرى مەركىزىي ھاكىمىيەت تەرىپىتە مۇستەھكەم تۇردى.

1275 ـ يىلى دۇۋا (哇笃) ئون ئىككى تۈمەنلىك زور قوشۇن بىلەن قارا قوچۇ شەھىرىنىڭ سېپىلىغا ئالتە ئايغا يەتكەن ھۇجۇمنى قوزغاپ بۇ ئەسكىرىي بازىنى ئىگىلەش كويىدا بولدى. قوچقار ئىدىقۇت مەركىزىي ھاكىمىيىتىگە سادىق بولغاچقا، قوچۇنى مۇستەھكەم ساقلاپ «مەن ئۆزكەي⑯ ۋەزىر ـ بۇيرۇقلاردىن⑰ ئىككى ئاتامانلىق بولماسلىقنى ئىشىتتىم. بۇنىڭدىن سوڭرە مەن ئۇشبۇ بالىغنى⑱ ئۆيۈم، ـ دەپ بىلۈرمەن، ئۆلسەم بۇ بالىغ قەبرەم بولۇر، ئاداققىچە باش ئەگمەيمەن»⑲ دەيدۇ. ئۇ شەھەر سېپىلى ئىچىدە ئاشلىق ۋە كراچ قالمىغاندا ئۆز قىزىنى ئىنئام قىلىپ سۆلھىنى تەلەپ قىلىپ، قوچۇغا قارىتىلغان مۇھاسىرىنى بوشىتىشنى قولغا كەلتۈردى. ئىدىقۇت قوچقار تېكىنلىكى سادىقلىقى قۇبلايىنى چوڭقۇر تەسىرلەندۈردى. شۇنىڭ بىلەن قۇبلاي ئۇنى تارتۇقلاپ، باغىق (巴合克) قونچۇينى ئۇنىڭغا ياتلىق قىلدى. يەنە ئون تۈمەن قارلىق (锭贼济) پۇلى بىلەن قوچۇ ئۇيغۇرلىرىدىن ھال سورىدى. ئۇزۇن ئۆتمەي ئىدىقۇت ھۆكۈمرانلىق مەركىزىنى قامىل (哈米立) بۇگۇنكى قۇمۇل) غا يۆتكىدى. كېيىن قايدۇ يەنە لەشكەر باشلاپ، تۇيۇقسىز ھۇجۇم قىلدى. قوچقار ئۇرۇشتا ۋاپات بولدى. قامىلمۇ شۇندىن ئېتىبارەن خارابلىشىشقا يۈزلەندى. قوچقارنىڭ ئوغلى ئۇرۇنتېكىن بىر قىسىم قالدۇق ئۇيغۇر لەشكەرلىرىنى باشلاپ، گەنسۇنىڭ يوڭچاڭ (永昌) غا ئورۇنلىشىپ⑳ كېيىن ئەسلىي ئورنىغا كېلەلمىدى. بۇ جەريانىدا ئۇيغۇرلارنىڭ زېمىنىدىن بەشبالىغ، قارا قوچۇ، قامىل قاتارلىق يەرلەر مۇھىم ئەسكىرىي ئورۇنلار بولغاچقا، غەربىي شىمالدىكى ئاسىيلىق قىلغان خان ۋە قۇبلايدىن ئىبارەت ئىككى تەرەپنىڭ جەڭگاھىغا ئايلاندى. شۇنىڭ بىلەن ئۇيغۇرلار ئۇرۇش مالىمانچىلىقىغا دۇچار بولۇپ، ھاياتى، مال ـ مۈلكى غايەت زور زىيان ـ زەخمەتكە ئۇچرىدى.

1280 ـ يىلىنىڭ ئالدى ـ كەينىدە يۈەن سۇلالىسى يەنە بىر قەدەم ئىلگىرىلەپ ئۇيغۇر رايونلىرىغا بىۋاستە ھۆكۈمرانلىق قىلىش تەدبىرىنى قوللاندى. بەشبالىغ، كۆسەن (先曲) قاتارلىق يەرلەردە ھەربىي، مۈلكىي ئەمەلدارلارنىڭ «ئەسىر لەشكەر مەھكىمىسى»نى تەسىس قىلىپ، ئۇيغۇرلارنى ھەقسىز ئىشلىتىپ، ئاشلىق تاپشۇرغۇزدى. ئەسكىرىي قارارگاھ قۇرۇپ، ئۇيغۇرلارنى ئۆي ـ ۋاقىدىن ئايرىلىپ لەشكەر بولۇشقا قىستىدى. ھەمدە قۇز ئوردىدا تۇتۇق مەھكىمىسىنى قۇرۇپ ئومۇمىيۈزلۈك ھەربىي ۋە مۈلكى ئىشلار باش مەھكىمىسىنى تەسىس قىلدى. يەنە «نازارەت مەھكىمىسى» (按察司)، «ھەق تاپشۇرۇش مەھكىمىسى» (交钞提司) قۇرۇپ، موڭغۇللارنىڭ پۇلىنى تارقاتتى. ئۇيغۇرلا رايوننىڭ باج ۋە ئەسكىرىي ئىشلىرى موڭغۇللارنىڭ باشقۇرۇشىدا بولدى. شۇنىڭدىن ئېتىبارەن ئۇيغۇرلار موڭغۇللارنىڭ سىياسىي كونترولىلىقى، ھەربىي ھاكىمىيىتى، ئىقتىسادىي ئېزىشىدە دوزاخ ئازابىنى تارتقاندەك تېپىرلىدى. ھەر تەرەپكە چېچىلىپ، ئائىلىسى ۋەيران بولۇپ، ئادەملىرى ھالاك بولدى. ئۇيىنى گۈرۈگە قويۇپ، يەر ـ زېمىن ۋە خوتۇن ـ بالا ۋاقىلىرىنى ساتىدىغان يامان كۇنگە قالدى㉑. بۇ ئەھۋاللارنىڭ قەدىمكى ئۇيغۇر يېزىقىدىكى تىلخەت ۋە ۋەسىقىلەردە كونكرېت ئىپادىسى بار. قوچقار تۇرپان ئويمانلىقىدىن ئايرىلىپ، قۇمۇلغا كۆچكەندىن باشلاپ، قوچۇ ئىدىقۇت خانلىقى بىر پۈتۈن سىياسىي ھاكىمىيەتنىڭ ئەملىي گەۋدىسى بولۇش ھالىتىدىن مەھرۇم قالدى. كېيىن نۇرىن (纽林) بىلەن ئۇنىڭ ئوغلى تەمۇر بۇقانىڭ «ئىدىقۇت» دېگەن نامى ئەسلىدىكى مەنىسىنى يوقىتىپ، پەقەت يۈەن سۇلالىسىنىڭ دائىمىي مەنسەپتىكى كېنەزى ئامىنىڭ يېرىگە ئايلاندى.

1301 ـ يىلى كۆكتايلار قايدۇ ۋە ئالتۇنتاغ ئەتراپىدا موڭغۇل قوشۇنلىرى بىلەن جەڭ قىلدى. ھەر ئىككى تەرەپ ئېغىر تالاپەتكە ئۇچرىدى. قايدۇ قايتىش سەپىرىدە ئۆلدى. ئۇنىڭ ئۆلىمى كۆكتاي بىلەن چاغاتايدىن ئىبارەت ئىككى خانلىقنىڭ بىرلەشمىسىنىڭ ئىچكى كۈچىدە روشەن سېلىشتۇرمىلىق تۈپكى ئۆزگىرىش پەيدا قىلدى.

چاغاتايلاردىن دۇۋا (哇笃) بىرلەشمىنىڭ ھۆكۈمدارى بولدى. ماۋا قايدۇنىڭ بالىلىرى ئىچىدىن بىر قەدەر ئاسان باشقۇرغىلى بولىدىغان چاپار (察八儿) نى تاللاپ كۆكتاينىڭ ئورنىغا ئولتۇرغۇزدى، كۆكتايلارنى ئۆزىنىڭ ھامىيسىغا لىقىغا ئايلاندۇردى. دۇۋا بىلەن چاپار كېڭىشىپ يۈەن سۇلالىسى بىلەن دوشمەنلىشىدىغان ۋەزىيەتنى ئۆزگەرتىشنى قارا قىلىشتى. 1304 ـ يىلى قۇبلايىنىڭ يۈەن سۇلالىسىنىڭ ھۆكۈمرانى (1307—1295) بولغانلىقىنى ئېتىراپ قىلىش بىلەن بىرگە چىڭگىزخانىنىڭ ئەنئەنىۋى تەخت ۋارىسى ئىكەنلىكىدەك ۋەزىيەتنى ئېتىراپ قىلىشتى. ھەمدە يۈەن سۇلالىسى ھاكىمىيىتىنىڭ ئولارنىڭ غەربىي شىمالدىكى قانۇنىي ئىگىدارچىلىقىنى ئېتىراپ قىلىشىغا ئېرىشتى. يۈەن

چىگزۇك مەكتۇب قايتۇرۇپ ئىپادە بىلدۈردى. بۇنىڭ بىلەن ئۇچ تەرەپ ئاخىرى كېلىشىم ھاسىل قىلىشتى. نەتىجىدە يۈەن سۇلالىسى بىلەن غەربىي شىمالدىكى خانلار ئارىسىدىكى ئۇزۇن مۇددەتلىك قارشىلىشىشقا خاتىمە بېرىلدى.

ۋەھالەنكى، ئۇزاق ئۆتمەي ماۋا بىلەن چاپارنىڭ ئارىسىدا توقۇنۇش پەيدا بولدى. 1304 ـ يىلى ماۋا لەشكەر تارتىپ چاپارنى تالاپەتكە ئۇچراتتى. شۇ قېتىملىق غەلىبىدىن كېيىن ماۋا تېخىمۇ كەڭ زېمىنگە ئېرىشتى. ماۋا ئەجدادى چاغاتايدىن قالغان سۈيۈرغال زېمىنىنى قايتۇرۇۋېلىپلا قالماي، يۈەن سۇلالىسى كۈچلىرىنى تەڭرىتاغنىڭ جەنۇبىي ۋە شىمالىدىن سىقىپ چىقىرىش پۈرسىتىگىمۇ مۇشەررەپ بولدى. ئۇ يەنە قوچۇ ئىدىقۇتلۇقىنىڭ باشقۇرۇشىدىكى تارىم ئويمانلىقىنىڭ شىمالىي گىرۋەكلىرىگە ئىگە بولىۋالدى[22]. شۇنىڭدىن ئېتىبارەن ئۇيغۇر رايونلىرى چاغاتاي خانلىقى، تەرىپىدىن يۇتۇۋېتىلدى.

بىرقانچە پارچە ۋەسىقىدە يۈەن سۇلالىسى دەۋرلىرىدىن كېيىن ئۇيغۇر رايونلىرىنىڭ چاغاتاي خانلىقىغا قوشۇلۇپ كېتىش ئەھۋالى ئەكس ئەتتۈرۈلگەن. بۇلار يۈەن سۇلالىسى دەۋرىدىكى ئۇيغۇر تارىخىنىڭ ئەڭ ئىشەنچلىك، ئەڭ قىممەتلىك تارىخىي ماتېرىيالى بولالايدۇ. بۇ ماتېرىيالىلارنىڭ ئىچىدىكى بىرسى (Claek97№) نى گېرمانىيە ئېكسپېدىتسىيە ئەترىتى تۇرپاننىڭ مۇرتۇق رايونىدىن بايقىغان. بۇ يەرلىك باغ ـ ۋارانلىق كىشىلەرنىڭ (incübarcilar) چاغاتاي خانىنىڭ ئەۋلادى بولغان تۇغلۇق تۆمۈر (otrlurtomür) گە يازغان «باجنى كەچۈرۈم قىلىش ئۆتۈنچى» بولۇپ چىققان، گەرچە بۇ ۋەسىقە بەكمۇ ئېغىر پەرسۇدە بولغان بولسىمۇ لېكىن، بىرقانچە چاغاتاي ھۆكۈمدارىنىڭ نام ـ شەرىپى قەيت قىلىنىشى بىلەن چاغاتاي خانلىقى ھۆكۈمدارلىرىنىڭ ئىسىم chaghinda (ۋاقىت) ئۇسلۇبى ئۇچرايدۇ. بۇ «xxx نىڭ ھۆكۈمرانلىق دەۋرى» دېگەندىن بىلدۈرىدۇ. ئۇلار

چاغاتاي خانلار	ھۆكۈمرانلىق دەۋرى	خەنزۇچە تەرجىمە ئىسمى
Taliqu	(1308—?)	塔里忽
Kebek	(1309—?)	怯别汗
Esenbuqa	(1309—1302)	也先不花汗
Kebek	(1309—1326)	怯别汗
Eljigday	(1326—?)	燕只吉台汗
Darmasirin (han)	1326—1333)	答儿麻失里汗
Cangsi	(1334—1338)	尚失汗
Yisun Temur	(1338—1889)	也孙贴木儿汗
Muhammad	(1339—?)	马黑马汗
نائېنىق	(? --1347)	
Tuɣluq Temur	(1347—1363	秃黑鲁·贴尔汗

مەزكۇر ۋەسىقە يۇقىرىقى خانلارنىڭ ھۆكۈمرانلىق دەۋرىدە تۇرپاننىڭ چاغاتاي خانلىقىغا تەۋەلىكىنى كۆچلۈك ئىسپاتلاپ بېرىدۇ. كلاركنىڭ يىلنى ھۆكۈم قىلىشىغا ئاساسلانغاندا، خېلى كۆپ ساندىكى ئۇيغۇرچە پانىيلىق ھۆججەتلىرى چاغاتاي خانلىقىنىڭ ھۆكۈمرانلىق يىللىرىغا توغرا كېلىدىكەن. ئۇ ۋەسىقىلەر 122، 86، 52، 41، 31، 28، 26، 13 ـ 10، 8 ـ Clark№، 102، 97، 78، 100، 99، 86، 80، 73، 74، 131، 130 نومۇرلۇقلاردۇر[23].

1389 ـ يىلى تۇغلۇق تۆمۈر خانىنىڭ ئوغلى خىزىرخاجە (1389—1399) چاغاتاي خانلىقىنىڭ ھۆكۈمدارى بولدى. ئۇ تەختكە ئولتۇرۇپ ئۇزۇن ئۆتمەي، مىڭ سۇلالىسىگە ئەلچى ئەۋەتتى. ئەلچىلەر قىزغىن كۈتۈۋېلىندى ھەم تارتۇقلاندى. مىڭ تەيزۇمۇ جاۋابەن ئەلچى ئەۋەتتى. شۇنىڭدىن ئېتىبارەن شەرقىي چاغاتاي خانلىقى بىلەن مىڭ سۇلالىسى ئارىسىدا ئەلچىلەر ئۈزۈلمىدى. خىزىرخاجە پايتەختتىنى بەشبالىققا كۆچۈرگەچكە «مىڭ سۇلالىسى تارىخى» دا «بەشبالىق مەملىكىتى» دەپ يېزىلدى. خىزىرخاجە بولسا بىر تەقۋادار مۇسۇلمان ئىدى. ئۇ قۇرال كۈچى بىلەن تۇرپان دائىرىسىدە ئىسلام دىنىنى كېڭەيتتى. شۇنىڭ بىلەن ئۇزاق ۋاقىتقىچە سىياسىي، جۇغراپىيەۋى ۋە دىنىي جەھەتتىن ئوخشاش بولمىغان ھالەتتە ئىككىگە بۆلۈنۈپ تۇرغان ئۇيغۇرلار بىرلىشىپ، يېقىنقى زامان ئۇيغۇرلىرىنىڭ شەكىللىنىش جەريانى باشلاندى. پۈتكۈل ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنىڭ شەرىئەت، فىقھىلىرى بويىچە باشقۇرۇلدى.

XIV ئەسىرنىڭ ئاخىرى تەڭرىتېغىنىڭ شەرقىدىكى بەشبالىق، تۇرپان رايونلىرىدا ياشاۋاتقان ئۇيغۇرلارنىڭ ئىسلام دىنىغا كىرىشى باشلاندى. ۋەھالەنكى پۈتكۈل تۇرپان رايونىدىكى ئاھالىلەرنىڭ مۇسۇلمانلىشىش جەريانى تەدرىجىي يۈز بەرگەن. ھەتتا XV ئەسىرنىڭ كېيىنكى يېرىمىدا تۇرپاندا يەنىلا بۇددىزم ئېتىقادىدىكى ئاھالىلەر بار ئىدى. مەسىلەن: مىڭ سۇلالىسى دەۋرىدىكى چىن چىگنىڭ «قۇرىغاردىكى ھەرقايسى ئەللەر تەزكىرىسى» ناملىق ئەسىرىدە مۇنداق

يېزىلغان: «تۇرپان. . . ئاھالىسى بۇددىزمغا ئېتىقاد قىلىدۇ. كۆپلىگەن بۇددا ساڭرامىلىرى بار»㉔. XV ئەسىرنىڭ كېيىنكى يېللىرىدىلا ئىسلام دىنى بۇ رايوندا زور تەرەققىياتلارغا ئېرىشكەن بولۇپ، تۇرپاننىڭ ئاھالىسى ئاساسىتا ـ ئاساسىتا پۈتۈنلەي ئىسلام دىنىغا كىرگەن. XVI ئەسىرنىڭ دەسلىپىدە قۇمۇلدىكى ئىككى ئىنانچىخان ئارقا ـ ئارقىدىن مۇسۇلمان بولغان. شۇ ئاساستا ئۇيغۇرلارنىڭ ھەممىسىنىڭ ئىسلام دىنىغا كىرىش ژەنىيىتى ئاساسەن شەكىللەنگەن.

گەرچە تۇرپاندىن تېپىلغان ئۇيغۇر يېزىقىدىكى پانىيلىق ۋەسىقىلىرىدە بىر قىسىم ئەرەبچە، پارسچىدىن كىرگەن سۆزلەر ئۇچرىسىمۇ، لېكىن بۇ ۋەسىقىلەرنى ئىسلام دىنىنى ئارقا كۆرۈنۈش قىلىپ پۈتۈلگەن دەپ ھۆكۈم قىلىشقا دەلىل ياكى ئىزنا يوق. داڭلىق ئالىم ماركىل. ئېردال بەش پارچە قاراخانىيلار خانلىقى دەۋرىگە ئائىت ئۇيغۇر يېزىقىدىكى ۋە بىر پارچە ئەرەبچى يېزىقتىكى (تىلى ئۇيغۇرچە) توختام كېلىشىم ۋەسىقىسىنى ئېلان قىلدى. ياركەندتىن تېپىلغان بۇ ۋەسىقىلەر بىلەن سېلىشتۇرغاندا، بىز تۇرپان پانىيلىق ۋەسىقىلىرىنىڭ قۇرۇلمىسى، قانۇن ئىبارىلىرى، يىل ھېسابىنىڭ ئىپادىلىنىشىدە ۋە نىشان، تامغىنىڭ ئىشلىتىلىشىدە ماھىيەتلىك پەرقىنىڭ بارلىقىنى بىلىۋالالايمىز.

ئىسلام دىنىنى ئارقا كۆرۈنۈش قىلغان ياركەندتىن تېپىلغان ۋەسىقىلەردە ئاللاھقا ئوقۇلغان ھەمدۇ ـ سانا ۋە ھىجرىيە تەقۋىمى بار، نىشان بىلەن تامغا يوق، ھەممە قانۇن ئىبارىلىرى دېگۈدەك ئەرەبچە، پارسچىدىن كىرگەن سۆزلەر. شۇڭا، بىز تۇرپاندىن تېپىلغان ئۇيغۇر يېزىقىدىكى پانىيلىق ۋەسىقىلىرىنى تۇرپان رايونى پۈتۈن سۇرۇق ئىسلامغا كىرىشتىن بۇرۇن پۈتۈلگەن دەپ بېكىتەلەيمىز.

ئىزاھلار:

① ل. ۋ. كلارك: ئا. ق. ش ئىندىيانا ئۇنىۋېرسىتېتىنىڭ پروفېسسورى، دوكتور، ئا. ق. ش نىڭ ئىككىنچى ئەۋلاد تۈركولوگى. 1990 ـ يىللاردا ئۇرۇمچى، تۇرپانغا كەلگەن ۋە شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتىدا ئىلمىي دوكلات بەرگەن.

②㉓ ل. ۋ. كلاركنىڭ 1975 ـ يىلى ئېلان قىلغان«Introduction to the Uyghur Civil Documents of Xinjang (13th—14th CC)» ناملىق ماقالىسى ئېلان قىلىنغان مەجمۇئەنىڭ 195 ـ، 179 — 180 ـ بېتىگە قارالسۇن.

③ زىيىمي: 1981 ـ يىلى، «Research on Uigur Documents Since 1975» 55 ـ 61 ـ بەت.

④ مۇناسىۋەتلىك ۋەسىقىلەرنىڭ يىلنىي بېكىتىش جەھەتتىكى تەتقىقات ئەھۋالى ئۈچۈن پروفېسسور ئابلىكىم ياسىننىڭ «吐鲁番回鹘文世俗文书语言结构研究» (1998 ـ يىلى) ناملىق دوكتورلۇق دىسسېرتاتسىيەسىنىڭ بىرىنچى بابىغا قارالسۇن.

⑤ قۇل: ـ ئەركىنلىكى يوق ئوغۇل، ئەرنى، كۆلۈك ـ ئەركىنلىكى يوق قىز، ئايالنى بىلدۈرىدۇ.

⑥ بوز: ـ ھاراق شارابىنىڭ قەدىمكى تۈرپان ئۇيغۇر تېكىستلىرىدىكى ئاتىلىشى، ئۇزۇم ھارىقى، ئۇ سۆز «دىۋانۇ لۇغەتىت تۈرك» تىمۇ خاتىرىلەنگەن.

⑦ ئاتلاغسان ـ سۇقان: 1980 ـ يىللىرىدىكى ئۇيغۇرچە تارىخىي ماتېرىياللاردا ئۆڭلۈك ـ سۆيگۈن دەپىلگەن، «تىل ۋە تەرجىمە» ژۇرنىلىنىڭ مۇناسىۋەتلىك سانلىرىدا ۋە 2003 ـ يىلى 11 ـ ئايدا قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتىدا نەشر قىلىنغان خۇاتونىڭ «XIV ـ XV ئەسىرلەردىكى غەربىي يۇرت تارىخى ھەققىدە تەتقىقات» ناملىق كىتابىنىڭ تەرجىمىسىدە «ئاتلاغسان ـ سوقان» دەپ ئېلىش تەكىتلەندى ھەم شۇنداق ئېلىندى.

⑧⑨⑪⑭㉒㉔ 更世民：1983年，《维吾尔古代文化和文献概论》，新疆人们出版社，第16，48，105，261，281页.

⑩ 冯.加班：(德国)，：邹如山汉译本：1989年，《高昌回鹘王国的生活》吐鲁番市地方志编辑室，第44 — 45页.

⑫ IX ، IX ئەسىردىكى ئۇيغۇر تىلىدىكى بىرەزى ۋەسىلەردە «بالىق» بىلەن «بالىغ» پەرقلىنىپ، «بالىق» — «بېلىق»نى، «بالىغ» — «شەھەر»، «قەلئە»نى بىلدۈرگەن.

⑬ «تارىخى جەھانكۈشاي»، بىرىنچى جىلد، 49 ـ بەت.

⑮ تۆڭلۈك كۆتۈرۈش: ـ چارۋىچى تۈركىي مىللەتلەردە بوز ئۆيىنى (كىگىز ئويىنى) ئايرىم قىلىش ئۈچۈن ئىشلىتىدىغان سۆز، كۆچمە مەنادا «ئايرىم بولماق».

⑯ ئۆزكەي: ـ سادىق، دېگەن مەنىدە.

⑰ بۆيرۇق: ـ ۋەزىر دېگەن مەنىدە.

⑱ بالىغ: ـ شەھەر، ـ دېگەن مەنىدا.

⑲ «قوچۇ خانلىرىنىڭ تۆھپە مەڭگۈ تېشى»غا قارالسۇن.

⑳ 明宋濂：2005年，《元史》，中华书局点校本出版社. 第122卷.

㉑ 张炼：1988年，《论述蒙元时期的维吾尔》，《西北民族》第一期，第61页.

جاۋابكار مۇھەررىرى: تۇرسۇن ھوشۇر ئىدىقۇتى

ماقالە نومۇرى: 1005-5878(2010)04-017-09

ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرى بىلەن دۆلەت تۈزگەن قانۇنلارنىڭ مۇناسىۋىتى ھەققىدە*

تۇرسۇننىياز ساۋۇر
(شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى قانۇن ئىنستىتۇتى، ئۈرۈمچى، 830046)

قىسقىچە مەزمۇنى: ئادەت قانۇنى خېلىدىن بېرى تالاش - تارتىش بولۇپ كېلىۋاتقان ئۇقۇم، دۆلەت ئىچى - سىرتىدىكى ئالىملارنىڭ بۇ توغرىسىدىكى چۈشەنچىسى، تەبىرلىرى ئوخشىمايدۇ. ئومۇملاشتۇرغاندا، ئادەت قانۇنى تارىختا شەكىللەنگەن، مۇئەييەن دائىرىدە ئورتاق چەكلەش كۈچىگە ئىگە بولغان، ئەل ئارىسىدىكى ئادەت قائىدىلىرى ئاساسىدا ئومۇملاشقان قائىدىلەر بولۇپ، ئۇ دۆلەت ئېتىراپ قىلغان، دۆلەتنىڭ زورلۇق كۈچىنىڭ كاپالىتىگە ئىگە قائىدىلەرنىمۇ، داۋاملىق ئادەت كۈچى شەكىللىدە مەۋجۇت بولۇپ تۇرۇۋاتقان قائىدىلەرنىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇنى تەتبىق قىلىش --- جەمئىيەتنىڭ تەرتىپلىك ئىدارە قىلىنىشىنى كۈچەيتىش، مىللەتلەرنىڭ ئادەتلىرى ۋە پسىخىكىسىنى توغرا ئىگىلەپ، دۆلەت قانۇنىنىڭ ئۇنۇمىنى ئۆستۈرۈشتە ئىجابىي ئەھمىيەتكە ئىگە.

摘要：习惯法是争论已久的一个概念，国内外的学者们对它的理解和界定不完全一致。概括地说，习惯法是历史上形成的、在一定的范围内具有共同的限制力、在民间习惯规则基础上流传的规约，它既包括国家承认的、得到国家暴力保障的规则，也包括以习惯延续力量的形式存在的规则。研究习惯法对于加强社会的有序管理、正确把握民族习惯和心理、增强国家法律的效力均有正面意义。

Abstract: Customary law is a concept that has long been debated. There exists no exactly the same understanding and definition about the law at home and abroad. In a nutshell, customary law, formed in the past history, having common restraint power within certain ranges, is a term on the basis of customary rules. It includes not only rules and regulations of national recognition and getting the guarantee of the nation, but also includes to continued strength in the form of customary rules. Studying the customary law has positive significance in strengthening the order of social management, grasping correctly the national habits and psychology, and enhancing the effectiveness of national laws.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: D(9)6　ماتېرىيال بەلگىسى A

* بۇ ماقالە 2008 - يىلى 9 - ئايدا تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: تۇرسۇننىياز ساۋۇر (1961 - يىلى 11 - ئايدا لوپ ناھىيىسىدە تۇغۇلغان)، دوتسېنت، قانۇن ئوقۇتۇشى ۋە تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

1. ئادەت قانۇنى توغرىسىدىكى ئوخشىمىغان قاراشلار

قەدىمكى گرېتسىيە پەيلاسوپى پلاتون ئۆزىنىڭ «قانۇن ھەققىدە» دېگەن ئەسىرىدە: «قەدىمكى زامانىدا، ئىنسانلار تارىخىدا قانۇن چىقارغۇچىلار بولمىغان، ئەينى چاغدا بۇنداق نەرسىلەر تۇپتىن مەۋجۇت ئەمەس ئىدى، ئەڭ دەسلەپ يېزىقنىمۇ بولمىغان، ئىنسانلار ئۆز ئادەتلىرى ۋە ئۆزلىرى ئەجدادلىرىنىڭ قانۇنلىرى، دەپ تونىغان قائىدىلەر ئاساسىدا تۇرمۇش كەچۈرگەن»① دەپ يازغان ئىدى. ئەنگلىيەنىڭ يېقىنقى زامان قانۇن تارىخى ئالىمى مەينىنىڭ قارىشىچە: «كېسىپ ئېيتىشقا بولىدۇكى، ئىنسانلار ئەمدىلا ئاپىرىدە بولغان دەۋرلەردە، ھەرقانداق تۈردىكى قانۇن چىقىرىش ئورگانلىرىنىڭ بولۇشىنى، ھەتتا ئېنىقراق بولغان قانۇن چىقارغۇچىلارنىڭ بولۇشىنى تەسەۋۋۇر قىلىش مۇمكىن ئەمەس ئىدى. ئادەت تېخى قانۇن دەرىجىسىگە يەتمىگەن بولۇپ، ئۇ پەقەت بىر خىل ئادەتتىنلا ئىبارەت ئىدى»②. مەشھۇر مۇتەپەككۇر روسسۇ ئۆزىنىڭ «ئىجتىمائىي پۈتۈم ھەققىدە» دېگەن ئەسىرىدە، ئەل ئارىسىدىكى ئادەت قانۇنلىرى ئۈستىدە توختىلىپ مۇنداق كۆرسەتكەن ئىدى: «بۇ ئۈچ خىل قانۇن (سىياسىي قانۇن، ھەق تەلەپ قانۇنى، جىنايى ئىشلار قانۇنلىرى) دىن باشقا يەنە تۆتىنچى خىل، بەلكى ھەممىسى ئىچىدە ئەڭ مۇھىم بىر خىلنى قوشۇش كېرەك. بۇ خىل قانۇن ھەم مەرمەر تاشلارغا ئويۇلمىغان، ھەم مىس داڭقانلارغا پۈتۈلمىگەن، بەلكى كىشىلەرنىڭ قەلبىگە ئويۇلغان، ئۇ دۆلەتنىڭ ھەقىقىي ئاساسىي قانۇننى شەكىللەندۈرگەن، ئۇ ھەر كۈنى دېگۈدەك يېڭى ھاياتىي كۈچكە ئىگە بولۇشتىن تۇرغان، باشقا قانۇنلار سۇسلاشقان ياكى يوقالغاندا، ئۇ ئەشۇ قانۇنلارنى تىرىلدۈرىدۇ ياكى ئەشۇ قانۇنىنىڭ ئورنىنى ئالىدۇ؛ ئۇ بىر مىللەتنىڭ ئىجادكارلىق روھىنى ساقلاپ قالغان، يەنە كېلىپ ئاڭسىز ھالدا ئادەتنىڭ كۈچىنى نوپۇز كۈچىنىڭ ئورنىغا دەسسەتكەن. بىزنىڭ دەۋاتقىنىمىز ئۆرپ - ئادەت قائىدىلىرى، بولۇپمۇ جامائەت پىكرىدىن ئىبارەت»③. كانىرسىن يەنمۇ ئىلگىرىلىگەن ھالدا ئادەت قانۇنىنى دۆلەت تۈزگەن قانۇن بىلەن باراۋەر ئورۇنغا قويۇپ، ئۇنى قانۇننىڭ ئىككى ئاساسىي شەكلىدىن بىرى دەپ قارىغان، ھەمدە ئادەت قانۇنىنى «ئومۇمىيۈزلۈك رېئاليە قىلىنىدىغان قائىدىلەردىن كېلىپ چىققان، كىشىلەر ھەرگىزمۇ ئاڭلىق ھالدا قانۇننى ئىجاد قىلىشنى مەقسەت قىلمىغان، لېكىن ئۇلار چوقۇم ئۆزلىرىنىڭ ھەرىكىتىنى چەكلەش كۈچىگە ئىگە بولغان ئۆلچەملەرگە ئۇيغۇن كېلىدىغان ھەرىكەت، ھەرگىزمۇ خالىغانچە تاللاپ قىلىدىغان ئىش ئەمەس، دەپ قارىغان»④ دەپ ھېسابلىغان.

گېرمانىيە ئالىمى ماكس. ۋېبىر «ئىقتىساد ۋە جەمئىيەت» دېگەن ئەسىرىدە ئادەتنىڭ قانۇننىڭ شەكىللىنىشىدىكى ئەھمىيىتىنى ھەمدە ئادەت قائىدىلىرى، ئۆرپ - ئادەت بىلەن قانۇن ئوتتۇرىسىدىكى مۇجمەل بولغان ئۆتكۈنچى چەك - چېگرانى تەھلىل قىلغاندىن كېيىن، ئادەت قانۇننىڭ تەدىقلىنىشىنى كىشىلەرنىڭ «مۇئىيەن بىر مەقسەتنى ئىشقا ئاشۇرۇشتا (تۈزۈلگەن قائىدىلەرگە ئەمەس، بەلكى ئۆزلىرىگە پىششىق بولغان ئادەت) قائىدىلەرگە تايىنىشىدا ئىپادىلىنىدۇ، بۇ چاغدا كىشىلەرنىڭ پىسخىكىسىدا مۇقەددەس بولغان بىر خىل زورلۇق ماشىنىسى مەۋجۇت بولىدۇ»⑤ دەپ قارايدۇ. ئەنگلىيەلىك قانۇنشۇناس خايېك: «ئىچكى جەھەتتىكى تەرتىپ ساپلا ئابستراكت مۇناسىۋەتلەر (مۇناسىۋەت ئەندىزىلىرى) ئاساسىغا ئورنىتىلىدۇ، ھالبۇكى بۇ خىل مۇناسىۋەت ئەندىزىسى ئاساسەن ئادەت قانۇنى ۋە قائىدىلىرىدىن تەركىب تاپىدۇ. ھەرىكەت قائىدىلىرى تەرتىپنىڭ مەۋجۇت بولۇشىدا تولىمۇ زۆرۈرىدۇر. كىشىلەر ئۆز پائالىيىتى جەريانىدا تولۇق بىلىپ كېتەلمەيدىغان نۇرغۇن ئىشلار ۋە مۇرەككەپ مۇھىتقا دۇچ كەلگەندە، ئادەت قانۇنىي بولۇپ ئىپادىلىنىدىغان ئۆرپ - ئادەت جەھەتتىكى ئابستراكت بىلىمگە تايىنىپ تەسەۋۋۇرىدىكى ئەندىزىنى بەرپا قىلىپ، تاشقى مۇھىتقا ماسلىشىدۇ ۋە ئۇنى چۈشىنىدۇ. ئادەت قانۇننىڭ ھەرىكەت جەريانىدا رېئاليە قىلىنىشى ئۇنى قوبۇل قىلىدىغانلار توپى كۆچلۈك بولۇپ، تېخىمۇ چوڭ مەۋجۇت بولۇش پۈرسىتى بولغانلىقتىن ئىبارەت. ئادەت قانۇنىدىن ئىبارەت بۇنداق ئىچكى قىسىمدىكى قائىدىلەرنىڭ ئۆزىنىڭ مەۋجۇت بولۇپ تۇرۇش قىممىتى بار»⑥ دەپ قارايدۇ. فىرانسىيەلىك مەشھۇر قانۇنشۇناس ئەيرىس «جانلىق قانۇن» بولغان «جەمئىيەتنىڭ ئۆزىگە خاس تەرتىپى»نى، يەنى ئادەت قانۇن - قائىدىلىرىنى تەتقىق قىلىشنى تەشەببۇس قىلىدۇ. فىرانسىيەلىك يەنە بىر قانۇنشۇناس بولئۇر مۇنداق تەكىتلەيدۇ: «كەڭ مەنىدىن، ئادەت قانۇنى ئاستىرىتتىن يېڭى قانۇنلارنى تۈزۈپ تۇرىدۇ، خۇددى ئۆسۈملۈكلەر ۋە ھايۋاناتنىڭ تېخى دۇنياغا كەلمەي تۇرۇپلا ھاياتىي كۈچى بولغىنىغا ئوخشاش، ئۇ قانۇن قائىدىلىرىنىڭ ھاياتىي كۈچىدۇر، ئۇنىڭ قوللىنىلىش دائىرىسى چەكسىز بولۇپ، قانۇننىڭ

بىردىن بىر مەنبەئىي دېسەمۇ»⑦ ئاشۇرۇۋەتكەنلىك بولمايدۇ.

ئامېرىكىنىڭ «برايىك قانۇن لۇغىتى» دە «ئادەت قانۇنى» غا مۇنداق تەبىر بېرىلگەن: «مۇئەييەن ھەرىكەتنىڭ قانۇن تەلىپى ۋە مەجبۇرىيەت قائىدىسى بولۇش سۈپىتى بىلەن قوبۇل قىلىنغان ئادەتلەردىن ھاسىل بولغان قانۇن دەل ئادەت قانۇنىدۇر. ئىجتىمائىي ۋە ئىقتىسادىي تۈزۈم ئىچىدىكى بەزى مۇھىم ۋە ماھىيەتلىك بولغان ئۆسۈل ۋە ئەقىدىلەرگە قانۇن سۈپىتىدە مۇئامىلە قىلىنغاندا ئادەت قانۇنى بولىدۇ»⑧. «ئوكسفورد قانۇن چوڭ لۇغىتى» دە كۆرسىتىلىشىچە، «بەزى ئادەت، رەسىم ـ قائىدىلەر ۋە ئومۇمىيۈزلۈك قوللىنىلىدىغان ئۆسۈللار خېلى بىر قىسىم رايونلاردا بېكىتىلگەن، كىشىلەر تەرىپىدىن بىردەك ئېتىراپ قىلىنغان ھەمدە چەكلەش كۈچىگە ئىگە دەپ قارالغان، خۇددى يازما قانۇن قائىدىلىرى ئۈستىگە بەرپا قىلىنغانغا ئوخشاش بولغاندا، ئۇلار مۇقەررەر ھالدا ئادەت قانۇنى، دەپ ئاتىلىدۇ»⑨.

دۆلىتىمىزدە «ئادەت قانۇنى» دىن ئىبارەت بۇ ئۇقۇم ئالدى دەسلەپ ئۆتكەن ئەسىرنىڭ 50 ـ يىللىرىدىكى مىللەتلەرنىڭ تەركىبىنى ئېنىقلاش جەريانىدا ئوتتۇرىغا قويۇلغان. ئۇزۇندىن بېرى، دۆلىتىمىزدە ئومۇمىيۈزلۈك ئادەت قانۇنىغا قارىتا دۆلەت نۇقتىسىدىن تەبىر بېرىلىپ كەلدى. ئالايلۇق، دۆلىتىمىزدىكى ئاتاقلىق قانۇنشۇناس سۈن گوخۇانىڭ قارىشىچە، ئادەت قانۇنى «دۆلەت تەرىپىدىن ئېتىراپ قىلىنغان ھەمدە دۆلەتنىڭ زورلۇق كۈچىنىڭ كاپالىتىگە ئىگە قىلىنغان مۇتلەق ئەھمىيەتلىك قانۇن»⑩نى كۆرسىتىدۇ. «جۇڭگو چوڭ ئېنسىكولوپېدىيەسى ـ قانۇنشۇناسلىق» تا: «ئادەت قانۇنى دېگىنىمىز، دۆلەت ئېتىراپ قىلغان ھەمدە دۆلەتنىڭ زورلۇق كۈچى ئارقىلىق يولغا قويۇلىدىغان ئادەتلەرنى كۆرسىتىدۇ. . . . دۆلەت بارلىققا كېلىشتىن بۇرۇنقى ئىپتىدائىي ئادەتلەر قانۇن خاراكتېرىگە ئىگە ئەمەس ئىدى»⑪ دەپ يېزىلغان. بىر قەدەر ۋەكىللىك خاراكتېرگە ئىگە بولغان بۇ نۇقتىنەزەرلەرنى ئومۇملاشتۇرساق، شۇنداق بىر ئورتاقلىقنى بايقايمىزكى، ئادەت قانۇنى دۆلەت بىلەن مۇناسىۋەتلىك بولغان، سىنىپىي جەمئىيەتكە خاس بولغان، دۆلەت تەرىپىدىن ئېتىراپ قىلىنغان ھەمدە دۆلەتنىڭ زورلۇق كۈچىنىڭ كاپالىتى بىلەن يولغا قويۇلىدىغان ئادەتلەردىن ئىبارەت. بۇ خىل قاراش دۆلىتىمىزنىڭ قانۇنشۇناسلىق ساھەسىدىكىلەر ئۇزۇندىن بېرى ئەمەل قىلىپ كەلگەن قانۇننىڭ بىر مەنبەچىلىكى نۇقتىنەزەرنىڭ مۇقەررەر نەتىجىسىدۇر.

ئۆتكەن ئەسىرنىڭ 90 ـ يىللىرىدىن بۇيان، دۆلىتىمىز ئالىملىرى ئادەت قانۇنى ئۈستىدە يېڭى ئىزدىنىشلەرنى ئېلىپ باردى. لىيانگ جېنىڭ ئەپەندى ئادەت قانۇنىغا مۇنداق تەبىر بەردى: «ئادەت قانۇنى شۇنداق بىر يەرلىك خاراكتېرلىك قائىدىكى، ئۇ كىشىلەرنىڭ ئۇزۇن مۇددەتلىك تۇرمۇش ۋە ئىشلەپچىقىرىشى جەريانىدا تەدرىجىي شەكىللىنىدۇ، ئۇ كىشىلەر ئوتتۇرىسىدىكى ھوقۇق ـ مەجبۇرىيەتنى تەقسىم قىلىشنا قوللىنىلىپ، ئۇلار ئوتتۇرىسىدىكى مەنپەئەت مۇناسىۋىتىنى تەرتىپكە سالىدۇ ۋە ھەل قىلىدۇ ھەمدە بىر يۇرۇش مۇناسىۋەت تورلىرى ئىچىدە يولغا قويۇلىدۇ»⑫. گاۋچېسىي ئادەت قانۇنىغا تەبىر بەرگەندە يەنىمۇ ئىلگىرىلەپ مۇنداق ھېسابلىدى: «ئادەت قانۇنى دۆلەت تۈزگەن قانۇندىن مۇستەقىل تۇرىدىغان، مۇئەييەن ئىجتىمائىي نورمۇز ۋە ئىجتىمائىي تەشكىلاتقا تايانمىدىغان، مۇئەييەن مەجبۇرىلاش كۈچىگە ئىگە بولغان ھەرىكەت قائىدىلىرىنىڭ يىغىندىسىدۇر»⑬. يۇرۇگگىن ئادەت قانۇنىغا تەبىر بەرگىنىدە: «ئادەت قانۇنى مۇئەييەن ئىجتىمائىي تەشكىلات ياكى توپ ۋە ئۇنىڭ ئەزالىرى ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسىۋەتنى ساقلايدىغان ۋە تەرتىپكە سالىدىغان ئادەت خاراكتېرلىك چەكلەش كۈچىنىڭ يىغىندىسى بولۇپ، شۇ تەشكىلات ياكى توپنىڭ ئەزالىرى ئىشلەپچىقىرىش ۋە تۇرمۇشنى قوغداش ئېھتىياجىنى چىقىش قىلىپ كېلىشىپ بېكىتكەن، مۇئەييەن تەرتىپتورىيەدە تەدبىقلىنىدىغان، مەجبۇرىلاش كۈچىگە ئىگە ھەرىكەت قائىدىسىدۇر»⑭ دەپ قارىدى.

بىز گاۋچېسىينىڭ ئادەت قانۇنى توغرىسىدىكى چۈشەنچىسىنى مۇزاپىق دەپ قارايمىز. ئادەت قانۇنى ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن، مۇئەييەن بىر رايون ياكى كىشىلەر توپى ئىچىدە ئومۇمىيۈزلۈك يولغا قويۇلغان، ئادەتلەرنى ئاساس قىلىپ تەرەققىي قىلغان، شۇ رايون ياكى كىشىلەر توپىغا نىسبەتەن چەكلەش كۈچىگە ئىگە بولغان ئەل ئارىسىدىكى قائىدىلەردىن ئىبارەت. ئۇ پەقەت دۆلەت تەرىپىدىن ئېتىراپ قىلىنغان ھەمدە دۆلەتنىڭ زورلۇق كۈچىنىڭ كاپالىتىگە ئىگە قىلىنغان ئادەت قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئېلىپلا قالماستىن، بەلكى يەنە كۆپلىگەن مۇئەييەن ئىجتىمائىي تەشكىلات ۋە ئىجتىمائىي نورمۇزنىڭ كۈچىگە تايىنىپ يولغا قويۇلغان ئادەت قائىدىلىرىنىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ؛ بەلكىم ئىككىنچى خىل قىسمى كۆپرەك سالماقنى ئىگىلەيدۇ.

2. ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىنىڭ مەزمۇنى ۋە ئالاھىدىلىكى

دۆلىتىمىزدىكى ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرى دۆلىتىمىز ئادەت قانۇنى سىستېمىسىنىڭ مۇھىم تەركىبىي قىسمى بولۇپ، دۆلىتىمىز ئادەت قانۇنى سىستېمىسى ئىچىدىكى مەزمۇنى مول، تۈرى كۆپ، تەسىرى كۈچلۈك بىر بۆلەكتۇر. ئۇلار بۈگۈنكى كۈندىمۇ ھەرقايسى ئاز سانلىق مىللەت رايونلىرىدا زور تەسىر كۆرسىتىپ تۇرماقتا. دۆلىتىمىزدىكى ئاز سانلىق مىللەتلەر تەبىئىي جۇغراپىيىلىك شارائىتى، ياشاش مۇھىتى، ئىقتىسادىي ئەھۋالى، ئۆرپ ـ ئادىتى، مەدەنىيەت تەرەققىياتى، تارىخىي ئەنئەنىسى قاتارلىقلارنىڭ ئوخشىماسلىقى تۈپەيلىدىن، ئۇزاق مۇددەتلىك ئىشلەپچىقىرىش، تۇرمۇش ئەمەلىيىتى جەريانىدا ھەرقايسىسى ئۆزىگە خاس ئادەت قائىدىلىرىنى شەكىللەندۈرۈپ، ئۆزلىرىنىڭ مەنپەئەتىنى قوغداپ ۋە ئىچكى قىسمىدىكى تەرتىپنى ساقلاپ، مىللىي رايونلارنىڭ مۇقىملىقى ۋە تەرەققىياتىنى ئىلگىرى سۈرگەن. ياپونىيە ئالىمى شىاۋلىن جېڭدىيەننىڭ ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرى توغرىسىدىكى چۈشەنچىسى بويىچە «ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنى قەدىمكى زامانىنىڭ ئاخىرىدىكى ئاز سانلىق مىللەتلەر، بولۇپمۇ مىللىي رايونلارنىڭ ئىجتىمائىي تەشكىلاتلىرى ئارقىلىق شەكىللەنگەن، مىللىيلىق ۋە تېررىتورىيەلىك خاراكتېرىگە ئىگە بولغان كىشىلەر ھەرىكەت قائىدىسىدىن ئىبارەت»⑮. ئەمما ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنىنىڭ مەزمۇنى توغرىسىدا تا ھازىرغىچە ئالىم ـ مۇتەخەسسىسلەرنىڭ تونۇشى بىردەك ئەمەس. ئوخشىمىغان قاراشلارنى نۆۋەندىكىدەك ئومۇملاشتۇرۇشقا بولىدۇ⑯.

1. ئىجتىمائىي ئىشلارنى باشقۇرۇشقا دائىر ئادەت قانۇنلىرى. مىللەتلەرنىڭ ئىشلەپچىقىرىش، تۇرمۇش شارائىتى ئوخشاش بولمىغاچقا، ھەرقايسىسى ئۆزىنىڭ تارىخىي تەرەققىياتى جەريانىدا ئۆزىگە خاس ئىجتىمائىي باشقۇرۇشقا دائىر ئادەت قانۇنلىرىنى شەكىللەندۈرۈپ، ئىجتىمائىي باشقۇرۇش ئاپپاراتلىرىنىڭ ۋۇجۇدقا كېلىش ئۇسۇلى، ھوقۇق ـ مەجبۇرىيەتلىرى، ۋەزىپە ئۆتەش سالاھىيىتى، خىزمەت مەسئۇلىيىتى ۋە ئۇنىڭ ئۇنۇمى قاتارلىقلارنى ئېنىقراپ قىلغان. مەسىلەن: لاخۇ مىللىتىنىڭ «كاشي» تۇزۇمى؛ جۇاڭزۇ مىللىتىنىڭ «تۇرا ئاقساقلى» قائىدىسى؛ تەيزۇ مىللىتىنىڭ «كەنت ئۈيۈشمىسى» قائىدىسى؛ ياۋزۇ مىللىتىنىڭ «ياۋ ئاقساقاللىرى» قائىدىسى؛ بۇلاڭزۇ مىللىتىنىڭ «كەنت ئۈيۈشمىسىنىڭ ئەمەلدارلىقى ۋەزىپىسى» قائىدىسى؛ بەيزۇ مىللەتىنىڭ «كېڭەش ئۈيۈشمىسى» قائىدىسى؛ يىزۇ مىللىتىنىڭ «ئائىلە باشلىقى» قائىدىسى ۋە جىڭپو مىللىتىنىڭ «تاغ ئەمەلدارلىرى» قائىدىسى قاتارلىقلار.

2. جىنايى ئىشلارغا دائىر ئادەت قانۇنلىرى. ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنى ئىچىدە ئادەم ئۆلتۈرۈش، ئوغرىلىق قىلىش، باسقۇنچىلىق قىلىش، شۇنىڭدەك جامائەتنىڭ تۇرمۇش قائىدىلىرىگە خىلاپلىق قىلىپ، جەمئىيەت تەرتىپىنى بۇزۇش قىلمىشلىرىنى جازالاشقا دائىر نۇرغۇنلىغان بەلگىلىمىلەر چېنقىرىلىپ، ئۆز رايونلىرىنىڭ نورمال تۇرمۇش تەرتىپى قوغدالغان. مەسىلەن: قەستەن ئادەم ئۆلتۈرگەنلەرگە قارىتا، ئېۋېنكي مىللىتىنىڭ ئادەت قانۇنىدا ئەھۋالغا قاراپ سۈرگۈن قىلىش، شۇ مىللەتنىڭ تەۋەلىكىدىن قوغلاپ چىقىرىش ياكى ئۆلۈم جازاسى بېرىش بەلگىلەنگەن. تۇزۇلارنىڭ ئادەت قانۇنىدا ئەگەر ئادەمنى ئۇرۇپ ئۆلتۈرگەن بولسا چوقۇم «خۇن ھەققى» تۆلەش، «خۇن ھەققى»نىڭ قىممىتىنى ئىككى تەرەپ كېلىشىپ بېكىتىش بەلگىلەنگەن. جۇاڭزۇلارنىڭ ئادەت قانۇنىدا ئادەمنى سەۋەنلىكتىن ئۆلتۈرۈپ قويغان بولسا، ئۆلتۈرۈپ قويغۇچى ھازا ئېچىش ۋە ئۆلگۈچىنى يەرلىكىدە قويۇشقا مەسئۇل بولۇش ھەمدە ئۇنىڭ ئائىلە تاۋابىئاتلىرىنى بېقىشقا ئىگە بولۇش بەلگىلەنگەن. تۇڭزۇلارنىڭ ئادەت قانۇنىدا تۇرلۇك ئۇي ھايۋان ـ قۇشلىرىنى، كۆلچەكتىكى بېلىق ـ راكلارنى، ئېتىزدىكى سەي ـ كۆكتاتلارنى ئوغرىلىغان، دەرەخ ـ بامبۇكلارنى ئوغرىلىغچە كەسكەنلەرگە جەرىمانە قويۇش، قايتا ـ قايتا جازالىسىمۇ ئۆزگەرمىگەنلەرنىڭ كۆزىنى ئويۇۋېتىش، پۇقۇلئادەدە ئېغىر بولغاندا تىرىك كۆمۈش بەلگىلەنگەن. داغۇرلاردا باسقۇنچىلىق قىلىش، شەھۋانىيلىق قىلمىشى سادىر قىلغانلارنى ئېسىپ ئۆلتۈرۈش بەلگىلەنگەن. جۇاڭزۇلارنىڭ ئادەت قانۇنىدا تىل بىرىكتۈرۈپ پاھىشۋازلىق قىلغانلارنى ئەگەر ئۆز ئېرى بايقاپ قالسا، نەخ مەيدانىدا ئىككىسىنى ئۇرۇپ ئۆلتۈرۈۋەتسە سۈرۈشتۈرۈلمەيدىغانلىقى بەلگىلەنگەن.

3. نىكاھ ئىشلىرىغا دائىر ئادەت قانۇنلىرى. نىكاھ ئىشلىرىغا قارىتا، ھەرقايسى ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىدا تېخىمۇ كۆپ بەلگىلىمىلەر چېنقىرىلىپ، نىكاھنىڭ ۋۇجۇدقا چىقىشى، نىكاھتا پۈتۈشۈشنىڭ

تەرتىپى، ئەر - خوتۇنلۇق مۇناسىۋەت، نىكاھتىن ئاجرىشىش تەرتىپى قاتارلىقلار توغرىسىدا كونكرېت، ئەتراپلىق بەلگىلىمىلەر چىقىرىلغان. مياۋۇ ۋلارنىڭ ئادەت قانۇنىدا بىر فامىلە - بىر ئۇرۇقتىن بولغانلارنىڭ نىكاھلىنىشى قاتتىق مەنئىي قىلىنغان ھەمدە نەۋرىلەر ئارا توي قىلماسلىق، مەلۇم قۇدا - باجىلىق مۇناسىۋىتى بولغانلار توي قىلماسلىق بەلگىلەنگەن، ئۇنىڭدىن باشقا، يەنە بەزى خۇراپاتلىق خاراكتېرىدىكى نىكاھ چەكلەش قائىدىلىرىمۇ بەلگىلەنگەن. خېلى كۆپ ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرىدا يەنە نىكاھتا پۈتۈشۈش جەريانىدا «خىلى خىلىغا كېلىش»، ياش پەرقى چوڭ بولۇپ كەتمەسلىك قاتارلىقلار تەلەپ قىلىنغان. يىز ۋلارنىڭ ئادەت قانۇنلىرىدا نىكاھنىڭ ۋۇجۇدقا چىقىشى جەزمەن ئەلچى قويۇش، تويلۇق ئېلىش، نىكاھ مۇراسىمى ئۆتكۈزۈش قاتارلىق بىرقانچە تەرتىپتىن ئۆتۈشى كېرەكلىكى بەلگىلەنگەن. ناشى مىللىتىنىڭ ئادەت قانۇنىدا نىكاھتىن ئاجرىشىشقا رۇخسەت قىلىنمىغان. بەيزۇلارنىڭ ئادەت قانۇنىدا نىكاھتىن ئاجرىشىشنى تەلەپ قىلغاندا تەلىپىنى ياغاچقا ئويۇش ياكى ھۆججەت يېزىش تەلەپ قىلىنغان. ئېۋېنكى مىللىتىنىڭ ئادەت قانۇنىدا نىكاھتىن ئاجرىشىش قارشى ئېلىنمايدۇ، نىكاھتىن ئاجرىشىشنى مەيلى ئەر تەرەپ ياكى ئايال تەرەپ ئوتتۇرىغا قويسۇن، ھەممىسى خاتا دەپ قارالغان.

4. ئائىلە مىراسخورلۇقىغا دائىر ئادەت قانۇنلىرى. ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىدا ئۇرۇق - جەمەت، ئاتا - ئانىلار بىلەن پەرزەنتلەرنىڭ مۇناسىۋىتى، شۇنىڭدەك مال - مۈلۈككە ۋارىسلىق قىلىشقا دائىر كۆپلىگەن بەلگىلىمىلەر چىقىرىلىپ، شۇ ئارقىلىق ئۇرۇق - جەمەتنىڭ ئىچكى قىسمىدىكى ۋە ئائىلە ئەزالىرى ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسىۋەت تەرتىپكە سېلىنغان. مەسىلەن: ياۋۇزلارنىڭ ئادەت قانۇنىدا ئېتىراپ قىلىنغان ئائىلە ئەزالىرىنىڭ ھوقۇق - مەجبۇرىيەتلىرى مۇنداق: (1) بىر ئۇرۇقتىكىلەر ئۆزئارا توي قىلماسلىق، زىنا قىلماسلىق؛ (2) ناۋادا تۇل - بويتاق، يالغۇز - ئاجىزلار بولسا ئۆزئارا كۆڭۈل بۆلۈش؛ (3) ئورنىغا ۋارىسلىق قىلىدىغان مىراسخورى بولمىسا، ئالدى بىلەن ئائىلە ئىچىدىن مىراسخور تاللاش، ئائىلە ئىچىدە مىراسخورلۇق قىلىدىغانلار بولمىسا، جەمەت ئىچىدىن مىراسخور تاللاش؛ (4) ئائىلە ئىچىدىمۇ مىراسخورى بولمىسا جەمەت ئىچىدىكى ھەرقايسى ئائىلىلەر ئورتاق بىر تەرەپ قىلىش؛ (5) مەلۇم ئائىلە يېرىنى ساتماقچى بولغاندا، ئاۋۋال جەمەت ئىچىدە سېتىش، ئاندىن ئۇرۇق ئىچىدە سېتىش، ئۇنىڭدىمۇ سېتىۋالمىدىغان ئادەم چىقمىسا ساتماسلىق؛ (6) جەمەت ئىچىدە ياشانغانلار تۇغۇپ كەتسە، تەڭ بۇغۇندىكى ئىنى - سىڭىللار ۋە كىچىكلەرنىڭ ھەممىسى بىر مەزگىلگىچە قارىلىق تۇتۇش؛ (7) بار - يوقنى تەڭ كۆرۈش، توي - تۆكۈن، ئۆلۈم - يېتىم ئىشلىرىدا ئۆزئارا ياردەملىشىش؛ (8) ئەجدادلارنىڭ قەبرىسىنى تەڭ سۈپۈرۈش، ئەجدادلارغا ئورتاق تەزىيە بىلدۈرۈش.

5. مۇلۇكچىلىك ھوقۇقىغا دائىر ئادەت قانۇنلىرى. ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىدا مۇلۇكچىلىك ھوقۇقى، جۈملىدىن ئادەتتىكى مال - مۈلۈككە بولغان مۇلۇكچىلىك ھوقۇقى، تاغ - ئورمان، يەرلەرنى ئىگىلەش، ئىشلىتىش ھوقۇقى، يايلاقلارنى ئىگىلەش ھوقۇقى، بىلىق كۆللىرىنى ئىگىلەش - پايدىلىنىش ھوقۇقى قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان مال - مۈلۈكلەرنى ئىگىلەش - ئىشلىتىش ھوقۇقىغا يۇكسەك دەرىجىدە ئەھمىيەت بېرىلگەن بولۇپ، ناھايىتى تەپسىلىي قائىدىلەر بەلگىلەنگەن. لىز ۋلار مال - مۈلۈكنى ئىگىلەشكە نىسبەتەن «يۇلتۇز سانجىش» شەكلىنى قوللانغان، يەنى ياغاچ سانجىش، ئوت - چۆپلەرنى باغلاپ قويۇش ياكى توخۇنىڭ ئىزىغا ئوخشاپ كېتىدىغان «x» بەلگىسىنى سىزىش ئارقىلىق مال - مۈلۈكنىڭ ئىگىسى بارلىقىنى ئىپادىلىگەن، كىمكى بۇنداق بەلگىسى بار مال - مۈلۈك، نەرسىلەرنى ئېلىپ كەتسە، ئادەت قانۇنىغا خىلاپ بولغان ئوغرىلىق قىلمىشى، دەپ قارالغان.

6. قەرزدارلىق ھوقۇقىغا دائىر ئادەت قانۇنلىرى. ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرىدا قەرزدارلىق ھوقۇقىغا دائىر مەزمۇنلارمۇ ناھايىتى مول بولۇپ، ئۇنىڭ مەزمۇنى يەر ئېلىپ - سېتىش، گۆرۈگە قويۇش، يەر ئىجارىگە ئېلىش، ئادەم يالداش، پۇل قەرز ئېلىش، ناۋار ئالماشتۇرۇش قاتارلىقلارغا چېتىلىدۇ. تۆگۈزلار يەر ئېلىپ - سېتىشتا ئۆزلىرىنىڭ ئادەت قانۇنى بويىچە ئوخشاش تاختىغا ئوخشاش پۈتۈمنى يازىدۇ، ئاندىن تاختاينىڭ ئىگىسى (ۋاستىچى) تاختاينى ئوتتۇرىدىن يېرىپ، ئىككى تەرەپكە بىردىن بېرىپ ئىسپات قىلىدۇ؛ بەزى مىللەتلەردە ئېلىپ - سېتىش توختىمى تۈزۈش بەلگىلەنگەن بولۇپ، ئادەتتە ئوتتۇرىدا ۋاستىچى (گۇۋاھچى) بولىدۇ، ۋاستىچىنىڭ ھەققىنى ئىككى تەرەپ كېلىشىپ بېكىتىدۇ، قانچىلىك بولۇشى توغرىسىدا ئېنىق سان يوق. ئۇيغۇرلاردا دائىم كۆرۈلىدىغان قەرز ئېلىش قائىدىلىرىدىن، ئاشلىق قەرز ئالسا ئاشلىق قايتۇرۇش، پۇل قەرز ئالسىمۇ ئاشلىق قايتۇرۇش (پۇل قايتۇرالمىغان ئەھۋال ئاستىدا)، ئاشلىق قەرز ئالسا ئەمگەك بىلەن قايتۇرۇش، مال - چارۋا قەرز ئالسا ئاشلىق بىلەن قايتۇرۇش، قەرزنى ۋاقتىدا قايتۇرمىسا

(قەستەنلىك بولسا) يۈزىگە قارا سۈركەپ ئىشەككە تەتۈر مىنگۈزۈش قاتارلىقلار بار.

7. ئىشلەپچىقىرىش ۋە تەقسىماتقا دائىر ئادەت قانۇنلىرى. ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىدا يېزا ئىگىلىك ئىشلەپچىقىرىشى، ئوۋچىلىق پائالىيەتلىرى ۋە ئوۋلىغان مەھسۇلاتنى تەقسىم قىلىش، بېلىقچىلىق ۋە ئۇنى تەقسىم قىلىش قاتارلىقلارغا ئالاقىدار نۇرغۇن بەلگىلىمىلەر چىقىرىلغان. مياۋزۇلارنىڭ نۇرغۇن رايونلىرىدا يېزا ئىگىلىك ئىشلەپچىقىرىشىغا رەھبەرلىك قىلىدىغان «ھاياتلىق يول بەشى»غا دائىر ئادەت قائىدىسى بولۇپ، ئۇنىڭ ۋەزىپىسى پەسلىنى تاللاپ ئۇرۇق سېلىشقا باشلامچىلىق قىلىش، دېھقانچىلىققا رىياسەتچىلىك قىلىش، دېھقانچىلىقتا مەنئىي قىلىنغان ئىشلارنى نازارەت قىلىش قاتارلىقلاردىن ئىبارەت. تۆكزۇلاردا دېھقانچىلىق ئىشلەپچىقىرىشى داۋامىدا ئۇزۇنغا ھەمكارلىشىش بەلگىلەنگەن.

8. مېيىت ئۇزىتىش، دىنىي ئېتىقاد ۋە ئىجتىمائىي ئالاقىگە دائىر ئادەت قانۇنلىرى. ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرىدا يەنە مېيىت ئۇزىتىش، دىنىي ئېتىقاد، دىنىي پائالىيەت، ئىجتىمائىي ئالاقىنى تەرتىپكە سېلىش قاتارلىقلار توغرىسىدىمۇ بەلگىلىمە چىقىرىلغان. مېيىت ئۇزىتىش جەھەتتىكى بەلگىلىمە ئاساسلىقى دەپنە تۈزۈمى، دەپنە قىلىدىغان يەر، دەپنە مۇراسىمى (تاۋۇتنى قويۇش، سۇغا ئېلىش، كۆمۈش، نەزىر - چىراغ ئۆتكۈزۈش)، قارىلىق تۇتۇش قاتارلىقلارغا چېتىلىدۇ. مەسىلەن: ئېلۇنچۇن مىللىتىدە ئادەتتە ئۆلگۈچىنى شامال دەپنىسى قىلىش ياكى كۆمۈش، ھامىلدار ئاياللار ئۆلۈپ كەتسە كۆيدۈرۈپ دەپنە قىلىش بەلگىلەنگەن، تەيزۇلارنىڭ مۇتلەق كۆپ ساندىكى كەنت مەھەللىلىرىدە بۇتخانىلار بولۇپ، ئۇلارنىڭ ئادەت قانۇنىدا ئۇغۇللارنىڭ ئالتە - يەتتە يېشىدا بۇتخانىلارغا كىرىپ راھىپ بولۇشى، 20 ياشلار ئەتراپىدا ئادەتكە قايتىشى بەلگىلەنگەن.

9. تەرتىپكە سېلىش، سوت قىلىشقا دائىر ئادەت قانۇنلىرى. ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىنىڭ يەنە بىر مۇھىم مەزمۇنى تۈرلۈك ماجرالارنى ئېنىقلاپ مۇرەسسە قىلىش، ئادەت قانۇنلىرىغا خىلاپلىق قىلغان قىلمىشلارنى قارار چىقىرىپ سوت قىلىشتىن ئىبارەت. دېڭاڭ مىللىتىنىڭ ئادەت قانۇنى بويىچە، ئوغرىلىق قىلىش، جەڭگە - جىدەل قىلىش، ئائىلىنى بۆزۇش ياكى ئاشنىدارچىلىق قىلىش قاتارلىق ئادەت قانۇنىغا خىلاپ قىلمىشلار كۆرۈلگەندە، ھەممىسىنى داگي (ئاقساقال) ئوتتۇرىغا چۈشۈپ ھەل قىلىدۇ ھەمدە ئەنئەنىۋى ئادەت قانۇنى بويىچە سوت قىلىپ ھۆكۈم چىقىرىدۇ. ھۆكۈم چىقىرىشتا ياخشى ئىش قىلىش، ياخشى ئادەم بولۇش توغرىسىدا تەربىيە بېرىش ئاساس قىلىنىدۇ، پەقەت قانۇنغا خىلاپلىق قىلغۇچى خاتالىقىنى تونۇسىلا، ئادەتتە يېنىك بىر تەرەپ قىلىنىدۇ، ئەۋژال ئېغىر بولسا ئاممىۋى چوڭ يىغىن چاقىرىپ بىر تەرەپ قىلىنىدۇ، قىلمىشى ئېغىر بولغانلار تورا (كەنت) دىن قوغلاپ چىقىرىلىدۇ، تەن جازاسى تەسىس قىلىنمىغان بولۇپ، ئادەتتە جەرىمانە ئاساس قىلىنىدۇ. ئۇيغۇرلارنىڭ «قازىخانىلىرى» (دىنىي سوت مەھكىمىلىرى) ئۇلارنىڭ ئادەت قانۇنىنى نەقلەشتۈرۈپ ئىجرا قىلىدىغان ئورگىنى بولۇپ، ئۇنىڭ تەشكىلي كۆلىمى خېلىلا چوڭ بولىدۇ، ئادەتتە شۇ يېزىنىڭ بازار لەرىدا تەسىس قىلىنىدۇ. ئادەت قانۇنلىرىدا سوتنىڭ خىزمەت ھوقۇقى، خادىملارنىڭ تەيىنلىنىشى، بىر تەرەپ قىلىش نەتىجىسى قاتارلىقلار توغرىسىدا ئېنىق بەلگىلىمە چىقىرىلغان. ئىجتىمائىي تەرەققىيات باسقۇچىنىڭ چەكلىمىسى تۈپەيلىدىن، ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرىدا «ئىلاھىي سوت» ئۈسۈلى كۆپرەك قوللىنىلغان، ئالايلۇق: ئۇيغۇرلاردا «قۇرئان» تۇتۇپ قەسەم قىلىش، ۋەدە بېرىش، ئاللانى شېپى كەلتۈرۈپ گۇۋاھلىق بېرىش قاتارلىقلار قوللىنىلغان بولسا، مياۋزۇلاردا تەڭرىگە قەسەم قىلىش، كۈيۈۋاتقان مايغا قولنى تىقىپ قەسەم بېرىش قاتارلىقلار قوللىنىلغان.

ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىنىڭ مەزمۇنىغا ئوخشاش ئۇنىڭ ئالاھىدىلىكى توغرىسىدىمۇ ئالىم، مۇتەخەسسىسلەرنىڭ قارىشى بىردەك ئەمەس. ھازىرغىچە ئوتتۇرىغا قويۇلغان قاراشلارنى ئومۇمەن تۆۋەندىكىدەك ئومۇملاشتۇرۇشقا بولىدۇ⑰.

1. مىللىيلىقى. ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرى ھەرقايسى مىللەتلەرنىڭ ئۆزىگە خاس پىسخىكىسى، ئېڭىنىڭ ئىنكاسى بولۇپ، تەدرىجي شەكىللىنىپ تەرەققي قىلغان. ئۇ دائىم بىر مىللەتنىڭ مەدەنىيەت ئەنئەنىسى، پىسخىكىلىق ئالاھىدىلىكى ۋە ھەق - ناھەق، ياخشى - يامانغا ھۆكۈم قىلىشتىكى قىممەت قارىشىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ، شۇنداقلا ئۇ يەنە بىر مىللەتنىڭ مىللىي ئالاھىدىلىكىنى ھاسىل قىلىدىغان مۇھىم تەرەپ بولۇپ، بىر مىللەتنىڭ مىللەت بولۇپ شەكىللىنىشىدىكى گەۋدىلىك ئالامەتلەرنىڭ بىرى. شۇڭا، ئوخشاش بولمىغان مىللەتلەردىكى ئىشلەپچىقىرىش، تۇرمۇش ۋە تەپەككۇر قاتارلىق جەھەتتىكى پەرق ئۇلارنىڭ ئادەت قانۇنلىرى جەھەتتىكى پەرقىنى بەلگىلىگەن بولۇپ، ئۇنى قويۇق مىللىي پۇراققا ئىگە قىلغان. شۇنىڭ بىلەن بىرگە، ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرى شۇ مىللەتتەكە ۋەكىللىك قىلىدىغان مۇھىم بەلگىلەردىن بىرى بولۇش

سۇپىتى بىلەن، شۇ مىللەتنىڭ تارىخىي تەرەققىياتى ۋە مىللىي مەدەنىيىتىنىڭ شەكىللىنىشىگە مۇھىم تەسىر كۆرسىتىپ، مىللەتنىڭ ئورتاق پىسخىك ساپاسىنى ۋۇجۇدقا كەلتۈرۈش، مىللەتنىڭ بىر پۈتۈنلىكىنى قوغداشتا ساەل قارىغىلى بولمايدىغان رولىنى جارى قىلدۇرىدۇ.

2. مەجبۇرىلاشچانلىقى. ئاز سانلىق مىللەت رايونلىرىدىكى ئىجتىمائىي قائىدىلەر، كىشىلەر ھەرىكىتىنى تەرتىپكە سالىدىغان، ئىجتىمائىي مۇناسىۋەتنى تەڭشەيدىغان قانۇن بولۇش سۇپىتى بىلەن مەجبۇرلاش خاراكتېرىگە ئىگە. ئۇ بىۋاسىتە، ئومۇميۈزلۈك، كونكرېت ھالدا شۇ مىللەتنىڭ ھەربىر ئەزاسىنىڭ ھەرىكىتىنى قېلىپلاشتۇرىدىغان بولغاچقا، ئۇنى دۆلەت تۈزگەن قانۇن بىلەن سېلىشتۇرغاندا، مەجبۇرلاش خاراكتېرى تېخىمۇ بۈاستە، روشەن ۋە ئۇنۇملۇك بولىدۇ. بىر مىللەت ئەزالىرىنىڭ ئۆز مىللىتىنىڭ ئادەت قانۇنىنىڭ مەجبۇرلاش خاراكتېرىگە بولغان تونۇشى ئۇلارنىڭ ئۆزلىرى قاتناشقان ئادەت - قانۇن قائىدىلىرىنى كېڭەشمە بېكىتىش، تۈزىتىش، چۈشەندۈرۈش، ئىزاھلاش قاتارلىق بىر قاتار رەسمىي ياكى غەيرىي رەسمىي تەرتىپلەر ئارقىلىق شەكىللىنىپ (گەرچە بۇ خىل مەجبۇرلاش كۈچىدە پەقەتلا پىسخىكا جەھەتتىكى ۋاستىلەر قوللىنىلسىمۇ) ئۇلار ئۆزلىرى قاتناشقان ۋە بېشىدىن بىۋاسىتە ئۆتكۈزگەن ئادەت قانۇنلىرىغا خىلاپ قىلمىشلارنى جازالاش ۋە بىر تەرەپ قىلىش جەريانىدا مۇستەھكەملىنىپ بارىدۇ. ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىنىڭ بۇ خىل مەجبۇرلاش كۈچى خېلى زور دەرىجىدە دۆلەت قانۇنى بىلەن بىرىكىدۇ، بەزىدە دۆلەت قانۇنىنىڭ تولۇقلىغۇچىسى بولىدۇ، لېكىن بەزىدە ئادەت قانۇنلىرى يەنە دۆلەت قانۇنى بىلەن زىت كېلىدۇ، ھەتتا توقۇنۇشمۇ كۆرۈلىدۇ.

3. كونكرېتلىقى. ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنىڭ چەكلىمىسى تۈپەيلىدىن، جۇڭگودىكى بىر قىسىم ئاز سانلىق مىللەتلەر شەكلەن تەپەككۇر قىلىشنى ئاساس قىلغان تەپەككۇر باسقۇچىدا تۇرماقتا، شۇڭا، ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىمۇ كونكرېت، بىۋاسىتە بولغان ئىپادىلەر ئاساسىغا بەرپا قىلىنغان بولۇپ، ھەرقايسى مىللەت ئەزالىرىنىڭ كۈندىلىك تۇرمۇشىدىكى بىۋاسىتە ھېسسىياتى، ئادەت ئەمەلىيىتىنىڭ كونكرېت، بىۋاسىتە ئىپادىسىدۇر. پۈتكۈل ئادەت قانۇنى سىستېمىسىنىڭ ھەممىسى ئاساسەن كونكرېت شەيئىلەر، كونكرېت تەجرىبىلەر بىلەن باغلىنىشلىق. بۇنىڭغا مۇناسىۋەتلىك ھالدا، ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىمۇ ئوبرازلىق خاراكتېرىدە ئىپادىلىنىدۇ. مىللەتلەرنىڭ مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىياتىنىڭ چەكلىمىسى سەۋەبىدىن، ئۇلار كۆپىنچە كونكرېت شەيئىلەر، كونكرېت تەجرىبىلەرگە تايىنىپ تەپەككۇر قىلىدۇ، قانۇن - قائىدىلىرىنى، قانۇن بىلىملىرىنى تەھلىل قىلغاندىمۇ كونكرېت دەل - دەرەخ، ھايۋانات، قۇشلارنىڭ ئەمەلىيىتىگە باغلاپ، ئاندىن شەيئىلەر ئوتتۇرىسىدىكى سەۋەب - نەتىجە مۇناسىۋىتىنى چۈشەندۈرىدۇ. بۇ ھال ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىنى كۆچلۈك كونكرېتلىق خاراكتېرگە ئىگە قىلغان. لېكىن، گەرچە ئۇلار مۇشۇنداق ئاددىي ۋە باشلانغۇچ سەۋىيەدە بولسىمۇ، يەنىلا ئىنسانلار ئەقىل - پاراسىتىنىڭ جەۋھىرى بولۇپ، ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىنىڭ كىشىلەرنىڭ تۇرمۇشىغا يېقىنلىقىنىڭ ئىپادىسى بولىدۇ.

4. تېررىتورىيىلىكلىكى. ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرى ئالدى دەسلەپ پەقەت مۇئەييەن رايون ياكى مەلۇم ئادەملەر توپى ئىچىدىلا يولغا قويۇلغان، كېيىن كىشىلەرنىڭ ئالاقە دائىرىسىنىڭ كېڭىيىشى ۋە ئۇرۇش قاتارلىقلار تۈپەيلىدىن، تەدىجقلىنىش دائىرىسى تەدرىجىي كېڭەيگەن. شۇنداق بولسىمۇ، ئادەت قانۇنلىرىنىڭ كۆپىنچىسى يەنىلا تارقاقلىق ھالەتتە مەۋجۇت بولىدۇ، ئوخشىمىغان مىللەتلەرنىڭ ئوخشاش بولمىغان ئادەت قانۇنلىرى بولىدۇ، يەنى ئۇلار ئالاھىدە بىر مىللەت ئولتۇراقلاشقان تېررىتورىيە دائىرىسىدىلا ئاندىن چەكلەش كۈچىگە ئىگە بولىدۇ. ھەتتا ئوخشاش بىر مىللەت ياشايدىغان ئوخشىمىغان رايونلاردىمۇ، تۈرلۈك ئوبيېكتىپ شارائىت تۈپەيلىدىن، ئادەت قانۇنلىرىنىڭ مەزمۇنىدىمۇ پەرق بولىدۇ.

5. ئېتىقادچانلىقى. شەك - شۈبھىسىزكى، ئادەت قانۇنى ئادەت ئاساسىدا ۋۇجۇدقا كەلگەن، ھالبۇكى، ئادەتنىڭ شەكىللىنىشى ھەمىشە شۇ مىللەتنىڭ ئەخلاق، دىن، پەرھىز قاتارلىق جەھەتلەردىكى قائىدىلىرى بىلەن مۇناسىۋەتلىك بولىدۇ. ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرىنىڭ ئۇلار ئېتىقاد قىلغان دىنىنىڭ پەلسەپىسى، قائىدىلىرى، مەجبۇرىيەتلىرى، دىنىي پەرھىزلىرى، مۇراسىملىرىنىڭ تەسىرىگە ئۇچىرىشى بىر قەدەر كۆچلۈك بولۇپ، ناھايىتى زور ئېتىقادچانلىققا ئىگە. ئۇلار ئېتىقاد قىلغان دىنلارنىڭ نۇرغۇن مەزمۇنى ئاللىقاچان ئۇلارنىڭ مىللىي مەدەنىيەت ئەنئەنىسى ياكى مىللىي ئادەت قانۇنىنىڭ تەركىبىي قىسمىغا ئايلىنىپ كەتكەن بولۇپ، ئۇلارنىڭ كۈندىلىك تۇرمۇشى، ئىشلەپچىقىرىشى، ئىدىيەسى، قىممەت قارىشى، تەپەككۇرى، ھۆكۈمى ۋە ھەرىكەتلىرىگە تەسىر كۆرسەتمەكتە.

3. ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرى بىلەن دۆلەت تۈزگەن قانۇنلارنىڭ مۇناسىۋىتى

دۆلەت تۈزگەن قانۇنلار دۆلەت تۈزگەن ياكى ئېتىراپ قىلغان ھەمدە دۆلەتنىڭ زورلۇق كۈچى ئارقىلىق يولغا قويۇلىدىغان قانۇن، مەمۇرىي نىزام، يەرلىك نىزام، ئاپتونومىيە نىزاملىرى، شۇنىڭدەك ھوقۇقلۇق ئورگانلار ئېتىراپ قىلغان، ئۇزۇن مۇددەت ئېتىراپ قىلىنىپ كەلگەن ئادەتلەرنىڭ يىغىندىسى بولۇپ، قائىدىلىك خاراكتېرى، مەجبۇرلاش خاراكتېرى، سىنىپىي ئىرادە خاراكتېرى ۋە ماددىي چەكلەش خاراكتېرىگە ئىگە⑱. دۆلەت قانۇنى دۆلەتنىڭ ئىرادىسىگە ۋەكىللىك قىلىدۇ، چەكسىز نوپۇزغا ئىگە. ئۇ ھەرقانداق ئادەم، دۆلەت ئورگىنى، كارخانا ـ كەسىپي ئورۇنلارنىڭ ھەممىسىدىن دۆلەت قانۇنى بويىچە ھەرىكەت قىلىشنى، ئۇنىڭغا قەتئىي خىلاپلىق قىلماسلىقنى تەلەپ قىلىدۇ، كىمكى دۆلەت قانۇنىنىڭ قائىدىلىرىگە خىلاپلىق قىلىدىكەن، دۆلەتنىڭ مەجبۇرلاش خاراكتېرىدىكى جازاسىغا ئۇچرايدۇ. ئاز سانلىق مىللەت رايونلىرى دۆلەت زېمىنىنىڭ بىر قىسمى، شۇڭا، دۆلەت تۈزگەن قانۇنلار بۇ رايونلاردىمۇ تەڭداشسىز نوپۇزغا ئىگە، ئاز سانلىق مىللەت رايونلىرىدىكى ھەر مىللەت خەلقىمۇ ئۇنىڭغا قەتئىي رىئايە قىلىشى، قانۇن بويىچە ئىش قىلىشى لازىم.

لېكىن، دۆلەت تۈزگەن قانۇنلارنىڭ ئومۇملىشىشى ۋە يولغا قويۇلۇشىدا خېلى زور دەرىجىدە ئاممىنىڭ قانۇنغا دائىر قىممەت قارىشىغا بولغان ئىدراكى ۋە تونۇشىغا، جۈملىدىن «كۆڭلىدىن قوللايدىغان ۋە ھىمايە قىلىدىغان قانۇن»غا تايىنىشقا توغرا كېلىدۇ. شۇنداق دېيىشكە بولىدۇكى، دۆلەت قانۇنلىرىنىڭ ئاز سانلىق مىللەت رايونلىرىدا ئىزچىل يولغا قويۇلۇشى مۇئەييەن دەرىجىدە ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئۆرپ ـ ئادىتى، مەدەنىيىتى قاتارلىق ئامىللارغا باغلىق بولىدۇ. دۆلىتىمىز بىرلىككە كەلگەن كۆپ مىللەتلىك دۆلەت، مىللەتلەر ئىزچىل تۇردە بىر ئائىلە كىشىلىرىدەك ئىناق ئۆتۈپ، بىر بىرىدىن ئايرىلالمايدىغان مىللەتلەر مۇناسىۋىتىنى ساقلاپ كەلدى. لېكىن، بۇنداق بىرلىك تارىختا كۆپىنچە سىياسىي جەھەتتىكى بىرلىك بولۇپ كەلگەن بولۇپ، قانۇن ـ تۈزۈم جەھەتتىكى بىرلىك بولمىدى. ئەكسىچە، ھەرقايسى ئاز سانلىق مىللەتلەر، بولۇپمۇ يىراق چەت ـ ياقا، چېگرا رايونلارغا جايلاشقان ئاز سانلىق مىللەتلەر كۆپىنچە بىر خىل «ئاپتونومىيەلىك» ياكى «يېرىم ئاپتونومىيەلىك» ھالەتتە تۇرۇپ كەلدى. بۇ رايونلاردا قانۇن كۆپ مەنبەگە ئىگە بولۇپ، ئەملىي تۇرمۇش داۋامىدا ئىجتىمائىي تەرتىپكە قارىتا رول ئويناۋاتقىنى دۆلەت تۈزگەن قانۇنلاردىن باشقا، يەنە، ھەرقايسى مىللەتلەر ئۆزىدىن بېرى تەبىئىي شەكىللەنگەن، روشەن مىللىي ئالاھىدىلىك ۋە تېررىتورىيەلىك ئالاھىدىلىكلەرگە ئىگە بولغان ئادەت قانۇنلىرىنىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. بۇ ئادەت قانۇنلىرىنىڭ قائىدىلىرى يازمىسىز، كونكرېت مەشغۇلاتچانلىقى كۈچلۈك، تەرتىپكە سېلىش ئوبيېكتلىرى تەرىپىدىن ئاسانلا قوبۇل قىلىنىشتەك ئالاھىدىلىكلەرگە ئىگە بولۇپ، ئىجتىمائىي جامائەت پىكرى، مىللىي ئەنئەنىۋى ئاڭ ۋە رەھبىرىي خادىملارنىڭ ئىناۋىتىگە تايىنىپ يولغا قويۇلىدۇ⑲.

ھالبۇكى، ئاز سانلىق مىللەتلەت ئادەت قانۇنلىرىنىڭ ئومۇمىيۈزلۈك تەدبىقلىنىشى دۆلەتنىڭ بىرلىككە كەلگەن قانۇنلىرىنىڭ يولغا قويۇلۇشىغا توسالغۇ بولۇشى ۋە تەسىر كۆرسىتىشى مۇمكىن، ئالاھىدە شارائىتتا يەنە مىللىي رايونلار بىلەن دۆلەتنىڭ مۇناسىۋىتىگە تەسىر كۆرسىتىشىمۇ مۇمكىن، بۇ دۆلەتنىڭ بىرلىكى ۋە مىللەتلەرنىڭ ئورتاق تەرەققىي قىلىشىغا پايدىسىز. قانۇن ـ تۈزۈمنىڭ بىرلىكى ۋە نوپۇزىنى قوغداش بىزدەك بۇنداق ئاھالىسى كۆپ بولغان كۆپ مىللەتلىك دۆلەت ئۈچۈن ئېيتقاندا، بولۇپمۇ بۈگۈنكى كۈندە ناھايىتى مۇھىم قانۇنىي ئەھمىيەتكە ۋە سىياسىي ئەھمىيەتكە ئىگە. شۇڭا، دەۋرنىڭ تەرەققىياتىغا، دۆلەت تۈزگەن قانۇنلارنىڭ تەدرىجىي مۇكەممەللىشىشىگە، كەڭ ئاز سانلىق مىللەتلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان پۈقرالارنىڭ سىياسىي، ئىقتىسادىي، مەدەنىيەت سەۋىيەسىنىڭ ئۆسۈشىگە ئەگىشىپ، ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرى چوقۇم دۆلەت تۈزگەن قانۇنلار بىلەن تەدرىجىي ھالدا ئۆزئارا يېقىنلىشىشى، ئۆزئارا ماسلىشىشى، ئۆزئارا بىرىكىشى لازىم. شۇڭا، ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرى بىلەن دۆلەت تۈزگەن قانۇنلارنىڭ مۇناسىۋىتىدە، ھەم توقۇنۇش ھەم بىرىكىشىش مۇناسىۋىتىدە بولىدۇ⑳.

ئىزاھلار:

① پلاتون: «قانۇن ھەققىدە»، «غەرب قانۇن ئىدىيە تارىخىغا دائىر ماتېرىياللاردىن تاللانما»، بېيجىڭ

ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 1983 ـ يىلى نەشرى، 21 ـ بەت.

② مىيىسىن: «قەدىمكى زامان قانۇنى»، سودا كىتاب باسمىسى، 1984 ـ يىل نەشرى، 5 ـبەت.

③ روسسۇ: «ئىجتىماىئي پۈتۈم نەزەريىسى»، سودا كىتاب باسمىسى، 1980 ـ يىل نەشرى، 73 ـ بەت.

④ كائىرسىن: «دۆلەت ۋە قانۇن ئومۇمىي نەزەريىسى»، جۇڭگو ئىنسىكلوپېدىيە نەشرىياتى، 2000 ـ يىلى نەشرى، 129 ـ، 130 ـ بەتلەر.

⑤ ماكس. ۋېبىر: «ئىقتىساد ۋە جەمئىيەت»، سودا كىتاب باسمىسى، 1997 ـ يىلى نەشرى، 335 ـ، 368 ـ بەتلەر.

⑥ Hayek, The Constitution of Liberty, The University of chicdgo peces, 1960,p. 11

⑦ بولئۇر: «قانۇن جەمئىيەتشۇناسلىقى»، شاڭخەي خەلق نەشرىياتى، 1987 ـ يىلى نەشرى، 39 ـ بەت.

⑧ Customary Law [A]. Black's Law Dictionary. West Publishing co,1999,p. 391

⑨ «ئوكسفورد قانۇن چوڭ لۇغىتى»، نۇر گېزىتى نەشرىياتىنىڭ 1988 ـ يىلى نەشرى، 236 ـ بەت.

⑩ سۇن گوخۇا: «قانۇنشۇناسلىق ئاساسىي نەزەريىسى»، جۇڭگو خەلق ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 1987 ـ يىلى نەشرى، 41 ـ بەت.

⑪ «جۇڭگو چوڭ ئىنسىكلوپېدىيەسى — قانۇنشۇناسلىق»، جۇڭگو ئىنسىكلوپېدىيە نەشرىياتى، 1984 ـ يىلى نەشرى، 87 ـ بەت.

⑫ لىياڭ جىپىڭ: «چەك دەۋرىنىڭ ئادەت قانۇنلىرى: جەمئىيەت ۋە دۆلەت»، جۇڭگو سىياسىي قانۇن ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 1996 ـ يىلى نەشرى، 11 ـ بەت.

⑬ گاۋچىسەي: «ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنى مەدەنىيىتى»، «جۇڭگو قانۇنشۇناسلىقى» ژۇرنىلىنىڭ 1996 ـ يىللىق 1 ـ سانى.

⑭ يۈرۈڭگەن: «ئادەت قانۇنى ۋە چىياڭزۇلارنىڭ ئادەت قانۇنى»، «جۇڭگو ـ چەت ئەل قانۇنشۇناسلىقى» ژۇرنىلىنىڭ 1999 ـ يىللىق 5 ـ سانى.

⑮ شياۋلىن جېڭدىيەن: «جۇڭگودىكى ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنىغا مۇقەددىمە — مىللىي قانۇن ـ توزۇم ۋە ئۇنىڭغا ئالاقىدار دائىرىلەر» (خۇاري دوجېي تەرجىمىسى)، «چەتئەي مىللەتلەر تەتقىقاتى»نىڭ 2000 ـ يىللىق 3 ـ سانى، 38 ـ بەت.

⑯ بۇ يەردە ئاساسەن چۈيي ئەپەندىنىڭ «يۇننەن قانۇنشۇناسلىقى» ژۇرنىلىنىڭ 2001 ـ يىللىق 2 ـ سانىغا بېسىلغان «جۇڭگودىكى ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنى ھەققىدە قىسقىچە بايان» سەرلەۋھىلىك ماقالىسى بىلەن گاۋچىسەي ئەپەندىنىڭ «جۇڭگودىكى ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنى ھەققىدە مۇلاھىزە» (ئوتتۇرا جەنۇب مىللەتلەر ئىنستىتۇتى ئىلمىي ژۇرنىلىنىڭ 1994 ـ يىللىق 3 ـ سانىغا بېسىلغان) سەرلەۋھىلىك ماقالىسىدىن پايدىلىنىلدى.

⑰ بۇ يەردە ئاساسەن گاۋچىسەي ئەپەندىنىڭ «جۇڭگو قانۇنشۇناسلىقى» ژۇرنىلىنىڭ 1996 ـ يىللىق 1 ـ سانىدىكى «جۇڭگودىكى ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنى مەدەنىيىتى» سەرلەۋھىلىك ماقالىسى، لىۋيىگۇڭنىڭ «لەنجۇ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى»نىڭ 2004 ـ يىللىق 1 ـ سانىدىكى «جۇڭگودىكى ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرىنىڭ ئالاھىدىلىكلىرى» سەرلەۋھىلىك ماقالىسى ۋە تۇرسۇننىياز ساۋۇرنىڭ «غەربىي شىمال مىللەتلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلىنىڭ 2001 ـ يىللىق 3 ـ سانىدىكى «مىللىي قانۇن مەدەنىيىتى ھەققىدە» سەرلەۋھىلىك ماقالىسىدىن پايدىلىنىلدى.

⑱ جاڭ ۋېنشىيەن باشچىلىقىدا توزۇلگەن: «قانۇن نەزەريىسى ئىلمى»، ئالىي مائارىپ نەشرىياتى، 2000 ـ يىلى نەشرى، 46 ـ، 50 ـ بەتلەر.

⑲ جۇسۇلى: «قانۇن ئۆزگەرتىش: قانۇن ئارقىلىق ئىدارە قىلىش قۇرۇلۇشى ۋە ئۆزگىرىشنىڭ بايلىقى»، «جۇڭگو ـ چەت ئەل قانۇنشۇناسلىقى» ژۇرنىلىنىڭ 1995 ـ يىللىق 5 ـ سانى.

⑳ لىيوگۈيى، گاۋجىخۇك: «ئاز سانلىق مىللەت ئادەت قانۇنلىرى بىلەن دۆلەت تۈزگەن قانۇنلارنىڭ توقۇنۇشى ۋە ئۆزئارا تولۇقلىشى ئۈستىدە ئىزدىنىش»، «گەنسۇ سىياسىي ـ قانۇن ئىنستىتۇتى ئىلمىي ژۇرنىلى»نىڭ 2004 ـ يىللىق 4 ـ سانى، 73 ـ بەت.

جاۋابكار مۇھەررىرى: مۇسا روزى

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—026—09

شىنجاڭنىڭ 60 يىللىق ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىدىكى مۇۋەپپەقىيەتلەر، ساقلانغان مەسىلىلەر ۋە تەرەققىياتنى يۇكسەلدۇرۇشنىڭ تەدبىرلىرى توغرىسىدا

خېلىل مۇھەممەت
(شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى سىياسىي ۋە ئاممىۋى باشقۇرۇش ئىنستىتوتى، ئۈرۈمچى. 830046)

قىسقىچە مەزمۇنى: 1949 - يىلى شىنجاڭ تىنچ يول بىلەن ئازاد بولغاندىن كېيىن، ئاپتونوم رايونىمىز جۇڭگو كوممۇنىستىك پارتىيەسىنىڭ توغرا رەھبەرلىكىدە غايەت زور نەتىجىلەرنى قولغا كەلتۈردى. بۇ ماقالىدە، شىنجاڭنىڭ 60 يىللىق ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتى جەريانىدىكى شانلىق نەتىجىلىرىنى بايان قىلىش ئاساسىدا، نۆۋەتتە ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىدا ساقلىنىۋاتقان مەسىلىلەر ۋە ئۇنىڭ سەۋەبلىرى نۇقتىلىق تەھلىل قىلىنىش بىلەن بىرگە، بازار ئىگىلىكى شارائىتىدا، شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىنى يۇكسەلدۇرۇشنىڭ كونكرېت تەدبىرلىرى ئۈستىدە مۇھاكىمە يۈرگۈزىلدى.

摘要：自 1949 年新疆和平解放以来，新疆维吾尔自治区在中国共产党的正确领导下取得了巨大的成就。本文在论述新疆的 60 年经济和社会发展的成就的基础上，重点分析自治区当前在经济和社会发展中存在的问题及其原因，同时就市场经济条件下推进自治区经济和社会发展的具体措施提出了自己的看法。

Abstract: XJ has made enormous achievements, led by Chinese Communist Party, since the Peaceful Liberation of XJ in 1949. In this article, the author, based on discussing economical and social achievements that has been made over the past 60 years in XJUAR, analyzed deeply the problems existed in economical and social developments in XJ and their causes. Meanwhile, under the market economy condition, he put forward concert measures to promote economical and social developments of XJ.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: F127　ماتېرىيال بەلگىسى: A

1949 - يىلىدىن 2009 - يىلىغىچە بولغان 60 يىلدا، جۇڭگو كوممۇنىستلىرى ۋە جۇڭگودىكى ھەر مىللەت خەلقى ئىدىيىدە يەنمۇ ئازاد بولۇپ، ھەقىقەتنى ئەمەلىيەتتىن ئىزدەپ، قاراشنى يېڭىلاپ، ئىسلاھاتنى يەنمۇ چوڭقۇرلاشتۇرۇپ، دۆلەتنىڭ ئىقتىسادىي ئەمەلىي كۈچى ۋە ئۇنىۋېرسال كۈچىنى يەنمۇ كۈچەيتىپ، خەلق

• بۇ ماقالە: 2009 - يىل 19 - مايدا تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: خېلىل مۇھەممەت (1973 - يىلى 8 - ئايدا ئاتۇشتا تۇغۇلغان)، دوتسېنت، سىياسىيشۇناسلىق ئوقۇتۇشى ۋە تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

تۈرمۈشىنى هاللىق سەۋىيەگە يەتكۈزۈپ، ئومۇميۈزلۈك هاللىق جەمئىيەت بەرپا قىلىش يولىغا ماڭدى. دەل مۇشۇ 60 يىللىق تەرەققىيات جەريانىدا جۇڭگو خەلقىنىڭ قىيالىمىتىدە، جۇڭگو كومپارتىيەسىنىڭ پارتىيەسىنىڭ قىيالىمىتىدە غايەت زور تارىخىي خاراكتېرلىك ئۆزگىرىشلەر بولدى. دەل مۇشۇ 60 يىلدا، شىنجاڭ خەلقى پۈتۈن مەملىكەت خەلقى بىلەن تەقدىرداش بولۇپ، سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇشى ئىشلىرىغا ئاتلىنىپ، بېكىنمە هالەتتىن ئېچىۋېتىشكە، قالاق هالەتتىن تەرەققىي قىلىشقا، نامراتلىقتىن باي بولۇشقا يۈزلەندى. نەتىجىدە، شىنجاڭدىكى هەر مىللەت خەلقىنىڭ روهىي هالىتىدە، شىنجاڭنىڭ ئومۇمىي قىيالىمىتىدە ئالەمشۇمۇل ئۆزگىرىش بولدى. نۆۋەتتە، پارتىيەمىزنىڭ رەهبەرلىكىدە قولغا كەلتۈرگەن نەتىجىلىرىمىزنى ۋە بۇ جەريانداىكى تەجرىبىلەرنى يەكۈنلەش — يەنمۇ ئىلگىرىلىگەن هالدا جۇڭگوچە سوتسىيالىزم قۇرۇش يولىدا تەۋرەنمەي مېڭىشىمىزدا، جۇڭگوچە سوتسىيالىزم نەزەرىيە سىستېمىسىغا بولغان ئىشەنچىمىزنى ئاشۇرۇشتا، يېڭى تارىخىي شارائىتتا سوتسىيالىزم قۇرۇش ئۇلۇغ ئىشلىرىمىزنى يەنمۇ ئالغا سىلجىتىشتا ئىنتايىن مۇهىم ئەهمىيەتكە ئىگە.

1. شىنجاڭنىڭ 60 يىللىق مۇۋەپپەقىيەتلىرى

1949 ـ يىلى 10 ـ ئايدا، جۇڭگو خەلق ئازادلىق ئارمىيەسى شىنجاڭنى تىنچ ئازاد قىلغاندىن بۇيان، بولۇپمۇ 11 ـ نۆۋەتلىك مەركىزىي كومىتېتىنىڭ 3 ـ ئومۇمىي يىغىنىدىن كېيىن، دېڭ شياۋپىڭ نەزەرىيىسى، «ئوچكە ۋەكىللىك قىلىش» مۇهىم ئىدىيەسى، ئىلمىي تەرەققىيات قارىشى ۋە پارتىيەمىزنىڭ ئاساسىي لۇشىيەننىڭ يېتەكچىلىكىدە، پارتىيە مەركىزىي كومىتېتى ۋە گوۋۇيۈەننىڭ توغرا رەهبەرلىكىدە، شۇنداقلا ئاپتونوم رايونلۇق پارتكوم ۋە خەلق هۆكۈمىتىنىڭ توغرا رەهبەرلىكى ۋە يېتەكچىلىكىدە، شىنجاڭدىكى هەر مىللەت خەلقى جاپالىق ئىزدىنىش، تىرىشىپ ئالغا ئىلگىرىلەش ئارقىلىق، ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىدا غايەت زور مۇۋەپپەقىيەتلەرنى قولغا كەلتۈرۈپ، شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي ئەمەلىي كۈچىنى يەنمۇ ئاشۇردى، هەر مىللەت خەلقىنىڭ تۇرمۇش سەۋىيەسى يەنمۇ ئۆستى، ماددىي ۋە مەنىۋى مەدەنىيەت ئىشلىرى جۇش ئۇرۇپ راۋاجلاندى. يىغىپ ئېيتقاندا، شىنجاڭنىڭ 60 يىلى ئۆزلۈكسىز تەرەققىي قىلغان، كىشىلەرنىڭ تۇرمۇش سەۋىيەسى كۆنسېرى يۇقىرى ئۆرلىگەن، سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش ئىشلىرىدا غايەت زور غەلبىلەر قولغا كەلتۈرۈلگەن 60 يىل، شانلىق 60 يىل بولدى.

يېڭى جۇڭگو قۇرۇلغاندىن بۇيان، مەركەز شىنجاڭنىڭ كۆپ مىللەتلىك، كۆپ دىنلىق رايون ئالاهىدىلىكى هەم ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىيات ئىشلىرىنىڭ قالاقلىقىنى كۆزدە تۇتۇپ، پارتىيە، هۆكۈمەت ئورگانلىرىنى تەرتىپكە سېلىش خىزمىتىنى يەنمۇ كۈچەيتىپ، ئەكسىلئىنقىلابچىلارنى باستۇرۇپ، مال باهاسىنى مۇقىملاشتۇرۇپ، ئاز سانلىق مىللەت كادىرلىرىنى تىرىشىپ كۆپلەپ تەربىيەلەپ، رايونىمىز ئىشلىرىنىڭ تەرەققىياتىغا ئاساس سالدى. 1952 ـ يىلى 9 ـ ئايدا، شىنجاڭ ئۇلكىلىك هۆكۈمەت هەر ساهە خەلق ۋەكىللەر يىغىنى چاقىردى. يىغىندا «شىنجاڭ ئۇلكىلىك مىللىي ئاپتونومىيەنى ئىلگىرى سۈرۈش تەييارلىق هەيئىتى» قۇرۇلۇپ، ئاپتونومىيە ئىشلىرىغا دائىر خىزمەتلەرنى قانات يايدۇردى. قىسقىغىنە ۋاقىت ئىچىدە بەش ئاپتونوم ئوبلاست، ئالتە ئاپتونوم ناهىيە قۇرۇلدى. تېخىمۇ مۇهىمى 1955 ـ يىلى 10 ـ ئاينىڭ 1 ـ كۈنى شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى رەسمىي قۇرۇلدى.

ئەسلەپ ئۆتسەك، ئازادلىقتىن ئىلگىرى، شىنجاڭنىڭ يېزا ئىگىلىكى فېئودالىزمنىڭ ئوتتۇرا باسقۇچىدىكى ئېكسپىلاتاتسىيە تۈزۈمىدە بولغانلىقىنىڭ ئۈستىگە، بەزى جايلاردا هەتتا مۇكەممەل يانچىلىق تۈزۈمى مەۋجۇت ئىدى. كاپىتالىستىك ئىشلەپچىقىرىش مۇناسىۋەتلىرى بىخلىنىشقا باشلىغان بولسىمۇ، لېكىن ئىنتايىن ئاجىز بولۇپ، پۈتۈن شىنجاڭ بويىچە ماشىنا ئارقىلىق ئىشلەپچىقىرىش ئېلىپ بارىدىغان زاۋۇتتىن ئاران 14 ى بار ئىدى. 1949 ـ يىلى شىنجاڭنىڭ يېقىنقى زامان سانائەت ئىشلەپچىقىرىش قىممىتى شىنجاڭنىڭ ئىشلەپچىقىرىش ئومۇمىي قىممىتىنىڭ 1.32% نى ئىگىلەيتتى. يېزا ئىگىلىك رايونلىرى ئاساسەن يېپىق هالەتتىكى ناتۇرال ئىگىلىك باسقۇچىدا ئىدى، چارۋىچىلىق رايونلىرى ئاساسەن كۆچمەن چارۋىچىلىق تېپىدە بولغانلىقى ئۈستىگە، شىنجاڭنىڭ يېرى كەڭ، قاتنىشى تەرەققىي قىلمىغان، بوستانلىقلار تارقاق بولغان بېكىنمە هالەت ئىنتايىن قويۇق ئىدى. تېخىمۇ يامىنى تارىختىكى هۆكۈمرانلار مىللەتلەر ئارىسىدىكى پەرقتىن پايدىلىنىپ، ئۇلار ئارىسىغا بۆلگۈنچىلىك سېلىپ هەم ئۇلارنىڭ ئارىسىغا نىزاچېچىپ، ئۆزلىرىنىڭ مىللەتلەرنى باشقۇرۇش مەقسىتىگە يەتكەن ئىدى.

يۇقىرىقى ئەهۋاللارغا قارىتا، پارتىيەمىز پۈختا قەدەم بىلەن ئۆزگەرتىش فاكتىنى، جەمئىيەت ئامانلىقىنى كۈچەيتىش چارىلىرىنى يولغا قويدى، شىنجاڭچە

ئالاھىدىلىككە ئىگە دېموكراتىك ئىسلاھات ۋە سوتسىيالىستىك ئۇزگىرىش ئېلىپ بېرىش ۋە «1 ـ بەش يىللىق پىلان»نى يولغا قويۇش ئارقىلىق، شىنجاڭنىڭ ئىجتىمائىي، ئىقتىسادىي ئىشلىرىدا خەلق تۇرمۇشىنى ياخشىلىدى. مەسىلەن: 1965 ـ يىلى شىنجاڭنىڭ ئىشلەپچىقىرىش ئومۇمىي قىممىتى 3 مىليارد 228 مىليون يۈەنگە يېتىپ 1949 ـ يىلدىكىدىن 4.4 ھەسسە ئاشتى. ئاشلىق، پاختا، ياغلىقدان مەھسۇلاتلىرى يىلمۇ ـ يىل ئېشىپ باردى. 1958 ـ يىلدىن 1965 ـ يىلغىچە سەككىز يىلدا سانائەت مەھسۇلاتلىرىنىڭ ئېشىش سۈرئىتى 13.7% كە يەتتى. 1965 ـ يىلى شىنجاڭنىڭ تەبىئىي پەن تەتقىقات بازىسى 34 كە، تەتقىقاتچى خادىم 20 مىڭ 69 كىشىگە، ئالىي مەكتەپلەر 10 غا يېتىپ، ئالىي تېخنىكومنى پۈتتۈرگەنلەر 10 مىڭ 200 نەپەرگە، ئوتتۇرا تېخنىكومنى پۈتتۈرگەنلەر 38 مىڭ 300 نەپەرگە يەتتى. ئاز سانلىق مىللەت كادىرلىرى 116 مىڭ كىشىگە يېتىپ، شىنجاڭنىڭ ئىجتىمائىي مۇقىملىقى، مىللەتلەر ئىتتىپاقلىقى ۋە سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇش ئىشلىرى تەدرىجىي ئىلگىرىلىدى.

پارتىيە 11 ـ نۆۋەتلىك مەركىزىي كومىتېتىنىڭ 3 ـ ئومۇمىي يىغىنىدىن بېرى، پارتىيىمىزنىڭ «ھەقىقەتنى ئەمەلىيەتتىن ئىزدەش» ئىدىيىۋى لۇشيەنى يېڭىباشتىن تۇرغۇزۇلۇپ، مىللەتلەر خىزمىتى جەھەتتىكى «سول» چىل خاتالىقلار تۈزىتىلىپ، مىللىي تېررىتورىيەلىك ئاپتونومىيە تۈزۈمىنىڭ دۆلىتىمىزنىڭ مىللەتلەر مۇناسىۋىتىنى بىر تەرەپ قىلىشتىكى تۈپ سىياسىتى ۋە ئاساسىي تۈزۈملۈك ئورنى ئىسلىگە كەلتۈرۈلدى. 1984 ـ يىلى دۆلىتىمىز مىللىي تېررىتورىيەلىك ئاپتونومىيە قانۇنىنى يولغا قويدى، ئۇنى قانۇنىي جەھەتتىن مۇكەممەللەشتۈردى. نەتىجىدە، ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ مىللىي تېررىتورىيەلىك ئاپتونومىيە تۈزۈمى يەنمۇ مۇكەممەللەشتى ۋە تەرەققىي قىلدى ھەمدە شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىدا غايەت زور رول ئوينىدى. مەسىلەن: 1994 ـ يىلى شىنجاڭنىڭ ئىشلەپچىقىرىش ئومۇمىي قىممىتى 88 مىليارد 413 مىليون يۈەنگە يەتتى. شۇ يىلى پەن ـ تېخنىكا ئارقىلىق شىنجاڭنى گۈللەندۈرۈش ئىستراتېگىيەسى يولغا قويۇلۇپ، 296 تۈرلۈك ئالاھىدە پەن تەتقىقات تۈرى قولغا كەلتۈرۈلدى.

پارتىيە 17 ـ قۇرۇلتىيى چاقىرىلىشىنىڭ ئالدى ـ كەينىدە، شىنجاڭنىڭ تەرەققىياتىدا كىشى قەلبىنى لەرزىگە سالىدىغان ياخشى خەۋەرلەر كەينى ـ كەينىدىن ئېلان قىلىنىشقا باشلىدى. مەسىلەن: ئۇچ كەسىپ ماسلاشقان ھالدا تەرەققىي قىلدى. 2008 ـ يىلى ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ ئىشلەپچىقىرىش ئومۇمىي قىممىتى 420 مىليارد 31 مىليون يۈەن بولۇپ، كىشى بېشىغا ئوتتۇرا ھېساب بىلەن 19 مىڭ 893 يۈەندىن توغرا كەلدى. يېزا ئىگىلىكى سىجىل تەرەققىي قىلدى. 2007 ـ يىلى ئاپتونوم رايونىمىزدىكى ھەر دەرىجىلىك پارتكوم ۋە خەلق ھۆكۈمىتى مەركەزنىڭ 1 ـ نومۇرلۇق ھۆججىتى ۋە ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ يېزا خىزمىتى يىغىنىنىڭ روھىنى ئىستايىدىل ئىزچىللاشتۇرۇپ، سوتسىيالىستىك يېڭى يېزا قۇرۇش ئىشىنى تۇنجا قىلىپ، زامانىۋى يېزا ئىگىلىكىنى زور كۈچ بىلەن تەرەققىي قىلدۇرۇپ، يېزا ئىگىلىكى ۋە يېزا ئىقتىسادى قۇرۇلمىسىنى مۇۋاپىق تەڭشەپ، يېزا ئىگىلىكىنى تەرەققىي قىلدۇرۇش بىلەن دېھقانلارنىڭ كىرىمىنى ئاشۇرۇشتىن ئىبارەت ئىككى ئاساسىي تېمىنى چۆرىدىگەن ھالدا، يېزا ئىگىلىك ئۇنۇمۇبرسال ئىشلەپچىقىرىش كۈچىنى ئاشۇرۇپ، يېزىلارنىڭ سىجىل تەرەققىياتىغا كاپالەتلىك قىلدى. بۇ ئاساستا رايونىمىزنىڭ يېزا ئىگىلىك ئومۇمىي مەھسۇلات قىممىتى 117 مىليارد 669 مىليون يۈەنگە يېتىپ، 1949 ـ يىلىدىكىدىن 181.36 ھەسسە ئاشتى. سانائەتنىڭ ئېشىش سۈرئىتى تېز ھەم پۇختا بولۇپ، يېنىك سانائەت، يەرلىك سانائەت ۋە مۇھىم كەسىپلەردە بۆسۈش قولغا كەلتۈرۈلدى. سانائەتنىڭ ئىچكى نېفىتىنىلا مىسالغا ئالساق، شىنجاڭنىڭ نېفىت مەھسۇلات مىقدارى 2008 ـ يىلى 27 مىليون 200 مىڭ تونناغا يېتىپ 1951 ـ يىلىدىكىدىن 7776 ھەسسە ئاشتى. رايونىمىز ئېلىمىزدىكى 2 ـ چوڭ نېفىت ئىشلەپچىقىرىش رايونىغا ئايلاندى. تەبىئىي گاز مەھسۇلاتى جەھەتتە مەملىكەت بويىچە 1 ـ ئورۇنغا ئۆتتى.

ئېچىۋېتىش تىپىدىكى ئىقتىساد راۋاجلاندۇرۇلۇپ، سىرتقا قارىتا ئېچىۋېتىش سالمىقى ئاشۇرۇلدى. نۆۋەتتە، ئاپتونوم رايونىمىزدا بىرىنچى دەرىجىلىك چېگرا ئېغىزىدىن 17 سى، ئىككىنچى دەرىجىلىك چېگرا ئېغىزىدىن 12 سى بولۇپ، 143 دۆلەت ۋە رايون بىلەن سودا مۇناسىۋىتى ئورناتتۇق. 2007 ـ يىلىغا كەلگەندە ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ تاشقى سودا ئېكسپورت ـ ئىمپورت سوممىسى 13 مىليارد 716 مىليون ئامېرىكا دوللىرىغا يېتىپ، پۈتۈن مەملىكەت بويىچە 15 ـ ئورۇنغا ئۆتتى، 1978 ـ يىلىدىكىگە سېلىشتۇرغاندا 595 ھەسسە ئاشتى. يۇقىرىقى نەتىجىلەر ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ 60 يىللىق مۇۋەپپەقىيەتلىرىنىڭ بىر قىسمى بولۇپ، تەپسىلىي ھېسابلاشقا توغرا كەلسە، نەتىجىلەر تولىمۇ زور. بۇ نەتىجىلەر، بىر تەرەپتىن، بىزنىڭ چوڭقۇر ھاياجانغا سالسا، يەنە بىر تەرەپتىن بىزنى قىممەتلىك تەجرىبىلەر بىلەن تەمىنلەيدۇ. بۇ تەجرىبىلەرنى يىغىنچاقلىغاندا تۆۋەندىكى بىرقانچە تەرەپتىن كۆرۈۋېلىشقا بولىدۇ:

بىرىنچى، بۇ مۇۋەپپەقىيەتلەر بىزنىڭ جۇڭگو كوممۇنىستىك پارتىيەسىنىڭ رەھبەرلىكىدە چىڭ

نۇرغانلىقىمىزنىڭ، سوتسىيالىزم يولىدا قەتئىي تەۋرەنمەي ماڭغانلىقىمىزنىڭ نەتىجىسى. پارتىيە 17 ـ قۇرۇلتىيىنىڭ دوكلاتىدا: «جۇڭگوچە سوتسىيالىزم يولىنى ئېچىپ، جۇڭگوچە سوتسىيالىزم نەزەرىيە سىستېمىسىنى شەكىللەندۈرۈشنى ئىسلاھات، ئېچىۋېتىشتىن بۇيان قولغا كەلتۈرگەن بارلىق نەتىجىلىرىمىز ۋە ئالغا ئىلگىرىلىشىمىزدىكى تۈپ سەۋەب دەپ يەغىنچاقلاشقا بولىدۇ»① دەپ كۆرسىتىلدى. ئەمەلىيەت ئىسپاتلىدىكى، پارتىيەنىڭ رەھبەرلىكى سوتسىيالىزم قۇرۇش ئىشلىرىمىزنىڭ تۈپ كاپالىتى. پەقەت جۇڭگوچە سوتسىيالىزم بولغاندىلا، شىنجاڭ تەرەققىي قىلىدۇ، گۈللىنىدۇ. جۇڭگو كومۇنىستىك پارتىيەسى جۇڭگو خەلقىنىڭ تۈپ مەنپەئەتىنىڭ سادىق ۋەكىلى، جۇڭگونىڭ تۇرلۇك ئىشلىرىنىڭ رەھبەرلىك يادروسى. پەقەت پارتىيەنىڭ رەھبەرلىكىدە چىڭ تۇرغاندىلا، زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇشىنىڭ سوتسىيالىزم يۆنىلىشىگە كاپالەتلىك قىلغىلى، سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇشى ئۇچۇن مۇقىم ئىجتىمائىي مۇھىت يارىتىلىپ، ھەرقايسى تەرەپلەرنىڭ ئاكتىپچانلىقىنى قوزغاپ، سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇشىنى ياخشى ئېلىپ بارغىلى بولىدۇ. دۆلىتىمىز قۇرۇلغاندىن بۇيان شىنجاڭدىكى ھەر مىللەت خەلقى ئاپتونوم رايونلۇق پارتكومىنىڭ يېتەكچىلىكىدە ئۆزىنىڭ ئاكتىپچانلىقى، ئىجادچانلىقىنى تولۇق جارى قىلدۇرۇپ، شىنجاڭنىڭ سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇش ئىشلىرىدا غايەت زور نەتىجىلەرنى قولغا كەلتۈردى.

ئىككىنچى، بۇ مۇۋەپپەقىيەتلەر بىزنىڭ ئىدىيەدە ئازاد بولۇپ، دەۋر بىلەن تەڭ ئىلگىرىلىگەنلىكىمىزنىڭ مۇقەررەر نەتىجىسى. 60 يىلدىن بېرى قولغا كەلتۈرۈلگەن مۇۋەپپەقىيەتلەر، تېگى تەكتىدىن ئالغاندا، بىزنىڭ ماركسىزم ـ لېنىنىزم ، ماۋزېدۇڭ ئىدىيەسى، دېڭ شياۋپىڭ نەزەرىيەسى، «ئۈچ‌كە ۋەكىللىك قىلىش» مۇھىم ئىدىيەسى ۋە ئىلمىي تەرەققىيات قارىشىنى يېتەكچى قىلغانلىقىمىزنىڭ، ھەقىقەتنى ئەمەلىيەتتىن ئىزدەش، ئىدىيەدە ئازاد بولۇش، دەۋر بىلەن تەڭ ئىلگىرىلەشتىن ئىبارەت ماركسىزمنىڭ جەۋھىرىنى توغرا قوللانغانلىقىمىزنىڭ نەتىجىسى. تارىخ ۋە ئەمەلىيەت ئىسپاتلىدىكى، قايسى ۋاقىتتا بىز ھەقىقەتنى ئەمەلىيەتتىن ئىزدەشتىن ئىبارەت ئىدىيەۋى لۇشىيەندە چىڭ تۇرساق، شىنجاڭنىڭ سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشۇرۇش قۇرۇلۇش ئىشلىرى جۇش ئۇرۇپ راۋاجلاندى. مەسىلەن: دۆلەت قۇرۇلغان دەسلەپكى يىللاردا، ئاپتونوم رايونلۇق پارتكوم پارتىيەنىڭ فاڭجېن، سىياسەتلىرى بىلەن شىنجاڭنىڭ كونكرېت ئەمەلىيىتىنى زىچ بىرلەشتۇرۇپ، رايونىمىزنىڭ مىللىي ئالاھىدىلىكىنى چىقىش قىلىپ، شىنجاڭنىڭ كونكرېت ئەھۋالىغا ماس كەلمەيدىغان سىياسەتلەرنى توزۇپ چىقىپ، شىنجاڭنىڭ تەرەققىياتىدا كۆرۈنەرلىك نەتىجىلەرنى قولغا كەلتۈردى. سوتسىيالىستىك ئۆزگەرتىش جەريانىدا، «پۈختا قەدەم بىلەن ئىلگىرىلەش» فاڭجېنى يولغا قويۇلۇپ، «بىزنىڭ سىياستىمىز بىر قەدەر مۇقىم بولۇپ، ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ قوللىشىغا ئېرىشتى»②، ئۇنۇمىمۇ يۇقىرى بولدى. 11 ـ نۆۋەتلىك مەركىزي كومىتېتنىڭ 3 ـ ئومۇمىي يىغىنىدىن بۇيان، پارتىيەمىز ھەقىقەتنى ئەمەلىيەتتىن ئىزدەش ئىدىيەۋى لۇشىيەننى قايتىدىن تىكلەپ، پارتىيەنىڭ مەركىزي خىزمىتىنى ئىقتىسادي قۇرۇلۇش يولىغا باشلىدى، شۇنىڭدىن ئېتىبارەن، ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ ئىقتىسادي تەرەققىيات ئىشلىرى جۇش ئۇرۇپ راۋاجلاندى.

ئۈچىنچى، بۇ مۇۋەپپەقىيەتلەر دۆلىتىمىزنىڭ مىللىي تېررىتورىيەلىك ئاپتونومىيە تۈزۈمى ۋە تۈرلۈك فاڭجېن ـ سىياسەتلىرىنىڭ توغرا يولغا قويۇلغانلىقىنىڭ نەتىجىسى. ئېلىمىزنىڭ ئاساسىي قانۇنى ۋە مىللىي تېررىتورىيەلىك ئاپتونومىيە قانۇنىدىكى بەلگىلىمىلەرگە ئاساسەن، ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى شىنجاڭنىڭ ئوبېكتىپ ئەمەلىيىتىگە بىرلەشتۈرۈپ، شىنجاڭنىڭ ئالاھىدىلىكى ۋە ئېھتىياجىغا ماس كەلگەن ھەر خىل نىزام ۋە بەلگىلىمىلەرنى تۈزۈپ چىقىپ، مىللىي ئاپتونومىيەلىك جايلارنىڭ ئاپتونومىيە ھوقۇقىغا قانۇنىي جەھەتتىن كاپالەتلىك قىلدى. 2007 ـ يىلىغا قەدەر، ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى تۈزگەن يەرلىك نىزاملار 165 كە، قانۇن تېپىدىكى قارار ـ بەلگىلىمىلەر 101 گە، يەرلىك خەلق قۇرۇلتىيى تەستىقلىغان يەرلىك نىزاملار 71 گە يەتتى. دۆلىتىمىزنىڭ خەلق قۇرۇلتىيىغا قاتناشقان شىنجاڭ ۋەكىللىرى ئىچىدە ئاز سانلىق مىللەت ۋەكىللىرى ئىگىلىگەن نىسبەت 63% تىن يۇقىرى بولۇپ، شۇ دەۋردىكى شىنجاڭ ئومۇمىي نوپۇسىدا ئاز سانلىق مىللەت ئىگىلىگەن نىسبەتتىن يۇقىرى بولدى. سىياسىي ۋە ئىجتىمائىي تۇرمۇشتا، ئاخبارات، نەشرىيات، رادىئو ـ تېلېۋىزىيە ئىشلىرىدا ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ تىل ـ يېزىقى كەڭ قوللىنىلدى. ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئۆرپ ـ ئادەتلىرى تولۇق ھۆرمەتكە ئېرىشتى، ئەنئەنىۋى ھېيت ـ بايراملىرى، مەسىلەن: «روزى ھېيت» ، «قۇربان ھېيت» مەزگىللىرىدە ئۆلارنىڭ قانۇندا بەلگىلەنگەن بايراملىق دەم ئېلىشى كاپالەتلەندۈرۈلدى. پىلانلىق تۇغۇت سىياسىتىدە ئاز سانلىق مىللەت كىشىلىرىگە خەنزۇلارغا قارىغاندا تېخىمۇ كەڭرى سىياسەتلەر يولغا قويۇلۇپ، ئاز سانلىق مىللەت نوپۇسىنىڭ ئېشىشى كاپالەتلەندۈرۈلدى. ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ دىنىي تۇس ئالغان بىر قىسىم ئۆرپ ـ

ئادەتلىرى، مەسىلەن: توي ـ تۆكۈن، ئۆلۈم ـ يېتىم ئىشلىرى، خەتنە قىلىش، ئىسىم قويۇش ئادەتلىرىگە ھېچقانداق چەكلىمە قويۇلمىدى. بۈلار شۇنى ئىسپاتلايدۇكى، دۆلىتىمىزنىڭ مىللىي تېررىتورىيەلىك ئاپتونومىيە سىياسىتىنىڭ تولۇق ۋە توغرا ئىجرا قىلىنىشى شىنجاڭنىڭ 60 يىللىق نەتىجىلىرىنىڭ يەنە بىر مۇھىم كاپالىتى بولدى.

تۆتىنچى، بۇ مۇۋەپپەقىيەتلەر دۆلىتىمىزنىڭ يارىدىمى بىلەن ئۆز كۈچىمىزگە تايىنىپ ئىش كۆرۈشنى ئۆزئارا بىرلەشتۈرگەنلىكىمىزنىڭ يەنە بىر مۇھىم ئىپادىسى. ئەينى يىللاردا يولداش ماۋزېدۇڭ: «بىز ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئىقتىسادىي قۇرۇلۇش ۋە مەدەنىيەت قۇرۇلۇشىنى راۋاجلاندۇرۇشىغا چىن كۆڭۈل، سەمىمىي نىيەت بىلەن ئاكتىپ ياردەم بېرىشىمىز كېرەك»③ دەپ كۆرسەتكەنىدى. بۈنىڭدىن كۆرۈۋېلىشقا بولىدۇكى، پارتىيەمىز دۆلىتىمىز قۇرۇلغاندىن تارتىپ، ئاز سانلىق مىللەت رايونلىرىنىڭ تەرەققىياتىغا ياردەم بېرىش ۋە قوللاشنى پارتىيە ۋە ھۆكۈمەتنىڭ بىر تۈرلۈك سىياسىتى دەپ بەلگىلىگەن. ئەلۋەتتە شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي ئىشلىرىنىڭ تەرەققىياتى دۆلەتنىڭ يۈكسەك دەرىجىدە كۆڭۈل بۆلۈشى ۋە ياردىمىنىڭ مۇقەررەر نەتىجىسى بولۇپ، دۆلىتىمىزنىڭ 1950 ـ يىللىردىن 1998 ـ يىلىغىچە شىنجاڭغا بەرگەن مالىيە ياردىمى 65 مىليارد 485 مىليون يۈەنگە يەتكەن. دۆلىتىمىزنىڭ شىنجاڭنىڭ مۇقىم مۇلكىگە سالغان مەبلىغى 173 مىليارد 300 مىليون يۈەندىن ئارتۇق بولغان. 90 ـ يىللارنىڭ كېيىنكى مەزگىللىرىدىن باشلاپ، دۆلىتىمىزنىڭ شىنجاڭنىڭ نېفىتىنى ئېچىشقا سالغان مەبلىغى يىلىغا ئونتۇرا ھېساب بىلەن 10 مىليارد يۈەنگە يەتكەن. دۆلىتىمىز شىنجاڭغا مەبلەغ جەھەتتىن ياردەم بېرىپلا قالماستىن، بەلكى يەنە ئىختىساسلىقلار جەھەتتىمۇ ياردەم بەرمەكتە. يېقىنقى ئىپتقاندا، دۆلىتىمىزنىڭ يارىدىمى ۋە قوللىشى بولمىسا، شىنجاڭنىڭ بۈگۈنكى نەتىجىلىرى بولمىغان، شىنجاڭدىكى ھەر مىللەت خەلقىنىڭ يىلمۇ يىل يۈكسىلىۋاتقان بەختلىك تۇرمۇشىمۇ بولمىغان بولاتتى.

شىنجاڭنىڭ تەرەققىياتىدىكى ئاچقۇچ — شىنجاڭدىكى ھەر مىللەت خەلقىنىڭ جاپاغا چىداپ ئىگىلىك يارىتىشىغا تايىنىش. شۇنىڭ ئۈچۈن، بىز ئىدىيەدە يەنىمۇ ئازاد بولۇپ، ئۆز كۈچىمىزگە تايىنىپ ئىش كۆرۈش، جاپاغا چىداپ ئىگىلىك تىكلەش قارىشىنى تۇرغۇزۇشىمىز، شىنجاڭنىڭ قالاق ھالىتىنى ئۆزگەرتىدىغان ئىسىل ئەنئەنىنى جارى قىلدۇرۇشىمىز كېرەك. دۆلىتىمىزنىڭ يارىدىمى بىلەن ئۆزىمىزنىڭ بارلىقىنى شىنجاڭنىڭ تەرەققىياتىغا ئاتاشنى بىرلەشتۈرسەكلا، شىنجاڭنىڭ سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇشى، ئومۇميۈزلۈك ھاللىق شىنجاڭ بەرپا قىلىش ئىشلىرى تېخىمۇ جۇش ئۇرۇپ راۋاجلىنىدۇ.

بەشىنچى، بۇ مۇۋەپپەقىيەتلەر بىزنىڭ ئىسلاھات، تەرەققىيات ۋە مۇقىملىقنىڭ مۇناسىۋىتىنى توغرا بىر تەرەپ قىلغانلىقىمىزنىڭ مۇقەررەر نەتىجىسى. ئىسلاھات — تەرەققىياتنىڭ ھەرىكەتلەندۈرگۈچ كۈچى، تەرەققىيات — نىشان، مۇقىملىق — ئالدىنقى شەرت. ئىسلاھات، تەرەققىيات ۋە مۇقىملىقنىڭ مۇناسىۋىتى سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇشىنىڭ ئاساسى. شۇنىڭ ئۈچۈن، بۇ ئۈچ تەرەپنىڭ مۇناسىۋىتىنى توغرا بىر تەرەپ قىلىش ئىنتايىن مۇھىم، شىنجاڭغا نىسبەتەن تېخىمۇ شۇنداق. پارتىيە مەركىزىي كومىتېتى تارىختىن بۇيان شىنجاڭنىڭ ھەر ساھە خىزمەتلىرىگە ئىنتايىن كۆڭۈل بۆلۈپ كەلمەكتە. بولۇپمۇ شىنجاڭنىڭ مۇقىملىقى ۋە تەرەققىياتىغا قارىتا زۆرۈر كۆرسەتمىلەرنى بەردى. 1963 ـ يىلى يولداش ماۋزېدۇڭ: «شىنجاڭدا ئالدى بىلەن مۇھىم ئورۇندا تۇتىدىغىنىمىز، ئىقتىسادىي خىزمەت — يېزا ئىگىلىكى، باقمىچىلىق، سانائەت بولۇپ، بۈلار يىلمۇيىل راۋاجلىنىشى، ئىقتىساد يىلمۇ يىل گۈللىنىشى، خەلق تۇرمۇشى يىلمۇ يىل ياخشىلىنىشى كېرەك»④ دەپ كۆرسەتكەنىدى. 11 ـ نۆۋەتلىك مەركىزىي كومىتېتنىڭ 3 ـ ئومۇمىي يىغىنىدىن كېيىن، دېڭ شياۋېڭ: «شىنجاڭنىڭ مۇقىملىقى بىر چوڭ ۋەزىيەت. شىنجاڭ چوقۇم مۇقىم بولۇشى كېرەك. مۇقىملىق بولمىسا، ھېچقانداق ئىشنى قىلغىلى بولمايدۇ»، ... «ئاز سانلىق مىللەت رايونلىرىنى كۆزىتىشتە، ئاساسلىقى شۇ رايونىنىڭ تەرەققىي تاپالايدىغان ـ تاپالمايدىغانلىقىغا قاراش كېرەك»⑤ دەپ كۆرسەتتى. 1998 ـ يىلى 3 ـ ئايدا، يولداش جياڭ زېمىن 9 ـ نۆۋەتلىك مەملىكەتلىك خەلق قۇرۇلتىيى 1 ـ يىغىنىنىڭ گۇرۇپپا مۇزاكىرىسىدە، شىنجاڭنىڭ مۇقىملىق خىزمىتىنى چىڭ تۇتۇشقا دائىر مۇھىم سۆز قىلىپ: «بىرىنچىدىن، شىنجاڭنىڭ تىنچلىقى، مۇقىملىقىنى قوغداش كېرەك؛ ئىككىنچىدىن، شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي تەرەققىياتى ۋە ئىجتىمائىي تەرەققىيات قەدىمىنى تېزلىتىش كېرەك»⑥ دەپ كۆرسەتتى. شىنجاڭنىڭ 60 يىللىق تارىخى شۇنى ئىسپاتلىدىكى، شىنجاڭدىكى ھەر مىللەت خەلقىنىڭ بۈيۈك ئىتتىپاقلىقىنى كۈچەيتىش ۋە قوغداش، بۆلگۈنچىلىككە قەتئىي ۋە ئۈزۈل ـ كېسىل قارشى تۇرۇش، شىنجاڭنىڭ مۇقىملىق ئومۇمىيىتىنى قوغداش شىنجاڭنىڭ تەرەققىياتى ۋە گۈللەپ ياشنىشىنىڭ ئالدىنقى شەرتى. يەنە شۇنىمۇ سەگەكلىك بىلەن تونۇپ يېتىشىمىز كېرەككى، نۆۋەتتە شىنجاڭنىڭ مۇقىملىقىغا تەسىر

كۆرسىتىۋاتقان ئەڭ چوڭ خىل كۆچ»، بىز چوقۇم شىنجاڭدىكى مىللىي بۆلگۈنچىلىككە قارشى كۈرەشنىڭ ئۇزاق مۇددەتلىكى، مۇرەككەپلىكى، مۇھىملىقى ۋە مۇشكۈللۈكىنى تونۇپ يېتىپ، مۇقىملىقنى قوغداش خىزمىتىنى تېخىمۇ چىڭ تۇتۇپ ياخشى ئىشلىشىمىز كېرەك.

2. شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىدا ساقلىنىۋاتقان مەسىلىلەر

2007 ـ يىلى 9 ـ ئاينىڭ 28 ـ كۈنى گوۋۇيۈەننىڭ «گوۋۇيۈەننىڭ شىنجاڭنىڭ ئىجتىمائىي، ئىقتىسادىي ئىشلىرىنى يەنمۇ ئىلگىرى سۈرۈش توغرىسىدا پىكىر» (32 ـ نومۇرلۇق ھۆججەت) دە: 2020 ـ يىلىغا بارغاندا شىنجاڭنى دۆلىتىمىزدىكى چوڭ تېپىتكى نېفىت، تەبىئىي گاز ئىشلەپچىقىرىش ۋە پىششىقلاپ ئىشلەش بازىسىغا ئايلاندۇرۇپ، شىنجاڭنىڭ ئېنېرگىيە بازا قۇرۇلۇشىنى كۈچەيتىشنى ئالدىنقى ئورۇنغا قويۇپ، شىنجاڭنى ئوتتۇرا ئاسىياغا ۋە دۇنياغا يۈزلەنگەن رايون قىلىپ قورۇپ چىقىش پىلانى ئوتتۇرىغا قويۇلدى. بۇ زور پىلاننى ئەملگە ئاشۇرۇش ئۈچۈن، بىز چوقۇم نۆۋەتتە شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىدا ساقلىنىۋاتقان مەسىلىلەرنى تېپىپ چىقىپ، ئۇنى ھەل قىلىشىمىز كېرەك. نۆۋەتتە شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىدا ساقلىنىۋاتقان ئاساسلىق مەسىلىلەر نۆۋەندىكىچە:

بىرىنچى، ئىقتىسادىي قۇرۇلمىنىڭ زىددىيىتى كۆچلۈك، ئۇزۇنى ئۇزۇن تەرەققىي قىلدۇرۇش ئىقتىدارى ئاجىز. ئالدى بىلەن، سانائەت قۇرۇلمىسىدىكى زىددىيەت كۆچلۈك، يېزا ئىگىلىكى ۋە سانائىتى تەرەققىي قىلمىغان. يېقىنقى يىللاردىن بېرى، ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى سانائەت ۋە سانائەت مەھسۇلاتلىرىغا دائىر تەڭشەش خىزمىتىدە كۆپ تىرىشچانلىقلارنى كۆرسەتكەن بولسىمۇ، بىراق سانائەتتە دەسلەپكى ئېنېرگىيە مەھسۇلاتلىرى ۋە خام ئەشيانى ئاساس قىلغان ئىشلەپچىقىرىش ۋە ئىشلەپچىقىرىش قۇرۇلمىسىدا ئۇزگىرىش كۆرۈنەرلىك ئەمەس. شىنجاڭنىڭ يېزا ئىگىلىك مەھسۇلاتلىرىدا ئادەتتىكى مەھسۇلاتنىڭ تۇرى كۆپ، ئۇزگىچە مەھسۇلات ئاز؛ ئەنئەنىۋى مەھسۇلات كۆپ، پىششىقلاپ ئىشلەنگەن مەھسۇلات ئاز. بۇ مۇقەررەر ھالدا يېزا ئىگىلىك مەھسۇلات قۇرۇلمىسىدىكى زىددىيەتنى ئۆتكۈرلەشتۈرىۋەتكەن. بۇ تەمىنلەش بىلەن تەلەپنىڭ مۇناسىۋىتىدە، تەمىنلەش تەلەپتىن ئېشىپ كېتىشنى كەلتۈرۈپ چىقىرىپ، سېتىش قىيىن، باھا تۆۋەن بولۇشقا سەۋەب بولغان. 3 ـ كەسىپنىڭ تەرەققىياتى، ساياھەتچىلىكنىڭ تەرەققىياتى ئاستا. ئۇنىڭدىن قالسا، ئىقتىسادنىڭ ئېشىشىدا ئاساسلىقى سېلىنمىغىلا تاينىلىدۇ. ئىستېمال ئېھتىياجىنىڭ ئىقتىسادنىڭ ئېشىشىغا قوشقان تۆھپىسى ئاز، نوپۇس ۋە ئىشقا ئورۇنلىشالماسلىق زىددىيىتى كەسكىن. 2006 ـ يىلى ئىشقا ئورۇنلاشقان نوپۇس ئىچىدە، 1 ـ كەسىپتىكىلەر 55.1% نى، 2 ـ كەسىپتىكىلەر 13.3% نى، 3 ـ كەسىپتىكىلەر 31.6% نى ئىگىلىگەن بولۇپ، ئىشقا ئورۇنلىشىش قىيىن بولۇش ئۇزاقتىن بېرى گەۋدىلىك مەسىلە بولۇپ كەلدى. يەنە، پۈل مۇئامىلە تۇزۇلمىسى مۇكەممەل ئەمەس، مەبلەغنىڭ ئېقىپ كېتىشى ئېغىر. خۇسۇسىي ئىگىلىكنىڭ تەرەققىياتى ئاستا، پۇقراۋى مەبلەغ سېلىش ئىقتىدارى تۆۋەن. شىنجاڭ ئىقتىسادىنىڭ ئېشىشى خۇسۇسىي ئىگىلىكنىڭ تەرەققىياتى بىلەنمۇ زىچ مۇناسىۋەتلىك. نۆۋەتتە، شىنجاڭنىڭ خۇسۇسىي ئىگىلىكى يارانقان ئىشلەپچىقىرىش ئومۇمىي قىممىتى پۈتۈن رايوننىڭ ئىشلەپچىقىرىش ئومۇمىي قىممىتىنىڭ 20% نىلا ئىگىلەيدۇ. بۇ ھال تەبىئىي ھالدا شىنجاڭ ئىقتىسادىنىڭ ئېشىشىنى چەكلەۋاتقان يەنە بىر مۇھىم ئامىلغا ئايلانغان.

ئىككىنچى، ئىقتىسادىي تەرەققىياتى ئارقىدا قالغان، بولۇپمۇ جەنۇبىي شىنجاڭدىكى ئۇچ ۋىلايەت ـ ئوبلاستنىڭ تەرەققىياتى تېخىمۇ تۆۋەن. ئالدى بىلەن، ئىقتىسادىي تەرەققىيات سۈرئىتى ئاستا، تەرەققىيات سەۋىيەسى پۈتۈن مەملىكەتنىڭ تەرەققىيات سەۋىيەسىدىن تۆۋەن. شىنجاڭ دېھقانچىلىق، چارۋىچىلىقنى ئاساس قىلغان رايون بولۇپ، ئىقتىسادىي تەرەققىيات ئارقىدا قالغان. مەسىلەن: يېڭى ئەسىرگە كىرگەندىن كېيىن شىنجاڭنىڭ كىشى بېشىغا توغرا كەلگەن ئىشلەپچىقىرىش ئومۇمىي قىممىتى زور دەرىجىدە ئاشقان بولسىمۇ، بىراق شاڭخەي، گۇاڭدۇڭ قاتارلىقلار بىلەن سېلىشتۇرغاندا خېلىلا تۆۋەن. ئۇنىڭدىن قالسا، جەنۇبىي شىنجاڭ بىلەن شىمالىي شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي تەرەققىياتى تەكشى ئەمەس. تۇرلۇك سەۋەبلەر تۈپەيلى، جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي تەرەققىياتى شىمالىي شىنجاڭنىكىدىن كۆپ ئارقىدا قالغان. شىنجاڭ ئىستاتىستىكا ئىدارىسىنىڭ سانلىق مەلۇماتلىرىغا ئاساسلانغاندا، جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ نوپۇسى پۈتكۈل ئاپتونوم رايون نوپۇسىنىڭ 45% تىنى ئىگىلىگەن، بىراق، ئىشلەپچىقىرىش ئومۇمىي قىممىتى ئاران 25% ئەتراپىدا بولغان. جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ مالىيە كىرىمى شىمالىي شىنجاڭنىڭ 35% گە توغرا كەلگەن. يەنە، جەنۇبىي شىنجاڭدا نامراتلىق مەسىلىسى ئېغىر. نۆۋەتتە شىنجاڭدىكى نامرات نوپۇس 3 مىليون 630 مىڭ بولۇپ، ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 16% نى ئىگىلەيدۇ. ھالبۇكى، جەنۇبىي شىنجاڭدىكى نامرات

نوپۇس 2 مىليون 840 مىڭ كىشى بولۇپ، پۈتۈن شىنجاڭدىكى نامراتلارنىڭ 88% نى ئىگىلەيدۇ. ئاپتونوم رايونىمىزدا دۆلەت دەرىجىلىك 27 نامرات ناھىيە بولۇپ، بۇنىڭ 21 ى جەنۇبىي شىنجاڭدا.

ئۇچىنچى، مۇھىتنىڭ بۇلغىنىشى ۋە ئېكولوگىيەلىك تەڭپۇڭلۇقنىڭ بۇزۇلۇشى ئېغىر. شىنجاڭنىڭ ئېكولوگىيەلىك مۇھىتى ئەسلىدىنلا ئاجىز، سۇ مەنبەسى قىس، سۇ ئىسراپچىلىقى ئېغىر. قۇملۇق يەر مەيدانى كەڭ بولۇپ، پۈتۈن مەملىكەتتىكى قۇملۇق كۆلىمىنىڭ 59.2% نى ئىگىلەيدۇ. ئەكسىچە، شىنجاڭنىڭ ئۇمۇمىي يەر مەيدانىنىڭ 4.28% نى ئىگىلىگەن بوستانلىق شىنجاڭدىكى 94% ئاھالىنى بېقىۋاتىدۇ. بۇ ھال بىزگە شىنجاڭنىڭ ئېكولوگىيەلىك مۇھىتىنى قوغداشنىڭ نەقەدەر زۆرۈرلۈكىنى كۆرسىتىدۇ. شۇنداق بولۇشىغا قارىماي، شىنجاڭدا مۇھىت بۇلغىنىش يەنىلا ئېغىر. ئاتموسفېرانىڭ بۇلغىنىشىنى ئېلىپ ئېيتساق، كۈندىلىك تۇرمۇشىمىزدا قويۇپ بېرىلىۋاتقان ئىس ـ تۈتەك، پىششىقلاپ ئىشلەش جەريانىدا پەيدا بولغان ۋە كۆيدۈرۈلگەن كان يېقىلغۇلىرىدىن چىققان كېرەكسىز گاز ئاتموسفېرانى بۇلغىغۇچى ئاساسلىق ماددىلار ھېسابلىنىدۇ. «2004 ـ يىلى شىنجاڭدا قويۇپ بېرىلگەن ئىس ـ تۈتەك، چاڭ ـ توزان مىقدارى 202 مىڭ تونىنا بولۇپ، بۇنىڭ ئىچىدە سانائەتتىكى ئىس ـ تۈتەكنىڭ قويۇپ بېرىلىش مىقدارى 106 مىڭ تونىنا، تۇرمۇشتىكى ئىس ـ تۈتەكنىڭ قويۇپ بېرىلىش مىقدارى 96 تونىنا بولغان. كېرەكسىز گاز بۇلغىمىلىرىدىن كۈچكۈرت (N) ئوكسىدىنىڭ قويۇپ بېرىلىش مىقدارى 329 مىڭ 900 تونىنا، سانائەتتىكى قاتتىق كېرەكسىز نەرسىلەرنىڭ پەيدا بولۇش مىقدارى 10 مىليون 874 مىڭ تونىنا بولغان»⑦. ئۇنىڭدىن كېيىنكى ۋاقىتلاردا بۇ سان تېخىمۇ يۇقىرى بولغان بولۇشى مۇمكىن. بۇ ئەھۋاللار تۇرمۇشىمىزدىكى ئىسراپچىلىق ۋە بايلىقلارنى ئېچىپ پايدىلىنىشنىڭ ئېكولوگىيەلىك مۇھىتىنى بۇزغۇنچىلىققا ئۇچرىتىۋاتقان ئامىللارنىڭ بىرىگە ئايلىنىپ قالغانلىقىنى چۈشەندۈرۈپ بېرىدۇ.

تۆتىنچى، ماۋارىپ راۋاجلانمىغان. تارىخىي سەۋەبلەر تۈپەيلىدىن شىنجاڭنىڭ ماۋارىپ ئىشلىرى ئارقىدا قالغان. يېڭى جۇڭگو قۇرۇلغاندىن بۇيان، جۇڭگو كوممۇنىستىك پارتىيەسىنىڭ رەھبەرلىكىدە، شىنجاڭنىڭ مەدەنىيىتى، ماۋارىپ ئىشلىرى جۈش ئۇرۇپ راۋاجلانغان بولۇپ، 5 ـ قېتىملىق نوپۇس تەكشۈرۈشتە ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ ماۋارىپ تەرەققىيات سەۋىيەسى مەملىكەت بويىچە 5 ـ ئورۇنغا ئۆتكەن بولسىمۇ، بىراق شىنجاڭ نوپۇسىنىڭ ئۇمۇمىي ئەھۋالىدىن قارىغاندا، مەدەنىيەت، ماۋارىپ سەۋىيەسى يەنىلا تۆۋەن، تولۇق كۆرستىن يۇقىرى ئوقۇش تارىخىدىكىلەر پۈتۈن مەملىكەتنىڭ سەۋىيەسىدىن تۆۋەن. بولۇپمۇ جەنۇبىي شىنجاڭدا ساۋاتسىز، يېرىم ساۋاتسىزلار كۆپ بولۇپ، بۇ شىنجاڭ ئىقتىسادىنى راۋاجلاندۇرۇشتىكى يەنە بىر تۇسالغۇغا ئايلانغان.

3. شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي ئىشلىرىنى يۈكسەلدۈرۈش تەدبىرلىرى

بىرىنچى، پارتىيە 17 ـ قۇرۇلتىيىنىڭ روھىنى ئۇمۇميۈزلۈك ئىزچىللاشتۇرۇپ، ئىلمىي تەرەققىيات قارىشىدا قەتئىي چىڭ تۇرۇپ، شىنجاڭ ئىقتىسادىنىڭ ھەم ياخشى، ھەم تېز تەرەققىياتىنى قولغا كەلتۈرۈشىمىز كېرەك. پارتىيە 17 ـ قۇرۇلتىيىنىڭ دوكلاتىدا، جۇڭگوچە سوتسىيالىزم قۇرۇش ئۇلۇغ بايرىقىنى ئېگىز كۆتۈرۈپ، ئىلمىي تەرەققىيات قارىشىنى چوڭقۇر ئەمەلىيلەشتۈرۈپ، ئۇمۇميۈزلۈك ھاللىق جەمئىيەت بەرپا قىلىش نىشانى — 2020 ـ يىلى يەتمەكچى بولغان نىشان ئېنىق ئونتۇرىغا قويۇلدى. پارتىيە 17 ـ قۇرۇلتىيىنىڭ روھى شىنجاڭنىڭ سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇشىنى ۋە ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىنى ھەم ياخشى، ھەم تېز ئېلىپ بېرىشىمىزدىكى يېتەكچى ئىدىيە. ئىلمىي تەرەققىيات قارىشى شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي خىزمەتلىرىنىڭ ئالاھىدە مۇھىم نۇقتىسى. مۇقەررەركى، بىزنىڭ خىزمەتلەرنى قانداق ئىشلىشىمىز، يەنىلا پارتىيە 17 ـ قۇرۇلتىيىنىڭ روھىنى، ئىلمىي تەرەققىيات نەزەرىيىسىنى قانداق ئۆگىنىش ۋە ئەمەلىيلەشتۈرۈشىمىزگە باغلىق.

ئىككىنچى، يېزا ئىگىلىكىنىڭ كەسىپلىشىشىنى تېزلىتىپ، ئۇزۇنچە يېزا ئىگىلىك، چارۋىچىلىق ۋە باغۋەنچىلىك مەھسۇلاتلىرى بازىرىنى قۇرۇپ چىقىشىمىز كېرەك. بۇنىڭ ئۈچۈن، شىمالىي شىنجاڭنىڭ دېھقانچىلىق، چارۋىچىلىق جەھەتتىكى بايلىق ئەۋزەللىكى، چېگرا رايون ئەۋزەللىكى ۋە قاتناش ترانسپورت ئەۋزەللىكىدىن پايدىلىنىپ، بازار ئېھتىياجىنى يېتەكچى قىلىشتا چىڭ تۇرۇپ، شىنجاڭنى ئۇزۇنچە يېزا ئىگىلىك مەھسۇلاتلىرىنى پىششىقلاپ ئىشلەش، بولۇپمۇ پەمىدۇر قىيامى، تەمى ئۇزۇنچە كۆكتات قاتارلىق مەھسۇلاتلارنى ئىشلەپچىقىرىش بازىسىغا ئايلاندۇرۇشىمىز، زامانىۋى ئۇيۇشتۇرۇش مەھسۇلات بازىلىرىنى بەرپا قىلىپ، قوي، كالا گۆشى ۋە تۈنچىلىك كەسىپلىرىنى تەرەققىي قىلدۇرۇشىمىز كېرەك. جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ ئاشلىقىنى بىخەتەر

ئىشلەپچىقىرىشنى چەك تۇتۇش شەرتى ئاستىدا، يېزا ئىگىلىك قۇرۇلمىسىنى تەڭشەپ، ئۇزۇنچە باغۇەنچىلىك مەھسۇلاتلىرىنى پىششىقلاپ ئىشلەش بازىلىرىنى بەرپا قىلىشىمىز لازىم، بۇنىڭ ئۈچۈن، بىرىنچىدىن، بازار ئېھتىياجىنى بېتەكچى قىلىپ باغۇەنچىلىك بازىلىرىنىڭ قۇرۇلۇش سەۋىيەسى ۋە ئۇنۇمىنى ئۆستۈرۈشىمىز كېرەك. ئىككىنچىدىن، ئىسىل، كۆچلۈك تۇرلەرنى قوللاپ، بازار ئېھتىياجىغا ماس كەلگەن باشلامچى كارخانا قۇرۇلۇشنى چەك تۇتۇپ، بۇلارنىڭ داڭلىق مەھسۇلات ئىشلەپچىقىرىش سەۋىيەسىنى ئۆستۈرۈش كېرەك. ئۈچىنچىدىن، ئەتراپتىكى دۆلەتلەردە بازار ئېچىشنى تېزلىتىپ، سىرتقا يۈزلەنگەن ئۇزۇنچە باغۇەنچىلىك ئىگىلىكىنى تەرەققىي قىلدۇرۇشىمىز، بولۇپمۇ شىنجاڭنىڭ يېزا ئىگىلىك مەھسۇلاتلىرىنىڭ ئونتۇرا ئاسىيا بازارلىرىغا كىرىشىگە يول ئېچىشىمىز كېرەك.

ئۈچىنچى، زامانىۋى مۇلازىمەت كەسپىنى زور كۈچ بىلەن راۋاجلاندۇرۇپ، مۇلۇكچىلىك قۇرۇلمىسىنى تەڭشەشتە يېڭى بۆسۈشنى قولغا كەلتۈرۈشىمىز كېرەك. پارتىيە 17 - قۇرۇلتىيىنىڭ دوكلاتىدا: «ئىقتىسادنى راۋاجلاندۇرۇش ئۈسۈلىنى ئۆزگەرتىشنى تېزلىتىپ، كەسىپ قۇرۇلمىسىنى سەرخىللاشتۇرۇش دەرىجىسىنى ئۆستۈرۈشكە تۈرتكە بولۇش، ئىقتىسادىي تەرەققىياتتا. ئاساسلىقى 2 - كەسىپنىڭ يېتەكلىشىگە تايىنىشتىن 1 -، 2 -، 3 - كەسىپلەرنىڭ ماسلىشىپ يېتەكلىشىگە تايىنىشقا يۈزلىنىش»، ... «زامانىۋى مۇلازىمەت كەسىپنى تەرەققىي قىلدۇرۇپ، مۇلازىمەت كەسىپنىڭ سالمىقى ۋە سەۋىيەسىنى ئۆستۈرۈش كېرەك»⑧ دەپ كۆرسىتىلدى. قارايدىغان بولساق، يىللاردىن بېرى، ئاپتونوم رايونىمىزدا 3 - كەسىپ خېلى زور تەرەققىياتلارغا ئېرىشكەن بولسىمۇ، لېكىن 1-، 2 -، 3 - كەسىپنىڭ تەرەققىياتى تەكشىسىز، تېخىمۇ، مۇھىمى زامانىۋى توشۇش مۇلازىمىتى كەسپى ئارقىدا قالغانلىقتىن، بۇ شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي تەرەققىياتىنىڭ تېز بولۇشىنى چەكلەۋاتقان ئاممىلارنىڭ بىرى بولۇپ قالدى. شۇنىڭ ئۈچۈن، ماددىي ئىشىلارنى توشۇشنى ئاساس قىلغان تۆمۈر يول، تاش يول، ئاۋىئاتسىيە، تۇرۇبا قۇرۇلۇشى قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان 3 - كەسىپنى تېز تەرەققىي قىلدۇرۇشىمىز كېرەك.

تۆتىنچى، نامراتلارنى يۆلەش ۋە دېھقانلارنىڭ كىرىمىنى ئاشۇرۇشنى تۈنۈگۈن قىلىپ، جەنۇبىي شىنجاڭدىكى ئۈچ ۋىلايەت - ئوبلاستنىڭ ئىقتىسادىي تەرەققىياتىنى تېزلىتىش كېرەك. جەنۇبىي شىنجاڭدىكى ئۈچ ۋىلايەت - ئوبلاستنىڭ تەرەققىياتى نامراتلارنى يۆلەش ۋە دېھقانلارنىڭ كىرىمىنى ئاشۇرۇشنى ئۆزىنىڭ چىقىش نۇقتىسى قىلغان بولۇپ، ئۇلارنىڭ نامراتلىق مەسىلىسىنى ھەل قىلىشنىڭ مۇھىم يولى — ئالدى بىلەن، ئۇلارنىڭ كېسىش، تويۇش مەسىلىسىنى تۈپتىن ھەل قىلىش. ئاندىن، ئۇلارنى يېڭى يېزا قۇرۇش خىزمىتىگە ئاكتىپ قاتناشتۇرۇپ، ھەم نامراتلىقتىن قۇتۇلغان، ھەم ئاكتىپ ئىلگىرىلەپ ئۆزىنى ئۆزى باي قىلالايدىغان يېڭى يېزا كىشىلىرىدىن قىلىپ تەربىيەلەپ چىقىشىمىز كېرەك. شۇنىڭغا ئالاھىدە دىققەت قىلىش كېرەككى، گ...ج جەنۇبىي شىنجاڭدىكى ئۈچ ۋىلايەت - ئوبلاستنىڭ ئىقتىسادىي تەرەققىياتى نىسبەتەن ئاستا بولسىمۇ، لېكىن قاتناش ترانسپورت، سۇ قۇرۇلۇشى، ئۇچۇر - ئالاقە ئىشلىرىنىڭ تەدرىجىي تەرەققىياتى ئارقىلىق، ئۇلارمۇ بىرقەدەر ياخشى تەرەققىيات ئاساسىنى ھازىرلىغان بولۇپ، ئۇلارنىڭ ئۆزگىچە باغۇەنچىلىك ئىشلىرىنى بۆسۈش ئېغىزى قىلىپ، مەدەنىيەت، مائارىپ، سەھىيە ۋە ساقلىقنى ساقلاش ئىشلىرىنى مۇھىم ئورۇنغا قويۇپ، ئۇلارنىڭ مەدەنىيەت ساپاسى ۋە ئۇنۇمىرسال ساپاسىنى ئۆستۈرۈپ، تەرەققىيات قەدىمىنى تېزلەتسەكلا، ئۇلارنىڭ قىيىنچىلىقىنى تۈپ نېگىزىدىن ھەل قىلغىلى بولىدۇ.

بەشىنچى، ئۆز كۈچىگە تايىنىپ يېڭىلىق يارىتىش، جۈملىدىن كارخانىلارنىڭ ئۆز كۈچىگە تايىنىپ يېڭىلىق يارىتىش ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈپ، رىقابەت كۈچىنى ئاشۇرۇش كېرەك. ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ سانائەت، تېخنىكا ئاساسى ئاجىز، تېخنىكىدا يېڭىلىق يارىتىش ئىقتىدارى تۆۋەن بولغانلىقتىن، نۇرغۇن كارخانىلار رىقابەتتە ئارقىدا قېلىپ، شاللىنىپ كېتىش ۋە ۋەيران بولۇش خەۋپىگە دۇچ كېلىۋاتىدۇ. ئۇلارنىڭ ئۆز كۈچىگە تايىنىپ يېڭىلىق يارىتىش ئىقتىدارى ئاجىز بولغانلىقتىن، بۇ ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىنى، كان - كارخانىلارنىڭ مەھسۇلات ۋە سۈپەت جەھەتتە بۆسۈپ چىقىشىنى چەكلەپ قويىۋاتىدۇ. شۇنىڭ ئۈچۈن، ئىدىيەدە يەنىمۇ ئازات بولۇپ، بازارنىڭ ئېھتىياجىغا ماسلىشىپ، بازار قانۇنىيىتىنى ئىگىلەپ، كارخانا ئىسلاھاتىنى يەنىمۇ چوڭقۇرلاشتۇرۇپ، كارخانىلارنىڭ ئۆز كۈچىگە تايىنىپ تېخنىكىدا يېڭىلىق يارىتىش ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈش كېرەك.

ئالتىنچى، ئېكولوگىيەلىك مۇھىتنى ياخشىلاپ، ئىمكانىيەتلىك سىجىل تەرەققىياتنى تېزلىتىش كېرەك. شىنجاڭنىڭ ئېكولوگىيەلىك مۇھىتىنىڭ قوغداشتا ئېكولوگىيە قۇرۇلۇشى بىلەن مۇھىت قۇرۇلۇشىنى ئالدىنقى ئورۇنغا قويىشىمىز لازىم. چۆللىشىپ كېتىشنىڭ ئالدىنى ئالالايدىغان يېپىنچا ئۆسۈملۈك ۋە بوستانلىقلارنى بەرپا قىلىشنى مۇھىم نۇقتا قىلىپ، بىر قولىمىزدا تۇپراقنىڭ ئېقىپ كېتىشىنىڭ ئالدىنى ئېلىشنى، يەنە بىر قولىمىزدا قۇملىشىشنىڭ ئالدىنى ئېلىش خىزمىتىنى چەك تۇتىشىمىز كېرەك. شۇنىڭغا

ئالاھىدە دىققەت قىلىشىمىز كېرەككى، شىنجاڭنىڭ ئېكولوگىيەلىك قۇرۇلۇشى ۋە مۇھىتنى قوغداش سۇ بايلىقىنى مۇۋاپىق ئېچىش، مۇۋاپىق ئىشلىتىش ۋە تەقسىملەشنى تەلەپ قىلىدۇ. سۇ بايلىقىنىڭ ئېچىلىشى، ئۇنىڭدىن پايدىلىنىش ۋە تەقسىملەش، ئاساسلىقى يېزا ئىگىلىكى، ساناقەت، شەھەر ـ يېزىلار قۇرۇلۇشى ۋە ئېكولوگىيەنى قوغداشقا مۇۋاپىق سۇ ئىشلىتىشنى كۆرسىتىدۇكى، ھەرگىزمۇ «قۇدۇقلارنى كۆپلەپ كولاش ـ سۇ سەرپىياتى يۇقىرى بولغان يېزا ئىگىلىكىنى راۋاجلاندۇرۇش ـ ئېكولوگىيەلىك تەڭپۇڭلۇقنى بۇزۇش» تىن ئىبارەت كونا يولنى كۆرسەتمەيدۇ. سۇنى تېجەپ، يېپىنچا ئۈسۈملۈكلەر ۋە بوستانلىقلارنى قوغدىغاندىلا، قۇملىشىشنىڭ ئالدىنى ئالغىلى، ئىنسانلارنىڭ ياشاش ھوقۇقىغا كاپالەتلىك قىلغىلى، ھەتتا ساناقەتنى راۋاجلاندۇرۇپ، شەھەر قۇرۇلۇشىنى كۆچەيتكىلى بولىدۇ.

يەتتىنچى، تېجەشچان جەمئىيەت بەرپا قىلىپ، بىر تۇتاش پىلانلاپ، قانۇن بويىچە ئىش قىلىشىمىز كېرەك. بۇنىڭ ئۈچۈن ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىيات پىلانىنى تەتقىق قىلىپ تۇرۇشىمىز، ئومۇمىي پىلان، شەھەر پىلانى، يەر، كان بايلىقلىرىدىن مۇۋاپىق پايدىلىنىش پىلانىنى تۈزۈشىمىز لازىم. شۇنىڭدەك مۇھىم تۈرلەرنى بېكىتىشتە بايلىقلارنى تېجەش، سەرپىياتنى ئازايتىشنى مۇھىم مەزمۇن قىلىش ھەم ئۇنى ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتنىڭ ھەر تۈرلۈك تەدبىرلىرى ئىچىدە ئەكس ئەتتۈرۈش كېرەك. شىنجاڭنىڭ بايلىق تېجەش توغرىسىدىكى قائىدە ـ قانۇنلارنى ئەملگە ئاشۇرۇشقا دائىر چارىسى، «شىنجاڭنىڭ بايلىقلاردىن ئۈنۈملۈك پايدىلىنىش قائىدىسى»، «شىنجاڭنىڭ ھاسىلىي بايلىقلارنى باشقۇرۇش قائىدىسى» قاتارلىقلارنى تۈزۈشىمىز كېرەك.

قىسقىسى، 60 يىللىق تەرەققىياتىمىز بىزگە شۇنى ئۇقتۇرىدۇكى، جەمئىيىتىمىز توختاۋسىز ئىلگىرىلەۋاتىدۇ، ئىقتىسادىمىز توختاۋسىز راۋاجلىنىۋاتىدۇ. نۆۋەتتە، ئىقتىسادىمىزنى دۇنياغا، كەلگۈسىگە يۈزلەندۈرۈش دەۋرىنىڭ تەلىپى بولۇپ قالدى. شۇڭا دەۋر بىلەن تەڭ ئىلگىرىلەپ، شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىنى يەنمۇ بىر بالداق ئۆرلىتىش، كونا نەتىجىلىرىمىز ئاساسىدا يېڭى پارلاق نەتىجىلەرنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن تىرىشىشىمىز زۆرۈر. بۇ بىزنىڭ گۈللەنگەن، بايلىقات، ئىناق ـ ئىتتىپاق بولغان، ئادەم بىلەن تەبىئەتنىڭ ئىناقلىقى تېخىمۇ ياخشى بولغان شىنجاڭ قۇرۇلۇشىمىزدا ئىنتايىن مۇھىم ئەھمىيەتكە ئىگە.

ئىزاھلار:

① «پارتىيە 17 ـ قۇرۇلتىيىنىڭ دوكلاتىنى ئۆگىنىش ئوقۇشلۇقى»، مىللەتلەر نەشرىياتى، 2007 ـ يىلى 10 ـ ئاي ئۇيغۇرچە نەشرى، 8 ـ بەت.

②③ «ماۋزېدۇڭ تاللانما ئەسەرلىرى»، 5 ـ توم، مىللەتلەر نەشرىياتى، 1977 ـ يىلى ئۇيغۇرچە نەشرى، 554 ـ، 505 ـ بەتلەر.

④ «ماۋزېدۇڭ ۋە شىنجاڭ»، ماقالىلەر توپلىمى، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1994 ـ يىلى خەنزۇچە نەشرى، 158 ـ بەت.

⑤ «دېڭ شياۋپىڭ ماقالىلىرىدىن تاللانما»، 3 ـ توم، مىللەتلەر نەشرىياتى، 1993 ـ يىلى ئۇيغۇرچە نەشرى، 510 ـ بەت.

⑥ جياڭ زېمىن: «سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇشىدىكى زور مەسىلىلەرنى توغرا بىر تەرەپ قىلىش توغرىسىدا»، 1995 ـ يىل خەنزۇچە نەشرى.

⑦ «2005 ـ يىللىق شىنجاڭ يىلنامىسى»، ئۇيغۇرچە نەشرى، 652 ـ بەت.

⑧ خۇجىنتاۋ: «جۇڭگوچە سوتسىيالىزم ئۇلۇغ بايرىقىنى ئېگىز كۆتۈرۈپ، ئومۇمىيۈزلۈك ھاللىق جەمئىيەت بەرپا قىلىشنىڭ يېڭى غەلىبىسىنى قولغا كەلتۈرۈش يولىدا كۆرەش قىلايلى»، مىللەتلەر نەشرىياتى، 2007 ـ يىلى ئۇيغۇرچە نەشرى.

جاۋابكار مۇھەررىرى: مۇسا روزى

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—035—07

ستۇدېنتلارغا قارىتىلغان سەممىيەت تەربىيەسىنىڭ ئۇسۇلى ۋە يولى ئۇستىدە ئىزدىنىش*

ئەنۋەر ئېزىز
(شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى چەت ئەل تىللىرى ئىنستىتۇتى، ئۈرۈمچى. 830046)

قىسقىچە مەزمۇنى: سەممىيەت — مەنىۋىيەت ۋە ئىناق جەمئىيەتنىڭ ئاساسى، بىر ئادەمنىڭ ئۆزىنى تەربىيەلەپ، ئەخلاقلىق بولۇشنىڭ ئاساسى شۇنداقلا جۇڭخۇا مىللەتلىرىنىڭ ئەنئەنىۋى گۈزەل ئەخلاقى. ھالبۇكى، نۆۋەتتىكى بۇرۇلۇش دەۋرىدىكى جەمئىيەت تۈزۈلمىسىنىڭ مۇكەممەل بولماسلىقى، بازار ئىگىلىكىنىڭ ئۇچقاندەك تەرەققىياتى ئېلىپ كەلگەن كۆز ئالدىدىكى مەنپەئەتكىلا بېرىلىش پىسخىكىسى شۇنداقلا تۈرلۈك تارىخىي سەۋەبلەر تۈپەيلىدىن، جەمئىيەتتە «ۋەدىسىدە تۇرماسلىق»تەك ھادىسىلەر كۆرۈلۈشكە باشلىدى. ماقالىدە، نۆۋەتتە ستۇدېنتلاردىكى سەممىيەت كىرزىسىنىڭ ئېغىرلىقى، ئۇلارغا قارىتا سەممىيەت تەربىيەسىنى كۈچەيتىشنىڭ زۆرۈرلۈكى جۈملىدىن ستۇدېنتلارغا قارىتىلغان سەممىيەت تەربىيەسى تەتقىقاتىنىڭ ئالىي مەكتەپ سىياسىي ـ ئىدېئوژى تەربىيە خىزمەتچىلىرىنىڭ باش تارتىپ بولمايدىغان مەسئۇلىيىتى ئىكەنلىكى ئوتتۇرىغا قويىلىدۇ.

摘要：诚信是和谐社会的基础，是一个人教育自己养成道德的基础，也是中华民族的传统美德。但是由于当前社会转型时期体制的不完善、追逐市场经济飞速发展带来的眼前利益的心理以及各种历史原因，社会上开始出现不守诺言的现象。当前大学生当中的诚信危机已引起全社会的普遍关注。加强对大学生的诚信教育已成为不容忽视、亟待解决的问题。因此，对大学生的诚信教育研究是高校政治思想教育工作义不容辞的职责。

Abstract: Honesty is the basis for a harmonious society, is the moral basis of a person, and is also the traditional Chinese virtues. However, due to the current imperfect system of social transition, the pursuit of market economy brought about rapid development of immediate psychological and various historical reasons, there appears such phenomenon as breaking one's promise easily in our society. The current credit crisis among college students has attracted nationwide attention. Strengthen the college students' credit education has become a problem that no one can afford to neglect. Therefore, it is incumbent up on political and ideological education of college to study the college students' credit education.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: G41　　ماتېرىيال بەلگىسى: A

---

* بۇ ماقالە 2010 ـ يىلى 1 ـ ئايدا تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: ئەنۋەر ئېزىز (1968 ـ يىلى 5 ـ ئايدا تۇغۇلغان)، لېكتور، ئالىي مەكتەپ پارتىيە قۇرۇلۇشى ۋە ئىدېئوژى ـ سىياسىي تەربىيە خىزمىتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

1. سەممىيەتنىڭ ئاساسىي مەزمۇنى ۋە ئەخلاقىي ئاساسى

سەممىيەت ئىزچىل تۇرده جۇڭگونىڭ ئەنئەنىۋى غايىۋى كىشىلىك قەدىر ـ قىممىتىنىڭ ئاساسىي مەزمۇنى بولۇپ كەلدى. ئۇ بارلىق ئەخلاقنىڭ ئۇلى ھەمده ئادەمنىڭ ئىدىيىۋى ـ ئەخلاق ساپاسىنىڭ يادرولۇق ئىپادىسى. سەممىيەت يەنه بىر جەھەتتىن ئېھتىياج، يۈكسەك ئالۇق. ئۇ ئۆزىنى كونترول قىلىش ئاساسىغا قۇرۇلغان، ئۇ باشقىلارنى، جەمئىيەتنى نەزەرده تۇتۇش ئارقىلىق، ئۆز مەجبۇرىيىتى ۋە مەسئۇلىيىتىنى ئەستايىدىل ئادا قىلىش ئاساسىدا ئىپادىلىنىدۇ. سەممىيەت جۇڭخۇا مىللەتلىرىنىڭ ئەڭ ئاساسىي ئەنئەنىۋى ئەخلاق تەلىپى بولۇش سۈپىتى بىلەن، كىشىلەر ئارىسىدىكى ھەمكارلىق ۋە ئىناقلىقنا ئىنتايىن مۇھىم ئىجابىي تەسىر كۆرسىتىدۇ. ئۇ كىشىلەرنىڭ ئىدىيىۋى ـ ئەخلاق ساپاسىنىڭ ئەڭ يادرولۇق ئىپادىسى، ھەربىر ئادەمنىڭ جەمئىيەتته پۈت دەسسەپ تۇرالىشىدا كەم بولسا بولمايدىغان «شەكىلسىز مۇلۇك».

سەممىيەت مىقدارلاشتۇرغىلى بولمايدىغان قىممەت باھالاش پىرىنسىپى بولۇش سۈپىتى بىلەن، ئەخلاق دائىرىسىگه مەنسۇپ بولغان ھەمده ئەخلاق كاتېگورىيەسىنىڭ ھەرقايسى قاتلاملىرىغا سىڭىپ كەتكەن ئىناۋەت سىتېمىسى، ئورتاق ئېتىراپ قىلىنىدىغان بازار كېلىشىمى بولۇپ ئىپادىلىنىدۇ. بازار ئىگىلىكى دەۋرىده، بازارنىڭ نورمال ئايلىنىشىدىكى ئەڭ ئاساسىي ئەخلاق مىزانى، بۇ مىزان بازار توختام ھەرىكىتى قاتارلىق ئەھۋاللارنى ئالدىنقى شەرت قىلىدۇ. سەممىيەتنىڭ يوقىلىشى بازار تەرتىپلىرىنى بەرپا قىلىشتىكى ئەڭ زور توسالغۇ، ئىناۋەت بارلىق قائىده ـ تۈزۈملەرنىڭ ئورنىتىلىشى ۋە نورمال يۈرگۈزۈلىشىدىكى ئاساس شۇنداقلا پۈتكۈل جەمئىيەتنىڭ مەۋجۇتلىقى ۋە تەرەققىياتىنىڭ ئاساسى.

سوتسىيالىستىك بازار ئىگىلىكىنىڭ راۋاجلىنىشى ۋە دۇنيا ئىقتىسادىنىڭ بىر گەۋدىلىشىشىگه ئەگىشىپ، ئېلىمىز ئىناۋەت ئىگىلىكى دەۋرىگه قەدەم قويدى. دەۋرىمىز ستۇدېنتلىرى كەلگۈسى بازار ئىگىلىكى رىقابىتىدىكى سۈبېيكت بولۇش سۈپىتى بىلەن، ئۇلارنىڭ سەممىيەتلىكى، ئۇنىۋېرسال ساپاسىنىڭ يۇقىرى ـ تۆۋەن بولۇشى، دۆلەت ۋە جەمئىيەتنىڭ ئومۇمىي تەرەققىيات ئەھۋالى بىلەن بىۋاسته مۇناسىۋەتلىك. شۇڭلاشقا ئىدىيىۋى ـ ئەخلاق قۇرۇلۇشنىڭ ئالدىنقى سېپى بولغان ئالىي مەكتەپلەردە ستۇدېنتلارنى سەممىيەت جەھەتته يېتىشتۇرۇش ئىنتايىن مۇھىم ۋەزىپە.

2. ستۇدېنتلاردىكى سەممىيەتنىڭ ئاجىزلاپ كېتىشىنىڭ گەۋدىلىك ئىپادىلىرى

جەمئىيەتته، ئالىي مەكتەپلەردە، ھازىرقى ئالىي مەكتەپ ئوقۇغۇچىلىرى بۇرۇنقىلىرىغا يەتمەيدۇ، دېگەندەك سۆزلەرنى دائىم ئاڭلاپ تۇرىمىز، ھازىرقى ستۇدېنتلاردا بۇ خىل ئەھۋال ھەقىقەتەن مەۋجۇت بولۇپ، تۇرلۇك ئەخلاقىي ساپا كۆرۈنەرلىك ئاجىزلاشقا يۈزلەندى. ئۇنىڭ گەۋدىلىك ئىپادىلىرى تۆۋەندىكىدەك بىرنەچچه جەھەتته ئىپادىلىنىدۇ.

1. ئىمتىھاندا كۆچۈرمىچىلىك قىلىش ئەھۋالى ئېغىر

سەممىي بولۇش، لەۋزىده تۇرۇش بىر ئادەمنىڭ جەمئىيەتته پۈت دەسسەپ تۇرالىشىدىكى مۇھىم ئاساس ھەمده ھەربىر ستۇدېنتنىڭ بولۇشقا تىرىشىشلىك ئاساسىي ئەخلاق ـ پەزىلەت. ستۇدېنتلاردىكى سەممىيەت كۆپىنچه ئۆگىنىش، نەتىجه، ئىجتىمائىي ئالاقه قاتارلىق جەھەتلەردە ئىپادىلىنىدۇ. ئالايلۇق، ئىمتىھاندىكى كۆچۈرمىچىلىك، تەنقىداتلاردىكى سان ـ سىپىرلارنى يالغاندىن ياساش، باشقىلارنىڭ ئىلمىي ماقالىسىنى قارىغۇلارچه كۆچۈرۈش قاتارلىقلار ئومۇميۈزلۈك ئەھۋال بولۇپ بولۇپ قالدى. ئالىي مەكتەپلەر ئىمتىھان مەيدانى تۈزۈمى ۋە ئىمتىھانغا نازارەتچىلىك قىلىش تۈزۈمىنى ھەر تەرەپلىمه كۈچەيتكەن بولسىمۇ، خېلى كۆپ ستۇدېنتلار يەنىلا «ئەمەلىي كۈرەشلەردە چېنىقىپ، پۈتۈن ۋۇجۇدى بىلەن ئىمتىھانغا تاقابىل تۇرىدىغان» ماھارەتنى يېتىشتۇرۇۋاتىدۇ. ئاددىي مەكتەپته ئەڭ ئادەتتىكى ئىمتىھاندىن تارتىپ، دۆلەتلىك دەرىجه ئىمتىھانلىرىغىچه كۆچۈرمىچىلىك مەۋجۇت بولۇپ ئۇنىڭ ئۈسۈللىرىمۇ كۆپ خىللىشىشقا قاراپ يۈزلىنىۋاتىدۇ. كۆچۈرمىچىلىك قىلغۇچىلار سەممىيەتنىڭ ئۆزلىرىگه بولغان چەكلىمىسىنى ئاللىقاچان ئېسىدىن چىقىرىۋەتتى. نۆۋەتته، سەممىي بولۇش، لەۋزىده تۇرۇش قىممەت قارىشى تېز سۈرئەتته ئاجىزلاۋاتىدۇ.

2. كىشىلىك مۇناسىۋەتته پايدا ـ مەنپەئەتكه قاراپ يۈزلىنىۋاتىدۇ

نورمال كىشىلىك ئالاقه ئۆزئارا ھۆرمەت قىلىش، بىر ـ بىرىنى چۈشىنىش شۇنداقلا سەممىيلىك ئۈستىگه قۇرۇلغان بولىدۇ. نۆۋەتته نۇرغۇن ستۇدېنتلار

جەمئىيەتتىكى ناچار كەيپىياتنىڭ تەسىرىگە ئۇچراپ، هازىرقى زامان بازار ئىگىلىكى ئېقىمىدا ئۆزىنى يوقىتىپ قويۇۋاتىدۇ. كىشىلىك مۇناسىۋەتتە سەممىيەتسىزلىك قىلىش، كۆز ئالدىدىكى مەنپەئەتكە بېرىلىپ كېتىش، ۋەدىسىدە تۇرماسلىق قاتارلىق ئەھۋاللار بارغانسېرى ئەۋج ئېلىۋاتىدۇ. «مەسئۇلىيەت» بىلەن «مەنپەئەت» ئالدىدا، «مەنپەئەت»نى تاللايدۇ. شۇ سەۋەبتىن، زامانىمىز ستۇدېنتلىرىدىكى كىشىلىك مۇناسىۋەتنى بىر قەۋەت مەنپەئەتپەرەسلىكنىڭ تۇمىنى قاپلىۋالدى. سەممىيەت ئېڭىنىڭ ئاجىزلىشى ۋەدىسىدە تۇرماسلىق قىلمىشىنى كەلتۈرۈپ چىقىرىۋاتىدۇ، بۇ مەكتەپلەردە يامراپ كەتتى. بۇ خىل ئەھۋال كىشىلىك مۇناسىۋەتنى ئېغىر كىرىزىس ۋە توقۇنۇشقا دۇچار قىلدى.

3. ئوقۇش پۈلىنى قەستەن كەينىگە سۈرەش ئەھۋاللىرى ئېغىر

نۆۋەتتە، ستۇدېنتلارنىڭ ئوقۇش پۈلىنى تۆلىمەسلىك مەسىلىسى ئېغىر مەسىلە بولۇپ قالدى. بىر تەرەپتىن، ماتارىپ ئىسلاھاتىدىن كېيىن دۆلەت ستۇدېنتلار ئوقۇش پۈلى تاپشۇرۇپ ئوقۇش تۇزۇمىنى يولغا قويدى. يەنە بىر تەرەپتىن، هەرقانداق بىر ئوقۇغۇچىنىڭ ئائىلە ئىقتىسادىي قىيىنچىلىقى تۇپەيلى مەكتەپتىن چېكىنىشىگە يول قويمايدىغانلىقىنى تەكىتلەۋاتىدۇ. ئالىي مەكتەپلەردە نۇرغۇنلىغان دېھقان پەرزەنتلىرى ۋە شەھەرلەردىكى كۆپلىگەن ئىش ئورنىدىن قالغان ئىشچىلارنىڭ پەرزەنتلىرى بار. ئۇنىڭ ئۈستىگە، ئوقۇغۇچىلارنىڭ ئائىلە ئىقتىسادىي قىيىنچىلىقى توغرىسىدىكى ئىسپاتنى ئالمىقمۇ شۇنداق ئاسان. بۇ خىل ئەھۋال ئوقۇش پۈلىنى قەستەن تاپشۇرمايدىغان ئوقۇغۇچىلارغا پايدىلانغۇدەك ياخشى پۈرسەت يارىتىپ بەردى. مەكتەپ گەرچە ئوقۇش مۇكاپات پۇلى بېرىش، قەرز بېرىش، ئوقۇش ياردەم پۇلى بېرىش، ئوقۇش پۇلىنى كەچۈرۈم قىلىش، ئوقۇش پۇلىنى كېچىكتۈرۈپ تاپشۇرۇش قاتارلىقلارغا دائىر بىر قاتار تەدبىرلەرنى يولغا قويغان بولسىمۇ، مەكتەپلەر يەنىلا مۇشكۇل ئەھۋالدىن قۇتۇلالمايۋاتىدۇ. مۇنداق غەلىتە ئەھۋالمۇ بار: ئالىي مەكتەپنىڭ بىرىنچى يىللىقىدا ئوقۇش پۈلىنى تاپشۇرمىغان ئوقۇغۇچىلار 5% گىمۇ يەتمەيدۇ. ئىككىنچى يىللىققا چىققاندا بولسا ئوقۇش پۈلىنى ۋاقتىدا تاپشۇرمايدىغان ئوقۇغۇچىلار بارغانسېرى كۆپەيىپ قالىدۇ. بۇ خىل ئەھۋال 30%~40%نى ئىگىلەيدۇ. ئەڭ ئاخىرقى يىلى ئوقۇش پۈتتۈرىدىغان سىنىپلار ئوقۇش پۈلىنى تاپشۇرۇشتىكى كونا چىگىش نوقتا بولۇپ قالىدۇ. بەزى مەكتەپلەر «ئۈچ خىل گۇۋاھنامە»نى تۈتۈپ قېلىش، كېپىل بولۇش قاتارلىق تەدبىرلەرنى قوللانغان بولسىمۇ، بىراق يەنىلا ئاز بولمىغان ئوقۇش پۈتتۈرگەن ئوقۇغۇچىلار ئوقۇش پۈلىنى تاپشۇرمايۋاتىدۇ. شۇنىڭ بىلەن بەزى مەكتەپلەر «ئوقۇش پۈتتۈرۈش گۇۋاھنامىسى ئامبىرى» تەسىس قىلىشقا مەجبۇر بولۇۋاتىدۇ.

4. قايتۇرۇش مەسئۇلىيەت ئېڭى كەمچىل

ساۋاقداشلىرى، دوستلىرىدىن پۇل ئۆتنە ئېلىپ قايتۇرماسلىق ئالىي مەكتەپلەردە دائىم كۆزگە چېلىقىپ تۇرىدۇ. بولۇپمۇ ستۇدېنتلارنىڭ قايتۇرۇش مەسئۇلىيەت ئېڭىنىڭ كەمچىل بولۇشى كەلتۈرۈپ چىقارغان سەممىيەتنىڭ ئاجىزلىشىشىنىڭ گەۋدىلىك ئىپادىسى ئوقۇش ياردەمى قەرز پۇلى قايتۇرۇشتىن خالىغانچە ئۆزىنى چەتكە ئېلىشتا ئىپادىلىنىدۇ. دۆلەت 1999 ـ يىلىدىن باشلاپ، ئوقۇش ياردەمى قەرز پۇلىنى بېرىش تۇزۇمىنى يولغا قويغان بولۇپ، ئالىي مەكتەپلەردىكى ئىقتىسادي قىيىنچىلىقى بار ئوقۇغۇچىلارغا بانكا ئوقۇش ياردەمى قەرز پۇلى تارقىتىپ بېرىدۇ. بۇ تۇزۇم ئېلىمىز ھۆكۈمىتى يولغا قويغان پەن ـ تېخنىكىغا تايىنىپ دۆلەتنى گۈللەندۈرۈش ئىستراتېگىيەسىنىڭ بىر مەزمۇنى بولۇش سۈپىتى بىلەن، دۆلەتنىڭ قىيىنچىلىقىدا بار ئوقۇغۇچىلارغا بولغان غەمخورلۇقى ۋە كۆيۈنۈشىنى تولۇق ئەكس ئەتتۈرۈپ بەردى. هالبۇكى، بۇ ئىشتا دۆلەت بىلەن بانكا هەقىقەتەنمۇ مۇشكۇل ئەھۋالغا چۈشۈپ قېلىپ، سەممىيەتتىكى «بوغما» هالەتكە دۇچار بولدى.

5. ئوقۇش پۈتتۈرگەن ئوقۇغۇچىلارنىڭ خىزمەت ئىزدەش جەريانىدىكى سەممىيەتسىزلىكى

ئىشقا ئورۇنلىشىشنىڭ غايەت زور بېسىمى ئالدىدا، نۇرغۇنلىغان ستۇدېنتلار «مەسئۇلىيەت» بىلەن «مەنپەئەت» ئالدىدا «مەنپەئەت»نى تاللايدۇ. ئۇنىڭ ئاساسىي ئىپادىلىرى:

بىرىنچىدىن، خىزمەت ئىزدەش تەرجىمھالىدىكى نەتىجىلەرنى خالىغانچە ئۆزگەرتىش، ھەر خىل مۇكاپاتلانغان گۇۋاھنامىلارنى ۋە ئىسپاتلارنى يالغاندىن ياساش، ئوقۇغۇچى كادىرلىق مەنسىپى ۋە جەمئىيەتتىكى پىراكتىكا قىلىش تەرجىمھالىنى يالغاندىن ئويدۇرۇپ چىقىرىش قاتارلىقلار.

ئىككىنچىدىن، بىر قىسىم ستۇدېنتلار «ئالدى بىلەن ئىشقا ئورۇنلىشىش، ئاندىن كەسىپ تاللاش» دېگەن ھەقىقىي ماھىيىتىنى خاتا چۈشىنىپ، خىزمەت ئىزدەش جەريانىدا، قايتا ـ قايتا ئوقۇر تاللاپ، ئالدىراقسانلىق بىلەن كېلىشىمنى بۇزىدۇ.

ئۇنىڭدىن باشقا، ئاتا ـ ئانىلار ۋە مەكتەپنىڭ خالىغانچە ئالداش، مەكتەپتىكى ئىپادىسىنى قەستەن يوشۇرۇش، نەتىجىسىدە كۆز بويامچىلىق قىلىش، پۇل ـ مالنى بۇزۇپ چېچىش قاتارلىقلار.

دېمەك، زامانىمىز ستۇدېنتلىرىدىكى سەممىيەتنىڭ ئاجىزلىشىشى ئىدىيەۋى ـ ئەخلاق ساپاسىدىكى سەل قاراشقا بولمايدىغان گەۋدىلىك مەسىلەرنىڭ بىرى بولۇپ قالدى.

3. ستۇدېنتلاردا سەمىمىيەتنىڭ ئاجىزلىشىشىنىڭ سەۋەبلىرى ئۈستىدە تەھلىل

1. جەمئىيەت چوڭ مۇھىتىنىڭ تەسىرى

زامانىمىز ستۇدېنتلىرى ئېلىمىزنىڭ ئىسلاھات - ئېچىۋېتىش ئېقىمىدا ئۆسۈپ يېتىلگەن بولۇپ، ئۇلار ئەنئەنىۋى مەدەنىيەت تەربىيەسىنى قوبۇل قىلىش بىلەن بىرگە، سوتسىيالىستىك بازار ئىگىلىكى تۈزۈلمىسى ئېلىپ كەلگەن يېڭىچە ئىدىيە ۋە يېڭىچە مەدەنىيەتنىڭ تەسىرىگىمۇ ئۇچراۋاتىدۇ. بازار ئىگىلىكىنىڭ راۋاجلىنىشىغا ئەگىشىپ ئىقتىسادىي تەركىب ۋە ئىقتىسادىي مەنپەئەتنىڭ كۆپ خىللىشىشى، ئىجتىمائىي تۈرمۇشنىڭ كۆپ خىللىشىشى، ئىشقا ئورۇنلىشىش ئورۇنلىرى ۋە ئىشقا ئورۇنلىشىش شەكلىنىڭ ھەر خىللىشىشى بارغانسېرى ئېنىق بولۇۋاتىدۇ. ئېلىمىزنىڭ دۇنيا سودا تەشكىلاتىغا ئەزا بولۇپ كىرىشىگە ئەگىشىپ، غەربنىڭ مەدەنىيىتى ۋە قىممەت قارىشىمۇ ستۇدېنتلارنىڭ ئىدىيىۋى ئېڭىغا پەيدىنپەي سىڭىپ كىرىشكە باشلىدى. بۇنداق ئەھۋالدا ستۇدېنتلارنىڭ ئىدىيىۋى قارىشى، تەپەككۇر شەكلى ۋە قىممەت يۆنىلىشىدە كۆپ مەنبەلىشىش ئالاھىدىلىكى گەۋدىلەندى. ستۇدېنتلار بۇ يېڭىلىقلارنى خاتا چۈشەندى بولغاي، بۇ يېڭى ئۆزگىرىشلەر ئۇلارنىڭ تونۇشىدا بىر خىل خاتا قاراش پەيدا قىلىپ قويدى. سەمىمىيەتسىزلىك مەلۇم دەرىجىدە بەزى ستۇدېنتلارنىڭ مەلۇم مەنپەئەتكە ئېرىشىش يولىغا ئايلىنىپ قالدى. شۇڭلاشقا بۇ پاسسىپ ئۇنۇمنىڭ ئۇلارنى چىرىتىش تەسىرىنى ھەرگىز تۆۋەن چاغلاشقا بولمايدۇ.

2. مەكتەپلەرنىڭ سەمىمىيەت تەربىيەسىنىڭ ئېغىر دەرىجىدە ئارقىدا قېلىشى

نۆۋەتتە، ئىمتىھان ماتارىيىنى تۆپ يىلتىزىدىن ئۆزگەرتىش مۇمكىن بولمىغانلىقتىن، بولۇپمۇ ئوتتۇرا - باشلانغۇچ مەكتەپلەردە ئەقلىي تەربىيەگە ئەھمىيەت بېرىپ، ئەخلاقىي تەربىيەگە سەل قاراش ئەھۋاللىرى ئومۇميۈزلۈك مەۋجۇت بولغاچقا، ئالىي مەكتەپكە كىرىش ئىمتىھانىدا، بۇ خىل كۆزگە كۆرۈنمەيدىغان دېرىزورلۇق تايىقىنىڭ يېتەكلىشى بىلەن، ئوقۇتقۇچىلار ۋە ئائىلە باشلىقلىرى ئوقۇغۇچىنىڭ نەتىجىسىنلا كۆرۈپ، ئۇلارغا بولغان ئىدىيىۋى - ئەخلاق تەربىيەسىگە كۆڭۈل بۆلمىدى. كۆپلىگەن مەكتەپلەر ۋە ئوقۇتقۇچىلار ئوتتۇرا مەكتەپ ئىمتىھانى ۋە ئالىي مەكتەپكە كىرىش ئىمتىھانىنىڭ ھۆددىسىدىن چىقىش ئۈچۈن ئەخلاق تەربىيەسىنىڭ دەرس سائىتىنى ئىگىلەشتىن باش تارتمايۋاتىدۇ. مەركەزدىن تارتىپ يەرلىككىچە ئەخلاق تەربىيەسى خىزمىتىنىڭ مۇھىملىقى تەكىتلىنىۋاتقان بولسىمۇ، بىراق يەنىلا نۇرغۇنلىغان مەكتەپلەر ئەخلاق تەربىيەسى خىزمىتىگە ئەھمىيەت بەرمەيۋاتىدۇ. سىياسىي تەربىيەنى ئەخلاق تەربىيەسىنىڭ ئورنىغا دەسسىتىپ، ئوقۇغۇچىلارنىڭ ئەخلاق - پەزىلىتىنى يېتىشتۇرۇشكە ئېتىبارسىز قارىلىۋاتىدۇ. نەزەرىيەنى كۆپ تەكىتلەپ، ئەخلاق ئەمەلىيەتچانلىقىغا ۋە ئوقۇغۇچىنىڭ سۈبيېكتىپ پائالىيەتچانلىقىغا سەل قاراۋاتىدۇ. ھازىرقى ئالىي مەكتەپ قوروسى ئاللىقاچان بىر تېپتېنچ غايىۋى جەننەت بولماي قالدى. سودا ئېقىمى مەكتەپلەرگە بۆسۈپ كىرىپ، ئىلىم - پەن چىرىكلىكى، ئىلمىي تەتقىقاتتىكى ساختىلىق، كۆپلىگەن ئوقۇتقۇچىلارنىڭ ھەممە يەردە قوشۇمچە ۋەزىپە ئۈتتىشىدەك ئەھۋاللارنىڭ كېلىپ چىقىشىغا سەۋەبچى بولدى. شۇنىڭ بىلەن، ستۇدېنتلارنىڭ ئاساسىي ئەخلاق - پەزىلىتىنى يېتىشتۇرۇش تەربىيەسىگە ئېتىبارسىز قارالدى. بۇنىڭدىن باشقا، ئالىي مەكتەپلەرنىڭ يىلمۇ يىل ئاشۇرۇپ ئوقۇغۇچى قوبۇل قىلىشى، ئوقۇغۇچى مەنبەسى سۈپىتىنىڭ تۆۋەنلەپ كېتىشىگە سەۋەب بولدى. نۇرغۇنلىغان ئوقۇغۇچى ئەپلەپ - سەپلەپ دىپلوم ئېلىۋېلىش ئۈچۈنلا كېلىدۇ، دەرستىن قېچىش، تورغا چىقىش، ھورۇنلۇق، ئوقۇش بىلەن كارى يوق مۇھەببەتلىشىش، مەدىكارلىق قىلىپ پۇل تېپىش قاتارلىقلار ماڭدامدا بىر ئۇچراپ تۇرىدۇ.

3. ستۇدېنتلاردا ئۆزىگە خاس دۇنيا قاراش، قىممەت قارىشى ۋە ئەخلاق قارىشى كەمچىل

ستۇدېنتلارنىڭ دۇنيا قارىشى تولۇق يېتىلمىگەن، تۇراقسىز، قىممەت يۆنىلىشى بىر تەرەپلىمە بولۇپ، يېتەرلىك بولغان ئەخلاق ياھالاش ئىقتىدارى كەمچىل، جەمئىيەتتىكى ياخشى - يامان ھادىسىلەرنىڭ راست - يالغانلىقىنى پەرق ئېتىشى تەس، ئاسانلا تۇيۇق يولغا كىرىپ قالىدۇ. قىممەت قارىشىدىكى زىددىيەت توقۇنۇشى، جەمئىيەتنىڭ بۇرۇلۇش مەزگىلىدىكى ئەخلاقىي گاڭگىراشلار، ئوقۇش ۋە ئىشقا ئورۇنلىشىشتەكى بېسىم قاتارلىق ئامىللارنىڭ تەسىرىدە، ئۇلاردا ئاسانلا قانداق قىلىشنى بىلەلمەيدىغان، سۇزى بىلەن ھەربىكىتى بىردەك بولمايدىغان، سەمىمىيەتسىزلىك ئەھۋاللىرى كۆرۈلىدۇ. ئۇلار جەمئىيەتتىكى سەمىمىيەت كىرىزىسىنىڭ زەربىسىگە ئۇچراپ، ناھايىتى ئاسانلا بۇرۇننىڭ ئۇچىنىلا كۆرۈدىغان پىسخىكىنى نامايان قىلىپ قويىدۇ. نام - مەنپەئەت ۋە پايدا - زىيان قوغلىشىپ، ئۆزىنىڭ جەمئىيەتتىكى مەسئۇلىيىتى ۋە ئىجتىمائىي قىممىتى ئۈستىدە ئاز ئويلايدۇ. ئۆزىنى كونترول قىلىش ۋە قول سېلىپ ئىشلەش ئىقتىدارى، ئىرادىسى ۋە قانۇن ئېڭى بىر قەدەر ئاجىز، ئۇلار سەمىمىيەتنىڭ ئەھمىيىتىنى مۇلاھىزە قىلالىسىمۇ، بىراق ئۇنى ئۇنۇملۇك ھالدا ئۆزىنىڭ ئەمەلىي ھەرىكىتىگە ئايلاندۇرالمايدۇ. دېمەك، بۇ خىل ئامىللار ستۇدېنتلار-

نىڭ سەمىمىيەت ئۇلچىمىنىڭ تۆۋەنلىشىنى كەلتۈرۈپ چىقىرىدۇ.

4. مەسئۇلىيەت ئېڭى ئاجىز، ئۆز ئۆزىنى چەكلەش ئىقتىدارى يېتەرسىز

ستۇدېنتلاردىكى سەمىمىيەت كىرزىسىنىڭ تۈپ سەۋەبىنى سۈرۈشتۈرۈشتە، گەپنى يەنىلا ئۆلارنىڭ ئۆزىدىن باشلاشقا توغرا كېلىدۇ. نۇرغۇنلىغان ستۇدېنتلار سەمىمىيەت توغرىسىدا گەپ بولغاندا، توختىماي سۆزلەيدۇ. ئاڭلىماققا گەپلىرى شۇنداق ئورۇنلۇق، تاپشۇرۇق كۆچۈرۈش، ئىمتىھاندا كۆچۈرمەكەشلىك قىلىش قاتارلىق سەمىمىيەتسىز قىلمىشلارغا كۆپىنچىسى «دىمىقىدا كۆلۈپ قويىدۇ». بىراق ھەقىقىي رېئاللىق ئالدىدا بۇنداق «تەنتەنىلىك سۆزلەر»نى دائىم ئارقىغا چۆرۈۋېتىدۇ. بۇنىڭدىن كۆرۈۋېلىشقا بولىدۇكى، بىر قىسىم ستۇدېنتلارنىڭ ئەخلاقىي تونۇشى بىلەن ئەخلاقىي قىلمىشى ئوتتۇرىسىدا ئېغىر دەرىجىدە پىراقلىشىش ئەھۋالى كۆرۈلگەن. ئۆز ئۆزىنى كونترول قىلىش ئىقتىدارى شۇنداقلا مەسئۇلىيەت ئېڭى بەكلا ئاجىز.

5. ئىنتېرنېت تۇرىنىڭ ستۇدېنتلارنىڭ سەمىمىيەت ئېڭىغا بولغان سەلبىي تەسىرى

ئىنتېرنېت تورى ئۇچۇر جەمئىيىتىنىڭ كەم بولسا بولمايدىغان بىر قىسمى. ستۇدېنتلار ئىنتېرنېت تورىغا ئەڭ كۆپ چىقىدىغانلار بولغاچقا ئۇنىڭ تەسىرىگە ئۇچرىماسلىقى مۇمكىن ئەمەس. ئىنتېرنېت تورى ستۇدېنتلارغا مول بىلىملەرنى يەتكۈزۈپ بېرىش بىلەن بىرگە، يەنە ئاز بولمىغان پاسسىپ، سەلبىي تەسىرلەرنى ۋە نۇرغۇنلىغان ئەخلاق مەسىلىلىرىنى ئېلىپ كەلدى. توردا ئالاقىلاشقاندا، كىشىلەرنىڭ ھەربىر ئىنكاسىغا بەلگىلەشتۇرۇۋېتىلگەنلىكتىن ئەنئەنىۋى ئەخلاقنىڭ سەمىمىيەت توغرىسىدىكى چەكلەش مېخانىزمىنىڭ ئاجىزلاشتۇرۇۋېتىدۇ. يالغان ئېيتىش، ئالدامچىلىق قاتارلىق يىرگىنىشلىك قىلمىشلار ماۋزۇسىنىڭ چېكىلىشى بىلەن يۈز بېرىۋاتىدۇ. شۇڭلاشقا، ھەق بىلەن ناھەقنى ئايرىش ئىقتىدارى بولمىغاندا، قارشى تەرەپكە قارىغۇلارچە ئىشىنىپ كېتىپ، يامان ئاقىۋەت كېلىپ چىقىشى، ھەتتا جىنايەت ئۆتكۈزۈش يولىغا مېڭىپ قېلىشنى كەلتۈرۈپ چىقىرىشى مۇمكىن. ئىنتېرنېت تورىنى توغرا ئىشلىتىش، ئۆز ئارا تىللاشماسلىق، ھۆجۇم قىلىشماسلىق، مەسئۇلىيەتسىزلىك بىلەن پىكىر بايان قىلماسلىق قاتارلىقلار مەلۇم مەنىدىن ئېيتقاندا، ستۇدېنتلارنىڭ ئۆزىنىڭ سەمىمىي پەزىلىتىنى بەلگىلەيدۇ.

6. سەمىمىيەت نازارەتچىلىك مېخانىزمى مۇكەممەل ئەمەس

ئىقتىساتشۇناسلىق نەزەرىيىسى نۇقتىسىدىن تەھلىل قىلغاندا، سەمىمىيەتنىڭ يوقىلىشىنىڭ ئومۇمىيۈزلۈك مەۋجۇت بولۇشى، بىرىنچىدىن، سەمىمىيەتسىزلىكنىڭ تەننەرقى بەكلا تۆۋەن، ئىككىنچىدىن، سەمىمىيەتكە ئىنتىلىشنىڭ پايدىسى بەكلا تۆۋەن، بازار ئىگىلىكى يۈكسەك دەرىجىدە تەرەققىي قىلغان جەمئىيەتتە، سەمىمىيەت يۇقىرى تەننەرق تەلەپ قىلىدۇ. ھالبۇكى، ئىلىمىزنىڭ بازار ئىگىلىكى پىلانلىق ئىگىلىكتىن ئۆزگىرىپ كەلگەن بولغاچقا، تۇزۇلمە ئۆزگەرتىش جەريانىدا، جەمئىيەتنىڭ نازارەتچىلىك مېخانىزمى يەنىلا بىر قەدەر قالاق ھالەتتە تۇرۇۋاتىدۇ. شەخسىي سەمىمىيەت مەسىلىسىگە نىسبەتەن، ئۇنۇملۇك باھالاش ۋە مۇكاپات ـ جازا مېخانىزمى تېخىمۇ كەمچىل. شۇڭلاشقا، ستۇدېنتلارنىڭ سەمىمىيىتىگە نىسبەتەن ئۇنۇملۇك نازارەتچىلىك ۋە چەكلەش مېخانىزمىنىڭ كەمچىل بولۇشى ئۇلاردا سەمىمىيەتنىڭ ئاجىزلىشىشىدىكى ئاساسلىق تاشقى ئامىل.

4. ئەمەلىيەتكە ئۇيغۇن سەمىمىيەت تەلىم ـ تەربىيەسى سىستېمىسىنى بەرپا قىلىش لازىم

1. ئوقۇغۇچىلارنى جەمئىيەتنى توغرا تونۇشقا يېتەكلەپ، ئۇلاردا سەمىمىي ۋە ئىناق جەمئىيەت قۇرۇش ئىشەنچىسىنى تۇرغۇزۇش لازىم

ئالىي مەكتەپلەر سەمىمىيەت تەربىيەسىنى ياخشى ئۇنۇمگە ئېرىشتۇرىمىز دەيدىكەن، ئوقۇغۇچىلارغا چوقۇم تەرەققىيات يۆنىلىشى بويىچە تەلىم ـ تەربىيە ئېلىپ بېرىشى كېرەك. جەمئىيەتتە ۋەدىسىدە تۇرماسلىقتەك ئەھۋاللار گەرچە بىر قەدەر ئېغىر بولسىمۇ، بىراق جەمئىيەتنىڭ توختاۋسىز ئالغا ئىلگىرلەۋاتىدۇ. كىشىلەرنىڭ ئەخلاق ساپاسىمۇ جەمئىيەتنىڭ راۋاجلىنىشىغا ئەگىشىپ، ئۆزلۈكسىز ئۆسۈۋاتىدۇ. بۇ جەمئىيەت تەرەققىياتىنىڭ قانۇنىيىتى. يەنە كېلىپ، ھۆكۈمىتىمىز، پارتىيىمىز تۇزۇم ۋە ئىنتىزام جەھەتتە، سەمىمىيەتسىزلىك، ساختىپەزلىك قىلمىشلىرىنى تۇزەشكە باشلىدى. ئۆز ۋاقتىدا خالىغانچە ئەسكىلىك قىلغان ئەمەلدارلارنىڭ ئارقا ـ ئارقىدىن تورغا چۈشۈشى بۇنىڭ جانلىق پاكىتى. سەگەكلىك بىلەن ھاكىمىيەت يۈرگۈزۈش، ئىسسل مىللىي ئەنئەنىلەر، بارغانسېرى ئاڭلىقلىشىپ كېتىۋاتقان خەلق ئاممىسى، بۇلارنىڭ ھەممىسى جەمئىيەتنىڭ ئاساسىي يۆنىلىشى. مۇشۇ خىل

ئاساسىي يۆنىلىشىنى تونۇپ يەتكەندە، ستۇدېنتلار ھەرگىزمۇ سەممىيەتكە ئۈمىدسىز كەيپىياتتا بولمايدۇ. ئاندىن ھەقىقىي يوسۇندا ئۆزىنىڭ جەمئىيەتتە ئويناشقا تېگىشلىك رولىنى ئويناپ يالايدۇ. قانداق قىلغاندا، دەۋرىنىڭ ئارقىدا قالمايدىغانلىقىنى چۈشىنىپ يېتەلەيدۇ. شۇنداق سەممىيەت تەلىم - تەربىيەسىنى ھەقىقىي ئۇنۇملۇك قوبۇل قىلالايدۇ.

2. ئەخلاق تەربىيەسىگە دائىر دەرسخانا ئوقۇتۇشىنىڭ ئاساسلىق رولىنى جارى قىلدۇرۇپ، ستۇدېنتلارنىڭ سەممىيەت ئېڭىنى يېتىلدۈرۈش كېرەك

مەكتەپ ئوقۇغۇچىلارغا ھەر خىل پەن - تېخنىكا بىلىملىرىنى يەتكۈزىدىغان سۇپا بولۇپلا قالماي، ئۇلارنىڭ ياخشى ئەخلاق - پەزىلىتىنى يېتىشتۈرىدىغان ئاساسلىق ئىستىھكام. سەممىيەت تەربىيەسى مەكتەپ ئەخلاق تەربىيەسىنىڭ ئۇل تېشى، ساپا مائارىپىنىڭ ئىچكى تەلىپى. ئىلمىي، ئۇنۇملۇك سەممىيەت تەربىيەسى ئارقىلىق، ستۇدېنتلارغا ئىدىيە جەھەتتە سەممىيەتنىڭ قىممىتىنى ھەقىقىي تونۇتۇش لازىم. نۆۋەتتە، ئالىي مەكتەپلەردە، سىياسىي نەزەرىيە بىلەن كەسپىي بىلىم سىڭدۈرۈشكىلا ئەھمىيەت بېرىلىپ، تەربىيەلەنگۈچىنىڭ ئەخلاقىي ئېڭى بىلەن ھەرىكىتىنى يېتەكلەشكە سەل قارىلىۋاتىدۇ. شۇڭلاشقا، نۆۋەتتە ستۇدېنتلاردا ساقلىنىۋاتقان سەممىيەتسىزلىك ھالىتىگە قارىتا، سەممىيەت تەربىيەسىگە يۈكسەك دەرىجىدە ئەھمىيەت بېرىش، ئەخلاقىي تەربىيەگە ئەھمىيەت بېرىش، ئەخلاقىي تەربىيەگە سەل قاراش مەسىلىسىنى تۈپتىن ھەل قىلىش، سەممىيەت تەربىيەسىنى مەكتەپ ئەخلاق تەربىيەسى سىستېمىسىغا كىرگۈزۈش، مەكتەپ نەربىيەسىنىڭ ھەرقايسى ھالقىلىرىغىچە ئامەلىيلەشتۈرۈش لازىم. ئاساسلىق تەدبىرلەر تۆۋەندىكىلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

(1) سەممىيەتكە دائىر ئەخلاق تەربىيەسى ئوقۇتۇش مەزمۇنىنى مۇڭاپىق كۆپەيتىش كېرەك. مەخسۇس سەممىيەت دەرسلىكى تەسىس قىلىش ياكى دەرس ئوقۇتۇشىدا مەخسۇس تېمىدا سەممىيەت ئۇستىدە چۈشەنچە بېرىش لازىم. (2) سەممىيەت تەربىيەسىنى ھەرقايسى پەن ئوقۇتۇشى جەريانىغا سىڭدۈرۈشكە ئەھمىيەت بېرىش. ئالايلۇق، مەزكۇر دەرسنىڭ كەسپىي ئەخلاق مەسىلىسىنى مۇزاكىرە قىلغاندا، مۇڭاپىق ھالدا سەممىيەت مەزمۇنى كىرگۈزۈش قاتارلىقلار. (3) «ئىدىيە - ئەخلاق تەربىيەسى» ۋە «قانۇن ئاساسلىرى» دەرسلىكىنىڭ سەممىيەت تەربىيەسىدىكى ئاساسلىق رولىنى تولۇق جارى قىلدۇرۇپ، ئوقۇغۇچىلارنى قانۇن - تۈزۈم بىلىملىرى بىلەن تەربىيەلەش بىلەن بىر ۋاقىتتا، «ئىدىيە- ئەخلاق تەربىيەسى» ۋە «قانۇن ئاساسلىرى» دەرسلىكىنىڭ ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن، سەممىيەت تەربىيەسىنىڭ مەزمۇنىنى بېكىتىپ، ئەخلاق قائىدىلىرى بىلەن قانۇننىڭ چەكلىمىسىنى ئۆزئارا بىرلەشتۈرۈپ، ئوقۇغۇچىلارغا قانۇن نۇقتىسىدىن سەممىيەتنىڭ چەكلەش كۈچى تەربىيەسى ئېلىپ بېرىش لازىم.

3. ستۇدېنتلارنىڭ سەممىيىتىنى سىناش ۋە باھالاش سىستېمىسى بەرپا قىلىش لازىم

ئىقتىساد ساھەسىدىكى ئىناۋەت باھالاش كۆرسەتكۈچى سىستېمىسىنى مەكتەپكە كىرگۈزۈپ، ستۇدېنتلارنىڭ سەممىيەت دەرىجىسىنى باھالايدىغان مۇناسىپ تارماق قۇرۇپ، ئۇلارنىڭ سەممىيىتىنى سىناش ۋە باھالاش سىستېمىسى بەرپا قىلىش لازىم. ئالدى بىلەن، سەممىيەتنى سىناش ئامىللىرىنى بېكىتىش كېرەك. سەممىيەت، ئىناۋەت، ئادىللىق، دوستلۇق، ئىناقلىق قاتارلىقلارنى ئاساسلىق سىناش ئامىللىرى دەپ قاراپ، سەممىيەت دەرىجىسىنى ئۆلچەش سىستېمىسىنىڭ ھەر دەرىجىلىك كۆرسەتكۈچىنى بېكىتىۋېلىش لازىم. بۇ ئارقىلىق ستۇدېنتلارنىڭ سەممىيىلىك دەرىجىسىنى سىنايدىغان يولنى تاپالايمىز. بۇنىڭدا ئوقۇغۇچى ئۆزىنى ئۆزى باھالاش، ساۋاقداشلار ئۆزئارا باھالاش، ئوقۇتقۇچى باھالاش قاتارلىق كۆپ خىل يول بىلەن باھالاش ئېلىپ بېرىلىدۇ.

4. سەممىيلىك تۈزۈمىنى ئورنىتىش ۋە مۇكەممەللەشتۈرۈش لازىم

تۈزۈم ئارقىلىق ئوقۇغۇچىلارنىڭ ھەرىكىتىنى قېلىپلاشتۇرۇپ، ئوقۇغۇچىلارنىڭ سەممىيەت پەزىلىتىنى تەربىيەلەش كېرەك. نۆۋەتتە، تۆۋەندىكىدەك بىرنەچچە تۈرلۈك تۈزۈم قۇرۇلۇشىغا ئەھمىيەت بېرىش لازىم. (1) ئىمتىھان تۈزۈمى. قاتتىق ئىمتىھان تۈزۈمى ئارقىلىق ئوقۇغۇچىلارنىڭ ئۆگىنىش پوزىتسىيەسىنى، ئۆگىنىش ئىستىلىنى ياخشىلىغىلى بولىدۇ. مەكتەپ ئىمتىھاننىڭ ھەربىر ھالقىلىرىغىچە ئېنىق بەلگىلىمە تۈزۈپ، ئىمتىھان تۈزۈمىگە خىلاپلىق قىلغان ئوقۇتقۇچى ۋە ئوقۇغۇچىنى قاتتىق بىر تەرەپ قىلىشى كېرەك. (2) ستۇدېنتلارغا سەممىيەت ئارخىپى تۈرغۈزۇش لازىم. سەممىيەت ئارخىپى تۈرغۈزۇش — سەممىيەت تەربىيەسىنىڭ ئۇنۇملۇك يولى. سەممىيەت ئارخىپى سەممىيىلىك ۋەدىسى، ئۆگىنىش ئەھۋالى، ئائىلە ئىقتىسادىي ئەھۋالى، ئىناۋەت خاتىرىسى، مەكتەپنىڭ پىكرى قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. سەممىيەت ئارخىپىنىڭ تۈرغۈزۇلۇشى، بىر تەرەپتىن، شەخسنىڭ سەممىيەت خاتىرىسى بىلەن ئوقۇش مۇكاپات پۇلى، ئوقۇش ياردەم پۇلى، ئىلغارلارنى باھالاش، پارتىيەگە كىرىش، خىزمەتكە تونۇشتۇرۇش قاتارلىق ئوقۇغۇچىلارنىڭ تۈپ مەنپەئەتى بىلەن زىچ باغلىنىپ، ئۇلارنىڭ ئەخلاقىي ھەرىكىتىنى ئاڭلىق ھالدا

ئەملىيەتتىن ئۆتكۈزۈشتە رىغبەتلەندۈرۈش مېخانىزملىق رول ئويناپدۇ. يەنە بىر تەرەپتىن، سەممىيەت قائىدىسىگە خىلاپلىق قىلىدىغان ھەرقانداق قىلمىش، مەسىلەن، ئىمتىھاندىكى كۆچۈرمىچىلىك، قەرزنى قايتۇرماسلىق، ساختا ۋەزىيەت پەيدا قىلىش قاتارلىق مەسىلىلەر تەكشۈرۈپ ئېنىقلانغان ھامان، مەكتەپنىڭ قائىدە ـ تۈزۈملىرى ئاساسىدا قاتتىق بىر تەرەپ قىلىنىپ، ئارىغا ئادەم قويىدىغان بارلىق ھادىسىلەرگە خاتىمە بېرىلىدۇ. شۇنىڭ بىلەن، كۆچلۈك چەكلەش مېخانىزمى بەرپا قىلىنىپ، ئوقۇغۇچىلاردا مەكتەپتىكى مەزگىلدە بىر قەدەر مۇقىم، ئۇزاققىچە داۋام قىلىدىغان سەممىيەت ئىدىيەسى شەكىللىنىدۇ. (3) مۇكاپاتلاش ـ جازالاش تۈزۈمى. سەممىي، لەۋزىدە تۇرىدىغان ئوقۇغۇچىلاردىن ئەلالىرىنى پارتىيەگە قوبۇل قىلىش، ئوقۇش مۇكاپات ـ يارەم پۇلى بېرىش، «ئۈچتە ياخشى ئوقۇغۇچى» لارنى باھالايدىغان چاغدا، مۇڭاپىق ئېتىبارغا ئېلىش؛ سەممىيەتسىزلىك قىلغان ئوقۇغۇچىلارنىڭ «ئىلغار» باھالىنىش سالاھىيىتىنى ئېلىپ تاشلاش، شۇ ئارقىلىق ئۇلارغا سەممىيەتسىزلىكنىڭ ئاچچىق تەمىنى تېتىتىش لازىم. مۇشۇنداق قىلغاندا ستۇدېنتلارنىڭ سەممىيەت دەرىجىسىنى مەلۇم دەرىجىدە ئۆستۈرگىلى بولىدۇ.

5. ستۇدېنتلار ئۆز ئۆزىنى تەربىيەلەشتە ئەخلاقىي تەربىيەنىڭ ئىچكى فۇنكسىيەسىنى جارى قىلدۇرۇشى لازىم

(1) ئوقۇغۇچى پارتىيە ئەزالىرى ۋە كادىرلىرىنىڭ رولىنى تولۇق جارى قىلدۇرۇپ، سەممىيەت كەيپىياتىنىڭ كۆتۈرۈلۈشىگە تۈرتكە بولۇش لازىم. ستۇدېنتلارنىڭ سەممىي پەزىلىتىنى ياخشى شەكىللەندۈرۈش، مەكتەپ ۋە ئوقۇتقۇچىلارنىڭ تەربىيىلىنىشىدىن باشقا، ئاچقۇچلۇق يېرى ئوقۇغۇچىلارنىڭ ئۆزىگە باغلىق. ئوقۇغۇچى پارتىيە ئەزالىرى ۋە كادىرلىرى ئوقۇغۇچىلار ئىچىدىكى تايانچىلار، ئۇلارنىڭ ئەخلاق ساپاسى سەممىيەت تەربىيەسىنىڭ ئۈنۈملۈك بولۇش ـ بولماسلىقى بىلەن بىۋاستە مۇناسىۋەتلىك. سەممىيەت تەربىيەسىدە ئوقۇغۇچى پارتىيە ئەزالىرى ۋە كادىرلىرى باشلامچى بولۇشى لازىم. بۇنىڭ سەممىيەت تەربىيەسىدە ئىنتايىن مۇھىم باشلامچىلىق رولى بار. (2) ھەربىر ستۇدېنت ئۆزىدىن باشلاپ سەممىيەتنى ئەملىيەتتىن ئۆتكۈزۈشنىڭ باشلامچىللىرى بولۇشى كېرەك. ستۇدېنتلارنىڭ سەممىيەت مەسلىسىنى ھەل قىلىشتا يەنىلا ستۇدېنتلارنىڭ ئۆزىگە تايىنىش لازىم. تاشقى مۇھىت، تۈزۈم، تەربىيە قاتارلىقلار ستۇدېنتلارنىڭ سەممىيەت ئېڭىغا تەسىر كۆرسەتكىنى بىلەن، مەسلىنىڭ نېگىزى يەنىلا ستۇدېنتلارنىڭ ئۆزىنىڭ ئىچكى جەھەتتىكى تەربىيەلىنىشىدە. تاشقى سەۋەب — ئۆزگىرىشنىڭ شەرتى، ئىچكى سەۋەب شەيئىلەرنىڭ تەرەققىي قىلىپ ئۆزگىرىشىنىڭ ئاساسى. شۇڭلاشقا، ستۇدېنتلار ئارىسىدا شۇنداق بىر ئورتاق تونۇش ھاسىل قىلىش كېرەككى، ستۇدېنتلار توپىنىڭ ياخشى ئوبرازىنى قوغداش ئۇلارنىڭ باش تارتىپ بولالمايدىغان مەسئۇلىيىتى. ئومۇمىيۈزلۈك ھاللىق جەمئىيەت قۇرۇڭانقان ھەمدە سوتسىيالىستىك ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىڭانقان بۈگۈنكى كۈندە، ئالىي مەكتەپلەردىكى سەممىيەت تەربىيەسى چوقۇم دەۋرىنىڭ ئالدىدا مېڭىشى، باش شۇجى خۇجىنتاۋ ئوتتۇرىغا قويغان «سەممىي بولۇش ـ لەۋزىدە تۇرۇش شەرەپ، مەنپەئەتنى دەپ ۋىجدانىدىن كېچىش نومۇس» دەيدىغان سوتسىيالىستىك شەرەپ ـ نومۇس قارىشىنى چۈرىدەپ ئېلىپ بېرىلىشى لازىم. ستۇدېنتلارغا قارىتىلغان سەممىيەت تەربىيەسىنى كۈچەيتىپ، ئۈنۈملۈك سەممىيەت تەربىيەسى سىستېمىسى بەرپا قىلىش، سوتسىيالىستىك ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشتا ئىنتايىن مۇھىم رېئال ئەھمىيەتكە ئىگە.

پايدىلانمىلار

1. جياڭ گاۋكې: «ستۇدېنتلارغا قارىتىلغان سەممىيەت تەربىيەسىنىڭ تەخىرسىزلىكى ۋە روبىرو تەدبىر تەتقىقاتى»، ماۋارىپ ئىزدىنىشى ژۇرنىلىنىڭ 2008 ـ يىللىق 2 ـ سانى.

2. شې پىڭ: «دەۋرىمىز ستۇدېنتلىرىغا قارىتىلغان سەممىيەت تەربىيەسى توغرىسىدا»، شەنشى پېداگوگىكا ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە ـ ئىجتىمائىي پەن قىسمى) نىڭ 2007 ـ يىللىق 7 ـ سانى.

3. جى گوخوڭ: «ستۇدېنتلارغا قارىتىلغان سەممىيەت تەربىيەسى مەسىلىسى تەتقىقاتى»، لياۋنىڭ مەمۇرى ئىنستىتۇتى ئىلمىي ژۇرنىلىنىڭ 2008 ـ يىللىق 1 ـ سانى.

جاۋابكار مۇھەررىرى: مۇسا روزى

第 31 卷第 4 期
2010 年 12 月
新疆大学学报(哲学社会科学维文版)
31 ـ يىللىق 4 ـ سان
2010 ـ يىلى 12 ـ ئاي

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04--042—08

تارىخىي كوچا مەھەللىلىرىنى قوغداش، ئىچىش خىزمىتىنى ماس ھالدا ئىلىپ بېرىشنىڭ — قەدىمىي شەھەر قەشقەرنىڭ تارىخىي ئالاھىدىلىكىنى ھەقىقىي نامايان قىلىشتىكى مۇھىملىقى توغرىسىدا*

مۇھەممەت زۇنۇن ئابدۇكېرىم، ۋاڭ جيەنبىن
(قەشقەر پېداگوگىكا ئىنستىتۇتى فىلولوگىيە فاكۇلتېتى، قەشقەر. 844000)

قىسقىچە مەزمۇنى: بۇ ماقالىدە، قەشقەر شەھىرىنىڭ كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىش قۇرۇلۇشىنىڭ مۇھىملىقى، تەخىرسىزلىكى، قەشقەر شەھىرىنىڭ تارىخىي كوچا مەھەللىلىرىنى قانداق قوغداش، قانداق ئۆزگەرتىش مەسىلىسى توغرىلىق مۇھاكىمە ئېلىپ بېرىلىش بىلەن بىرگە، مەزكۇر تەتقىقات تېمىسىنىڭ قىممىتى ۋە تەتقىقات ئۇسۇللىرى تونۇشتۇرۇلىدۇ.

摘要：本文就喀什市老城区改建的重要性和紧迫性、如何保护和改建喀什市的历史街巷向题提出自己的看法，与此同时，介绍本项研究课题的价值和研究方法。

Abstract: In this article, the authors talk about the importance and urgency of the rebuilding of the old town of Kashgar, put forward their views about how to protect and rebuild the old town, and introduce the value of this study and research methods.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: K207　　ماتېرىيال بەلگىسى: A

«شىنجاڭغا بارمىغۇچە ۋەتەننىڭ قانچىلىك چوڭلۇقىنى بىلگىلى بولمايدۇ، قەشقەرگە بارمىغۇچە شىنجاڭنىڭ ھەقىقىي قىياپىتىنى ھېس قىلغىلى بولمايدۇ ...»، مانا بۇ ۋەتىنىمىزدىكى ھەر مىللەت خەلقىنىڭ قەشقەرگە بەرگەن ھەقىقىي باھاسى، مانا بۇ قەشقەرنىڭ مەملىكىتىمىزدىكى ھەر مىللەت خەلقىنىڭ قەلبىدىكى يۇكسەك ئورنىنىڭ نامايەندىسى. قەشقەر توغرىسىدىكى بۇ ئىلمىي باھادا قەشقەرنىڭ ئالاھىدە ئۆزگىچىلىكى، يېپىك يولىدىكى مەرۋايىت شەھەر بولۇشتەك ئالاھىدىلىكى، مەملىكىتىمىزنىڭ غەربىدىكى ئەڭ گۈزەل، ئەڭ جەلپكار، تارىخى ئەڭ ئۇزۇن شەھەر بولۇشتەك سالاھىيىتى ناھايىتى مەركەزلىك ھەم ئوبرازلىق نامايان قىلىنغان.

قەشقەر — پارلاق تارىخىي مەدەنىيەتكە ئىگە قەدىمكى

---

* بۇ ئۇ ئا ر ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى فوندى كومىتېتى 2009 ـ يىلى 12 ـ ئايدا تەستىقلىغان «قەشقەر شەھەرنىڭ تارىخىي كوچا مەھەللىلىرىنى قوغداش ۋە ئېچىش توغرىسىدا» (تەستىق نومۇرى 09BSH036) ناملىق تەتقىقات تېمىسىنىڭ باستۇچلۇق نەتىجىسى.
بۇ ماقالە 2010 ـ يىلى 5 ـ ئاينىڭ 10 ـ كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: مۇھەممەت زۇنۇن ئابدۇكېرىم (1966 ـ يىلى 10 ـ ئايدا قەشقەر كونىشەھەر ناھىيەسىدە تۇغۇلغان)، دوتسېنت، ئاساسلىق شىنجاڭ تارىخى، يېپەك يولى تارىخى ئوقۇتۇشى ۋە تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.
ۋاڭ جيەنبىن (1980 ـ يىلى 11 ـ ئايدا گەنسۇ ئۇلگىسىنىڭ جالۇ جياچۇەن شەھىرىدە تۇغۇلغان)، ماگىستىر ئاسپىرانت، لېكتور، ئاساسلىق مىللەتشۇناسلىق ئوقۇتۇشى ۋە تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

شەھەر، ئۇنىڭ يازما خاتىرىگە ئېلىنغان تارىخىلا 2000 يىلدىن ئاشىدۇ. مىلادىيەدىن ئىلگىرىكى 60 ـ يىلى خەن سۇلالىسىنىڭ غەربىي يۇرتتا «غەربىي يۇرت تۆتۈق ھىراۋۇل مەھكىمىسى» تەسىس قىلىشى بىلەن قەشقەر غەربىي يۇرتنىڭ بىر تەركىبىي قىسمى بولۇش سۈپىتىدە رەسمىي ۋەتىنىمىزنىڭ خەرىتىسىگە كىرگۈزۈلگەن. تاڭ سۇلالىسى دەۋرىگە كەلگەندە سۈلى① جۇڭگو تارىخىدا مەشھۇر بولغان «ئەنشىدىكى تۆت شەھەر»② نىڭ بىرى بولۇپ سانالغان. قەدىمكى يىپەك يولىنىڭ تۈگۈنىگە جايلاشقان قەشقەر شەھىرى شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىنىڭ غەربىي جەنۇبىي بۇرجىكى، پامىر ئېگىزلىكىنىڭ شەرقىي شىمال ئېتىكى، تەكلىماكان قۇملۇقىنىڭ غەربىي گىرۋىكىگە جايلاشقان بولۇپ، دېڭىز يۈزىدىن ئوتتۇرىچە ئېگىزلىكى 1289 مېتىر، ئورنى شەرقىي مېرىدىيان ′56 °57 تىن ′4°76 قىچە، شىمالىي پاراللېل ′25°39 تىن ′35°39 قىچە بولغان ئارىلىققا توغرا كېلىدۇ. شەرقىي، غەربىي قىسمى كونىشەھەر ناھىيەسىگە تۇتىشىدۇ، شىمالىي تەرىپى قۇمال تاققا تۇتۇشۇپ ئاتۇش شەھىرى بىلەن چېگرىلىنىدۇ، جەنۇبىي قىزىل دەريا ئايرىپ تۇرغان يېڭى شەھەر ناھىيەسىگە ئۇدۇل. ئازادلىقنىڭ ھارپىسىدا قەشقەر شەھەر رايونىنىڭ كۆلىمى ئاران 2.5 كىۋادرات كىلومېتىر بولۇپ، ئازادلىقتىن كېيىن يەنى 1952 ـ يىلى يېڭىدىن قەشقەر شەھىرى تەسىس قىلىنغاندا، ئۇ پۈتۈن شىنجاڭ تەۋەسىدىكى ئۇچ چوڭ شەھەرنىڭ (ئۇرۇمچى، قەشقەر، غۇلجا) بىرىگە ئايلاندى. يېرىم ئەسىردىن ئارتۇق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا قەشقەر شەھىرى ھەرقايسى جەھەتتىن زور تەرەققىياتلارغا ئېرىشىپ كىچىكلىكتىن چوڭىيىپ، نۆۋەتتە يەر كۆلىمى 199.38 كىۋادرات كىلومېتىرغا يەتتى. قەشقەر شەھىرى نۆۋەتتە تەۋەسىدە تۆت كوچا ئىش بېجىرىش باشقارمىسى، سەككىز يېزا، بىر دېھقانچىلىق مەيدانى بولغان، ئومۇمىي نوپۇسى 440 مىڭدىن (بۇ ئاقما نوپۇسلارنى ئۆز ئىچىگە ئالمايدۇ. بۇنىڭ ئىچىدە شەھەر نوپۇسى 260 مىڭ، يېزا نوپۇسى 180 مىڭ) ئاساسلىقى ئۇيغۇر، خەنزۇ، خۇيزۇلاردىن تەشكىل تاپقان، ھاياتىي كۆچى ئۇرغۇپ تۇرىدىغان جەنۇبىي شىنجاڭدىكى ئالاھىدە مۇھىم سودا ۋە مەدەنىيەت، سایاھەت مەركىزىگە ئايلاندى③.

1. مەزكۇر تېمىنىڭ تاللاشنىڭ ئارقا كۆرۈنۈشى

نۆۋەتتە شەھەرلىشىش قەدىمىنىڭ تېزلىشىشىگە ئەگىشىپ، شەھەر كۆلىمىنى كېڭەيتىش يەرلىك ھەر دەرىجىلىك ھۆكۈمەتلەرنىڭ قول سېلىپ ئىشلەيدىغان مۇھىم خىزمەتلىرىنىڭ بىرىگە ئايلاندى. بۇ شەھەرلەردىكى تارىخىي كوچا مەھەللىلەرنى قوغداش ۋە ئېچىشقا قارىتا زور خىرىس پەيدا قىلىپ، تەرەققىيات جەريانىدا قانداق قىلغاندا شەھەرلەردىكى تارىخىي كوچا مەھەللىلەرنى قوغداپ قالغىلى بولىدۇ دېگەن مەسىلە ھەرقايسى ئەللەرنىڭ شەھەر قۇرۇلۇشىدا ئالاھىدە مۇھىم ئادىمىيلىك تۇسكە ھەم ئالاھىدە زور رىقابەت تۇسكە ئىگە بولغان مۇھىم خىزمەتكە ئايلاندى. تارىخىي كوچا مەھەللىلەرنى قوغداش ئېلىمىزگە نىسبەتەن يەنىلا بىرقەدەر يېڭى تېما بولۇپ، مۇناسىۋەتلىك تارماق، ئورۇن ھەم شەخسلەرنىڭ بۇ خىزمەتكە بولغان تونۇشى تېخى يېتەرلىك ئەمەس، قوغداپ قېلىش خىزمىتىدە بەزى خاتا چۈشەنچە ۋە قاراشلاردىن خالىي بولۇش تەس، بۇ خاتالىقلار دائىم دېگۈدەك تارىخىي كوچا مەھەللىلەرنى قوغداش خىزمىتىگە قارىتا تولدۇرغىلى بولمايدىغان زىيانلارنى ئېلىپ كەلمەكتە.

قەشقەر شەھىرى — مەركىزىي ئاسىيادىكى سېھرىي كۆچى ئۇرغۇپ تۇرغان زۇننار، ئۇ يىپەك يولىنى بويلاپ ئەسىرلەر داۋامىدا بىر ـ بىرىگە ئۆتۈشكەن ئىنسانىيەتنىڭ قەدىمىي مەدەنىيەت جەۋھەرلىرىگە تويۇنغان. دۇنيادىكى بىر قانچىلىغان چوڭ دىن، يەنى بۇددا ۋە ئىسلام دىنى تارىختا بۇ يەردە چوڭقۇر يىلتىز تارتقان، بىر قانچىلىغان بۇيۇك مەدەنىيەت سىستېمىسى، يەنى ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك مەدەنىيىتى، ھىندى مەدەنىيىتى، گىرىك ـ ئىبراي مەدەنىيىتى، ئەرەب ـ پارس مەدەنىيىتى بۇ يەردە ئۆزئارا ئۇچراشقان ھەمدە بۇ يەرنىڭ يەرلىك مىللىي مەدەنىيىتىگە يېڭى ئېنېرگىيە بېغىشلىغان. بۇ ھال قەشقەرنىڭ ئادىمىيەت مەدەنىيەت بايلىقلىرىنى ئۆزىگە خاس پۈراقتا ۋە ئالاھىدە مەزمۇنغا ئىگە قىلغان. قەشقەر — ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ بۆشۈكى، ئۇ ئوقۇسا تۈگىمەيدىغان بىر كىتاب، بۇ كىتابقا يىپەك يولىنى بويلاپ توختاۋسىز رەۋىشتە ئۆتۈشۈپ تۇرغان شەرق ۋە غەرب مەدەنىيىتىنىڭ ئالاھىدە نادىر ئۇلگىلىرى مۇجەسسەملەنگەن.

قەشقەر ئېلىمىزدىكى مۇھىم تارىخىي مەدەنىيەتلىك شەھەر، تارىخىي مەدەنىيەتلىك كوچا مەھەللىلەر بۇ قەدىمىي شەھەرنىڭ مۇھىم تەركىبىي قىسمى بولۇپ، ئۇ ئۆزىگە بۇ شەھەرنىڭ تەرەققىيات تارىخى ۋە جەريانىنى خاتىرىلىگەن. تارىخىي مەدەنىيەتلىك كوچا مەھەللىلەر قەشقەر شەھىرىنىڭ ئەنئەنىۋى مەدەنىيەت تۈرمۇشىنىڭ مۇھىم كارتىسى بولۇپ، بۇ شەھەرنىڭ كىشىنى مەھلىيا قىلىدىغان جەلپكار مەنزىرىسىنى ئۆزىگە مۇجەسسەملىگەن. نۆۋەتتە قەشقەر شەھەرلىك خەلق ھۆكۈمىتى قەشقەر شەھەرنىڭ كونىشەھەر رايونىنى (تارىخىي كوچا مەھەللىلەرنى) ئۆزگەرتىش قۇرۇلۇشى ئېلىپ بارماقتا. قەشقەر شەھىرىنىڭ تارىخىي كوچا مەھەللىلىرىنى قانداق قوغداش، قانداق ئۆزگەرتىش (ئېچىش) بۇندىن كېيىنكى كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىش خىزمىتىدىكى مۇھىممۇ مۇھىم ئىشلىغا ئايلاندى. بۇ تەتقىقات تېمىسى شەھەرلىك ھۆكۈمەتنىڭ ئەنە شۇ خىل

ئېھتىياجىنى چىقىش قىلغان ئاساستا تاللاندى ۋە قانات يايدۇرۇلدى.

2. كونىشەھەر رايونىنىڭ ھازىرقى ھالىتى

كونىشەھەر رايونىنىڭ ھازىرغىچە مۇكەممەل ساقلانغان كوچا مەھەللىلىرى ئاساسلىق تۆمەن دەريابويىنىڭ جەنۇبىي تەرىپىگە جايلاشقان شەھەرنىڭ غەربىي قىسمى بولۇپ، چاسا رايونى ۋە ئۆستەڭ بويى رايونىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان شەھەرنىڭ ئاساسىي گەۋدە قىسمىدۇر. قەشقەر ئاپتونوم رايونىمىز بويىچە نوپۇسنىڭ زىچلىقى يۇقىرى بولغان شەھەرلەرنىڭ بىرى. ئىستاتىستىكىغا ئاساسلانغاندا، قەشقەر شەھىرىدە 2008 - يىلى ھەر كۋادرات كىلومېتىر يەرگە 793 كىشى توغرا كەلگەن. بۇنىسبەت ئاپتونوم رايونىمىزدىكى شەھەرلەر ئارىسىدا ئالدىنقى ئورۇندا تۇرىدۇ. قەشقەر شەھەرلىك كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىشكە رەھبەرلىك قىلىش كومىتېتىنىڭ ئىستاتىستىكىسىغا ئاساسلانغاندا قەشقەر كونىشەھەر رايونىنىڭ ئومۇمىي كۆلىمى ئاران 8.32 كۋادرات كىلومېتىر بولسىمۇ، بىراق كونىشەھەر رايونىنىڭ ھازىرقى ئومۇمىي نوپۇسى 221 مىڭ بولۇپ ھەر كۋادرات كىلومېتىر يەرگە ئوتتۇرا ھېساب بىلەن 26 مىڭ 450 كىشى توغرا كەلگەن④. قەشقەر كونىشەھەر رايونىدىكى ئاھالىلەرنىڭ تارقىلىشى ناھايىتى تەكشىسىز بولۇپ، پۈتۈن شەھەر ئاھالىسىنىڭ يېرىمى دېگۈدەك ئۆستەڭ بويى، چاسا، ياۋاغ، قۇم دەرۋازا قاتارلىق تۆت كوچا باشقارما دائىرىسىگە تارقالغان. بۇ رايوندا 20 دىن ئارتۇق ئەنئەنىۋى كوچا - يول ساقلانغان بولۇپ، نۆۋەتتە ئېلىنىۋاتقان كىرىدىنبىر ئىنتايىن مۇكەممەل ساقلانغان، ئىسلام مەدەنىيىتى تۇسىنى ئالغان سىرلىق ئوردا شەكلىدىكى شەھەر كوچىلىرى ھېسابلىنىدۇ. كوچىلار ئۇزۇن - توغرىسىغا بىر - بىرىگە گىرەلىشىپ كەتكەن، ئۆيلەرنىڭ ئۆگزىسى بىر - بىرىگە تۇتۇشۇپ، ئۆزگىچە ئىمارەت بىناكارلىق ھۇنەر - سەنئەتلىرى ئارقىلىق كوچا قىياپىتى ۋە قۇرۇلۇشلارنى جانلىق بىر مەنزىرىگە ئايلاندۇرغان. ھېيتگاھ چوڭ جامەسىنى مەركەز قىلغان ھالدا خۇددى ئۆمۈچۈك تورىدەك ھەر تەرەپكە سوزۇلغان ئەگرى - بۈگرى كوچىلاردا ئولتۇراقلاشقان ئاھالىلەرنىڭ ئۆيلىرى ياغاچ كېسەك - خىش قۇرۇلمىلىق ۋە ياغاچ پىششىق خىش قۇرۇلمىلىق قىلىپ ياسالغان⑤. ياغاچ پىششىق خىش قۇرۇلمىلىق ئۆيلەر ئاساسەن ئالدىنقى ئەسىرنىڭ 80 - يىللىرىدىن كېيىن ئەسلىدىكى كونا ئۆيلەر ئورنىغا سېلىنغان. ياغاچ كېسەك - خىش قۇرۇلمىلىق ئۆيلەر 100 يىلدىن ئارتۇق تارىخقا ئىگە بولۇپ، قىسمەن ئۆيلەرنىڭ سېلىنغىنىغا 360 يىلدىن ئاشقان. كونىشەھەر رايونىدىكى نۇرغۇن كوچىلار شۇ جايدا ئولتۇراقلاشقان ئاھالىلەرنىڭ ئۆزۈندىن بۇيان شۇغۇللىنىپ كېلىۋاتقان كەسپى بىلەن مۇناسىۋەتلىك. مەسىلەن: زەرگەر بازىرى (ئالتۇندىن زىبۇ - زىننەت بۇيۇمى ياساپ ساتىدىغانلار)، تاغارچى كوچا (تاغار - خورجۇن توقۇپ ساتىدىغانلار)، قازانچى يار بېشى (قازان ياساپ ساتىدىغان يار بېشىلىقلار)، بورىچى كوچا (بورا توقۇپ ساتىدىغانلار)، باغچى كوچا (باغۋەنچىلىك بىلەن شۇغۇللانغۇچىلار)، كۆزچى يار بېشى (كۆلالچىلىق بۇيۇملىرىنى ياساپ ساتقۇچى يار بېشىلىقلار)، چەكمەنچى كوچىسى (چەكمەن توقۇپ ساتقۇچىلار، كىيىم تىكىدىغانلار — بۇرۇن كىيىم ئاساسەن چەكمەندىن تىكىلەتتى)، تاش بازىرى (تۇغمەن تېشى ياساپ ساتقۇچىلار)، كەتمەن بازىرى (كەكە، كەتمەن ياساپ ساتقۇچىلار)، خام بازىرى (ماتا توقۇپ ساتىدىغانلار) قاتارلىقلار. مۇشۇلاردىن كۆرۈنۈپ تۇرۇپتۇكى، ئۇششاق ئىشلەپچىقارغۇچىلار سودا - سېتىق ئىشلىرىنىڭ تەرەققىيات ئېھتىياجىغا ئاساسەن، ئۆزلىرى ئولتۇراقلاشقان جايلارنى ھەم ئىشلەپچىقىرىش ھەم سېتىپ چىقىرىش سورۇنىغا ئايلاندۇرۇپ، ئىشلەپچىقىرىش بىلەن سېتىش بىر گەۋدە قىلىنغان، ئوخشاش بولمىغان كەسپى ئالاھىدىلىككە ئىگە بولغان كوچا ئالاھىدىلىكىنى شەكىللەندۈرگەن.

قەشقەر شەھىرىنىڭ كونىشەھەر رايونىدىكى تارىخىي كوچا - مەھەللىلەر قەدىمكى دەۋر غەربىي يۈرت شەھەرلىرىنىڭ جانلىق كارتىنىسىنى تەنقىد قىلىشتا ئىنتايىن يۇقىرى تەنقىدات قىممىتىگە ئىگە. ئۇنىڭ ئۈستىگە قەشقەر شەھىرىدىكى دۆلەت، ئاپتونوم رايون، شەھەر دەرىجىلىك قوغدىلىدىغان تارىخىي مەدەنىيەت ئىزلىرى قاتارىغا كىرگۈزۈلگەن 20 دىن ئارتۇق ئورۇننىڭ مۇتلەق كۆپ قىسمى كونىشەھەر رايونىغا مەركەزلەشكەن بولۇپ، قويۇق يەرلىك ئالاھىدىلىككە ئىگە بولغان مۇنەۋۋەر ئەنئەنىۋى تۇرالغۇ جاي قۇرۇلۇشلىرىمۇ كونا شەھەر رايونىنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدا دېگۈدەك كۆزگە چېلىقىپ تۇرىدۇ. بۇلارنىڭ ھەممىسى مۇھىم قوغدىلىدىغان ئوبيېكت.

3. كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىشنىڭ تەخىرسىزلىكى

گەرچە بىز يۇقىرىدا ئېيتىپ ئۆتكەندەك كونىشەھەر رايونىدىكى تارىخىي كوچا مەھەللىلىرىنى قوغداش، قەدىمكى دەۋر غەربىي يۈرت شەھەر تارىخىي مەدەنىيىتى، جۈملىدىن بىناكارلىق سەنئىتىنى تەنقىد قىلىشتا ناھايىتى زور قىممەتكە ئىگە بولسىمۇ، لېكىن نۆۋەتتىكى رېئال ئەھۋال كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىش ئىشىنىڭ خەلق كۆڭلىگە ياقىدىغان ئەل رايى قۇرۇلۇشى ئىكەنلىكىنى تېخىمۇ جانلىق دەللىلەپ، ئۆزگەرتىش خىزمىتىنىڭ تەخىرسىزلىكىنى كەلگۈسى جامائەتچىلىككە ناماياں قىلماقتا. شۇنى ئالاھىدە تىلغا ئېلىپ ئۆتۈش

كېرەككى، بۇ يەردىكى ئۆزگەرتىش يالغۇز كونىنى چېقىپ ئۈنىڭ ئورنىغا يېڭىنى سېلىش بولۇپلا قالماستىن، بەلكى كونىشەھەر رايونىدىكى 210 مىڭ خەلقنىڭ ھايات - ماماتىغا، ئىقتىسادىي مەنپەئىتىگە كاپالەتلىك قىلىش ئاساسىدا ئۆزگەرتىش (ئېچىش) ئېچىدە قوغداش، قوغداش ئىچىدە ئۆزگەرتىش (ئېچىش) نى كۆرسىتىدۇ. شۇڭا قەشقەر شەھىرىنىڭ كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىش ئىشىغا مەركىزىي ھۆكۈمەتتىن تارتىپ يەرلىك ھەر دەرىجىلىك تارماقلارغىچە تولىمۇ مەسئۇلىيەتچانلىق بىلەن كۆڭۈل بۆلۈپ، 2008 - يىلىدىن باشلاپ مەركەز مالىيەسىدىن جەمئىي ئۈچ مىليارد يۈەن ئاجرىتىپ، بۇ خەلق رايى قوزغۇشىنى ئوڭۇشلۇق قانات يايدۇرماقتا. دۆلىتىمىزنىڭ بۇ جەھەتتىكى سىياسىتى يالغۇز قەشقەر شەھەر خەلقىنى خۇشال قىلىپلا قالماستىن بەلكى ب د ت نىڭ قەشقەرگە تەكشۈرۈشكە كەلگەن خادىملىرى تەرىپىدىنمۇ مۇئەييەنلەشتۈرۈلۈپ، دۇنيادىكى باشقا ئەللەرگىمۇ — «جۇڭگو خەلقى ھەقىقەتەن كەڭ خەلقە مەسئۇل بولغان ھالدا ئادەمنى ئاساس قىلىپ، نۇرغۇن ئەمەلىي خىزمەتلەرنى قانات يايدۇرۇپتۇ، باشقا ئەللەرنىڭمۇ ئۇلارنىڭ تەجرىبىسىنى ئۆرنەك قىلىشىغا ئەرزىيدۇ»⑥ دەپ تونۇشتۇرۇلدى.

قەشقەر شەھىرى كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىشنىڭ تەخىرسىزلىكى مەسىلىسىگە كەلسەك، يېرىم ئەسىرگە يېقىن قەشقەر شەھىرىدە ياشاۋاتقان شەھەر پۇقراسى بولۇش سۈپىتىمىز بىلەن، جۈملىدىن ئۆز كۆزۈمىز بىلەن كۆرۈپ كېلىۋاتقان كونىشەھەر رايونىنىڭ ئەمەلىي ئەھۋالىغا ئاساسەن، ئۇنى تۆۋەندىكى بىرقانچە نۇقتىدىن چۈشەندۈرسەكلا كۆپايە قىلىدۇ دەپ قارايمىز.

بىرىنچى، مۇتلەق كۆپ قىسىم ئۆيلەرنىڭ ياغاچ كېسەك - خىش قۇرۇلمىلىق ھەم ئىنتايىن زىچ بولۇشى. كونىشەھەر رايونىدىكى مۇتلەق كۆپ قىسىم ئۆيلەر ياغاچ كېسەك - خىش قۇرۇلمىلىقلا بولۇپ قالماي، قۇرۇلمىسى ئاددىي، كۆپ قىسىم ئۆيلەر تولىمۇ كونىراپ كەتكەن، تۇرالغۇ ئۆيلەر ناھايىتى زىچ، ئۆيلەر بىلەن ئۆيلەر، تاملار بىلەن تاملار، ئۆگزىلەر بىلەن ئۆگزىلەر بىر - بىرىگە تۇتۇشۇپ گىرەلىشىپ كەتكەن، ئازراقمۇ بوشلۇق يوق.

ئىككىنچى، كونىشەھەر رايونىنىڭ كوچا يوللىرى تار. كونىشەھەر رايونىدىكى ئاھالىنىڭ %95 تىن كۆپرەكى ئۇيغۇرلارنى ئاساس قىلغان. گەرچە كونىشەھەر رايونىغا ئۇيغۇرلارنىڭ ئولتۇراقلىشىش مەدەنىيىتى، بىناكارلىق ۋە بېزەكچىلىك مەدەنىيىتى مۇجەسسەملەنگەن بولسىمۇ، بىراق ئولتۇراق ئۆيلەر ناھايىتى كونا، يوللىرى ناھايىتى تار، كوچىلارنىڭ ئەڭ كەڭ يېرى ئالتە مېتىر، تار يېرى ئاران 1.5 مېتىر (بۇندىق جايلار % 70 تىن كۆپرەك جايىنى ئىگىلەيدۇ) بولۇپ، قاتناش ۋاستىلىرىنىڭ قاتنىشى مۇمكىن ئەمەس. ئەڭ مۇھىمى تاسادىپىي يەر تەۋرەش ئاپىتى، ئوت ئاپىتى قاتارلىق ئادەتتە يوز بېرىپ تۇرىدىغان ئەھۋاللار كۆرۈلسە جىددىي قۇتقۇزۇش ماشىنىسى، ئوت ئۆچۈرۈش ماشىنىسى قاتارلىقلارنىڭ بۇ كوچىلارغا كىرىپ مەشغۇلات قىلىش مۇمكىنچىلىكى يوق. كوچا يوللىرى تار ھەم كۆپ قىسىم جايلىرى پەلەمپەيسىمان بولغاچقا ئاھالىلەرنىڭ يول يۈرۈشى، نەرسە كېرەك توشۇشى ئىنتايىن قىيىن.

ئۈچىنچى، قۇرۇلۇشلارنىڭ ئاستى ئولتۇرۇشۇپ كەتكەن. «مەدەنىيەت زور ئىنقىلابى» مەزگىلىدە، «لەخمىنى چوڭقۇر كولاش» ئىستراتېگىيەسىنىڭ تەلىپىگە ئاساسەن، كونىشەھەر رايونىنىڭ كۆپ قىسىم جايلىرىغا ئاكوپ ۋە ھاۋا ھۇجۇمىدىن مۇداپىيەلىنىش لەخمىلىرى كولانغان بولۇپ، ھازىرغىچە ساقلىنىپ قالغان ئاكوپنىڭ ئۇزۇنلۇقى 35.95 كىلومېتىر كېلىدۇ. شۇڭا يوشۇرۇن خەۋپ نىسبەتەن ئېغىر، كۆپ قىسىم كوچىلارنىڭ يول يۈزى ۋە بەزى ئاھالىلەرنىڭ تۇرالغۇ ئۆيلىرى ئولتۇرۇشۇپ كەتكەن، ھەتتا بەزى ئۆيلەردە ئادەم ئولتۇرۇشقا مۇمكىن بولماي قالغان.

تۆتىنچى، ئاممىۋى تازىلىققا كاپالەتلىك قىلىش قىيىن. كونىشەھەر رايونىدا نوپۇس كۆپ، زىچ ئولتۇراقلاشقان، كوچا يوللىرى تار، يېڭى - كونا قۇرۇلۇشلار گىرەلىشىپ كەتكەن بولۇپ، شەھەر مەمۇرىي قۇرۇلۇش ئەسلىھەلىرى ئىنتايىن قالاق. قەشقەر شەھىرى قۇرۇلغان يېرىم ئەسىردىن كۆپرەك ۋاقىتتىن بۇيان⑦ گەرچە بەزى بىر شەھەر مەمۇرىي ئەسلىھە قۇرۇلۇشى ئېلىپ بېرىلغان بولسىمۇ، لېكىن مەسىلىنى تۈپتىن ھەل قىلىش قىيىن بولۇپ كەلدى. نۆۋەتتە كونىشەھەر رايوندا يېشىللاشتۇرۇلغان ئاممىۋى مەيدان يوق، ئاممىۋى ھاجەتخانا ئىنتايىن ئاز. بۇ جايدىكى مۇتلەق كۆپ ئاھالە ئۆز ئۆيىنىڭ ئۆگزىسىگە ئاددىي ھاجەتخانىلارنى ياسىۋالغان بولۇپ، ھاجەتخانىلار كېرەكسىز سۇ يوللىرى بىلەن تۆتاشتۇرۇلمىغاچقا تازىلىقى ناچار. ئىچىملىك سۇ تۇرۇبىلىرى يەر ئاستىغا ئەمەس بەلكى كوچا بويلاپ ئۆينىڭ تاملىرىغا ئارتىلغان، سۇ تۇرۇبىسى ئوچۇقچىلىقتا بولغاچقا قىش كۈنلىرى مۇزلاپ يېرىلىپ كېتىدىغان ئەھۋاللار داۋالىق كۆرۈلۈپ تۇرىدۇ. يامغۇر، قار سۈيى، پاسكىنا سۇلار چېقىپ كېتىدىغان ئەۋرەز يوللىرى راۋان ئەمەس. كېرەكسىز سۇنىڭ توسۇلۇپ قېلىشى، تېشىپ كېتىش ئەھۋاللىرى دائىم كۆرۈلۈپ تۇرىدۇ. بۇ ئەھۋاللار ئاممىنىڭ كۈندىلىك تۇرمۇش مۇھىتىغا ئىنتايىن زور قىيىنچىلىقلارنى ئېلىپ كەلمەكتە.

بەشىنچى، يەر تەۋرەش ئاپىتىنىڭ يوشۇرۇن خەۋپى ئىنتايىن ئېغىر. قەشقەر شەھىرى دۇنيادىكى جۇملىدىن

ئاسىيادىكى يەر تەۋرەش كۆپ يۈز بېرىدىغان بەلۋاغقا جايلاشقان. شۇڭا يەر تەۋرەش يوشۇرۇن ئاپىتىنىڭ تەھدىتىگە سەل قاراشقا بولمايدۇ. يېقىنقى 100 يىللىق تارىخقا نەزەر سالىدىغان بولساق، 1902 - يىلى 8 - ئاينىڭ 22 - كۈنى ھازىرقى ئاتۇش شەھرىنىڭ شىمالىي قىسمىدا 8.3 بال كۈچلۈك يەر تەۋرەپ قەشقەر شەھرىنىڭ تەۋرەش كۈچىنىشى توققۇز بالغا يېتىپ (كىشىلەرنىڭ ئاغزاكى بايانىدىن قارىغاندا شۇ ۋاقىتتا ئېگىز سۇۋادان تېرەكلەرنىڭ ئۇچى يەرگە تېگىپ، يەرلەر بىرقانچە مېتىر چوڭقۇرلۇقتا يېرىلىپ كەتكەن ئىكەن) 500 دىن ئارتۇق ئادەم ئۆلۈپ، %90 ئۆي ئۆرۈلۈپ، ھېيتگاھ جامەسىنىڭ بىر مۇنارىنىڭ ئۆرۈلۈپ كەتكەنلىكىنى كىشىلەر ئۆز كۆزى بىلەن كۆرگەن⑧ (ھازىرقى ئۆيلەرنىڭ مۇتلەق كۆپ قىسمى شۇ قېتىمقى يەر تەۋرەشتىن كېيىن سېلىنغان بولۇپ، سېلىنغىنىغا 100 يىلدىن ئېشىپ كونىراپ كەتتى)؛ 1985 - يىلى 8 - ئاينىڭ 23 - كۈنى كونىشەھەر ناھىيەسىنىڭ ئوپال يېزىسىدا 7.4 بال كۈچلۈك يەر تەۋرەپ، شەھەر رايونىنىڭ تەۋرەش كۈچىنىشى ئالتە بالغا يېتىپ خېلى كۆپ تۇرالغۇ ئۆيلەر ئۆرۈلۈپ كەتكەن. نۇرغۇن بىنالارغا چاك كېتىپ خەتەرلىك ئۆيلەرگە ئايلانغان. 1985 - يىلى 9 - ئاينىڭ 12 - كۈنى كونىشەھەر ناھىيەسىنىڭ ئوپال يېزىسىدىن ئۇلۇغچات ناھىيەسىگىچە بولغان تەۋرەنمە بەلۋاغدا 6.9 بال يەر تەۋرەپ قەشقەر شەھىرىدە كۈچلۈك سېزىلما تەۋرىنىشنى پەيدا قىلغان. ۋىلايەتلىك بىرىنچى ئېلېكتر ئىستانسىسىنىڭ مۇ توسمىسى 70 سانتىمېتىر ئولتۇرۇشلۇق ئەسلىمىلەر ئېغىر دەرىجىدە بۇزغۇنچىلىققا ئۇچراپ، 30 ئادەم يېنىك دەرىجىدە، 17 ئادەم ئېغىر دەرىجىدە يارىلانغان، ئۇچ ئادەم ئۆلۈپ كەتكەن⑨. 1996 - يىلى 3 - ئاينىڭ 19 - كۈنى پەيزىۋات ناھىيەسىدە 6.9 بال كۈچلۈك يەر تەۋرىگەن، 10 ئايدىن كېيىن 1997 - يىلى 1 - ئاينىڭ 21 - كۈنىدىن 1998 - يىلى 8 - ئاينىڭ 27 - كۈنگىچە 19 ئايغا سوزۇلغان يەر تەۋرەش يۈز بېرىپ ئىلگىرى - كېيىن ئالتە بالدىن يۇقىرى توققۇز قېتىم، ئوتتۇرا - كىچىك دەرىجىدىكى يەر تەۋرەش 10 مىڭ قېتىمدىن ئېشىپ، قەشقەر شەھىرىدىمۇ كۈچلۈك تەۋرىنىش بولۇپ، كونىشەھەر رايونىدىكى ئاز بولمىغان ئۆيلەر ئۆرۈلۈپ، شەھەر خەلقىگە كۆپلىگەن ئىقتىسادىي زىيانلارنى ئېلىپ كەلدى. دۆلەت يەر تەۋرەشنى كۆزىتىش باش ئىدارىسىنىڭ تارىخىي ئاپەت ئەھۋالى ۋە كەلگۈسى يەر تەۋرەشنى ئانالىز قىلىشتىن چىقارغان يەكۈنىگە ئاساسلانغاندا، ئەگەر قەشقەر شەھىرىدە نۆۋەتتە يەتتە بال ئۆپچۆرىسىدە يەر تەۋرەپلا قالسا كونىشەھەر رايونىدىكى ھازىرقى قۇرۇلۇشلاردىن 150 مىڭ كىۋادرات مېتىرى ئۆرۈلۈپ، 500 مىڭ كىۋادرات مېتىرى ئېغىر بۇزغۇنچىلىققا ئۇچراپ، ئۇلگەن، يارىلانغانلارنىڭ سانى 10 مىڭ كىشىدىن ئېشىپ، ئىقتىسادىي زىيانىنى مۆلچەرلەش تەس بولىدىكەن. شۇڭا يۇقىرىقىدەك ئەھلي ئەھۋالغا ئاساسەن پارتىيە مەركىزي كومىتېتى ۋە گوۋۇيۈەندىكى رەھبەرلەر شۇنداقلا ھەر دەرىجىلىك ھۆكۈمەتلەر قەشقەر شەھىرىنىڭ كونىشەھەر رايونىنىڭ يەر تەۋرەشكە قارشى تۇرۇپ ئاپەتنىڭ ئالدىنى ئېلىش خىزمىتىگە ئىنتايىن كۆڭۈل بۆلۈپ، كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىشتەك ئەل رايى قۇرۇلۇشىنى جىددىي ئېلىپ بارماقتا.

4. مەزكۇر تېمىنى تەتقىق قىلىشنىڭ ئىلمى قىممىتى ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى

قەشقەر شەھىرى 1984 - يىلى گوۋۇيۈەن ئېلان قىلغان چېگرا سىرتىغا ئېچىۋېتىلگەن شەھەر، 1986 - يىلى ئېلان قىلغان تارىخىي مەدەنىيەتلىك شەھەر. ئۇ تارىختا «يىپەك يولىدىكى مەرۋايىت» دېگەن گۈزەل نام بىلەن مەشھۇر. نۆۋەتتە پارتىيە مەركىزي كومىتېتى ۋە گوۋۇيۈەن ئادەمنى ئاساس قىلىش پىرىنسىپىدا چىڭ تۇرۇپ، قەشقەر شەھىرىنىڭ كونىشەھەر رايونىدىكى 221 مىڭدىن ئارتۇق ئاممىنىڭ ھاياتى ۋە مال - مۈلكىنىڭ بىخەتەرلىكىنى نەزەردە تۇتۇپ، كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىش ۋە يەر تەۋرەشكە چىداملىق قىلىپ ئولتۇراقلاشتۇرۇش خىزمىتىنى باشلىدى. بۇندىن كېيىنكى ئەڭ مۇھىم مەسىلە قوغداش ئېچىدە ئۆزگەرتىش (ئېچىش)، ئۆزگەرتىش (ئېچىش) ئېچىدە قوغداشتۇر. بولۇپمۇ نېمىنى قوغداش، قانداق قوغداش، نېمىنى ئۆزگەرتىش (ئېچىش) نۆۋەتتە بىز ئەھمىيەت بېرىشكە، تۇيۇقسىز ھەل قىلىشقا تېگىشلىك ھالقىلىق مەسىلە. مۇشۇ مەسىلىنى ھەل قىلىش ئۈچۈن «قەشقەر شەھىرىنىڭ تارىخىي كوچا مەھەللىلىرىنى قوغداش ۋە ئېچىش توغرىسىدا» دېگەن بۇ تېمىنى (پەن تەتقىقات تۈرىنى) يۇقىرىغا يوللاپ تەستىقلىتىپ، تۈر تۈرغۇزۇش ئارقىلىق، دەسلەپكى تەتقىقات نەتىجىسىنى ئوتتۇرىغا قويۇشنى لايىق تاپتۇق. بۇ تېمىنى تەتقىق قىلىش چوڭ جەھەتتىن ئالغاندا مۇنداق ئىككى تۈرلۈك ئەھمىيەتكە ئىگە:

بىرىنچى، تارىخىي كوچا مەھەللىلىرنى قوغداش ۋە ئېچىش تارىخىي مەدەنىيەت قىياپىتىگە ۋارىسلىق قىلىش شۇنداقلا چېگرا رايونلارنىڭ ئىجتىمائىي مۇقىملىقىنى كۈچەيتىش، مىللەتلەرنىڭ ھەقىقىي ئىناقلىقىنى ئىشقا ئاشۇرۇشتا زور ئەمەلىي ئەھمىيەتكە ئىگە.

ئىككىنچى، قەشقەر شەھىرىنىڭ سايامەتچىلىكىنى تەرەققىي قىلدۇرۇش، سىرتقا تەشۇىق قىلىش قاتارلىق جەھەتلەردە زور سىياسىي ئەھمىيەتكە ئىگە.

بۇ تېمىنى تەتقىق قىلىشنىڭ كونكرېت ئۇسۇلىنى دەسلەپكى قەدەمدە مۇنداق بېكىتتۇق.

1) قەشقەر شەھىرىنىڭ تارىخىي ئۆزگىرىشىنى تەتقىق قىلغاندا مۇھىم نۇقتىنى شەھەر ئورنىنىڭ ئالاھىدە ئىكەنلىكىگە مەركەزلەشتۈرۈش. بۇ نۇقتىدا تەپسىلىي ئىسپاتلاش ئۈسۈلىنى قوللىنىپ، نۆۋەتتە جەمئىيەتتە تارقىلىپ يۈرگەن ئەمەلىيەتكە ئويغۇن بولمىغان بەزى قاراشلارنى ئېنىق ئايرىپ چىقىش. مەسىلەن: شەھەرنىڭ كونىشەھەر رايونىدىكى تۇرلۇك يەر - جاي ناملىرىنىڭ كېلىش مەنبەسىنى ھەر تەرەپلىمە سېلىشتۇرۇش ئارقىلىق بىرقەدەر توغرا، كۆپ سانلىق كىشىلەر قۇۋۇتلەپبەدىغان (قوشۇلىدىغان) قاراشنى ئوتتۇرغا قويۇش؛ قەشقەرنىڭ قاراخانىيلار خانلىقى مەزگىلىدىكى مەركىزىي بىناكارلىق قۇرۇلۇشىنىڭ تەرەققىيات سەۋىيەسىگە قارىتا يازما ماتېرىياللار ۋە ئارخېئولوگىيە-لىك ماتېرىياللارغا ئاساسلىنىپ، تەتقىقات دوكلاتىدا ئىمكانىيەتنىڭ بېرىچە نورمال بولغان تەھلىل ۋە تەتقىقات ئۇسۇلىنى قوللىنىش.

2) مۇنەۋۋەر ئەنئەنىۋى مىراس تۈسىگە ئىگە تارىخىي كوچا مەھەللىلەرنى مۇھىم ئورۇنغا قويۇپ بايان قىلىش. قەشقەر شەھىرى چېگرا رايونىدىكى تارىخى ئۇزۇن شەھەر. ئۇ تارىختا بىرقانچە يەرلىك ھاكىمىيەتنىڭ ھۆكۈمرانلىق مەركىزى بولغان. يېپەك يولىنىڭ جەنۇب، شىمال، ئوتتۇرا يول بۆلىكىنىڭ غەربىي يول قىسمىنىڭ ئۇچۇرىشىش نۇقتىسى، ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك بىلەن غەرب ئەللىرى، جۈملىدىن غەربىي يۇرتنىڭ مۇھىم قاتناش تۈگۈنى بولۇپ شەھەر قىياپىتى ئۇزۇنچە، قويۇق يەرلىك مەدەنىيەت ۋە مىللىي ئالاھىدىلىككە ئىگە. شۇڭا 1986 - يىلى گوۋۇيۈەن تەرىپىدىن «دۆلەت دەرىجىلىك تارىخىي مەدەنىيەتلىك شەھەر» دەپ نام بېرىلگەن. يېقىنقى يىللاردىن بۇيان ئاپتونوم رايونىمىزدىكى شەھەر تەرەققىيات سەۋىيەسىنىڭ يۇقىرى كۆتۈرۈلۈشىگە ئەگىشىپ قەشقەر شەھىرىمۇ ناھايىتى زور دەرىجىدە تەرەققىي قىلدى. ئەمما ئومۇمىي جەھەتتىن ئالغاندا تەرەققىيات سۈرئىتى يەنىلا بىرقەدەر ئاستا، شەھەر تەرەققىياتى بىلەن ئەنئەنگە ۋارىسلىق قىلىشنى، ئېنىقراق قىلىپ ئېيتقاندا قوغداش بىلەن ئېچىشنى قانداق قىلغاندا ئۇزۇنارا بىرلەشتۈرۈش كىشىلەرنىڭ چوڭقۇر ئويلىنىشىغا ۋە تەتقىق قىلىشىغا ئەرزىيدىغان مۇھىم تېما.

3) قەشقەر شەھىرىنىڭ ئۇزۇنچە ئالاھىدىلىكىنى يەنى ئۇنىڭ قەشقەر رايونى، شۇنداقلا پۈتكۈل جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ سىياسەتچىلىك ئىشلىرى تەرەققىياتىنىڭ ئالدىنقى شەرتى ئىكەنلىكىنى ئالاھىدە گەۋدىلەندۈرۈش. قەشقەر قەدىمدە ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك بىلەن غەرب ئەللىرىنىڭ ئۇنارا ئالاقە قىلىشتىكى قاتناش چوڭ تومۇرى بولۇش سۈپىتى بىلەن، قەدىمكى يېپەك يولىدىكى يالتىراپ تۇرغان مەرۋايىتقا ئوخشاش جۇڭگو بىلەن غەرب ئەللىرىنىڭ مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇشىدا ناھايىتى زور رول ئوينىغان ئىدى. قەدىمكى قەشقەر ياۋروپا - ئاسىيا چوڭ قۇرۇقلۇقىدىكى تۈرلۈك تاۋار مەھسۇلاتلىرى توپلىنىدىغان، تارقىلىدىغان ۋە باشقا جايلارغا يۆتكەپ توشۇلىدىغان، سېتىلىدىغان مۇھىم بېكەت بولۇپ، كۆپ خىل مەدەنىيەت ئۇزۇنارا ئۇچرىشىدىغان جاي ئىدى. ئۇ ماددىي مەدەنىيەت تەرەققىياتىدىكى يارقىن نۇقتا بولۇپ، كونىشەھەردىكى خارابە ئىزلىرىنىڭ ھەممىسىدىن دېگۈدەك ساپال بۇيۇملار ۋە ئۇلارنىڭ پارچىلىرىنى ئۇچرىتقىلى بولىدۇ. بۇ يەردىن قەدىمكى پۇللار، مىس قوراللار، تۆمۈر قوراللار، قاش تېشى بۇيۇملىرى، مېتال پۇل، ئالتۇن مۇھۇر شۇنداقلا ئونچە مەرۋايىتتىن ياسالغان زىبۇ - زىننەت بۇيۇملىرى قېزىۋېلىنىدى. بۇ تەتقىقات تۈرىمىزدە قەدىمكى مېتال پۇل ياساش ۋە مېتال تاۋلاش تېخنىكىسىنىڭ تارقىلىشى، پىلە غوزىسى ئۇرۇقىنىڭ غەربىي يۇرتقا تارقىلىشى، توقۇمىچىلىق تېخنىكىسىنىڭ ئۇزۇنارا ئالمىشىشى، كېۋەز تېرىش، شاراب ئېچىتىش ھۈنەر - سەنئىتىنىڭ ئومۇملىشىشى قاتارلىقلارنىڭ ھەممىسى يەنمۇ بىرقەدەم ئىلگىرىلىگەن ھالدا تەتقىق قىلىنىدۇ.

4) مىللىي ئالاھىدىلىككە ئەھمىيەت بېرىش تارىخىي كوچا مەھەللىلەرنى قوغداش ۋە ئېچىشنىڭ ئالدىنقى شەرتى. شىنجاڭدىكى ھەرقايسى شەھەرلەر ئىچىدە قەشقەر شەھىرىنىڭ ھازىرغىچە ساقلانغان داڭلىق قەدىمىي ئىزلىرى بىرقەدەر كۆپ. مەسىلەن: ئاپئاق خوجا مازىرى، ئەسكى شەھەر قەدىمىي خارابىسى، ئۇچ مىڕاۋان بۇددا ئۆڭكۈرى، يار بېشىدىكى تۈرالغۇ ئۆيلەر (高台民居)، ھېيتگاھ جامەسى، يۈسۈپ خاس ھاجىپنىڭ مەقبەرىسى، ئىسلام شەكلىدىكى چوڭ تىپتىكى بىناكارلىق قۇرۇلۇش — ئىپارخان قەبرىسى قاتارلىقلار. قەشقەر شەھىرىنىڭ كونىشەھەر رايونىغا يەرلىك بىناكارلىق، ئىسلام بىناكارلىقى، ياۋروپا بىناكارلىقىنى بىر گەۋدە قىلغان ئۇيغۇر بىناكارلىقى مەركەزلەشكەن. بۇنداق قويۇق مىللىي ئالاھىدىلىككە ئىگە قەدىمى ئىزلار ئۈستىدە تەتقىقات ئېلىپ بېرىش كەلگۈسى جامائەتچىلىككە تونۇشلۇق بولغان بۇ قەدىمى شەھەرنى قايتىدىن پۈتۈن مەملىكەت جۈملىسىدىن پۈتۈن دۇنياغا نامايان قىلىپ ئۇنىڭ ھۆسنىگە سۆدىن قوشىدۇ.

5) قەشقەر شەھىرىنى سىرتقا قارىتا تەشۋىق قىلىشنا ئالدى بىلەن ئۇنىڭ ئەۋزەللىكىنى ياخشى ئىگىلەش ھەمدە ئومۇملاشتۇرۇشقا ئەھمىيەت بېرىش لازىم. جۇڭگو دۇنيادىكى مەشھۇر قەدىمكى مەدەنىيەتلىك دۆلەت، شۇنداقلا دۇنيادىكى دەسلەپكى شەھەر بەرپا بولغان ئالتە بەلۋاغنىڭ بىرى. جۇڭگو شەھەرلىرىنىڭ تەرەققىيات تارىخىنى تەتقىق قىلىشنىڭ يالغۇز جۇڭگونىڭ شەھەرلىشىش مۇساپىسىنى مۇكەممەل چۈشىنىشكە

ياردىمى بولۇپلا قالماي، بەلكى يەنە جۇڭگونىڭ شەھەر سىستېمىسى، شەھەرنىڭ ئېچكى قۇرۇلمىسى قاتارلىق تەرەپلەرنى تەتقىق قىلىشقىمۇ زور ياردىمى بولىدۇ.

پۈتۈن مەملىكەت يەر مەيدانىنىڭ ئالتىدىن بىرىنى تەشكىل قىلىدىغان شىنجاڭنىڭ ھازىرقى نوپۇسى پەقەت 21 مىليون ئەتراپىدا، ئىقتىسادىنىڭ تەرەققىياتى يەنىلا بىرقەدەر ئاستا، ئىقتىسادىي تەرەققىياتى بىرقەدەر ياخشى بولغان رايونىمىزنىڭ مەركىزى ئۇرۇمچى شەھىرىنى ئالساق، ئۇنىڭ ئىقتىسادىي ئومۇمىي قىممىتى شەرقىي قىسىم دېگۈز بويى رايوندىكى بىر ناھىيە بازىرىنىڭ ئىقتىسادىي ئومۇمىي قىممىتىگە تەڭ كېلىدۇ. بۇ ھال ھەرقايسى جەھەتلەردىن ئەتراپلىق تەرەققىي قىلغان بىر تۈركۈم مەركىزىي شەھەرلەرنى بەرپا قىلىپ، بۇ خىل مەركىزىي شەھەرلەر ئارقىلىق پۈتكۈل شىنجاڭنىڭ تەرەققىي قىلدۇرۇشنى تەخىرسىزلىك بىلەن كۈتمەكتە. بۇنداق ئەھۋالغا جەنۇبىي شىنجاڭدا ئەڭ ماس كېلىدىغان شەھەر قەشقەر شەھىرىدۇر. چۈنكى قەشقەر ئۇيغۇرلارنى ئاساسىي گەۋدە قىلغان، مىللىي ئالاھىدىلىك قويۇق، ئوتتۇرا، غەربىي ئاسىيا مەدەنىيىتى ئۆزئارا گىرەلىشىپ كەتكەن فەدىمىي شەھەر. ئۇ شىنجاڭنىڭ كىچىكلىتىلگەن كۆرۈنۈشى. ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ مۇزېيى، قەشقەر شەھىرىنىڭ تارىخىي كوچا مەھەللىلىرىنى قوغداش ۋە ئېچىشقا ئەھمىيەت بەرگەنلىك، ئەمەلىيەتتە پۈتكۈل جەنۇبىي شىنجاڭ رايونىنىڭ ئىقتىسادىي، مەدەنىيەت تەرەققىياتىنى ئىلگىرى سۈرۈشكە ئەھمىيەت بەرگەنلىك، شۇنداقلا پۈتكۈل شىنجاڭ رايونىنىڭ ئىجتىمائىي ئىشلەپچىقىرىشىنى تەرەققىي قىلدۇرۇشقا قارىتا ئىنتايىن زور ۋە چوڭقۇر تەسىر كۆرسەتكەنلىك بولىدۇ.

6) پۈرسەتنى چىڭ تۇتۇپ، گوۋۇيۈەننىڭ سىياسىتىدىن ياخشى پايدىلىنىش قەشقەر شەھىرىنىڭ تارىخىي كوچا مەھەللىلىرىنى قوغداش ۋە ئېچىشنى ئىلگىرى سۈرۈشنىڭ كاپالىتى. 2007 - يىلى گوۋۇيۈەن شىنجاڭ بولۇپمۇ جەنۇبىي شىنجاڭدىكى ئۇچ ۋىلايەت، ئوبلاستنىڭ كەلگۈسى تەرەققىياتىغا قارىتا 32 - نومۇرلۇق ھۆججەت چىقىرىپ، بىزگە يېڭى پۈرسەت ئېلىپ كەلدى. بۇ ھۆججەتتە خەلق ئىممىسىنىڭ ھاياتى، مال مۈلكىگە كاپالەتلىك قىلىش، شەھەرنىڭ ئەسلىي قىياپىتىنى قوغداش ۋە ئۇنىڭغا ژارىسلىق قىلىش، كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىش قاتارلىقلار مەخسۇس تىلغا ئېلىنىدى. يېقىندا مەركەز يەنە شىنجاڭغا ياردەم بېرىدىغان 19 ئۆلكە، شەھەرنىڭ ئاساسلىق مەسئۇللىرى قاتناشقان «ساھەلەر بويىچە شىنجاڭغا ياردەم بېرىش سۆھبەت يىغىنى»نى ئېچىپ، گۇاڭدۇڭ ئۆلكىسىنىڭ شىنجېن شەھىرىنى مەخسۇس قەشقەر شەھىرىگە ياردەم بېرىدىغان شەھەر قىلىپ بېكىتتى، ھەمدە شىنجېن شەھىرىنىڭ ئاساسلىق مەسئۇللىرى 2010 - يىلى 4 - ئاينىڭ 13 - كۈنىدىن 16 - كۈنىگىچە بۇ توغرىلىق قەشقەر شەھىرىدە مەخسۇس تەكشۈرۈپ تەتقىق قىلدى.

قەشقەر شەھىرىنىڭ كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىش پارتىيە مەركىزىي كومىتېتى ۋە گوۋۇيۈەننىڭ شىنجاڭ بولۇپمۇ جەنۇبىي شىنجاڭدىكى ھەر مىللەت خەلقىنى غايەت زور دەرىجىدە قوللىغانلىقى ۋە غەمخورلۇق قىلغانلىقى بولۇپ، بۇ كونىشەھەر رايونىدىكى 221 مىڭدىن ئارتۇق ھەر مىللەت ئاممىسىنىڭ ھاياتى، مال مۈلۈك بىخەتەرلىكىگە مۇناسىۋەتلىك زور قۇرۇلۇش. دۆلەتنىڭ ئاپتونوم رايونىمىزدىكى ھەر مىللەت ئاممىسى ئۈچۈن قىلىپ بېرىدىغان يەنە بىر تۈرلۈك ئەمەلىي ئىشى، شۇنداقلا ئىنتايىن جىددىي بولغان، قىلچىمۇ كېچىكتۈرۈشكە، بىخەستەلىك قىلىشقا بولمايدىغان مۇھىم خىزمەت. ھەر دەرىجىلىك پارتىيە - ھۆكۈمەتلەر ئىلمىي تەرەققىيات قارىشىنى ئىزچىللاشتۇرۇش ۋە پارتىيەنىڭ ھاكىمىيەت يۈرگۈزۈش ئىقتىدارى، چېگرا رايونىنىڭ مۇقىملىقىنى قوغداش، ھەر مىللەت ئاممىسىنىڭ ھاياتى ۋە مال - مۈلۈك بىخەتەرلىكىگە كاپالەتلىك قىلىش يۈكسەكلىكىدىن چىقىپ، كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىشنىڭ مۇھىملىقى، تەخىرسىزلىكىنى تولۇق تونۇپ، پۈتۈن كۈچىنى سەپەرۋەر قىلىپ، بۇ قۇرۇلۇشنى تېزدىن ئېلىپ بېرىشى، ئۆزگەرتىلىدىغان جايىنىڭ ئەمەلىي ئەھۋالىغا ئاساسەن ئۆيلەرنى چېقىش، قايتا قۇرۇشنى يەر تەۋرەشكە چىداملىق قىلىپ لايىھەلەپ، مۇھىتنى ئاسراپ شەھەرنى يېشىللاشتۇرۇش بىلەن يېشىللاشتۇرۇش پىلانىنىڭ ئىجتىمائىي تەسىرىگە ئالاھىدە دىققەت قىلىشى لازىم.

ئومۇمىلاشتۇرغاندا، ھازىرقى زامان شەھەرلىرى قويۇق زامانىۋى تۇسكە ئىگە. ئەمما قەشقەر شەھىرىدەك تارىخىي كوچا مەھەللىلىرى ھازىرغىچە ساقلىنىپ قالغان ئوتتۇرا ئەسىر تۇسىدىكى شەھەر ئىنتايىن ئاز ئۇچرايدۇ. شۇڭا تارىخىي مەدەنىيەتلىك ئەسلىي قىياپىتىنى ساقلاش ۋە ژارىسلىق قىلىش ساياھەتچىلىكىنى ئاساسىي گەۋدە قىلغان تۈرلۈك ئىجتىمائىي ئىگىلىكنىڭ ماس ھالدىكى تەرەققىياتىنى ئىلگىرى سۈرۈپ، مىللىي ئەنئەنىۋى مەدەنىيەتنى روشەن ئۇۋۇج ئالدۇرۇشتا ئىنتايىن مۇھىم. شۇڭا قەشقەر شەھىرىنىڭ تارىخىي كوچا مەھەللىلىرىنى قوغداش ۋە ئېچىش خىزمىتىنى ماس ھالدا ئېلىپ بېرىپ، ئىلمىي تەرەققىيات قارىشى بويىچە ئىش كۆرۈپ، ئالدىراڭغۇلۇقتىن، قارىغۇلارچە ئىش كۆرۈشتىن قەتئىي ساقلىنىپ، «قوغداش ئىچىدە ئېچىش، ئېچىش ئىچىدە قوغداش» پىرىنسىپىدا قەتئىي چىڭ تۇرۇپ، قەدىمىي شەھەر قەشقەرنىڭ ئۆزگىچە ئالاھىدىلىكىنى پۈتۈن دۇنياغا ھەر ۋاقىت نامايان قىلىش لازىم. مانا بۇ بىزنىڭ بۇ تېمىنى تەتقىق قىلىش جەھەتتە يەتمەكچى بولغان نىشانىمىز. بۇندىن كېيىن يۇقىرىدا ئوتتۇرىغا قويۇپ

ئۆتكەن تەتقىقات ئۇسۇللىرى ئاساسىدا بۇ ھەقتىكى تەتقىقاتىمىزنى تېخىمۇ چوڭقۇرلاشتۇرۇپ، قەدەم باسقۇچقا (بۆلەكلەرگە) بۆلۈپ، داۋاملىق كىتابخانىلارغا سۇنۇشقا تىرىشىمىز.

ئىزاھلار:

① سۇلى — قەشقەرنىڭ خەن دەۋرىدىكى نامى.

② «ئەنشىدىكى تۆت شەھەر» — ئەنشىدىكى تۆت قورغان دەپمۇ ئاتىلىدۇ. تالڭ سۇلالىسى تەسىس قىلغان ئەنشى باش قورۇقچى بەگ مەھكىمىسىگە قاراشلىق تۆت ھەربىي قورغاننى يەنى ئەينى ۋاقىتتىكى كۇسەن (كۇچا)، كىنگىت (قارا شەھەر)، سۇلى (قەشقەر)، ئودۇن (خوتەن) نى كۆرسىتىدۇ.

③ شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىستاتىستىكا ئىدارىسى تۈزگەن «شىنجاڭ ئىستاتىستىكا يىلنامىسى»، جۇڭگو ئىستاتىستىكا نەشرىياتى، بېيجىڭ، 2008 ـ يىلى نەشرى.

④ قەشقەر شەھەرنىڭ ھۆكۈمەت تور بېكىتى: 2009 ـ يىلى 6 ـ ئاينىڭ 5 ـ كۈنى ئېلان قىلغان. تور بېكەت ئادرېسى: http://www.xjks.gov.cn\item\426.aspx

⑤ يالڭ ياۋپىڭ، شي تىڭ: « ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ نۇقتىلىق بولغان مەدەنىيەت ساياھەت جايلىرىنى ئېچىش ۋە قوغداش»، «قۇرغاق رايونلار جۇغراپىيەسى»، 2001 ـ يىللىق 4 ـ سان.

⑥ 2009 ـ يىلى 6 ـ ئايدا ب د ت ماۋارىپ، پەن، مەدەنىيەت تەشكىلاتىنىڭ جۇڭگودا تۇرۇشلۇق ۋەكىلى، مەدەنىي مىراسلارنى باشقۇرۇش كومىتېتىنىڭ ئەزاسى كابىسى خانىم باشچىلىقىدىكى ئۈچ كىشى قەشقەر شەھىرىدە تەكشۈرۈش ئېلىپ بېرىپ، كونىشەھەر رايونىدا ئولتۇرۇشلۇق ئاھالىلەر بىلەن كەڭ دائىرىلىك يۈز تۇرانە سۆزلەشتى. ئۇ ئەمەلىي تەكشۈرۈش جەريانىدا كونىشەھەر رايونىنى ئۆزگەرتىش خىزمىتىگە ناھايىتى يۇقىرى باھا بەردى.

⑦ 1952 ـ يىلى 10 ـ ئاينىڭ 3 ـ كۈنى قەشقەر شەھىرى ناھىيە دەرجىلىك شەھەر قىلىپ ئېلان قىلىنغان. ئەينى ۋاقىتتا پۈتۈن شىنجاڭ تەۋەسىدە شەھەر نامى بىلەن ئاتالغان جاي پەقەت ئۈچ بولۇپ، بۈلار ئۈرۈمچى شەھىرى، قەشقەر شەھىرى، غۇلجا شەھىرى ئىدى.

⑧⑨ قەشقەر تەزكىرىسىنى تۈزۈش كومىتېتى تۈزگەن «قەشقەر شەھىرى تەزكىرىسى»، شىنجاڭ خەق نەشرىياتى، ئۈرۈمچى، 2002 ـ يىلى نەشرى.

پايدىلانمىلار

1. ئابدۇكېرىم رەخمان باشچىلىقىدا تۈزۈلگەن «ئەزىزانە قەشقەر» (1)، شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، ئۈرۈمچى، 2009 ـ يىلى نەشرى.

2. جۇڭگو خەلق سىياسىي مەسلىھەت كېڭىشى قەشقەر شەھەرلىك تارىخ ماتېرىياللىرىنى تەتقىق قىلىش ھەيئىتى تۈزگەن «قەشقەر شەھىرى تارىخ ماتېرىياللىرى» بىرىنچى توپلام، 1986 ـ يىلى 12 ـ ئايدا قەشقەر گېزىتى مەتبەسىدە بېسىلغان (ئىچكى ماتېرىيال).

3. «قۇرغاق رايونلار جۇغراپىيەسى»، 2009 ـ يىللىق 2 ـ سان.

4. يولۋاس مۇھەممەتئىمىن: «ئۇستى ئۇچۇن مۇزبي قەشقەر»، قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتى، قەشقەر، 2007 ـ يىلى نەشرى.

5. «قەشقەر» مەجمۇئەسىنى تۈزۈش ھەيئىتى تۈزگەن «چەت ئەللىكلەر نەزەرىدىكى قەشقەر» بىرىنچى قىسىم، قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتى، قەشقەر، 2009 ـ يىلى نەشرى.

جاۋابكار مۇھەررىرى: قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى

31 - يىللىق 4 - سان　شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە - ئىجتىمائىي پەن قىسمى)　第 31 卷第 4 期
2010 - يىلى 12 - ئاي　新疆大学学报(哲学社会科学维文版)　2010 年 12 月
ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—050—05

شەھەرلىشىش تەرەققىياتىنىڭ ئەنئەنىۋى مەدەنىيەتكە بولغان تەسىرى توغرىسىدا*

گۈلزەپەر مۇھەممەت
(شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى سىياسىي ۋە ئامما‌ۋى باشقۇرۇش ئىنستىتۇتى، ئۈرۈمچى، 830046)

قىسقىچە مەزمۇنى: شەھەرلىشىش ئىنسانىيەت جەمئىيىتىنىڭ تەرەققىياتى جەريانىدا بارلىققا كېلىپ، ئۇزلۇكسىز تەرەققىي قىلغان ئىجتىمائىي ھادىسە. بۇ ماقالىدە، دۆلىتىمىزدە شەھەرلىشىش قەدىمىنىڭ پىلاندىن تېز بولۇشى، تەبىئەتنى ئۆزگەرتىش، بويسۇندۇرۇش، بايلىقلارنى قېزىش، ئۇنىڭدىن پايدىلىنىشنىڭ بەزىدە قارىغۇلارچە ئېلىپ بېرىلىشى قاتارلىق تەرەققىيات قانۇنىيىتىگە ھۆرمەت قىلماسلىق سەۋەبىدىن كېلىپ چىققان بىر قاتار ئىجتىمائىي مەسىلىلەر ۋە نۆۋەتتىكى ئەنئەنىۋى مەدەنىيەتتىن ياتلىشىش ھادىسىلىرى ئۈستىدە دەسلەپكى ئىزدىنىش ئېتىۋرىغا قويۇلدۇ.

摘要：城市化是产生于人类社会发展的过程而又不断发展的社会现象。本文试就我区由于超计划加快城市化步伐，盲目地改造、降服自然，开采、利用资源，不尊重发展规律等原因造成的社会问题和传统文化的异化现象做一初步探索。

Abstract: Urbanization appeared in the process of human development. It is an unceasing developing social phenomenon. In this paper, the author make a desk study of the social problems resulting from speeding up the pace of urbanization, blindly transformation, conquering the nature, exploring and abusing the resources, and regardless of the law of development , and the alienation of traditional culture.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: F124　ماتېرىيال بەلگىسى: A

شەھەرلىشىش — مەلۇم دۆلەت، مەلۇم رايون، مەلۇم شەھەرنىڭ مەدەنىيەت ۋە تەرەققىيات سەۋىيەسىنى ئۆلچەيدىغان مۇھىم بەلگىلەرنىڭ بىرى. شەھەرلىشىش ئىنسانىيەت جەمئىيىتىنىڭ تەرەققىياتى جەريانىدا بارلىققا كېلىپ، ئۇزلۇكسىز تەرەققىي قىلغان ئىجتىمائىي ھادىسە بولۇپ، مەلۇم ئورۇننىڭ ئۇزاق مۇددەتلىك ئۆزگىرىش جەريانلىرىدىن كېيىن تەرەققىي قىلىپ كۆلىمى غايەت زور، قۇرۇلۇشلىرى ھەيۋەت ھەم ھەشەمەتلىك، كۆپلىگەن ئادەم تىرىكچىلىك قىلىدىغان قاينىق ساھەگە ئايلىنىپ، تەبىئىي ھالدا سىياسىي، ئىقتىساد، مەدەنىيەت، ھەر خىل ئۆرپ - ئادەتلەر مۇجەسسەملەنگەن مەركەزگە ئايلىنىشى جەريانىدىن ئىبارەت.

شەھەر دېگەن ئاتالغۇ بىزگە پارسچىدىن كىرىپ ئۆزلەشكەن بولۇپ، تارىخىي خاتىرىلەردە «بالىق» دېگەن نام بىلەن ئاتالغان. ئەرەب تىلىدا مەدەنىيەتلىك، مەدەنىيەت بازىسى دېگەن مەنىنى، خەنزۇچە خەت شەكلى

* بۇ ماقالە 2009 - يىل 12 - ئايدا تاپشۇرۇپ ئېلىنغان.
ئاپتور: گۈلزەپەر مەھەممەت (1959 - يىلى 8 - ئايدا ئاقسۇدا تۇغۇلغان)، دوتسېنت، جەمئىيەتشۇناسلىق ۋە ئاياللار جەمئىيەتشۇناسلىقى ئوقۇتۇشى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

بويىچە قەلئە ئىچىدىكى بازار دېگەن مەنىنى، ئېنگىلىز تىلىدىمۇ ئوخشاشلا مەدەنىيەتلىك دېگەن مەنىنى بىلدۈرىدۇ.

1. شەھەرلىشىشنىڭ تەرەققىيات تارىخى

ئىنسانلارنىڭ شەھەرلىشىش تەرەققىيات تارىخىنى بىرقانچە باسقۇچقا بۆلۈشكە توغرا كېلىدۇ:

(1) قۇلدارلىق جەمئىيىتىدىكى شەھەرلىشىش

ئىنسانىيەت جەمئىيىتى قۇلدارلىق جەمئىيىتىگە قەدەم قويغاندىن كېيىن خۇسۇسىي مۈلۈك كۆپەيىپ، سىنىپ ۋە تەبىقە تەبىئىي ئايرىلىشقا باشلىغان. قۇلدارلىق جەمئىيىتى ئىپتىدائىي جەمئىيەتكە قارىغاندا روشەن ئىلغارلىققا ئىگە بولسىمۇ، لېكىن مۈلۈك ئىگىلىش مىقدارىنىڭ ئاز ـ كۆپلۈكىگە ئاساسەن، بۇ جەمئىيەتتە ئىككى قۇتۇپ ئەندىزىسى دەسلەپكى قەدەمدە شەكىللەنگەن، يەنى ھۆكۈمرانلىق قىلغۇچى ئاق سۆڭەكلەر (قۇلدارلار) بىلەن يەر ـ زېمىن، مال ـ مۈلۈكلىرىدىن پۈتۈنلەي ئايرىلغان، قۇلدارلارغا بېقىنىپ ياشايدىغان قۇللاردىن ئىبارەت.

قۇلدارلار تەبىئىي ھالدا قۇللارنىڭ ھۆكۈمرانى بولۇپ، زېمىنلارنى ئىگىلەپ ماددىي مەدەنىيەتنىن باشقا مەنىۋى مەدەنىيەتكە بېرىلگەن. دېمەك، ئىنسانلارنىڭ ماددىي مەدەنىيەتتىن مەنىۋى مەدەنىيەتكە ئۆتۈشى شەھەرلىشىش ھادىسىسىنى ئىلگىرى سۈرگەن. شەھەر غەيرىي يېزا ئىگىلىك كەسىپلىرى جۈش ئۇرۇپ راۋاجلانغان ساھەدۇر، شەھەر دېگەندە ئادەتتە ئەقىل ـ پاراسەتكە تايىنىپ ئىشلەپچىقىرىش ئېلىپ بارىدىغان، رىقابەت، توقۇنۇش، غەيرەت ـ شىجائەت مۇجەسسەملەنگەن، ھەر خىل كەسىپلەر توپلانغان ئورۇن كۆزدە تۇتۇلىدۇ.

(2) فېئودالىلىق جەمئىيەتتىكى شەھەرلىشىش

جۇڭگودا فېئودالىلىق جەمئىيەت ئەڭ ئۇزۇن داۋام قىلغان بولۇپ، ئىشلەپچىقىرىش كۆچلىرى تېز تەرەققىي قىلىپ، بازارلار كېڭەيگەن، سودا تىجارەت ئۇچقانداەك جانلانغان. سودىگەرلەر ساتىدىغان مال تۇرلىرىنىڭ كۆپ خىللىشىشى، مەخسۇسلىشىشى، سېتىش بازارلىرىنىڭ كېڭىيىشى نەتىجىسىدە، سودا ـ تىجارەت بارا ـ بارا رايون خاراكتېرلىك كەسىپكە ئايلانغان. فېئودال ـ پومىشچىكلار سودا پائالىيىتىنى نەپ ئېلىشنىڭ بىردىنبىر يولى دەپ قاراپ، سودا ئىشلىرىغا كۆپلەپ مەبلەغ سالغانلىقتىن دۆكان، سودا رەستىلىرى ئۇچقانداەك كېڭىيىپ، شەھەر ـ بازارلار ئاۋاتلىشىپ، جەمئىيەتنىڭ ئىجتىمائىي قۇرۇلمىسىدا غايەت زور ئۆزگىرىشلەر مەيدانغا كېلىپ شەھەرلىشىشنىڭ دەسلەپكى گۈللەنگەن دەۋرى شەكىللەنگەن.

(3) كاپىتالىزم دەۋرىدىكى شەھەرلىشىش

كاپىتالىزم دەۋرى شەھەرلىشىش ئەڭ تېز تەرەققىي قىلغان دەۋر بولدى. بۇ دەۋردە يېزىلاردىكى يەرسىز قالغان دېھقانلار شەھەرلەرگە توپلىشىپ، ھەرقايسى زاۋۇت، كان ـ كارخانىلاردا يالليىنىپ ئىشلەش ئارقىلىق، ئەرزان ئەمگەك كۈچى بازارلىرىنى كېڭەيتتى، نەتىجىدە شەھەر نوپۇسى تېز سۈرئەتتە ئېشىپ، ئىشلەپچىقىرىش تۈرى كۆپ خىللاشتى، مىليونلىغان ئادەم توپلاشقان شەھەرلەر نەچچە مىڭغا يەتتى. مانا بۇلار كاپىتالىستىك ئىگىلىكنىڭ تېز راۋاجلىنىشىنى ئەرزان ئەمگەك كۈچى بازىرى بىلەن تەمىنلەشتىن باشقا كەڭ سېتىش ۋە سېتىۋېلىش بازارلىرىنى ھازىرلاپ، كاپىتالىستلارنىڭ ماددىي ۋە مەنىۋى ئېھتىياجىنى قاندۇردى. بۇ دەۋردە دۇنيانىڭ ھەرقايسى جايلىرىدا نۇرغۇن داڭلىق شەھەرلەر مەيدانغا كەلدى.

(4) بۈگۈنكى دەۋردىكى شەھەرلىشىش

بۈگۈنكى دەۋردىكى شەھەرلىشىش ئاساسەن سانائەتلىشىش، زامانىۋىلىشىش، مەركەزلىشىش، كۆپ خىللىشىش، ئۇچۇرلىشىش، يەرشارلىشىش قاتارلىق ئالاھىدىلىكلەرنى ئۆزىگە مۇجەسسەملىگەن يېڭىچە شەھەرلىشىشنى كۆرسىتىدۇ. بۇ شەھەرلەردە ئۇچىنچى كەسىپ تېز تەرەققىي قىلىپ، ئىشقا ئورۇنلىشىش دائىرىسى كېڭەيدى. يېزىلاردا يەرلەرنى ھۆددىگە بېرىش قەدىمىنىڭ تېزلىشىشى، يېزا ئىگىلىك مەھسۇلاتلىرىنىڭ كاپىتاللىشىپ كەڭ شەھەر بازارلىرىغا يۈزلىنىشىگە ئەگىشىپ، يېزا ئاھالىلىرى ئۆزلىرىنىڭ چىقىش يولىنى شەھەرلەردىن ئىزدەشكە باشلىدى. نەتىجىدە شەھەر ئاھالىسى تېز كۆپەيىپ، شەھەرلىشىشنىڭ تەرەققىيات قەدىمى تېزلەشتى.

ئەمما كىشىنى ئەپسۇسلاندۇرىدىغىنى شۇكى، دۇنيىمىزدە شەھەرلىشىش قەدىمى ئەسلىدىكى پىلاندىن تېز سۈرئەتتە ئېشىپ كەتتى. ئەسلىدە دۇنيىمىزنىڭ شەھەرلىشىش پىلانىدا: 2005 ـ يىلىغا بارغاندا 35% ئەتراپىغا؛ 2010 ـ يىلغا بارغاندا 42%—40 ئەتراپىغا يەتكۈزۈش قارار قىلىنغان ئىدى. ئەمەلىيەتتە 2003 ـ يىلىلا شەھەرلىشىش 40.5% تىن ئېشىپ كەتتى. مۇشۇ

ئەسىرنىڭ ئوتتۇرلىرىغا بارغاندا 65% ھەتتا ئۇنىڭدىنمۇ ئېشىپ 75% كە يېتىشىدىغانلىقى پەرەز قىلىنماقتا.

تۆۋەندە، رايونىمىزدا نۆۋەتتە تېز سۈرئەتتە تەرەققي قىلىۋاتقان شەھەرلىشىش نەتىجىسىدە كېلىپ چىققان ئىجتىمائىي مەسىلىلەر ۋە ئەنئەنىۋى مەدەنىيەتتىن ياتلىشىش ھادىسىلىرى ئۈستىدە دەسلەپكى ئىزدىنىشىمنى ئوتتۇرىغا قويماقچىمەن.

2. شەھەرلىشىش داۋامىدا پەيدا بولغان ئىجتىمائىي مەسىلىلەر

دۆلتىمىزدە سانائەتلىشىش، زامانىۋىلىشىش، شەھەر بىلەن يېزىنىڭ پەرقىنى كىچىكلىتىش، ئىجتىمائىي، ئىقتىسادىي تەرەققىياتنى ئىلگىرى سۈرۈش ئۈچۈن شەھەرلىشىش قەدىمىنى تېزلىتىشكە توغرا كېلىدۇ. شەھەرلىشىش تەرەققىياتنىڭ، گۈللىنىشنىڭ، زامانىۋىلىشىشنىڭ، ئىسلاھاتنىڭ بەلگىسى بولۇپلا قالماي، بەلكى تەرەققىياتنىڭ كەلگۈسى نىشانىدۇر. بۈگۈنكى شەھەرلىشىش ئىنسانلار تەرەققىياتىغا نۇرغۇن قولايلىقلارنى ۋە تەسۈرلىگۈسىز تۈرمۇش ئۇسۇلىنى كېلىپ كەلدى، ئەمما شەھەرلىشىش قەدىمىنىڭ تېزلىشىشى، شەھەر ئاھالىلىرىنىڭ كۆپىيىشى، ئاھالىلار قۇرۇلمىسىنىڭ مۇرەككەپلىشىشى، شەھەر ئاھالىلىرىنىڭ كېلىش مەنبەلىرىنىڭ ھەر خىل، ئېھتىياجىنىڭ كۆپ خىل بولۇشى، ھەمىسىنىڭ ئۆز ئېھتىياجىنى چىقىش قىلغان ئاساستا خالىغان تۇرلەرگە مەبلەغ سېلىپ قارىغۇلارچە ئېچىشى؛ كېسىش، قېزىش بىلەن شۇغۇللىنىشى نۇرغۇن ئىجتىمائىي مەسىلىلەرنى پەيدا قىلىش بىلەن بىر ۋاقىتتا، ئەنئەنىۋى مەدەنىيەت ۋە ئۆرپ ـ ئادەتتە غايەت زور ياتلىشىش ھادىسىلىرىنى پەيدا قىلدى. مەسىلەن: شەھەر مۇھىتىنىڭ بۇلغىنىشى، قاتناش قىستاڭچىلىقى، تېرىلغۇ يەرلەرنىڭ ئازلاپ كېتىشى، ئولتۇراق ئۆينىڭ قىس، باھاسىنىڭ قىممەت بولۇشى، شاۋقۇن ـ سۇرەنلەرنىڭ ئېشىپ كېتىشى، ئىشسىزلار سانىنىڭ كۆپىيىپ كېتىشى، سۇ ۋە ئېنېرگىيە بايلىقىنىڭ ئازلاپ كېتىشى، جىنايەتچىلەر سانىنىڭ ئېشىپ كېتىشى نەتىجىسىدە جەمئىيەت ئامانلىقىنىڭ بۇزۇلۇشى ۋە كىشىلەر ئوتتۇرىسىدىكى ئۆزاق ئەسىر داۋام قىلىپ كەلگەن كىشىلىك مۇناسىۋەتنىڭ سۇسلىشىشى، ئەنئەنىۋى ئەخلاق ئۆلچەملىرىنىڭ ئۆزگىرىپ كېتىشى، تۇرمۇش ئادەتلىرىنىڭ ئەنئەندىن ياتلىشىشى، كېيىنكى ئادەتلىرىنىڭ زامانىۋىلىشىشى، غەربلىشىشى، ئائىلىۋى تۇرمۇش قارىشىنىڭ ئاجىزلىشىشى، ئىدىئولوگىيە ساھەسىدىكى بۇرمىلىنىش، نورمال تەرتىپنىڭ ئاستىن ـ ئۈستۈن بولۇشى قاتارلىقلار.

1) مۇھىت مەسىلىسى

ھاياتلىق بىلەن مۇھىت چەمبەرچاس باغلانغان، مۇھىتنىڭ بۇلغىنىشى ھاياتلىققا بىۋاستە خەۋپ كېلىپ كېلىدۇ. مۇھىت بىلەن تەرەققىياتنىمۇ خۇددى قوش كېزەكلەردەك بىر ـ بىرىدىن ئايرىلالمايدۇ. مۇھىتنى ئاسراش ئىقتىسادىي تەرەققىياتنىمۇ تەمىنلىگەن بايلىق ۋە تېخنىكا بىلىملىرىگە مۇھتاج، مۇھىت ئاسراشنىڭ ياخشى ياكى ناچار بولۇشى تەرەققىياتنىڭ سۈپىتىنى ئۆلچەيدىغان مۇھىم بەلگىلەرنىڭ بىرى. ئىقتىسادىي تەرەققىيات مۇھىت ۋە بايلىقنىڭ قوللىشىدىن ئايرىلالمايدۇ. مۇھىت تەبىئىي مۇھىت (بارلىق ئادەملەرگە پايدىلىق بولغان تەبىئىي شارائىت ۋە زىيانلىق بولغان تەبىئىي ئاپەتلەر)، ئىككىلەمچى مۇھىت (ئىنسانىيەت تەرەققىياتىنىڭ تەسىرىدە بۇزۇلۇپ كەتكەن ئېكولوگىيەلىك مۇھىت)، ئادەملەر پەيدا قىلغان سۈنئىي مۇھىت (ئىنسانلارنىڭ ئېھتىياجى بويىچە تەقلىد قىلىپ ياساپ چىقىلغان تاغ، گۈللۈك، كۆل، ھەر خىل قۇرۇلۇشلار) قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئىشلەپچىقارغۇچىلار تەبىئىي مۇھىتتىن ماددىي بايلىق ۋە ئېنېرگىيە ئېلىپ، ئىستېمال ئارقىلىق يەنە مۇھىتقا تەسىر كۆرسىتىپ، مۇھىتنى ئۆزگەرتىپ، شۇ ئارقىلىق ئۆزلىرىنىڭ ياشاش ئېھتىياجىنى قاندۇرۇش ئارقىلىق جەمئىيەتنى تەرەققي قىلدۇرىدۇ. شۇڭا تەرەققىيات بىلەن مۇھىتنى ئاسراش بىر ـ بىرىدىن ئايرىلمايدۇ. مۇھىت مەسىلىسى ئېيتىلىشتا ناھايىتى ئاددىي، ئەمما تەسىرى مۇلچەرلىگۈسىز ئېغىر مەسىلىلەرنىڭ بىرى بولۇپ، ئاساسلىقى — ئىچىملىك سۇيىنىڭ بۇلغىنىشى، يېتىشمەسلىكى، كېرەكسىز ماددىنىڭ (ئەخلەت، داشقال) سۇغا بولغان تەھدىتى، ھاۋانىڭ بۇلغىنىشى، شاۋقۇن قاتارلىق مۇھىت مەسىلىلىرى ھەرقاچان كىشىلەرنىڭ خاتىرجەم تۇرمۇشىغا تەھدىت پەيدا قىلماقتا.

1983 ـ يىلى مۇھىت مەسىلىسىدىن كېلىپ چىققان ئىقتىسادىي زىيانىنى ستاتىستىكا قىلغاندا جۇڭگودا خەلق ئىگىلىكى ئومۇمىي قىممىتىنىڭ 10% نى ئىگىلىگەن. 1998 ـ يىلى دۇنيا بويىچە مۇھىت بۇلغانغان 10 چوڭ شەھەرنى ئېلان قىلغاندا ئۇنىڭ يەتتىسىنىڭ جۇڭگودا

ئىكەنلىكى ئېنىقلانغان. دېمەك، دۆلەتنىمىزدە شەھەرلىشىش قەدىمىنىڭ تېزلىشىشى بىلەن بىر تەرەپتىن ئىقتىساد ئۇچقاندەك راۋاجلانسا، يەنە بىر تەرەپتىن مۇھىتنىڭ بۇلغىنىشى ئېغىر، دائىرىسى كەڭ بولدى.

2) نوپۇس مەسىلىسى

شەھەرلىشىش قەدىمىنىڭ تېزلىشىشىگە ئەگىشىپ يەرسىز قالغان يېزا ئاھالىلىرى شەھەرلەرگە توپلىشىپ ئۇچىنچى كەسىپ بىلەن شۇغۇللىنىپ، شەھەرلەرنىڭ ئىقتىسادىي تەرەققىياتىنى ئىلگىرى سۈرۈش بىلەن بىرگە نوپۇسنىڭ زىچلىقىنى ئېغىرلاشتۇرماقتا. بۇ لەشكەن دۆلەتلەر تەشكىلاتى نوپۇس فوندى جەمئىيىتىنىڭ «2007 - يىللىق دۇنيا نوپۇس ئەھۋالى دوكلاتى»دا جۈملىگە دەل شەھەرلىشىشنىڭ ئالدى يۇقىرى باسقۇچىدا تۇرماقتا، كېيىنكى 10 يىلدا شەھەر نوپۇسى پۈتۈن نوپۇسنىڭ يېرىمىدىن كۆپرەكىنى ئىگىلىشى مۇمكىن، بۇنىڭ ئىچىدە دېگىز بويى رايونى، مەركىزي شەھەرلەرنىڭ مەسىلىسى ئالدى ئېغىر بولىدۇ دەپ ئوتتۇرىغا قويۇلدى. دوكلاتتا يەنە بۇ رايونلارنىڭ شەھەرلىشىشنىڭ ئېھتىياجىنى كاپالەتكە ئىگە قىلىش بىلەن بىللە، ئاھالىسىنىڭ تەربىيەلىنىشىگە، ئىشقا ئورۇنلىشىشىغا، ئولتۇراق ئۇي مەسىلىسىنى مۇۋاپىق ھەل قىلىشىغا توغرا كېلىدۇ دەپ تەكىتلەندى.

بۈگۈنكى شەھەرلەردە پەيدا بولىۋاتقان قاتناش قىستاڭچىلىقى، ئولتۇراق ئۇي باھاسىنىڭ ئۆرلىشى، ئىشسىزلىق، جىنايەت يولىغا ماڭغان ياشلارنىڭ كۆپىيىشى قاتارلىق مەسىلىلەرنىڭ كۆپىنچىسى ئاساسەن شەھەر نوپۇسىنىڭ مۇلچەردىن تېز ئېشىپ كېتىشى، بۇنىڭغا قارىتا مۇناسىۋەتلىك تارماقلارنىڭ تەييارلىق قەدىمىنىڭ ماسلاشمىغانلىقى بىلەن مۇناسىۋەتلىك بولۇشى مۇمكىن.

3) كىشىلىك مۇناسىۋەتنىڭ سۈسلىشىشى

جەمئىيەتنى ئائىلىسىز تەسەۋۋۇر قىلغىلى بولمايدۇ.

قەدىمكى زامانلاردىن بېرى ئىنسانلار ئۇچىلىق، چارۋىچىلىق، دېھقانچىلىق ئىشلەپچىقىرىشى ئاساسىدا، توپ - توپ بولۇپ ياشاپ، ئۇزۇنارا بىرلىكتە كۈچ چىقىرىپ، قېينىچىلىقلار ئۈستىدىن غەلبە قىلىپ «كۈچ بىرلىكتە، ئىش ئۇملۇكتە» دېگەن ھەقىقەتنى ئىسپاتلىغان. ھەمدە تەدرىجىي ھالدا مەھەللە جامائەتچىلىكىنى، قوشنىدارچىلىق مۇناسىۋىتىنى شەكىللەندۈرگەن: بۇ خىل مۇناسىۋەتنىڭ قېلىپلاشقان قائىدىلىرى بولمىسمۇ، ئەمما ئوخشاش بولمىغان ھالەتتە ئۇزۇنارا تاماق سۇنۇشۇش، ئۆتنە - يېرىم قىلىشىش، ئاغرىپ قالسا يوقلىشىش، ئۇلۇم - يېتىملاردا يېقىن تۇرۇش، توي - تۆكۈنلەردە ياردەملىشىش، ئۆيلىرىگە مېھمان كەلسە چاقىرىپ كۈتۈۋېلىش، مېھمانلار قايتقاندا ئۇزۇتۇپ قويۇش قاتارلىق شەكىللەر بىلەن داۋاملاشقان. ھازىر بۇ خىل مۇناسىۋەت پەقەت يېزىلاردا ساقلىنىپ، شەھەرلەردە بولسا خىزمەت بېسىمى، تۇرمۇش رىتمىنىڭ تېزلىكى قاتارلىق سەۋەبلەر بىلەن سۈسلىشىشقا قاراپ ماڭدى.

4) ئىجتىمائىي ئەخلاقنىڭ بۇزۇلۇشى

جەمئىيەتشۇناسلار ھازىرقى دەۋرنى «ئالاق ساھەسىدىكى كىرزىس» دەۋرى دەپ قاراپ، ئۇنى ئەخلاقتىن ئادىشىش، مەۋجۇدىيەتتىن ئادىشىش، ئوبرازدىن ئادىشىشتىن ئىبارەت ئۈچ نۇقتىدىن تەتقىق قىلىپ، ھازىرقى جۇڭگولۇقلار كونا - يېڭى ئەخلاق ئىچىدە گاڭگىراپ يۈرمەكتە، بىر تەرەپتىن، چەت ئەل مەدەنىيىتى ئارقىلىق يېتىپ كەلگەن يېڭى تۇرمۇش ئۇلارنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ قىزىقتۇرسا، يەنە بىر تەرەپتىن، كونا ئەنئەنىۋى ئەخلاق ئۇلارنىڭ يېڭىلىقىغا ئىنتىلىش ئىرادىسىگە توسقۇنلۇق قىلماقتا دەپ ئوتتۇرىغا قويدى. دېمىسىمۇ بازار ئىگىلىكى تەرەققىياتىنىڭ تېزلىشىشى، ھەر خىل رىقابەت بېسىمىنىڭ كۈچىيىشىگە ئەگىشىپ، كىشىلەرنىڭ ئەخلاقىغا دائىر باھا ئۆلچىمى كۆپ خىللىشىشقا ياكى نورمالسىزلىققا قاراپ يۈزلەندى. يەنى ياخشى ئىش، ياخشى ھەرىكەتلەر مەسخىرە قىلىنىپ، يامان ئىش يامان، ھەرىكەتلەرگە سورۇن ھازىرلاندى، ھەتتا بىر قىسىم كىشىلەر ئۆزلۈكسىز يوقاتقان ھالدا ئۆزلىرىنىڭ مەۋجۇدىيىتى، ئادەمىيلىك ئوبرازى، مەسئۇلىيەت ۋەزىپىلىرىنى ئونتۇپ، پۇل تېپىش، كەيپ - ساپا، ئەيش - ئىشرەتكە بېرىلىپ كەتتى.

5) ئائىلە - تۇرمۇش ئادەتلىرىنىڭ ئەنئەنىۋىلىكتىن ياتلىشىشى

ئائىلە — نىكاھ، قانداشلىق ۋە بېقىۋېلىش مۇناسىۋەتلىرى ئاساسىدا شەكىللەنگەن بولۇپ، ئائىلە ئەزالىرى ئوتتۇرىسىدا چوڭلارنى ھۆرمەتلەش، كىچىكلەرنى ئىززەتلەش، ئۇزۇنارا يول قويۇش، ئۇزۇنارا كەچۈرۈش، كۆيىنىش، ئاسراش، مۇناسىۋىتى شەكىللەنگەن، ھەربىر ئائىلىدە ئەمەل قىلىشقا تېگىشلىك ئائىلە ئەخلاقى، ئائىلە قائىدە - يوسۇنلىرى پەيدا بولۇپ، ھەر بىر ئائىلە ئەزالىرى ئۆز مەسئۇلىيىتىنى ئادا قىلىش جەريانىدا مۇشۇ پىرىنسىپلارغا ئىزچىل ئەمەل قىلىپ كەلگەن ئىدى.

ئەمما بۈگۈنكى ئىسلاھات، ئېچىۋېتىش قەدىمىنىڭ تېزلىشىشى، يالغۇز پەرزەنتلىك ئائىلىلەرنىڭ كۆپىيىشى بىلەن ئائىلە مۇناسىۋىتىدە غايەت زور ئۆزگىرىش كېلىپ

چىقتى، يەنى بەزى ئاتا ـ ئانىلار بالىلىرىغا ھەدەپتىن ئارتۇق يول قويغاچقا، ئوندىق ئائىلىلەردىن شەخسىيەتچى كىچىك زوراۋانلار يېتىشىپ چىقتى، ئاتا ـ ئانىلار بالىلىرىنىڭ بارلىق ئىشلىرىنى شەرتسىز ھۆددىگە ئېلىپ، ئۇلارنى ئۆزلىرىگە بېقىندۇرۇۋالغاچقا، پەرزەنتلەرنىڭ مۇستەقىللىق، ئىجادچانلىق، يېڭىلىق يارىتىش خاراكتېرىنىڭ يېتىلىشىگە پايدىسىز ۋەزىيەت شەكىللەندى.

ئوتتۇرىدىن باشقا، ماددىيئۇرمۇش شارائىتىنىڭ ياخشىلىنىشى بىلەن ئائىلىلەردە چوڭ يەپ ـ چوڭ ئېچىش، ئىسراپخورلۇق، بايلىقنى كۆز ـ كۆز قىلىش، توي ـ تۆكۈن، نەزىر ـ چىراقلاردىكى ھەشەمەتچىلىك ئەۋجىگە كۆتۈرۈلۈپ، ئاددىي ـ ساددا ئائىلە باشقۇرۇپ، ئىتتىسادىپىل ياشاشتىن ئىبارەت ئەنئەنىۋى تۇرمۇش ئادەتلىرى بارغانسېرى بۇزدىن يىراقلاپ كېتىشكە باشلىدى.

يۇقىرىقىلار شەھەرلىشىشنىڭ بىزگە ئېلىپ كەلگەن يامان تەسىرى، ئەمما شەھەرلىشىش تەرەققىياتىنىڭ، گۈللىنىشنىڭ، زامانىۋىلىشىشنىڭ، ئىسلاھاتنىڭ بەلگىسى بولۇپلا قالماي بەلكى كەلگۈسى تەرەققىياتنىڭ نىشانىدۇر. شۇڭا دۆلىتىمىزدە سانائەتلىشىش، زامانىۋىلىشىش، شەھەر بىلەن يېزىنىڭ پەرقىنى ئازايتىش، جەمئىيەتنى، ئىقتىسادنى راۋاجلاندۇرۇش ئۈچۈن شەھەرلىشىش قەدىمىنى تېزلىتىشكە توغرا كېلىدۇ. ئۇزۇن مۇددەتلىك سىجىل تەرەققىي قىلىش ئۈچۈن ئالدى بىلەن مۇھىتنى قوغداپ، ئېكولوگىيەلىك تەڭپۇڭلۇقنى ساقلاشقا، نوپۇسنى تىزگىنلەپ، نوپۇس سۈپىتىنى ئۆستۈرۈشكە، بايلىقلارنى قانۇنىيەت بويىچە ئېچىپ ئۇنۇملۈك پايدىلىنىشقا، ئاشلىق مەسىلىسىنى جىددىي ھەل قىلىشقا توغرا كېلىدۇ.

ئەمما، شەھەرلىشىش ھامان ئېكولوگىيەلىك مۇھىتنى قوغداش، ئېكولوگىيەلىك تەڭپۇڭلۇقنى ساقلاش ئالدىنقى شەرتى ئاستىدا ئېلىپ بېرىلىشى، ئىنسانلارنىڭ ساغلاملىقى، باراۋەرلىكى، ئىناقلىقى، ئۇزۇن مۇددەتلىك تەرەققىياتنىڭ ئىلگىرى سۈرۈش ئاساسىدا بولۇشى كېرەك.

دېمەك، تەبىئەت بىزگە سېخىلىق بىلەن سۇ، تۇپراق، ئورمان، يايلاق ۋە يەر ئاستى كان بايلىقلىرىنى ئايماي بەرگىنىدەك، بىزمۇ تەبىئەتكە مېھرىمىزنى بېرىپ، ھەرقانداق ئالدىغان بايلىقلارنى ئۆز تەرەققىيات قانۇنىيىتى بويىچە ئالساق، تەبىئەتمۇ بىزگە شاپائەت ياغدۇرىدۇ، ئەبەدىي راۋاجلانمىدىغان، ئىناق، تىنچ، باي ـ بایاشات، يېڭىچە دۆلەت قۇرۇش نىشانىمىز ئەمەلگە ئاشىدۇ.

پايدىلانمىلار

1. ئەركىن روزى: «بۇ يەردە كېيىنكىلەرنىڭمۇ ھەققى بار»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1999 ـ يىلى 11 ـ ئاي نەشرى.

2. ئەزىز ئاتاۋۇللا سار تېگىن: «ئەدەپ ـ ئەخلاقتىن تەۋسىيەلەر»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 2004 ـ يىلى 12 ـ ئاي نەشرى،

جاۋابكار مۇھەررىرى: قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى

31 - يىللىق 4 - سان　شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە - ئىجتىمائىي پەن قىسمى)　第 31 卷第 4 期
2010 - يىلى 12 - ئاي　新疆大学学报(哲学社会科学维文版)　2010 年 12 月

ماقالە نومۇرى: 1005-5878(2010)04-055-05

سۆزنىڭ كۆچمە مەنىلىرىنىڭ شەكىللىنىش يوللىرى توغرىسىدا

ياري ئەبەيدۇللا
(شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى فىلولوگىيە ئىنستىتۇتى، ئۈرۈمچى. 830046)

قىسقىچە مەزمۇنى: سۆزنىڭ كۆچمە مەنىسى ئادەتتە كېڭەيتىش (引申) ۋە ئوخشىتىش (比喻) ئۇسۇللىرى ئارقىلىق بارلىققا كېلىدۇ. بۇ ماقالىدە، ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ كۆچمە مەنىلىرىنىڭ شۇ ئىككى خىل ئۇسۇل ئارقىلىق، بولۇپمۇ ئوخشىتىش ئۇسۇلى ئارقىلىق بارلىققا كېلىش يوللىرى ئەمەلىي مىساللار ئارقىلىق بايان قىلىنىدۇ.

摘要：词的转义通常通过引申和比喻的途径产生。本文借助实例论述维吾尔语词的转义通过上述两种途径，特别是比喻途径产生过程中的具体方法。

Abstract: Transferred meaning of words is usually formed through amplification and analogy. In this article, the author discusses the above two approaches in Uyghur language through examples and explains the specific methods of analogy in the forming the transferred meaning in particular.

كىتابلارنى جۇڭگوچە نۇرغە ئايرىش نومۇرى: H04　ماتېرىيال بەلگىسى: A

ھەرقانداق بىر سۆز ئالاھىدە پەيدا بولغان مەزگىللەردە بىرلا مەنىگە ئىگە بولىدۇ. سۆزنىڭ بۇ خىل مەنىسى ئادەتتە سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسى دەپ ئاتىلىدۇ. سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسى ئاساسىدا بىۋاستە ياكى ۋاستىلىك ھالدا بارلىققا كەلگەن كېيىنكى مەنىلىرى سۆزنىڭ كۆچمە مەنىسى دەپ ئاتىلىدۇ. مەسىلەن، «چاي» دېگەن سۆز ئەسلىي «چاي ئائىلىسىدىكى دائىم كۆكىرىپ تۇرىدىغان چانقال» دېگەن مەنىنى ئىندى. ئۇ سۆزنىڭ «چايدىن ئىبارەت شۇ خىل ئۆسۈملۈكنىڭ يوپۇرمىقىدىن پىششىقلاپ ئىشلەنگەن مەھسۇلات (مەسىلەن، تاش چاي)»؛ «شۇ ئۆسۈملۈكنىڭ پىششىقلاپ ئىشلەنگەن مەھسۇلاتىدىن دەملەنگەن ئىچىملىك (مەسىلەن، بىر پىيالە چاي)»؛ «بىرەر سەۋەب بىلەن باشقىلارنى كۈتۈۋېلىش ئۈچۈن بېرىلىدىغان زىياپەت (مەسىلەن، چاي ئۈتكۈزمەك)»؛ «قۇدا بولغان ئىككى تەرەپتىن ئوغۇل تەرەپنىڭ قىز تەرەپكە تويلۇق سوۋغىلىرىنى ئاپىرىش مۇناسىۋىتى بىلەن ئۈتكۈزۈلىدىغان زىياپەت (مەسىلەن، چوڭ چاي)» دېگەن مەنىلىرى ئەنە شۇ «چاي» سۆزنىڭ كۆچمە مەنىلىرى بولۇپ، بىرىنچى كۆچمە مەنىسى ئەسلىي مەنىسى ئاساسىدا بىۋاستە شەكىللەنگەن بولسا، ئىككىنچى كۆچمە مەنىسى بىرىنچى كۆچمە مەنىسى ئاساسىدا شەكىللەنگەن، ئۈچىنچى ۋە تۆتىنچى كۆچمە مەنىلىرى بولسا ئىككىنچى كۆچمە مەنىسى ئاساسىدا شەكىللەنگەن.

سۆزنىڭ كۆچمە مەنىسى ئاساسەن ئىككى خىل ئۇسۇل ئارقىلىق شەكىللىنىدۇ.

1. كېڭەيتىش

كېڭەيتىش — مەلۇم بىر سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسىنى

• بۇ ماقالە 2010 - يىلى 1 - ئاينىڭ 12 - كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: ياري ئەبەيدۇللا (1957 - يىلى 10 - ئايدا قورغاستا تۇغۇلغان)، دوتسېنت، ئۇيغۇر تىلى ئوقۇتۇشى ۋە ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلى ۋە تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

كېڭەيتىپ، شۇ سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن شەيئى ياكى ھادىسىلەرگە مۇناسىۋەتلىك باشقا بىر شەيئى ياكى ھادىسىلەرنىمۇ شۇ سۆز ئارقىلىق ئىپادىلەش نەتىجىسىدە بارلىققا كەلگەن باشقا مەنىلەرنىڭ قارىتىلىدۇ. كېڭەيتىشتە شەيئىلەر ئوتتۇرىسىدىكى تۇرلۈك ئۇزۇنلارنى باغلىنىشلىق مۇناسىۋەت ئاساس قىلىنىدۇ. مەسىلەن، «ئايال» دېگەن سۆزنىڭ ئەڭ دەسلەپكى مەنىسى «خوتۇن ـ قىزلارنىڭ ئومۇمىي نامى» دېگەندىن ئىبارەت بولسا، ئۇنىڭ كېيىن بارلىققا كەلگەن يەنە بىر مەنىسى «ئېرى بار خوتۇن، رەپىقە» دىن ئىبارەت بولۇپ، بۇنىڭدا سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن شەيئى بىلەن كېيىنكى مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن شەيئى ئوتتۇرىسىدىكى تۇر ـ جىنس مۇناسىۋىتى ئاساس قىلىنغان.

«يۆتەل» سۆزىنىڭ ئەڭ دەسلەپكى مەنىسى «نەپەس يولىنىڭ غىدىقلىنىشى، قېچىشىش ياكى كېسەللىنىشى تۈپەيلىدىن خىرىلداق ۋە شاۋقۇن ئارىلاش قېقىلىپ ـ قېقىلىپ كۆچلۈك، زەرب بىلەن نەپەس چىقارماق (مەسىلەن، بالا بىر كېچە يۆتىلىپ چىقتى)» دېگەن مەنىدە بولسا، ئۇنىڭ كېيىن بارلىققا كەلگەن يېڭى مەنىسى «كاناي ۋە كانايچىلار ياللۇغلانغاندا، يات نەرسىلەر، فىزىكىلىق ياكى خىمىيىلىك نەرسىلەر غىدىقلىغاندا پەيدا بولىدىغان مۇداپىئە رېفلېكسى (مەسىلەن، ئۇنىڭ يۆتىلى خېلى توختىدى)» دېگەندىن ئىبارەت بولۇپ، ئۇنىڭدا سۆزنىڭ ئەڭ دەسلەپكى مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن ھەرىكەت بىلەن كېيىنكى مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن شەيئى ئوتتۇرىسىدىكى سەۋەب ـ نەتىجىلىك مۇناسىۋەت ئاساس قىلىنغان.

2. ئوخشىتىش

ئوخشىتىش دېگەندە تەقلىد قىلىش، كۆچۈرۈپ ئېلىش، مىسالغا ئېلىش قاتارلىق ئىستىلىستىكىلىق ۋاستىلەرنىڭ ياردىمى ئارقىلىق سۆزنىڭ ئەڭ دەسلەپكى مەنىسى ئاساسىدا يېڭى مەنىلەرنى ھاسىل قىلىش نەزەردە تۇتۇلىدۇ. ئوخشىتىش ئارقىلىق يېڭى (كۆچمە) مەنىلەرنى شەكىللەندۈرۈشتە شەيئىلەر ئوتتۇرىسىدىكى ئوخشاشلىق مۇناسىۋەت ئاساس قىلىنىدۇ. يەنى سۆزنىڭ كۆچمە مەنىسى شۇ سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن شەيئىنىڭ بەلگىلىك ئالاھىدىلىكى (خاراكتېرى، شەكىل، ئورۇن، مۇناسىۋەت، فۇنكسىيە، ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىش ئۇسۇلى قاتارلىقلار) جەھەتتىكى ئوخشاشلىقلارنى ئۆزىگە ئاساس قىلغان ھالدا شەكىللىنىدۇ. شەيئىلەر ئوتتۇرىسىدىكى ئوخشاشلىق مۇناسىۋەت ئاساسەن تۆۋەندىكىدەك مۇناسىۋەتلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

(1) خاراكتېر جەھەتتىكى ئوخشاشلىق. بۇنىڭدا سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن شەيئىنىڭ خاراكتېرى ياكى ئالاھىدىلىكى بىلەن يەنە بىر شەيئىنىڭ خاراكتېرى ياكى ئالاھىدىلىكى ئوتتۇرىسىدىكى ئوخشاشلىق ئاساس قىلىنىپ، سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسى خاراكتېر ياكى ئالاھىدىلىك جەھەتتىن ئۆزىگە ئوخشاش بولغان يەنە بىر شەيئىنىڭ خاراكتېرى ياكى ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەشكە ئۆتىدۇ. مەسىلەن، «ساغلام» دېگەن سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسى «ئاغرىقتىن، كېسەلدىن خالي، ساق» دېگەندىن ئىبارەت ئىدى. ئۇ سۆزدىن ئىپادىلەنگەن بۇ خىل خاراكتېر ياكى ئالاھىدىلىك كېيىنكى دەۋرلەردە «گاراڭ ـ گۈرۈڭ ياكى غىژ ـ غىژدىن خالي، بۇغۇلمىغان، ساز (مەسىلەن، بۇ ساغلام، جەلپ قىلغۇچى، بىجىرىم ئاۋازنىڭ قانداقتۇ بىر يەرلىرى سادىققا تونۇشتەك بىلىنىدى)» «زىيانلىق، ناچار ئىللەتلەردىن خالي، پاك، ساپ (مەسىلەن، رازىيە ئۇنىڭ ساغلام قاراشقا ئىگە قەيسەر يىگىت ئىكەنلىكىنمۇ چۈشىنىپ يەتكەنىدى)»؛ «روھىي جەھەتتىن زەخىملەنمىگەن، ساق (مەسىلەن، سالامەت تەندە ساغلام ئەقىل)» دېگەندەك خاراكتېر ياكى ئالاھىدىلىكلەرگە كۆچۈرۈپ كېلىنگەن، نەتىجىدە ئۇ سۆزنىڭ يۇقىرىقىدەك يېڭى (كۆچمە) مەنىلىرى بارلىققا كەلگەن.

(2) شەكىل جەھەتتىكى ئوخشاشلىق. بۇنىڭدا سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن شەيئىنىڭ شەكلى ياكى كۆرۈنۈشى ئوتتۇرىسىدىكى ئوخشاشلىق ئاساس قىلىنىپ، سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسى شەكىل جەھەتتىن ئۆزىگە ئوخشاش بولغان ياكى ئوخشاپ كېتىدىغان يەنە بىر شەيئىنى ئىپادىلەشكە ئۆتىدۇ. مەسىلەن، «قانات» دېگەن سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسى «قۇش ۋە ھاشاراتلارنىڭ بەدىنىنىڭ ئوڭ ۋە سولىدىن ئىبارەت ئىككى تەرىپىگە جايلاشقان ئۇچۇش ئورگىنى» دىن ئىبارەت ئىدى. بۇ سۆزدىن ئىپادىلەنگەن شەيئىنىڭ شەكلى كېيىنكى دەۋرلەردە «ئايروپىلانىنىڭ يەردىن كۆتۈرۈلۈپ، ھاۋادا مۇئەللەق تۇرۇشى ئۈچۈن خىزمەت قىلىدىغان قاناتسىمان يېيىق قىسمى»؛ «چاقپەلەك، شامالدۇرغۇچقا ئوخشاش نەرسىلەرنىڭ ئايلىنىشقا ياكى شامال چىقىرىشقا ياردەم بېرىدىغان قىسمى»؛ «ئاپتوموبىل ۋېلىسىپىت قاتارلىقلارنىڭ چاقلىرى ئوستىگە لايدىن مۇداپىئەلىنىش مەقسىتىدە ئورنىتىلغان قىسمى»؛ «ئىشىك، دېرىزە قاتارلىقلارنىڭ ئېچىلىپ ـ يېپىلىدىغان ھەر بىر بۆلىكى» دېگەندەك شەيئىلەرنى ئىپادىلەشكە كۆچۈرۈپ كېلىنگەن. نەتىجىدە «قانات» سۆزىنىڭ يۇقىرىقىدەك كۆچمە مەنىلىرى شەكىللەنگەن. «باش» سۆزىنىڭ «بەزى زىرائەتلەر ياكى كۆكتاتلارنىڭ كاللەك بولىدىغان مېۋىسى، ھوسۇلى (مەسىلەن، باش تەرمەك،

باش پىياز)» دېگەن كۆچمە مەنىسىمۇ شەيئىلەرنىڭ شەكىل جەھەتتىكى ئوخشاشلىقى ئاساسىدا شەكىللەنگەن.

(3) ئورۇن جەھەتتىكى ئوخشاشلىق. بۇنىڭدا سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن شەيئىنىڭ ئورنى بىلەن يەنە بىر شەيئىنىڭ ئورنى ئوتتۇرىسىدىكى ئوخشاشلىق ئاساس قىلىنىپ، سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسى ئورۇن جەھەتتىن ئۆزىگە ئوخشاش بولغان ياكى ئوخشاپ كېتىدىغان يەنە بىر شەيئىنى ئىپادىلەشكە كۆچۈرۈپ كېلىنىدۇ. مەسىلەن، «باش» سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسى «ئادەم بەدىنىنىڭ بويۇندىن يۇقىرى، ھايۋان بەدىنىنىڭ بويۇندىن ئالدىنقى قىسمى» دىن ئىبارەت ئىدى. دېمەك «باش» ئادەمنىڭ ئەڭ ئۈستۈنكى قىسمى، ھايۋاننىڭ ئەڭ ئالدىنقى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. «باش» نىڭ ئادەم ياكى ھايۋان بەدىنىدە تۇتقان مانا مۇشۇنداق ئورنى كېيىنكى دەۋرلەردە «تىك، ئۇزۇن نەرسىلەرنىڭ يۇقىرى تەرىپى، چوققىسى (مەسىلەن، تاغ بېشى، تونۇر بېشى)» نى؛ «بىرەر نەرسىنىڭ باشلانغان جايى، ئالدىنقى نۇقتىسى (مەسىلەن، دەريانىڭ بېشى، يىلنىڭ بېشى، گەپنىڭ بېشى، ئىشنىڭ بېشى)» نى؛ «بىرىنچى (مەسىلەن، باش كۆزۈرۈك، باش بارماق)» نى؛ «ئاۋۇال، بۇرۇن، دەسلەپ (مەسىلەن، مەن باشتا كەلدىم)» نى ئىپادىلەشكە كۆچۈرۈپ كېلىنگەن. نەتىجىدە «باش» سۆزىنىڭ يۇقىرىقىدەك كۆچمە مەنىلىرى بارلىققا كەلگەن. «ئاياغ» سۆزىنىڭ «كۆن، خۇرۇم قاتارلىق رەختلەردىن پۈتۈلگەن ئۇچۇن تىكىلگەن ئۇتۇك، توپلەي، كەشكە ئوخشاش ئاياغ كىيىمى (تولا يول يۈرۈپ، ئايىغىمنىڭ چەمى تېشىلىپ كېتەي، ـ دېدى)»؛ «باش تەرەپكە نىسبەتەن قارشى تەرەپ (مەسىلەن، كارىۋاتنىڭ ئايىغى، مەھەللىنىڭ ئايىغى)»؛ «بىرەر ئىشنىڭ باشلىنىش نۇقتىسىغا نىسبەتەن ئاخىرلىشىش نۇقتىسى (مەسىلەن، ئۇ شۇنداق زېرەككى، گەپنىڭ بېشى چىقىپ بولغۇچە، ئايىغىنى بىلىپ بولاتتى)» دېگەندەك كۆچمە مەنىلىرىمۇ شەيئىلەرنىڭ ئورۇن جەھەتتىكى ئوخشاشلىقى ئاساسىدا بارلىققا كەلگەن.

(4) مۇناسىۋەت جەھەتتىكى ئوخشاشلىق. بۇنىڭدا سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن شەيئىنىڭ مۇناسىۋەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكى بىلەن يەنە بىر شەيئىنىڭ مۇناسىۋەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكى ئوتتۇرىسىدىكى ئوخشاشلىق ياكى ئورتاقلىق ئاساس قىلىنىپ، سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسى مۇناسىۋەت ئالاھىدىلىكى جەھەتتىن ئۆزىگە ئوخشاش بولغان ياكى ئوخشاپ كېتىدىغان يەنە بىر شەيئىنى ئىپادىلەشكە ئۆتىدۇ. مەسىلەن، «قېرىنداش» دېگەن سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسى «بىر ئاتا ـ ئانىدىن بولغان پەرزەنتلەر يەنى ئاكا ـ ئۇكا، ئاچا ـ سىڭىللار» دىن ئىبارەت ئىدى. ئۇ سۆزدىن ئىپادىلەنگەن بۇ خىل مۇناسىۋەت ئالاھىدىلىكى كېيىنكى دەۋرلەردە «بىر ئاتا ـ ئانىدىن بولمىغان، لېكىن بىر ئەۋلاد (ئەجداد) قا مەنسۇپ بولغان كىشىلەر (بىرى باشقىسىغا نىسبەتەن)» نى ۋە «ئۆزى بىلەن مەلۇم قانداشلىق ياكى يېقىن ئىجتىمائىي مۇناسىۋەتتى بولغان بىرەر خەلق، مىللەت (مەسىلەن، قېرىنداش مىللەت، قېرىنداش ئۆلكە)» نىمۇ ئىپادىلەشكە ئۆتكەن. نەتىجىدە «قېرىنداش» سۆزنىڭ يۇقىرىقىدەك كۆچمە مەنىلىرى شەكىللەنگەن.

(5) فۇنكسىيە جەھەتتىكى ئوخشاشلىق. بۇنىڭدا سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسىدە ئىپادىلەنگەن شەيئىنىڭ فۇنكسىيەلىك ئالاھىدىلىكى بىلەن يەنە بىر شەيئىنىڭ فۇنكسىيەلىك ئالاھىدىلىكى ئوتتۇرىسىدىكى ئوخشاشلىق ئاساس قىلىنىپ، سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسى فۇنكسىيەلىك ئالاھىدىلىك جەھەتتىن ئۆزىگە ئوخشاش بولغان يەنە بىر شەيئىنى ئىپادىلەشكە ئۆتىدۇ. مەسىلەن، «باش» دېگەن سۆزنى ئالساق، باش — ئادەم ۋە باشقا ھايۋانلارنىڭ مېڭە جايلاشقان قىسمى بولۇپ، ئادەم ۋە باشقا ھايۋانلارنىڭ بارلىق پائالىيەتلىرىگە قوماندانلىق قىلىش، يېتەكچىلىك قىلىش رولىغا ئىگە بولغان ئەڭ مۇھىم قىسىم (ئەزا) ھېسابلىنىدۇ. شۇڭا «باش» سۆزىدىن ئىپادىلەنگەن مانا مۇشۇ خىل فۇنكسىيەلىك ئالاھىدىلىك كېيىنكى دەۋرلەردە «باشلىق، رەھبەر (مەسىلەن، سىزنى ئۇلارغا باش قىلىپ ئەۋەتىمىز)»؛ «بىرەر كەسىپ ياكى ساھەدە باشقىلارغا رەھبەرلىك قىلىدىغان، ئورنى باشقىلاردىن يۇقىرى (مەسىلەن، باش شۇجى، باش كاتىپ، باش ئىنژېنېر)»؛ «ئەڭ مۇھىم، ئاساسىي (مەسىلەن، باش ۋەزىپە، باش بۆلەك)»، «مېڭە، ئەقىل، ھۇش (مەسىلەن، ئۇنىڭ بېشى جايىدا ئەمەس، بولمىسا ئۇنداق گەپ قىلامدۇ؟)» دېگەندەك شەيئىلەرنى ئىپادىلەشكە ئۆتكەن. نەتىجىدە «باش» سۆزىنىڭ يۇقىرىقىدەك كۆچمە مەنىلىرى شەكىللەنگەن. «ئاچقۇچ» سۆزنىڭ ئەسلي مەنىسى «قۇلۇپنى ئېچىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان مېتال ئەسۋاب» تىن ئىبارەت ئىدى. دېمەك «ئاچقۇچ» نىڭ رولى قۇلۇپنى ئېچىشتا ئىپادىلىنىدۇ. شۇڭا «ئاچقۇچ» سۆزىدىن ئىپادىلىنىدىغان بۇ خىل فۇنكسىيەلىك ئالاھىدىلىك كېيىنكى دەۋرلەردە «بىرەر ئىشنى بىر تەرەپ قىلىشتا ھەل قىلغۇچ رول ئوينايدىغان ئامىل، چارە (مەسىلەن، بۇ مەسىلىنى ھەل قىلىشنىڭ ئاچقۇچى رەھبەرلىكتە)»؛ «لۇغەتلەردە زۇرۇر تېپىلغان سۆزلەرنى ئىزدەشتە قوللىنىلىدىغان جەدۋەل (مەسىلەن، لۇغەتنىڭ ئاچقۇچى)» دېگەندەك شەيئىلەرنىمۇ ئىپادىلەشكە كۆچۈرۈپ كېلىنگەن. نەتىجىدە «ئاچقۇچ»

سۆزنىڭ يۇقىرىقىدەك كۆچمە مەنىلىرى شەكىللەنگەن.

(6) ئۇسۇل جەھەتتىكى ئوخشاشلىق. بۇ يەردە دېيىلمۇاتقان ئۇسۇل مەلۇم بىر ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىش ئۇسۇلىغا قارىتىلىدۇ. ئۇسۇل جەھەتتىكى ئوخشاشلىقتا سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسىدە ئىشلەتىلەنگەن مەلۇم ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىش ئۇسۇلى بىلەن يەنە بىر ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىش ئۇسۇلى جەھەتتىكى ئوخشاشلىق ئاساس قىلىنىپ، سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسىدە ئىشلىتىلەنگەن ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىش ئۇسۇلى يەنە بىر ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىش ئۇسۇلىنى ئىشلىتىلەشكە كۆچۈرۈپ كېلىنىدۇ. مەسىلەن، «سۈركىلىش» دېگەن سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسى «بىر جىسىم ئىككىنچى بىر جىسىم ئۈستىدە ھەرىكەت قىلغاندا، بۇ ئىككى جىسىم يۈزلىرى ئارىسىدا پەيدا بولىدىغان ۋە ئۇلارنىڭ ھەرىكىتىگە توسالغۇلۇق قىلىدىغان قارشىلىق» تىن ئىبارەت ئىدى. ئۇ سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسىدە ئىشلىتىلەنگەن ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىش ئۇسۇلى كېيىنكى دەۋرلەردە «ئادەملەر بىلەن ئادەملەر ياكى پارتىيە - گۇرۇھلار ئوتتۇرىسىدا يۈز بېرىدىغان پايدا - زىيان توقۇنۇشى، زىددىيەت (مەسىلەن، ئۇ چاغلاردا مەدەنىيەت زور ئىنقىلابى باشلىنىپ، ئىككى تەرەپنىڭ سۈركىلىشى كۈچەيگەنىدى)» نى ئىشلىتىشكە كۆچۈرۈپ كېلىنگەن. نەتىجىدە «سۈركىلىش» سۆزنىڭ يۇقىرىقىدەك كۆچمە مەنىسى بارلىققا كەلگەن. «سايرىماق» دېگەن سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسى «قۇشلارنىڭ تۇرلۇك ئاۋازلارنى چىقىرىشى» دىن ئىبارەت بولسا، ئۇ سۆزدىن ئىشلىتىلەنگەن ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىش ئۇسۇلى كېيىنكى دەۋرلەردە «مۇڭلۇق كۈيدە ئاۋاز چىقارماق (مەسىلەن، قۇلۇمدا يەنە سايرىدى راۋاپ، ناخشامنى ئېيتىپ بۇلبۇلدەك سايراپ)»؛ «چالما كەلتۇرمەك، ياڭراتماق (مەسىلەن، جەڭگىۋار سىگنال خەلق ئەسكەرلىرىنى تېز يىغىلىشقا چاقىرىپ، جەڭ مارشىغا سايرىماقتا ئىدى)»؛ «بىر خىل ئاھاڭدا توختىماي سۆزلىمەك، ۋاتىلدىماق (مەسىلەن، بىر ئېغىز گەپ قىلىپ قويسام، سايراپلا كەتتىڭغۇ؟)» دېگەندەك ھەرىكەتلەرنى ئىشلىتىلەشكە كۆچۈرۈپ كېلىنگەن، نەتىجىدە «سايرىماق» سۆزنىڭ يۇقىرىقىدەك كۆچمە مەنىلىرى بارلىققا كەلگەن.

(7) نەتىجە جەھەتتىكى ئوخشاشلىق. بۇنىڭغا سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسىدە ئىشلىتىلەنگەن مەلۇم ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىشىدىن ھاسىل بولغان نەتىجە بىلەن يەنە بىر ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىشىدىن ھاسىل بولغان نەتىجە ئوتتۇرىسىدىكى ئوخشاشلىق ئاساس قىلىنىدۇ ۋە سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسىدە ئىشلىتىلەنگەن ھەرىكەت يەنە بىر ھەرىكەتنى ئىشلىتىلەشكە كۆچۈرۈپ كېلىنىدۇ. مەسىلەن، «سېسىماق» دېگەن سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسى «سېسىق پۇراق چىقارماق، سېسىق ياكى يېقىمسىز ھىد پەيدا قىلماق (مەسىلەن، بۇ ئالمىلار سېسىپ كېتىپتۇ)» دېگەندىن ئىبارەت بولسا، ئۇنىڭ «بىرەر ئەسكى ئىش قىلىپ قويغانلىقى سەۋەبلىك كىشىلەر ئارىسىدا يۇزى تۆكۈلمەك، نەزەردىن چۈشمەك، سەت كۆرۈنمەك (مەسىلەن، ئۇ ئايال شۇ ئىشى بىلەن سېسىغاندىمۇ ئاجايىپ سېسىپ كەتتى)» دېگەن كۆچمە مەنىسى ئەنە شۇ «سېسىماق» سۆزىدە ئىشلىتىلەنگەن ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىشىدىن ھاسىل بولغان نەتىجە جەھەتتىكى ئوخشاشلىقى ئاساسىدا بارلىققا كەلگەن. «چىرىمەك» سۆزنىڭ ئەسلىي مەنىسى مىكرو ئورگانىزملارنىڭ تەسىرى بىلەن بۇزۇلماق، كېرەكسىز ھالغا كەلمەك، ئىشتىن چىقماق، سېسىماق (مەسىلەن، ياغاچ سۇدا ئوڭاي چىرىپ كېتىدۇ)» دېگەندىن ئىبارەت ئىدى. ئۇ سۆزنىڭ «ئايىنىماق، بۇزۇلماق، ھالاكەتكە يۈز تۇتماق، زاۋاللىققا يۈزلەنمەك (مەسىلەن، چىرىگەن ھاكىمىيەت ئاخىرى بېرىپ گۇمران بولىدۇ)» دېگەن كۆچمە مەنىسى ئەنە شۇ «چىرىمەك» سۆزىدە ئىشلىتىلەنگەن ھەرىكەتنىڭ ئېلىپ بېرىلىشىدىن ھاسىل بولغان نەتىجە جەھەتتىكى ئوخشاشلىقى ئاساسىدا بارلىققا كەلگەن.

بەزى سۆزلەرنىڭ كۆچمە مەنىلىرى شەيئىلەرنىڭ بىرلا جەھەتتىكى ئوخشاشلىقى ئاساسىدا بارلىققا كەلسە، يەنە بەزى سۆزلەرنىڭ تۇرلۇك كۆچمە مەنىلىرى ئەينى بىر شەيئىنىڭ بىرقانچە جەھەتتىكى ئوخشاشلىقى ئاساسىدا بارلىققا كېلىدۇ. مەسىلەن، «باش» سۆزىنىڭ كۆچمە مەنىلىرىنىڭ بەزىلىرى شەيئىلەرنىڭ ئورۇن جەھەتتىكى ئوخشاشلىقى ئاساسىدا، بەزىلىرى شەيئىلەرنىڭ شەكىل جەھەتتىكى ئوخشاشلىقى ئاساسىدا، يەنە بەزىلىرى شەيئىلەرنىڭ فۇنكسىيەسى جەھەتتىكى ئوخشاشلىقى ئاساسىدا بارلىققا كەلگەنگە ئوخشاش.

بۇ يەردە شۇنى ئەسكەرتىپ ئۆتىمىزكى، سۆزنىڭ ئوخشىتىشتىن ھاسىل بولغان كۆچمە مەنىسى ئادەتتە سۆزنىڭ ئوخشاتما مەنىسى دەپمۇ ئاتىلىدۇ. سۆزنىڭ بۇ خىل كۆچمە مەنىسى بىلەن سۆزنىڭ ۋاقىتلىق ئوخشىتىپ ئىشلىتىلىشىدىن ھاسىل بولغان «كۆچمە» مەنىسىنى ئەينى بىر نەرسە دەپ قاراشقا ھەرگىز بولمايدۇ. سۆزلەرنىڭ يۇقىرىدا بايان قىلىنغان كۆچمە مەنىسى سۆزنىڭ تۇراقلىق مەنىسى يەنى ئۇيغۇر تىلىدا تۇراقلاشقان، ئومۇملاشقان بىر خىل مەنە بولۇپ، بۇ خىل مەنە ئۇيغۇرلار تەرىپىدىن ئورتاق ئېتىراپ قىلىنغان، ئۇيغۇرلاردىن ئىبارەت بۇ ئىجتىمائىي كوللېكتىپقا چۈشىنىشلىك بولغان، ئومۇملاشقان بىر خىل مەنە

هېسابلىنىدۇ. سۆزنىڭ ۋاقىتلىق ئوخشىتىش ئىشلىتىلىشىدىن هاسىل بولغان «كۆچمە» مەنىسى بولسا سۆزنىڭ تۇراقلىق مەنىسى ئەمەس، يەنى ئۇ خىل مەنە ئۇيغۇر تىلىدا تۇراقلاشمىغان، ئومۇملاشمىغان بىر خىل ۋاقىتلىق مەنە هېسابلىنىدۇ. چۈنكى سۆزلەرنىڭ ئۇ خىل «كۆچمە» مەنىسى شۇ سۆزنىڭ مۇئەييەن كونتېكستتا ئوينىغان ۋاقىتلىق رولىدىنلا ئىبارەت بولۇپ، ئەگەر ئۇ سۆزلەر شۇ كونتېكستتىن ئايرىلسىلا، ئۇ خىل مەنىلەرگە ئىگە بولالمايدۇ. مەسىلەن، «شېئىر، هېسسىيات، تىل، ئاھالە، مەنە» دېگەن سۆزلەر ئەسلىي ئايرىم - ئايرىم هالدا ئۆزلىرىگە خاس لۇغەت مەنىسىگە ئىگە بولسىمۇ، لېكىن «شېئىر بىر دەرەخ بولۇپ، هېسسىيات — يىلتىز، تىل — مايسا، ئاھالە — چېچەك، مەنە — مېۋىدۇر» دېگەن كونتېكستتا «شېئىر» سۆزى «دەرەخ»، «هېسسىيات» سۆزى «يىلتىز»، «تىل» سۆزى «مايسا»، ئاھالە» سۆزى «چېچەك»، «مەنە» سۆزى «مېۋە» دېگەن ۋاقىتلىق مەنىلەرگە ئىگە قىلىنغان. لېكىن ئۇ سۆزلەر ئاشۇ كونتېكستتىن ئايرىلسىلا، يۇقىرىقىدەك مەنىلەرگە ئىگە بولالمايدۇ. خۇددى شۇنىڭدەك «سۇ تامچىسى دەيدىكەن: مەن ئىشچىلارنىڭ ۋۇجۇدىدا تەر، زەئىپلەرنىڭ ۋۇجۇدىدا كۆز يېشى، هورۇنلارنىڭ ۋۇجۇدىدا شۆلگەي» دېگەن كونتېكستتا «سۇ» سۆزى «تەر»، «كۆز يېشى»، «شۆلگەي» دېگەن ئۇچ خىل ۋاقىتلىق مەنىگە ئىگە قىلىنغان بولسىمۇ، لېكىن «سۇ» سۆزى شۇ كونتېكستتىن ئايرىلسىلا، ئۇنداق مەنىلەرگە ئىگە بولالمايدۇ. ئۇنىڭدىن باشقا. «ماتېماتىكا — پەنلەرنىڭ خانىشى»، «ئىنقىلاب — تارىخنىڭ پاراۋوزى»، «ئوقۇتقۇچى — ئىنسان روهىنىڭ ئىنژېنېرى»، «ئوقۇتقۇچى — مەرپىەت تەقدىرى»، «بىلىم - كۈچ»، «بالىلار — كەلگۈسىنىڭ گۈل - غۇنچىلىرى»، «سۇ - يېزا ئىگىلىكىنىڭ جان تومۇرى»، «باش تېما - ماقالىنىڭ جېنى» دېگەن كونتېكستلاردا «ماتېماتىكا، ئىنقىلاب، ئوقۇتقۇچى، بىلىم، بالىلار، سۇ، باش تېما» دېگەن سۆزلەر ئۆزلىرىگە تېگىشلىك ئىزاهلانغان بولسىمۇ، لېكىن ئۇ سۆزلەر شۇ كونتېكستلاردىن ئايرىلسا، يۇقىرىقىدەك مەنىلەرگە ئىگە بولالمايدۇ. شۇڭا، بۇ خىل «كۆچمە» مەنىلەر بىز ماقالىمىزدە توختالغان كۆچمە مەنىلەرگە تۇپتىن ئوخشىمايدۇ.

سۆزنىڭ كۆچمە مەنىسى ئادەتتە ئوبرازلىق، جانلىق، ئېنىق، كونكرېت بولۇشتەك ئالاهىدىلىكلەرگە ئىگە بولىدۇ. شۇڭا سۆزلەر كۆچمە مەنىدە ئىشلىتىلگەندە، تىلنىڭ ئىپادىلەش ئۈنۈمى ئاشىدۇ، نۇتۇق جانلىقلىقتا، ئوبرازلىقتا ئىگە بولىدۇ.

سۆزنىڭ كۆچمە مەنە ئېلىشى ۋە بۇ خىل كۆچمە مەنىلەرنىڭ ئورتاق ئېتىراپ قىلىنىشى هەم ئومۇملىشىشى تىلدا كۆپ مەنىلىك سۆزلەرنى شەكىللەندۈرۈشنىڭ ئاساسىدۇر.

پايدىلانمىلار

1. شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مىللەتلەر تىل - يېزىق خىزمىتى كومىتېتى تۈزگەن «ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاهلىق لۇغىتى» (قىسقارتىلمىسى)، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1999 - يىلى نەشرى.

2. كۆرەش مەهمۇتجان رەئىسى باشچىلىقىدا تۈزۈلگەن «هازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلى»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 2003 - يىلى نەشرى.

3. خالىق نىياز، مۇهەببەت قاسىم: «تىلشۇناسلىق ئاساسلىرى»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1989 - يىلى نەشرى.

4. يولۋاس راشىدىن: «ئىستىلىستىكا ساۋادى»، شىنجاڭ مائارىپ ئىنستىتۇتى ئەدەبىيات فاكۇلتېتى 2002 - يىلى باستۇرغان.

جاۋابكار مۇهەررىرى: تۈرسۈن هوشۇر ئىدىقۇتى

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—060—08

ئالىي مەكتەپ ئىستىلىستىكا ئوقۇتۇشى ۋە ئوقۇتۇش ماتېرىياللىرىدا ساقلىنىۋاتقان مەسىلىلەر توغرىسىدا*

ئىسمەت قاسىم
(شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى فىلولوگىيە ئىنستىتوتى، ئۈرۈمچى. 830046)

قىسقىچە مەزمۇنى: بۇ ماقالىدە، ئالىي مەكتەپ ئىستىلىستىكا ئوقۇتۇشىنىڭ مۇھىملىقى ئوتتۇرىغا قويۇلۇپ، ئالىي مەكتەپلەردە ئىستىلىستىكا ئىلمىنى ئاساسلىق پەنلەر قاتارىدا ئۆتۈشنىڭ زۆرۈرلۈكى تەكىتلىنىدۇ، ھەمدە نۆۋەتتە ئىشلىتىلىۋاتقان دەرسلىكلەردە ساقلىنىۋاتقان بىر قىسىم مەسىلىلەر ھەل قىلىنىدۇ.

摘要：本文提出高校修辞教学的重要性，强调高校修辞学科作为基础课的必要性，解决当前使用的教材中存在的一部分问题。

Abstract: In this paper, the author raises the importance of teaching college rhetoric, emphasizes the necessity of rhetoric as the elementary course, and gives some solutions to the current problems in the teaching materials.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى:　ماتېرىيال بەلگىسى: A

ئۇلۇغ ئالىم يۈسۈپ خاس ھاجىپ «ئەقىل كۆركى تىلدۇر، بۇ تىل كۆركى سۆز»، «ئىككى نەرسە بىلەن ئادەم قېرىمايدۇ. ئۇنىڭ بىرى، ياخشى قىلىق، يەنە بىرى ياخشى سۆزدۇر»، «ئەقىل ھەم بىلىمنىڭ تەرجىمھالى تىلدۇر، ئادەمنى نۇرلاندۇرىدىغان بۇ ماھىر تىلنى بىل» دېگەنىدى. بۇ ئارقىلىق تىل گۈزەللىكىنىڭ ئىنسان ئۈچۈن مەڭگۈلۈك ئېسىل تەۋەررۈك ئىكەنلىكىنى، ئۇنىڭ خىسلىتى ئارقىلىق ئادەمنىڭ مەڭگۈ قېرىمايدىغانلىقىنى كۆرسىتىپ بەرگەن، يەنە ئىلىم - پەندە كامالەتكە يېتىش، ئەقىل - پاراسەتلىك بولۇش ھەم بەختلىك بىر ئىنسان بولۇشتىكى ئاڭ مۇھىم ۋاستىلەرنىڭ بىرى تىل ئىكەنلىكىنى، ئىنسان ھاياتىنىڭ مەنىسى گۈزەل تىل ئارقىلىق ئىپادىلىنىدىغانلىقىنى ئوبرازلىق ئوخشىتىش ھەم جانلىق سۆز - ئىبارىلەر ئارقىلىق ئەكس ئەتتۈرۈپ بەرگەن.

ئىنسانلار جەمئىيىتىنىڭ مەۋجۇت بولۇپ تۇرۇشىدا، تىل ئامىلى ناھايىتى مۇھىم. مىللىي تىل بولمىسا، مىللىي مەدەنىيەتمۇ بولمايدۇ. قىسقىسى، ئىجتىمائىي ھاياتنىڭ پۈتكۈل پائالىيىتى تىلدىن ئايرىلالمايدۇ①.

تىل ئەنە شۇنداق مۇھىم بولغاچقا، ئۇنىڭدىن ئۇنۇملۇك، توغرا پايدىلىنىشىمىز لازىم. بىزدە سۆزلەرنىڭ ئىشلىتىشتىكى ئالاھىدىلىكلەر تۈرلۈك ژانىرلاردا ناھايىتى ئوچۇق كۆرۈلىدۇ. مەسىلەن: «يۈزى»، «ھۆسنى»،

---

* بۇ ماقالە 2009 - يىلى 5 - ئاينىڭ 25 - كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: ئىسمەت قاسىم (1962 - يىلى 4 - ئايدا قۇمۇلدا تۇغۇلغان)، دوتسېنت، ئۇيغۇر تىلى ۋە مەدەنىيىتى ئوقۇتۇشى ھەم تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

«جامالى» ، «رۇخسارى» دېگەن سۆزلەر مەنداش سۆزلەر بولۇپ، ئۇلار ئارىسىدىكى «يۈزى» دېگەن سۆزلا كونكرېت مەنىگە ئىگە سۆز، قالغانلىرى ئابستراكتنى مەنىگە ئىگە سۆز، شۇڭا «يۈزىگە ئۇرماق» ، «يۈزىگە تۈكۈرمەك» دېگىلى بولىدۇ، ئەمما «ھۆسنىگە ئۇرماق» ، «جامالىغا تۈكۈرمەك» ، «رۇخسارىغا تۈكۈرمەك» ياكى «جامالىغا ئۇرماق» دېگىلى بولمايدۇ. يەنە، «گۈش» دېگەن سۆزنى ئالساق، بۇ سۆز تۈرمۈشتا كۆپ ئىشلىتىلىدىغان، ھەممە ئادەم چۈشىنىدىغان ئاممىباب سۆز. ئەمما بۇ سۆزگە مەنداش بولغان «مۈسكۈل» دېگەن سۆز ممدېتسىنادا ئىشلىتىلىدۇ. «ئەت» سۆزى «ئەتلىك قوي» ، «بالا ئەت ئالماپتۇ» دېگەن بىرىكمىلەردە ئىشلىتىلىدۇ، دېمەك، ئۇيغۇر تىلى ئىستېلىستىكىسى سۆزلەرنىڭ ھەر خىل ئالاھىدىلىكلىرىنى ئەتراپلىق تەكشۈرۈپ، مۇڭاپىق سۆز تاللاپ ئىشلىتىشكە، تىلنىڭ جانلىق، ئېنىق توغرا، راۋان بولۇشىنى كۆچەيتىپ، جۈملىنىڭ تەسىرلىك ۋە ئوبرازلىق بولۇشىغا ئالاھىدە ياردەم بېرىدۇ. ئىستېلىستىكا تىلنىڭ يۈكسەك دەرىجىدە قېلىپلىشىشى بىلەن بەدىئىيلىكنىڭ بىرلىكىنى تەلەپ قىلىدۇ. تىل يۈكسەك دەرىجىدە قېلىپلاشقاندىلا، ئاندىن كىشىلەر بىر بىرى بىلەن ئۆزئارا پىكىر ئالماشتۇرۇش ئىمكانىيىتىگە ئىگە بولالايدۇ. ئۇنداق بولسا ئىستېلىستىكا دېگەن نېمە؟ ئۇ نېمىنى تەتقىق قىلىدۇ؟ ئومۇمەن قىلىپ ئېيتقاندا، مۇئەييەن بىر تىلدىكى مەۋجۇت تىل ماتېرىياللىرىدىن ماھىرلىق بىلەن پايدىلىنىپ، شۇ تىلنىڭ ئىپادىلەش كۈچىنى يۇقىرى كۆتۈرۈش قانۇنىيىتىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن ئىستېلىستىكا ئىلمى دەپ ئاتىلىدۇ②.

ھەممىزگە مەلۇم، فونېتىكا تىل تاۋۇشلىرىنى تەتقىق قىلىدۇ، لېكسىكولوگىيە تىلنىڭ قۇرۇلۇش ماتېرىيالى بولغان سۆزلەرنىڭ لۇغەت سوستاۋىنى، سۆزلەرنىڭ ئېتىمولوگىيەسىنى تەتقىق قىلىدۇ. گرامماتىكا بولسا، تىلنىڭ قۇرۇلۇش قانۇنىيىتىنى تەتقىق قىلىدۇ، ئىستېلىستىكا بولسا، تىلنىڭ مەلۇم بىر تەرىپىنى ئۆزىنىڭ تەتقىقات ئوبيېكتى قىلماستىن، بەلكى تىلنىڭ ئىپادىلەش ئۇنۇمىنى ئاشۇرۇشقا ئالاقىدار بولغان بارلىق مەسىلىلەرنى ئۆزىنىڭ تەتقىقات ئوبيېكتى قىلىدۇ③. ئىستېلىستىكىنىڭ تەتقىقات ئوبيېكتى پەقەت ئىستېلىستىكىلىق ۋاستىلەر بىلەنلا چەكلەنمەيدۇ. ھازىر دۆلەت ئىچى ۋە سىرتىدىكى ئىستېلىستىكاشۇناسلار ئىستېلىستىكىنىڭ تەتقىقات ئوبيېكتى ۋە نۇقتىسىنى پۈتكۈل تىل ساھەسىگە ئېلىپ كىرىش كېرەك، دەپ تەكىتلەۋاتىدۇ ھەم بۇ ئىلمىمۇ شۇ ئاساستا تەتقىق قىلىنىپ، چوڭقۇرلىشىپ بېرىۋاتىدۇ.

ناھايىتى ئۇزۇن زامانلار ئىلگىرىلا قەدىمكى گرېكلار ئىستېلىستىكا، لوگىكا، گرامماتىكىدىن ئىبارەت ئۈچ پەننى مەنسەپكە ئولتۇرۇشنىڭ ئالدىنقى شەرتى قىلغان. بۈگۈنكى كۈنگە كەلگەندە، ياۋروپادىكى ئالىي مەكتەپلەردە، بولۇپمۇ ئامېرىكىدىكى ئالىي مەكتەپلەردە 80 - يىللاردىن باشلاپلا، ئىستېلىستىكا ئوقۇتۇشى ئالىي مەكتەپ ئوقۇتۇشىنىڭ ھەرقايسى ساھەلىرىگە مۇناسىۋەتلىك دەپ قارالغان. ئامېرىكىدا ئىستېلىستىكا ئىلمى ئۆتۈشمە پەن ھېسابلىنىپ، ئۇ پەلسەپە، تىلشۇناسلىق، سىياسىي نەزەرىيە، ئالاقە تەتقىقاتى، پسىخولوگىيە، پسىخولوگىيە ئانالىزى، ئىنسانشۇناسلىق ھەم سىياسىي نەزەرىيە قاتارلىق نۇرغۇن پەنلەر بىلەن ئالاقىدار دەپ قارىلىدۇ. شۇڭا ئامېرىكىدا ئىستېلىستىكا ئوقۇتۇشى ناھايىتى زور دەرىجىدە تەرەققىي قىلغان. ھەتتا ئالىي مەكتەپلەردىكى ماتېماتىكا كەسپىلىرى ۋە چەت تىلى كەسپىلىرىدىمۇ ئىستېلىستىكا دەرسى تەسىس قىلىنغان. ئىستېلىستىكا ئىلمى بويىچە تەربىيەلەنگەن دوكتور، ئاسپىرانتلارنىڭ سانى كۈنسايىن ئاشقان④.

شۇنداق ئىكەن بىزمۇ ئالىي مەكتەپ ئوقۇغۇچىلىرىنى كۆچلۈك تەسەۋۋۇر قىلىش كۈچىگە، دادىل پىكىر قىلىش ئىقتىدارىغا ئىگە، جەمئىيەت ۋە ساپا ماتارىيىنىڭ تەلىپىگە يەتكەن ئۆلچەملىك ئالىي مەكتەپ ئوقۇغۇچىلىرى قىلىپ تەربىيەلەپ چىقىش، شۇنداقلا مول كلاسسىك ئەسەرلىرىمىزدىكى بەدىئىي ۋاستىلەر تەتقىقاتىنى چوڭقۇر ئېلىپ بېرىش ئۈچۈن ئالىي مەكتەپ ئىستېلىستىكا ئوقۇتۇشىنى ئالىي مەكتەپ ئوقۇتۇشىنىڭ ھەممە ساھەسىگە سىڭدۈرۈشىمىز كېرەك. ھەم ئىستېلىستىكا ئىلمى بويىچە ئاسپىرانت ۋە دوكتور تەربىيەلەش نۇقتىلىرىنى تەسىس قىلىپ ئاسپىرانت، دوكتورلارنى تەربىيەلىشىمىز، بولۇپمۇ ئىستېلىستىكا نەزەرىيە تەتقىقاتىغا زور كۈچ چىقىرىشىمىز، ئىستېلىستىكا ئىلمىنىڭ رولىنى ھەقىقىي جارى قىلدۇرۇشىمىز لازىم.

شىنجاڭدىكى ئالىي مەكتەپلەردە ئىستېلىستىكا دەرسى ھەرقايسى ئالىي مەكتەپلەردە ئوتتەتتى. تۇرلۇك سەۋەبلەر تۈپەيلىدىن پەقەت شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى فىلولوگىيە ئىنستىتوتىدا تولۇق كۇرس ئوقۇغۇچىلىرىغا ۋە ئاسپىرانتلارغىلا ئوتتۇلۇۋاتىدۇ. شۇنداق بولسىمۇ، ھازىر بىرنەچە بار دەرسلىكلىرىمىزنىڭ مەزمۇنى ساپ، ئىشلىتىلگەن سۆز - جۈملىلىرى توغرا، راۋان، ئوبرازلىق، جەلىپ قىلارلىق بولۇشى كېرەك. ئوقۇغۇچىلارنى مۇكەممەل، يۇقىرى سۈپەتلىك دەرسلىك

بىلەن تەمىنلەش ناھايىتى مۇھىم. تۆۋەندە دەرسلىكلىرىمىزدە ساقلىنىۋاتقان قىسمەن مەسىلىلەر ئۈستىدە توختىلىپ ئۆتىمەن⑤. (تۆۋەندە دەرسلىك، ـ دەپ ئېلىنىدۇ)

1. ئىملا جەھەتتىكى مەسىلىلەر

1) دەرسلىك 14 ـ بەت تۆۋەندىن 7 ـ قۇر «لىرىك» دېگەن سۆز «لېرىك» دەپ بېسىلغان.

2) دەرسلىك 16 ـ بەتتىكى ئەھمەتشاھ قارىقاشىنىڭ نەزىر مۇپتىغا يازغان شېئىرىي سالام خېتىنىڭ بىرىنچى مىسرا سىدىكى «ئارىقنى (ئېرىقنى)» دېگەن سۆز «ئارىنى» دەپ بېسىلغان.

3) دەرسلىك 33 ـ بەتتىكى شېئىرنىڭ «يالغۇز يۇرسە چاڭ چىقىرالماس ياخشى ئات» دېگەن (4 ـ) مىسرا سى «يالغۇز يۇرسەڭ چىقىرالماس ياخشى ئات» دەپ بېسىلغان. «چاڭ» سۆزىنىمۇ چۈشۈپ قالغان.

4) دەرسلىك 73 ـ بەت يۇقىرىدىن 12 ـ قۇر «چىقىرىمەن» سۆزى «چىقىرىمە» دەپ بېسىلغان.

5) دەرسلىك 91 ـ بەت يۇقىرىدىن 19 ـ قۇر «گويا» دېگەن سۆز «گۈيا» دەپ بېسىلغان.

6) دەرسلىك 118 ـ بەت يۇقىرىدىن 15 ـ قۇر «يۇرايدىغان» دېگەن سۆز «بۇرايدىغان» دەپ بېسىلغان.

7) دەرسلىك 129 ـ بەت يۇقىرىدىن 7 ـ قۇر «ئارتىلغان» دېگەن سۆز «ئارتىلغا» دەپ بېسىلغان.

8) دەرسلىك 144 ـ بەت يۇقىرىدىن 3 ـ قۇر « قىيا قۇزغۇنغا» دېگەن سۆز «قىيا قۇزغۇنغا» دەپ بېسىلغان.

9) دەرسلىك 176 ـ بەت تۆۋەندىن 7 ـ قۇر «ئۆتمەسمىدى» دېگەن سۆز «ئۆتەمسىدى» دەپ بېسىلغان.

10) دەرسلىك 189 ـ بەت تۆۋەندىن 4 ـ قۇر «ئۇستىكى» دېگەن سۆز «ئۈستىگە» دەپ بېسىلغان.

11) دەرسلىك 195 ـ بەت يۇقىرىدىن 11 ـ قۇر «يۇخۇاتەي» دېگەن سۆز «يېخۇتەي» دەپ بېسىلغان.

12) دەرسلىك 232 ـ بەت يۇقىرىدىن 1 ـ قۇر «خەلقنىڭ» دېگەن سۆز «خەلقلەرنىڭ» دەپ بېسىلغان. «خەلق» سۆزىنىڭ كۆپلۈك قوشۇمچىسى قوشۇلمىغان شەكىلنى كۆپلۈكنى بىلدۈرىدۇ، تىلىمىزدا كۆپلۈكنى بىلدۈرىدىغان سۆزلەرنىڭ كەينىگە يەنە كۆپلۈك قوشۇمچىسى قوشىدىغان قائىدە يوق.

13) دەرسلىك 234 ـ بەت تۆۋەندىن 12 ـ قۇر «سىيلىقلاشتۇرۇپ» دېگەن سۆز «سىلىقلاشتۇرۇپ» دەپ بېسىلغان.

14) دەرسلىك 245 ـ بەت يۇقىرىدىن 11 ـ قۇر «خىجىل» دېگەن سۆز «خىقىل» دەپ بېسىلغان.

15) دەرسلىك 246 ـ بەت يۇقىرىدىن 13 ـ قۇر «پۇبلىستىك» دېگەن سۆز «پوبلىستىك» دەپ بېسىلغان.

16) دەرسلىك 320 ـ بەت يۇقىرىدىن 12 ـ قۇر «بىئەپ» دېگەن سۆز «بىئەت» دەپ بېسىلغان.

17) دەرسلىك 340 ـ بەت تۆۋەندىن 3 ـ قۇر «مەھسۇلى» دېگەن سۆز «مەسئۇلى» دەپ بېسىلغان.

ئادەتتە ئىملا ۋە تىنىش بەلگىلىرى جەھەتتىكى خاتالىقنى ئادەتتىكى خاتالىق دەپ ئۇنىڭغا سەل قارىلىۋاتىدۇ، ئەمەلىيەتتە ئىستىلىستىكا ئادەتتە پاسسىپ ئىستىلىستىكا ياكى ئادەتتىكى ئىستىلىستىكا ۋە ئاكتىپ ئىستىلىستىكا ياكى ئالاھىدە ئىستىلىستىكا دېگەن ئىككى چوڭ تۈرگە بۆلۈنىدۇ. ئادەتتىكى ئىستىلىستىكا ئۈچۈن خىزمەت قىلىدىغان ۋاستىلەر ئادەتتىكى ئىستىلىستىك ۋاستىلەر دەپ ئاتىلىدۇ. بۇنىڭغا تۆۋەندىكىلەرنى كۆرسىتىش مۇمكىن.

بىرىنچى، سۆزلەرنى ئىملالىق يېزىش، گەپنى ئېنىق، روشەن تەلەپپۇزلۇق قىلىش . ئىككىنچى، تىنىش بەلگىلىرىنى توغرا قوللىنىش. ئۈچىنچى، سۆزلەرنى دەل جايىغا قويۇپ ئىشلىتىش. ئۇنىڭدىن باشقا، باش قۇردىن يېزىش، قۇر كۆچۈرۈش، مۇھىم نۇقتىلارنىڭ ئاستىغا تەكىتلەش بەلگىسى قويۇش قاتارلىقلارمۇ ئادەتتىكى ئىستىلىستىك ۋاستىلەر كاتېگورىيەسىگە كىرىدۇ⑥.

قىسقىسى، ئىملا ۋە تىنىش بەلگىلىرىمۇ ئادەتتىكى ئىستىلىستىكىلىق ۋاستىلەردىن بولۇپ، ئىملا ۋە تىنىش بەلگىلىرىنىڭ يېزىقچىلىقتىكى ئورنى ئىنتايىن مۇھىم. ماقالە ـ ئەسەر يازغاندا، سۆزلەرنى ئىملا قائىدىسى بويىچە يېزىش، گەپنى روشەن تەلەپپۇزلۇق قىلىش، سۆز ـ جۈملىلەرنى ئىملا قائىدىسى بويىچە توغرا يېزىش لازىم، ئەگەر ئىملا قائىدىسى بويىچە يېزىلمىسا، ئىپادىلىمەكچى بولغان پىكىر روشەن ئىپادىلەنمەيلا قالماستىن، بەلكى خاتا ئۇقۇم بېرىپ قويۇشى تۇرغانلا گەپ، ھەتتا زور خاتالىقلار يۈز بېرىشىمۇ مۇمكىن.

2. ئۇقۇم ئېنىق بولماسلىق مەسىلىسى

1) دەرسلىك 6 ـ بەت يۇقىرىدىن 10 ـ قۇر: «بالا ـ قازا باينىڭ مېلىغا كېلەر، كەمبەغەلنىڭ جېنىغا، دېگەن ماقال ـ تەمسىلدىكى» دېگەن جۈملىدىكى «ماقال ـ تەمسىل» دېگەن ئاتالغۇ توغرا ئىشلىتىلمىگەن. يۇقىرىقى جۈملىدىكى تۇراقلىق بىرىكمە «ماقال»، «تەمسىل» ئەمەس. «ماقال» دا ئۆي ـ پىكىر مۇجەسسەملەنگەن ئوتتۇرىغا قويۇلىدۇ، «تەمسىل» دە ئوي ـ پىكىر مىسال قىلىپ كەلتۈرۈش، ئوخشىتىش ئارقىلىق ئوتتۇرىغا قويۇلىدۇ⑦. شۇڭا يۇقىرىقى تىل شارائىتىدا «ماقال ـ تەمسىل» دېمەيمىز، «ماقال» دەيمىز.

2) دەرسلىك 8 ـ بەت يۇقىرىدىن 2 ـ قۇر «ھادىسىلەرنىڭ خاراكتېرى بىلەن باغلىنىشلىرىنى توغرا ھەم مۇڭلۇق تاللانغان سۆزلەر ئارقىلىق جۈملىلەرنى مۇككەممەل تەشكىللەپ، پىكىرنى ئېنىق، توغرا تىل بىلەن ئەكس ـ ئەتتۈرۈپ بېرىشكە ئالاھىدە ماھىر بولۇش لازىم.» دېگەن جۈملىدىكى «توغرا تىل» دېگەن بىرىكمە توغرا ئىشلىتىلمىگەن. تىلىمىزدا «توغرا تىل»، «خاتا تىل» دېگەن سۆز ياكى بىرىكمە يوق، سۆزلەر ئايرىم تۇرغاندا، ئۇنىڭ توغرا ياكى خاتا ئىكەنلىكىگە ھۆكۈم قىلغىلى بولمايدۇ، پەقەت گرامماتىكىنىڭ ئىختىيارىغا ئۆتۈپ، جۈملە تەركىبىگە كىرگەندە، ئۇنىڭ توغرا ياكى خاتا ئىشلىتىلگەنلىكى مەلۇم بولىدۇ. يۇقىرىقى جۈملىدە يەنە، «جۈملىلەرنى مۇكەممەل تەشكىللەپ» دېگەن بىرىكمىمۇ توغرا ئىشلىتىلمىگەن، ئۇنىڭدىن باشقا يەنە «ئارقىلىق» دېگەن سۆزنىڭ ئورنىمۇ جايىدا ئەمەس. بۇ جۈملىدە ئۇقۇم ئېنىق بولماسلىق مەسىلىسى ئېغىر. بۇ جۈملە «ھادىسىلەرنىڭ خاراكتېرى بىلەن باغلىنىشلىرىنى مۇڭلۇق تاللانغان سۆزلەر، راۋان جۈملىلەر ئارقىلىق، پىكىرنى ئېنىق، توغرا ئەكس ئەتتۈرۈپ بېرىشكە ئالاھىدە ماھىر بولۇش لازىم» دېيىلسە توغرا بولغان بولاتتى.

3) دەرسلىك 14 ـ بەت تۆۋەندىن 7 ـ قۇر «تىلدىن ئىبارەت پىكىر ئالماشتۇرۇش قورالىنىڭ رولىنى توغرا، ئېنىق ھەم لېرىك قىلىپ ئىشلىتىشتىن ئىبارەت» دېگەن جۈملىدە پىكىر ئېنىق ئەمەس، بۇ جۈملە «تىلدىن ئىبارەت پىكىر ئالماشتۇرۇش قورالىنىڭ رولىدىن توغرا پايدىلىنىشتىن ئىبارەت» بولۇشى كېرەك. «ئېنىق ھەم لېرىك قىلىپ ئىشلىتىشتىن ئىبارەت» دېگەن بىرىكمىمۇ ئارتۇقچە.

4) دەرسلىك 15 ـ بەت تۆۋەندىن 9 ـ قۇر «قېرىغاندا كۆرۈشتۈم مەن تاغ بىرلە، قازدىم تاغنى مەن تىرناق بىرلە» دېگەن مىسالدىكى «كۆرۈشتۈم» دېگەن سۆز «كۆرەشتىم» (كۆرەش قىلدىم) بولۇشى كېرەك.

5) دەرسلىك 24 ـ بەت تۆۋەندىن 1 ـ قۇر «ئىشلەتكەن سۆز ئاممىباپ، ئاددىي ـ ساددا بولۇشى لازىم». بۇ جۈملىدىكى «ئاددىي ـ ساددا» دېگەن سۆز ئادەم ۋە كىيىم ـ كېچەككە قارىتا ئىشلىتىلىدۇ. يۇقىرىقى جۈملە «ئىشلەتكەن سۆز ئاممىباپ بولۇشى لازىم» دېيىلسىلا كۇپايە بولاتتى.

6) دەرسلىك 32 ـ بەت تۆۋەندىن 5 ـ قۇر «يەنە بىرى «شەيئىلەرنىڭ ئۆستىگە بېرىلىدىغان سىر» نى بىلدۈرىدۇ» دېگەن جۈملىدىكى «شەيئىلەر» ئوبيېكتىپ مەۋجۇت بولۇپ تۇرغان بارلىق نەرسىلەر ۋە ھادىسىلەرنى كۆرسىتىدۇ، شۇڭا يۇقىرىقى جۈملە «يەنە بىرى «ئۆي جاھازلىرىنىڭ ئۆستىگە بېرىدىغان سىر» نى بىلدۈرىدۇ»، بولۇشى كېرەك.

7) دەرسلىك 48 ـ بەت تۆۋەندىن 3 ـ قۇر «تۈزۈلگەن جۈملىلەردىكى سۆزلەر ئادەتتىكى سۆزلەر (ياكى ئاممىباب سۆزلەر) قاتارىدىن ئورۇن ئېلىشى لازىم» بولۇشى كېرەك.

روشەنكى، سۆز بىلەن ئۇقۇمنىڭ مۇناسىۋىتى ناھايىتى زىچ، ئۇقۇم سۆزنىڭ مەزمۇنى، سۆز ئۇقۇمنىڭ ئىپادىلىنىش شەكلى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. تىلنىڭ ئىپادىلەش ئۇنۇمىنى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئۈچۈن، ماقال ـ تېتۈق تىلىدىكى جۈملىلەردە سۆزلەرنى مۇڭلۇق تاللاپ ئىشلىتىپ، ئىشلەتكەن سۆزلەرنىڭ مەنە جەھەتتىن ئېنىق، توغرا، تۈس جەھەتتىن روشەن، ئىنتىۋاتسىيەسى بىردەك بولۇشىغا كاپالەتلىك قىلىشىمىز لازىم. ئەگەر سۆزلەرنىڭ لېكسىكىلىق مەنىسى، گرامماتىكىلىق مەنىسى، ۋە تۈس مەنىسى شۇنداقلا سۆزلەرنى تاللاپ ئىشلىتىشنى بىلمەسلىك تىلنىڭ ئىپادىلەش ئۇنۇمىنى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئىشىنى ئەملگە ئاشۇرالمايمىز. قىسقىسى، يۇقىرىقىدەك ئۇقۇم ئېنىق بولماسلىق مەسىلىسى كېلىپ چىقىدۇ.

3. تۈراقلىق تەركىبلەرنى بۈزۈپ ئىشلىتىش مەسىلىسى

1) دەرسلىك 8 ـ بەت يۇقىرىدىن 5 ـ قۇر «ئاش تۇزى بىلەن تەملىك، ئادەم سۆزى بىلەن پەملىك» ياكى «ئاش تۇزى بىلەن، ئادەم سۆزى بىلەن» دېگەن ماقالنى «ئاشنىڭ تەمى تۇز بىلەن، ئادەمنىڭ تەمى سۆز بىلەن» دەپ بۈزۈپ ئىشلەتكەن. «ئادەمنىڭ تەمى» دېگەن بىرىكمىمۇ ئەزەلدىن بولغان ئەمەس.

2) دەرسلىك 37 ـ بەت يۇقىرىدىن 6 ـ قۇر «قانىتىق ياغاچنى يۈمشاق قۇرۇت يەر» دېگەن ماقالنى «قانىتىق ياغاچنى يۈمشاق قۇرۇت يەيدۇ» دەپ ماقالنىڭ ماقاللىق قىممىتىنى يوقىتىپ، ئادەتتىكى جۈملىگە ئايلاندۇرۇپ قويغان.

3) دەرسلىك 37 ـ بەت يۇقىرىدىن 8 ـ قۇر «ۋاپاسىز قېرىنداشتىن، ۋاپادار دوست ياخشى» دېگەن ماقالنى «ۋاپاسىز قېرىنداشتىن، ۋاپادار قوشنا ياخشى» دەپ بۈزۈپ ئىشلەتكەن.

4) دەرسلىك 37 ـ بەت يۇقىرىدىن 9 ـ قۇر «ياخشى سۆز جان ئوزۇقى، يامان سۆز ئۆلۈم قوزۇقى» دېگەن ماقالنى «ياخشى سۆز جان ئوزۇقى، يامان سۆز ئۆلۈم قوۋزۇقى» دەپ بۈزۈپ ئىشلەتكەن.

تىلىمىزدىكى ماقال ـ تەمسىللەر ئۆزۈن يىللىق ئىشلىتىش داۋامىدا تۈراقلاشقان بولۇپ، ماقال ـ تەمسىللەرنىڭ شېئىرىي تۈسى قويۇق، مۇزىكىلىقلىقى يۇقىرى، ئاھاڭدارلىقى كۈچلۈك بولىدۇ، ماقال ـ تەمسىللەرنىڭ قۇرۇلمىسى ئىدىئوملاردىنمۇ زىچ ۋە يۇقىرى دەرىجىدە تۈراقلىق بولىدۇ. ئادەتتە، ئۇنىڭغا ھېچقانداق سۆز قوشۇشقا، چۈشۈرۈپ قويۇشقا ياكى تەركىبىدىكى سۆزلەرنى ئۆزگەرتىشكە بولمايدۇ. شۇڭا يۇقىرىقىدەك بۈزۈپ ئىشلىتىش ماقال ـ تەمسىللەرنىڭ ئالاھىدىلىكىگە مۇۋاپىق كەلمەيدۇ⑧.

4. سۆز تاللاش مەسىلىسى

1) دەرسلىك 26 ـ بەت تۆۋەندىن 9 ـ قۇر «ئەخلاق ئادەم زىننىتى، دېگەن بۇ سۆزلەر ناھايىتى مۇۋاپىق تاللانغان بولۇپ، مەزمۇنى ئېنىق، توغرا، گۈزەل بىر جۈملىنى ھاسىل قىلغان» دېگەن جۈملىدىكى «گۈزەل بىر جۈملىنى» دېگەن بىرىكمىدىكى «گۈزەل» سۆزى مۇۋاپىق ئىشلىتىلمىگەن. تىلىمىزدىكى جۈملىلەر «گۈزەل جۈملە» ياكى «سەت جۈملە» دەپ تۇرگە ئايرىلمايدۇ، «مۇۋاپىق»، «نامۇۋاپىق» ياكى «راۋان»، «راۋان ئەمەس» دەپ ئايرىلىدۇ، شۇڭا «گۈزەل بىر جۈملىنى» دېگەن بىرىكمە «راۋان بىر جۈملىنى» بولسا مۇۋاپىق بولاتتى.

2) دەرسلىك 40 ـ بەت تۆۋەندىن 1 ـ قۇر «مورفولوگىيە قائىدىسىگە خىلاپ ھالدا سۆز ياساپ تىلنىڭ ساپلىقىنى بۈزۈشتىن قانىتىق ساقلىنىش كېرەك» دېگەن جۈملىدىكى «تىلنىڭ ساپلىقىنى بۈزۈشتىن» دېگەن بىرىكمىدىكى سۆزلەر مۇۋاپىق تاللانمىغانلىقتىن يۇقىرىقىدەك كېلەڭسىز بىرىكمە پەيدا بولۇپ قالغان، ئەسلىي بۇ جۈملە «تىلنى بۈزۈشتىن ساقلىنىش كېرەك» بولۇشى كېرەك ئىدى.

3) دەرسلىك 42 ـ بەت تۆۋەندىن 11 ـ قۇر «ھازىر نۇتقىمىزدا كۆرۈلۈپ كېلىۋاتقان مەسىلىلەرنىڭ بەزىلىرى گراممانتىكا بىلەن ئىستىلىستىكىغا تەئەللۇق مەسىلىلەر بولسا، يەنى ئوقۇم، ھۆكۈم ۋە ئەقلىي خۇلاسىدىن ئىبارەت. . . » دېگەن جۈملىدىكى «تەئەللۇق» سۆزى بىلەن «تەۋە سۆزى مەنداش سۆزلەر بولسىمۇ، «تەئەللۇق» سۆزىنىڭ ئورنىغا «تەۋە» سۆزى ئىشلىتىلگەن بولسا تېخىمۇ مۇۋاپىق بولغان بولاتتى. بۇ جۈملىدە يەنە «كۆرۈلۈپ كېلىۋاتقان مەسىلىلەرنىڭ» دېگەن بىرىكمە «كۆرۈلۈۋاتقان مەسىلىلەرنىڭ» دېيىلگەن بولسا ياخشى بولاتتى.

4) دەرسلىك 67 ـ بەت يۇقىرىدىن 8 ـ قۇر «تەلەپپۇز دېگىنىمىز، نۇتۇق جەريانىدا تەلەپپۇز قائىدىسىگە رىئايە قىلىشتىن ئىبارەت بولۇپ، تىلدىكى تاۋۇشلارنى تولۇق تەلەپپۇز قىلىش، تاۋۇشلارنى قانداق ئورۇندا تۇتۇۋىلىتىپ تەلەپپۇز قىلىش، قانداق ئورۇندا ئۈزۈپ تەلەپپۇز قىلىش، قانداق ئورۇندا سوزۇپ تەلەپپۇز قىلىش قاتارلىق مەسىلىلەرنى تەتقىق قىلىدۇ». يۇقىرىقى مىسالدىكى «تۇتۇۋىلىتىپ»، «تۇتۇۋىلەتمەي»، «سوزۇپ»، «ئۈزۈپ» سۆزلىرىنىڭ تىلىمىزدا قوبۇلىشاقان شەكلى «يۇقىرى»، «تۇتۇۋىل»، «ئۈزۈن»، «قىسقا».

5) دەرسلىك 67 ـ بەت تۆۋەندىن 5 ـ قۇر «رىتىملىق خۇسۇسىيەت ئاۋازنىڭ ئۇزۇن قىسقا (سوزۇلمىلىقىنى)، راۋانلىقىنى كۆرسىتىدىغان ئىككى ئاساسلىق ئامىل بولۇپ، . . . .» بۇ جۈملىدىكى

«سوزۇلمىلىقى» دېگەن سۆزنىڭ ئۇيغۇر تىلىدا قېلىپلاشقىنى «سوزۇلۇشچان».

كۆرۈۋېلىشقا بولىدۇكى، سۆزلەرنىڭ مۇۋاپىق، جايىدا تاللىنىشى ئوي - پىكىرنىڭ توغرا، ئىخچام ئىپادىلىنىشىنىڭ كاپالىتى. ئەگەر سۆزلەر مۇۋاپىق تاللانمىسا ئىپادىلىمەكچى بولغان ئوي - پىكىر توغرا ئىپادىلەنمەيلا قالماي، بەلكى بىرمۇنچە قالايمىقانچىلىقلار كېلىپ چىقىدۇ. بۇنىڭ ئۈچۈن، سۆز ئىشلىتىشتە سۆزلەرنىڭ ئەسلىي مەنىسى ۋە كۆچمە مەنىسى، كونكرېت مەنىسى ۋە ئابستراكت مەنىسىنى ئىگىلىگەندىلا، ئاندىن مەلۇم بىر سۆزنىڭ كونكرېت شارائىتتا قانداق سۆزلەر بىلەن بىرىكىپ كېلىدىغانلىقىنى بىلگىلى بولىدۇ، شۇنداقلا سۆزنىڭ مەنىسى بىلەن ئىشلىتىلىش جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسلىنىپ تۇرۇپ، ئاندىن سۆز ئىشلىتىشكە توغرا كېلىدۇ.

5. سۆز - ئىبارە ۋە ئاتالغۇلارنى بۇزۇپ ئىشلىتىش مەسىلىسى

1) دەرسلىك 203 - بەت يۇقىرىدىن 8 - قۇر «غەربىي ياۋروپانىڭ بىر تەرجىمان يازغۇچىسى ستالىن بىلەن تارىخىي شەخسلەر ئۈستىدە سۆھبەتلەشكەندە. . . .» دېگەن جۈملىدە ئىملا خاتالىقى تۈپەيلىدىن «تەرجىمان يازغۇچى» دېگەن تەڭداش مۇناسىۋەتتىكى غەيرىي ئاتالغۇ پەيدا بولغان، توغرىسى «تەرجىمھال يازغۇچىسى» بولۇپ، تەرجىمھال ئادەتتە ئىككى خىل بولىدۇ، بىرى ئەدەبىي تەرجىمھال يەنە بىرى قىسقىچە تەرجىمھال، ئەدەبىي تەرجىمھالدا دۆلەت ئەربابى، ئالىم، مۇتەخەسسىس، پەيلاسوپ قاتارلىق مەشھۇر كىشىلەرنىڭ ھاياتىي، كەچۈرمىشى، ئىش - ئىزلىرى، پائالىيىتى تەپسىلىي يېزىلىدۇ. قىسقىچە تەرجىمھالدا. . . قىسقىچە يېزىلىدۇ. كىشىلەرنىڭ تەرجىمھالىنى يازغۇچىنى «تەرجىمھال يازغۇچىسى» دەيمىز.

2) دەرسلىك 234 - بەت تۆۋەندىن 5 - قۇردا «ئەدەبسىز سۆز» دېگەن ئىبارە بار، بۇ ئىبارە «قوپال سۆز» دېگەن ئىبارىنىڭ بۇزۇلغان شەكلى بولۇپ، تىلىمىزدا «ئەدەبسىز سۆز» ياكى «ئەدەپلىك سۆز» دېگەن سۆز يوق.

3) دەرسلىك 254 - بەت يۇقىرىدىن 2 - قۇردا «مايسىزار بۇغداي ئېتىزى» دېگەن ئاتالغۇنى ئۇچرىتىمىز، بۇ بۇزۇلغان ئاتالغۇ بولۇپ، ئادەتتە «بۇغدايلىق»، «بۇغداي ئېتىزى» ياكى «مايسىزار» دەپلا ئىشلىتىپ كېلىۋاتىمىز. تېخىمۇ ئېنىق قىلىپ ئېيتساق «مايسىزار» دېگىنىمىز «بۇغدايلىق» نىڭ تېخى دان تۈتمىغان مايسا پەسلىدىكى ئاتلىشى، «بۇغدايلىق» ياكى «بۇغداي ئېتىزى» دېگىنىمىز بۇغداينىڭ دان تۈتقان، پىشىشقا يېقىنلاشقان ياكى پىشقان پەسلىدىكى ئاتلىشى. شۇڭا يۇقىرىقى «مايسىزار بۇغداي ئېتىزى» دېگەن ئاتالغۇنى، ئەگەر بۇغداي مايسا پەسلى بولغان بولسا «مايسىزار» دەپ، ئەگەر دان تۈتقان ياكى پىشقان پەسلى بولسا يۇقىرىقىدەك ئاتىساق بولىدۇ.

14) دەرسلىك 254 - بەت يۇقىرىدىن 6 - قۇردا «مايسىزارلىق» دېگەن ئاتالغۇ بار، بۇ ئاتالغۇمۇ بۇزۇلغان ئاتالغۇ. بۇ ئاتالغۇدىكى «لىق» قوشۇمچىسى بىلەن «زار» قوشۇمچىسى ئوخشاشلا دائىرىنى كۆرسىتىدۇ، شۇڭا «مايسىزار» بولۇشى كېرەك.

5) دەرسلىك 254 - بەت يۇقىرىدىن 12 - قۇر «تېخىمۇ ئىلگىرىلىگەن ھالدا يېشىل مايسىزارلىق ئېتىزلارنى بىردىنلا كۆك - يېشىل دەريانى ئوخشاتقان» دېگەن جۈملىدىكى «كۆك - يېشىل دەريا» دېگەن بىرىكمە ياكى «كۆك دەريا» ياكى «يېشىل دەريا» بولۇشى كېرەك.

6) دەرسلىك 265 - بەت تۆۋەندىن 8 - قۇر «ھاياجانلىق سوراقنىڭ ئاساسلىق ئىستىلىستىكىلىق رولى ئىنتۇناتسىيەنى كۆچەيتىپ، تىلنىڭ كۆرۈنۈشىنى (قىياپىتى) ھەيۋەتلىك قىلىش»، «جانلىق قىياپەت پەيدا قىلىپ» دېگەندەك كېلەڭسىز ئاتالغۇلار مەزمۇننىڭ توغرا ئىپادىلىنىشىگە تەسىر يەتكۈزگەن. تىلىمىزدا «تىلنىڭ كۆرۈنۈشى»، «تىلنىڭ قىياپىتى» دېگەن بىرىكمە يوق، «ھەيۋەتلىك» دېگەن سۆز «كاتتا»، «زور»، «كۆركەم» دەپ ئىزاھلانغان بولسىمۇ، لېكىن ئۇيغۇر تىلىدا «تىل» بىلەن «ھەيۋەتلىك» ھەرگىز بىرىكىپ كەلمەيدۇ. «تىلنىڭ كۆرۈنۈشىنى ھەيۋەتلىك قىلىش» ۋە «جانلىق قىياپەت پەيدا قىلىش» ئەسلا مۇمكىن ئەمەس، يېزىقنىڭ كۆرۈنىشىنى يەنى ھەرپنىڭ كۆرۈنۈشىنى جەلىپ قىلارلىق قىلىش مۇمكىن، مەسىلەن، ھەرپلەرنى بولۇپمۇ باش ھەرپلەرنى ھەر خىل شەكىل چىقىرىپ يېزىش مۇمكىن. بۇ جۈملە «ھاياجانلىق سوراقنىڭ ئاساسلىق ئىستىلىستىكىلىق رولى ئىنتۇناتسىيىنى كۆچەيتىپ تىلنىڭ ئىپادىلەش كۈچىنى ئاشۇرۇپ، ئىپادىلىگەن مەزمۇننى جانلىق، قايىل قىلىش كۈچىگە ئىگە قىلىدۇ. دەپ ئېلىنغان بولسا جۈملە توغرا ھەم راۋان بولغان بولاتتى.

7) دەرسلىك 311 - بەت تۆۋەندىن 3 - قۇردا «ئىزوپ مەسەللىرى»، 312 - بەت تۆۋەندىن 5 - قۇرلاردا «يەسۇ مەسەللىرى» دېگەن ئاتالغۇلار بار. ئەمەلىيەتتە بۇ ئىككى ئاتالغۇ بىرلا «ئىزوپ مەسەللىرى» دېگەن ئاتالغۇ بولۇپ، بىرى ئۇيغۇرچە، بىرى خەنزۇچە ئېلىنغاچقا ئىككى خىل ئاتالغۇ بولۇپ قالغان.

تىلىمىزدىكى سۆز - ئاتالغۇلارنى ئىشلىتىشتە قىسمەن سەۋەنلىكلەر بولسىمۇ، لېكىن «ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى»، «ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز لۇغىتى»، «ئۇيغۇرچە - خەنزۇچە لۇغەت»، «خەنزۇچە - ئۇيغۇرچە لۇغەت»، «كۆپ ئىقتىدارلىق ئېلېكترونلۇق لۇغەت» قاتارلىق قورال كىتابلاردىن پايدىلانساق، سۆز - ئىبارە ۋە ئاتالغۇلارنى بۇزۇپ ئىشلىتىشتىن ساقلىنالايمىز.

6. سوز - ئىبارىلەرنى چۈشۈرۈپ قويۇش مەسىلىسى

1) دەرسلىك 6 - بەت يۇقىرىدىن 13 - قۇر «ماقالىنىڭ ئەسلى شەكلىنى بۇزۇپ تاشلىغان» دېگەن جۈملىدىكى «بۇزۇپ» سۆزى چۈشۈپ قالغان.

2) دەرسلىك 24 - بەت يۇقىرىدىن 7 - قۇر «ئەگەر سۆزلەرنى تاللاپ ئىشلىتىشنى بىلمىسەك، ئەمەلگە ئاشۇرالمايمىز» دېگەن جۈملىدە نېمىنى ئەمەلگە ئاشۇرۇش مەسىلىسى ئېنىق ئەمەس، كونتېكىست مەزمۇنىدىن قارايدىغان بولساق، بۇ جۈملىدە «تىلىنىڭ ئىپادىلەش ئۇنۇمىنى يۇقىرى كۆتۈرۈشنى» دېگەن مەزمۇن چۈشۈپ قالغان.

3) دەرسلىك 27 - بەت يۇقىرىدىن 1 - قۇر «يەنى سۆزلەرنىڭ ھەر خىل مەنىلىرى بىلەن پىششىق تونۇشۇپ چىقىش بىلله، نۇرغۇن سۆزلەرنى ئىگىلىۋېلىش لازىم» دېگەن جۈملە «يەنى سۆزلەرنىڭ ھەر خىل مەنىلىرى بىلەن پىششىق تونۇشۇپ چىقىش، شۇنىڭ بىلەن بىرگە، نۇرغۇن سۆزلەرنى ئىگىلىۋېلىش لازىم» بولۇشى كېرەك.

5) دەرسلىك 342 - بەت تۆۋەندىن 11 - قۇر «گۈل - چېچەككە پۈركۈنەر تاڭنا، باھاردا قەبرىمىز» دېگەن مىسرادىكى «تاڭنا (قۇمۇل شېۋىسى، «ئەتە» دېگەن مەنىدە)» دېگەن سۆز چۈشۈپ قالغان.

يۇقىرىقى مىساللاردا سۆز چۈشۈپ قېلىش سەۋەبى بىلەن مەزمۇن توغرا ئىپادىلەنمەيلا قالماي، مەزمۇندا خاتالىق كېلىپ چىققان

7. دەرسلىك مەزمۇنىغا خىلاپ مىساللار مەسىلىسى

دەرسلىككە دەرس مەزمۇنىغا مۇۋاپىق كەلمەيدىغان ياكى سۆز - جۈملىلىرى خاتا، ۋاقتى ئۆتكەن مىساللار كىرگۈزۈلگەن.

1) دەرسلىك 25 - بەت تۆۋەندىن 12 - قۇر «ماگىزىنىمىزدا بۈگۈندىن باشلاپ باھاسى چۈشۈرۈلگەن ئايال - قىزلارنىڭ كىيىمى سېتىلىدۇ. خېرىدارلارنىڭ قىزغىن سېتىۋېلىشىنى قارشى ئالىمىز» دېگەن مىسال، ئىشلەتكەن سۆزلەر ئىككى بىسلىق بولۇپ قالماسلىقى كېرەك، دېگەن مەزمۇنغا ئېلىنغان مىسال بولۇپ، بۇ مىسالنىڭ مەزمۇن بىلەن ھېچقانداق مۇناسىۋىتى يوق. بۇ مىسال ئېنىقلىغۇچىنىڭ ئورنى مۇۋاپىق بولماسلىق دېگەن مەزمۇنغا مۇۋاپىق كېلىدۇ. مىسالدىكى «باھاسى چۈشۈرۈلگەن ئايال - قىزلارنىڭ كىيىمى» ئەمەس «قىزلار ۋە ئاياللارنىڭ باھاسى چۈشۈرۈلگەن كىيىمى» بولۇشى كېرەك.

2) دەرسلىك 276 - بەت يۇقىرىدىن 10 - قۇر «جەمجىت قاراڭغۇ كېچە. دېڭىز سۈيى غەزەپ بىلەن قىرغاقتىكى قىيا تاشلارغا ئۇزۇنى ئۇرۇپ، ئادەمنىڭ ئەرۋاھى ئۇرككۈدەك، ئەما ھەمىشە بىر خىل يېقىمسىز ئاۋاز چىقىراتتى. لېكىن داۋجىڭ قاتتىق يامغۇر يېغىۋاتقان قۇملۇققا تىقىلغان، ئۇ ئۇلىمگەنىدى. ئۇ ئۇزۇنى چولۇق دېڭىزغا ئاتاي دەۋەتقاندا، مۇلايىم بىر جۈپ بىلەك ئۇنى قۇچاقلىۋالدى».

يۇقىرىقى مىسالدىكى «ئادەمنىڭ ئەرۋاھى ئۇرككۈدەك» دېگەن بىرىكمە، بۇزۇلغان بىرىكمە. تىلىمىزدا قېلىپلاشقان شەكلى «ئادەمنىڭ ئەرۋاھى ئۇچقۇدەك». تىلىمىزدا «مۇلايىم بىر جۈپ بىلەك» دەيدىغان بىرىكمە ئەزەلدىن بولغان ئەمەس، بۇ بىرىكمە «ئۇنى مۇلايىملىق بىلەن قۇچاقلىۋالدى» دېيىلسە توغرا بولاتتى.

3) دەرسلىك 277 ـ بەت يۇقىرىدىن 1 ـ قۇر «يىراقلاردا پاسۋر ـ پۇس قىلىپ ئېتىلىۋاتقان پوجاڭزا ئاۋازى غۇۋا ئاڭلىنىپ تۇراتتى. ئۇ خۇددى ھاۋا گۈلدۈرلىگەندەك گۈلدۈرلەپ، لەپشىپ يېغىۋاتقان قار بىلەن قوشۇلۇپ كەنتنىڭ بىر ئالغان ئىدى. بۇ ئاۋاز ئىچىدە بىر ئاز ئېزىلىپ كۆڭلۈم ئارامسىغا چۈشۈپ قالدى. ئەتىگەندىن تارتىپ ھازىرغىچە داۋام قىلغان گۈمانلىق خىياللار ‹بەخت تىلەش، گۈلدۈر ـ تاراقلار مېڭەمدىن تامام ئۆچۈپ كەتتى...».

ئۇيغۇر تىلىنىڭ لۇغەت تەركىبىدە «پاسۋر ـ پۇس»، «لەپشىپ»، «گۈلدۈر ـ تاراق» دېگەن ئىملىق سۆز يوق، «غۇۋا ئاڭلانماق» دېگەن بىرىكمىمۇ يوق، تۇغرىسى «پاس ـ پۇس» ياكى «پاراس ـ پۇرۇس»، «لەپلەپ»، «گۈلدۈر ـ غاراس» ياكى «تاراق ـ تۇرۇق»، «غۇۋا» سۆزى بىلەن «ئاڭلانماق» سۆزى بىرىكىپ كەلمەيدۇ. تىلىمىزدا «غۇۋا» سۆزى «كۆرمەك» سۆزى بىلەن بىرىكىپ كېلىپ «غۇۋا كۆرمەك» دېگەن بىرىكمىنى ھاسىل قىلىپ، كۆزنىڭ كۆرۈش دەرىجىسىنى، «ئاڭلىماق» سۆزى، «ئېنىق، ئوچۇق، ئازراق» دېگەن سۆزلەر بىلەن بىرىكىپ كېلىپ «ئېنىق ئاڭلىماق»، «ئوچۇق ئاڭلىماق»، «ئازراق ئاڭلىماق» دېگەن بىرىكمىلەرنى ھاسىل قىلىپ، قۇلاقنىڭ ئاڭلاش دەرىجىسىنى بىلدۈرۈپ كېلىدۇ. ئۇنىڭ ئۈستىگە يۇقىرىقى بەزى مىساللار تولىمۇ كونىرىغان مىساللار بولۇپ، 2004 ـ يىلى نەشر قىلىنغان دەرسلىككە ئەرزىگۈدەك مىسالمۇ ئەمەس. بولۇپمۇ «ئۇيغۇر تىلى ئىستىلىستىكىسى» دېگەن دەرسلىككە تېخىمۇ مۇۋاپىق كەلمەيدۇ. دەرسلىكىمىز «ئۇيغۇر تىلى ئىستىلىستىكىسى» بولغاندىكىن، دەرسلىككە كىرگۈزۈلىدىغان مىساللار تەرجىمە ئەسەرلەردىن ئەمەس، بەلكى ئۇيغۇر تىلىدا يېزىلغان ئەسەرلەردىن ئېلىنغىنى تۈزۈك. مىسال مەنبەسىنى ئويلىشىشمۇ ئىنتايىن مۇھىم.

دېمەك، يۇقىرىقى بايانلاردىن شۇنى كۆرۈۋېلىشقا بولىدۇكى، ئىستىلىستىكا ئىلمى تىلدىكى مەۋجۇت تىل ماتېرىيالىرىدىن ماھىرلىق بىلەن پايدىلىنىپ، تىلنىڭ ئىپادىلەش كۈچىنى ئاشۇرۇش، تىلنىڭ ئومۇمىي مەدەنىيەت قۇرۇلۇشىدىكى ئۇنۇمىنى ئۈستۈرۈش تەبىئىي ھالدا شۇ تىلدىكى مەۋجۇت تىل ماتېرىيالىرىدىن ئۇنۇملۇك پايدىلىنىشنى تەقەززا قىلىدۇ. شۇڭا بىز ئۇيغۇر تىلى ئىستىلىستىكا ئوقۇتۇشىنى ئالىي مەكتەپ ئوقۇتۇشىنىڭ ھەممە ساھەسىگە يۈزلەندۈرۈشىمىز ۋە ئىستىلىستىكا ئەمەلىيىتىنى ۋە نەزەرىيە تەتقىقاتىنى تېخىمۇ چوڭقۇرلاشتۇرۇشىمىز لازىم. شۇنداق قىلغاندىلا، ئىستىلىستىكىنىڭ رولىنى تولۇق جارى قىلدۇرۇش مەقسىتىگە يېتەلەيمىز. شۇنىڭغا مۇناسىپ ھالدا، دەرسلىك ماتېرىيالىمىز دەرسلىك پروگراممىسىغا ئۇيغۇن، خاتاسىز بولۇشى، سۆز ـ جۈملىلەر دەرسلىكتە ئوتتۇرىغا قويۇلغان مەزمۇنلار ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلىنىڭ قانۇنىيەتلىرىگە ئۇيغۇن بولۇشى كېرەك. دەرسلىككە كىرگۈزۈلگەن مىساللار يېڭى، ئاممىباپ، ئۆرنەك قىلغۇدەك مىساللار بولۇشى كېرەك. شۇنداق بولغاندا، دەرسنى توغرا، ئۇلچەملىك، قايىل قىلارلىق، جەلپ قىلارلىق قىلىپ سۆزلىيەلەيمىز.

ئىزاھلار:

①⑤ سەمەت تۇرسۇن: «ئۇيغۇر تىلى ئىستىلىستىكىسى»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 2004 ـ يىلى 3 ـ ئاي نەشرى، 10 ـ بەت.

②③⑥⑦⑧ ئابدۇرەئوپ پولات: «ئۇيغۇر تىلى لېكسىكولوگىيەسى»، قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتى، 1995 ـ يىلى 5 ـ ئاي نەشرى، 143ـ، 147 ـ، 325 ـ، 330 ـ بەتلەر.

④ ۋېن كېشۇي: «ئىستىلىستىكا ئۆگىنىش» ژۇرنىلى «ئامېرىكىدىكى ئالىي مەكتەپلەردىكى ئىستىلىستىكا ئوقۇتۇشى توغرىسىدا»، 1999 ـ يىللىق 3 ـ سان 15 ـ بەت.

جاۋابكار مۇھەررىرى: تۇرسۇن ھوشۇر ئىدىقۇتى

31 ـ يىللىق 4 ـ سان شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە ـ ئىجتىمائىي پەن قىسمى)
2010 ـ يىلى 12 ـ ئاي 新疆大学学报(哲学社会科学维文版)
第 31 卷第 4 期
2010 年 12 月

ماقالە نومۇرى: 06—068—04(2010)5878—1005

ئەجدادلىرىمىزنىڭ ئاشلىق بىششىقلاپ ئىشلەش تېخنىكىسىغا نەزەر

زۇلپىيە ياسىن
(شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مۇزىي تەشۋىقات بۆلۈمى، ئۈرۈمچى. 830000)

قىسقىچە مەزمۇنى: بۇ ماقالىدە، شىنجاڭنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىن تېپىلغان ۋە قېزىۋېلىنغان قەدىمكى يارغۇنچاق ۋە تۇڭمەنلەرنىڭ بارلىققا كېلىشى، تەرەققىياتى توغرىسىدىكى بايانلار ئارقىلىق تېرىقچىلىق ئىشلىرى تەرەققىياتىنىڭ بۇ ماكاندا تارىختىن بۇيان داۋاملىشىپ كېلىۋاتقانلىقى ئىسپاتلىنىدۇ.

摘要: 本文通过对新疆各地收集和发掘的石杵和石磨的产生与发展的论述,证实这片土地上种植业自古至今一直在发展。

Abstract: Based on the exposition about the coming into being and development of the stone pestle and stone grinder unearthed in various parts of Xinjiang, the author of this article proves that crop farming has been developing since ancient times.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى:G03 ماتېرىيال بەلگىسى: A

پارلاق تارىم مەدەنىيىتىنى يارىتقان ئەجدادلىرىمىز ئۆزىنىڭ ئۆزۈن مەزگىللىك تەرەققىيات تارىخى جەريانىدا، چارۋىچىلىق، باغۋەنچىلىك، ھۈنەر ـ سەنئەت، سودا ـ سېتىق، كارىزچىلىق ۋە تۇڭمەنچىلىك قاتارلىق كۆپ خىل مەدەنىيەت دۇردانىلىرىنى يارىتىش بىلەن بىرگە ئۆزلىرىنىڭ يېمەك ـ ئىچمەككە بولغان تەلىپىنى قاندۇرۇش ئۈچۈن، ئاشلىق ۋە ياغلىق دانىنى پىششىقلاپ ئىشلەش تېخنىكىسىنى كەشىپ قىلغان ۋە راۋاجلاندۇرغان. يېزا ئىگىلىكى ۋە باغۋەنچىلىكىنىڭ تەرەققىي قىلىشىغا ئەگىشىپ، ئاشلىق پىششىقلاپ ئىشلەش ۋە ئۇزۇمدىن ماي ئىشلەش كەسپىنى تەرەققىي قىلدۇرغان. يېقىنقى يىللاردىن بۇيان شىنجاڭ تەۋەسىدىن يارغۇنچاق، ئۇلاغ تۇڭمىنى، سۇ تۇڭمىنى قاتارلىق مەدەنىيەت يادىكارلىقلىرى كۆپلەپ بايقالغان.

سىماچىيەن: «تارىخىي خاتىرىلەر» دېگەن ئەسىردە: ھونلارنىڭ تېرىق تېرىيدىغانلىقىنى تىلغا ئېلىپ «شىمالدىكى جايلارغا بالدۇر سوغۇق چۈشىدۇ، تېرىق تېرىشقا قولايسىز، لېكىن ھونلار ئۆز يەرلىرىدە تېرىق تېرىغان» دەپ يېزىپ شۇ دەۋردە غەربىي يۇرتتا بوز يەر ئۆزلەشتۈرۈش ئىشىدا مەخسۇس يېزا ئىگىلىكىنى باشقۇرىدىغان تۈت دەرىجىلىك باشقۇرۇش تۈزۈمىنىڭ شەكىللەنگەنلىكىنى بايان قىلغان.

يازما مەنبەلەردە، شەرقىي قاراخانىيلارنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىكى يەرگە خەلق ئىگىدارچىلىق قىلغانلىقىغا دائىر ماتېرىياللار بار بولۇپ، ئەينى دەۋردىكى قاراخانىيلارغا قاراشلىق ياركەندە بۇغداي تېرىلىدىغانلىقى يېزىلغان. شۇنىڭ

• بۇ ماقالە 20 ـ يىلى ـ ئاينىڭ ـ كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: زۇلپىيە ياسىن (1965 ـ يىلى 7 ـ ئايدا تۇغۇلغان)، شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مۇزىيىنىڭ ياردەمچى تەتقىقاتچىسى.

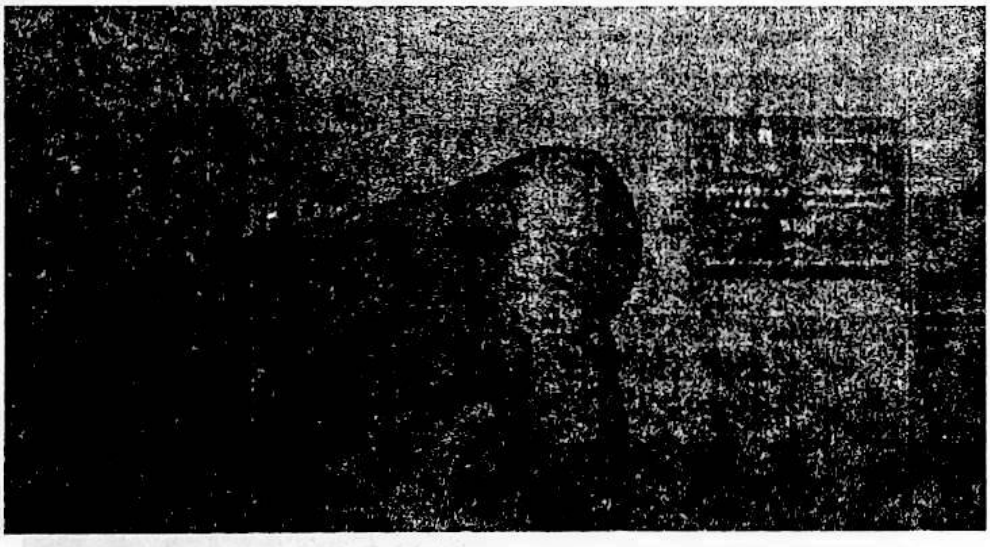
بىلەن بىر ۋاقىتتا خانلىق تېررىتورىيەسىدە دانلىق ئاشلىق ۋە پۇرچاقتىن باشقا، كەندىر، كۇنجۇت، كېۋەز قاتارلىقلار تېرىلغان. ئېلىمىزنىڭ قەدىمكى زامانغا ئائىت تارىخىي مەلۇماتلىرىغا قارىغاندا، ئەجدادلار يەرنى كالا قېنى بىلەن ئوغۇتلاپ كەلگەن. ئاشلىقنى يارغۇنچاق ۋە توگمەندە تارتقان بولۇپ بۇ توگمەنلەر شۇ دەۋر ھۈنەر ـ سەنئىتىنىڭ نامايەندىسى ئىدى.

شىنجاڭ توگمىنىنىڭ ئەڭ ئىپتىدائىي شەكلى ھېسابلىنىدىغان يارغۇنچاق يېڭى تاش قوراللار دەۋرىدە بارلىققا كەلگەن بولۇپ، ھازىرغىچە مەلۇم بولغان ئارخېئولوگىيەلىك تېپىلمىلاردىن قارىغاندا، شىنجاڭنىڭ قەدىمكى زامان دېھقانچىلىق ئىشلەپچىقىرىشىدا تاش، ياغاچ، مىس ۋە تۆمۈردىن ياسالغان يارغۇنچاق، توگمەن، تاش ئورغاق، ياغاچ كۆرەك، ياغاچ ئارا ... قاتارلىقلار ئىشلىتىلگەن.

يارغۇنچاق — دانلىق ئاشلىقتىن يارما يارىدىغان سايمان. شىنجاڭدىكى ئارخېئولوگىيەلىك بايقاشلارغا ئاساسلانغاندا، يارغۇنچاق يېڭى تاش قورال دەۋرىدە بارلىققا كەلگەن. بۇنى تۇرپاننىڭ ئاستانە، مورىدىكى سىداۋگۇ، ئۈرۈمچىدىكى سەيۇۋېۋ، لوپنۇر، قەشقەرنىڭ كوناشەھەر (تۇققۇزاق) ناھىيەسىدىكى ئوپال قاتارلىق جايلاردىن بايقالغان تاش قوراللار ئىسپاتلاپ بېرىدۇ. دېھقانچىلىقنىڭ تەدرىجىي تەرەققىي قىلىشىغا ئەگىشىپ، يارغۇنچاق تەڭرىتاغنىڭ جەنۇبىي ۋە شىمالى شۇنداقلا، ئەجدادلارنىڭ ئانا ماكانى دەپ ئاتىلىپ كېلىۋاتقان ئورخۇن ـ سېلىنگا دەريا ۋادىلىرىدا ئومۇمىيۈزلۈك ئىشلىتىلگەن. بۇ ئۇقتىنى بىرونزا قورال دەۋرى ۋە ئۇنىڭدىن كېيىنكى دەۋرلەرگە تەۋە خارابە ۋە قەبرىستانلىقلاردىن تېپىلغان يارغۇنچاقلار چۈشەندۈرۈپ بېرىدۇ.

شىنجاڭدىن بايقالغان يارغۇنچاقلارنىڭ شەكلى ۋە چوڭ ـ كىچىكلىكى ئوخشاش ئەمەس بولۇپ، قولۇاق شەكىللىك، ئېگەر شەكىللىك، دوگىلەك شەكىللىك يارغۇنچاقلار بار.

2000 ـ يىلى 10 ـ ئايدا موڭغۇلكۆرە ناھىيەسىدىكى قارا سۇ قەبرىستانلىقىدىن قېزىۋېلىنغان سەككىز قەبرىنىڭ M1 نومۇرلۇق قەبرە③ دۆۋىسىدىن بىر دانە يارغۇنچاق تېشى قېزىۋېلىنغان، ئۈرۈمچىنىڭ تۇدۇڭخابا ئەسكى شەھىرى خارابىسى، تۇرپان ئايدىڭكۆل قەبرىستانلىقىدىنمۇ تاش پالتا، يارغۇنچاق ۋە ئېگەر شەكىللىك تاش يارغۇنچاقلا تېپىلغان. تۇرپاننىڭ ياڭخې قەبرىستانلىقىدىنمۇ ئېگەر شەكىللىك يارغۇنچاق تېپىلغان.

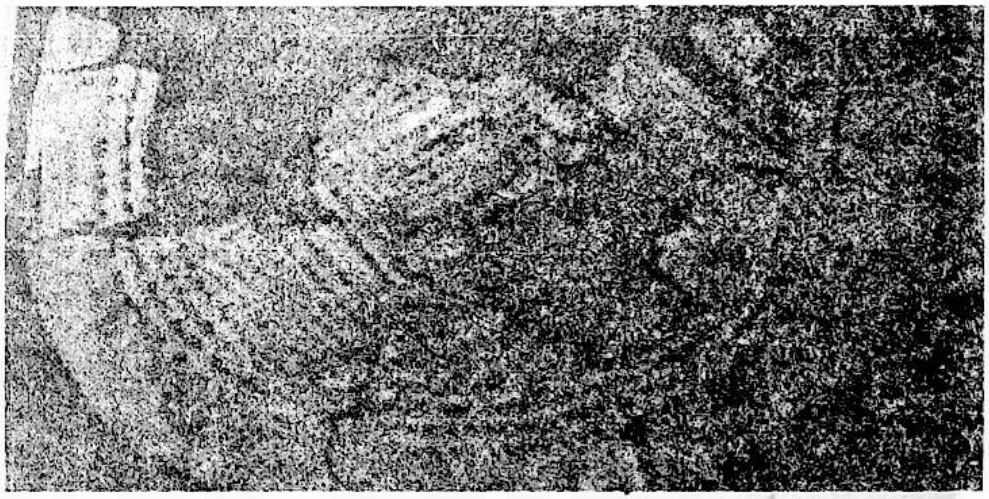


تاش يارغۇنچاق (تەخمىنەن 3000 يىل ئىلگىرى)، 1972 ـ يىل قەشقەر كونا شەھەر ناھىيەسى ئوپال يېزىسىدىكى خارابىلىقتىن تېپىلغان

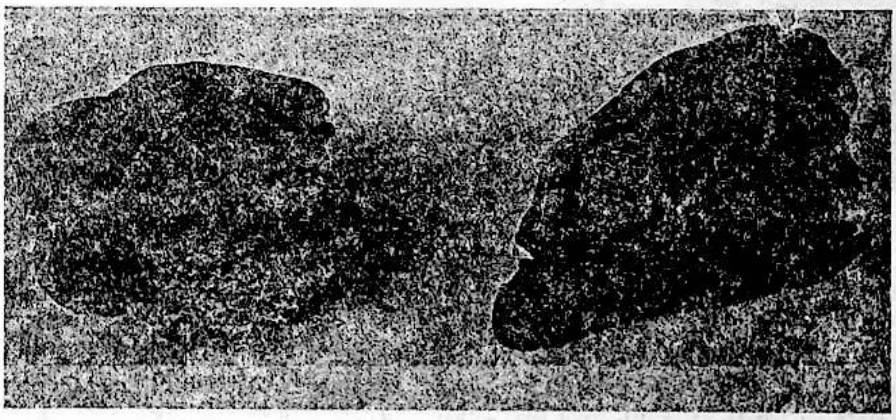
توگمەننىڭ ئەجدادلىرىمىز تەرىپىدىن ئىشلىتىلگەن ۋاقتى ئېنىق ئەمەس، توگمەنگە ئادەم كۆچى، ئۇلاغ كۆچى ۋە سۇ كۆچى ئىشلىتىلەتتى. توگمەن — شال، بۇغداي، نوقۇت قاتارلىق دانلىق زىرائەتلەرنى ئۇنغا ئايلاندۇرىدىغان بىر خىل ئۈسكۇنە بولۇپ، چىڭ سۇلالىسى دەۋرىگە كەلگەندە دۆلىتىمىزدە سۇ توگمىنى كەشىپ قىلىنغان. ئۇ ئادەتتە ئىككى دوگىلەك تاش بىلەن ياسىلىدۇ.

خەن سۇلالىسى دەۋرىدىكى تاش توگمەن توغرىسىدا ئىلگىرى چەت ئەل ئالىملىرى تاش توگمەننى جاڭچەن غەربكە

سەبەر قىلغاندىن كېيىن، غەربتىن ئېلىپ بارغان دەپ قارىغان، روسىيەلىك تەتقىقاتچى بارتولىدنىڭ ئەسىرىدە تۆۋەندىكىدەك مەلۇمات بېرىلگەن. «ئۇدۇندا تۇگمەن كۆپ ئىكەن. بۇ تۇگمەنلەرنىڭ ھەممىسىنىڭ ئاستىدىكى تېشى ھەر خىل ئىشلىنىدىكەن، ئۇستىدىكى تېشى سىدىرلىمايدىكەن. ئۇ تۇگمەنلەردە جۇڭگونىڭ يىپەك يېپىلىرىدىن توقۇلغان ئالگا بار ئىكەن. بۇ ئالگىلارنىڭ سۇ بىلەن ھەر خىل تاسقىلىپ تۆۋەنگە چۈشىدىكەن، كىپەك ئالگىلار قالمايدىكەن. ئۇنىڭ يەنە بىر مەخسۇس جايدۇقى بولۇپ، يەرلىك خەلق ئۇنى «باداسياپ» دەپ ئاتايدىكەن، بۇنىڭدا ئاشلىق دانلىرى پاكىزلىنىدىكەن. دان بىر تەرەپكە، مەنگەن سامانلىرى بىر تەرەپكە چۈشۈپ، باداسياپ سۇ بىلەن ھەر خىل تاسقىلىپ تۇرىدىكەن». بۇ يەرنىڭ تەبىئىي شارائىتى، دېھقانچىلىق ئىنئىنىلىرى ۋە جۇغراپىيەلىك ئورنى ئەجدادلىرىمىزنىڭ دېھقانچىلىق ئىشلەپچىقىرىش تۈرلىرىنى بەلگىلەپ بەرگەن. يەنى دېھقانچىلىق ئىشلەپچىقىرىشىنىڭ ئۇچ تۈرى — بۇغداي يېتىشتۇرۇش، ئۈزۈمچىلىك، پاختىچىلىق بىرقەدەر ئومۇملاشقان. قەدىمكى قەشقەر ياكى ئىدىقۇت بولسۇن ئەجدادلىرىمىز تۇجۇپىلەپ دېھقانچىلىق قىلىپ، بۇغداي، شال، تېرىق، پۇرچاق، پاختا، كەندىر، كۈنجۈت قاتارلىق ئاشلىق ۋە ئىقتىسادىي زىرائەتلەرنى تېرىپ، تۇگمەن ۋە يارغۇنچاقلاردا تارتىپ، ئۇن ھالەتكە كەلتۈرگەندىن كېيىن، مۇۋاپىق مىقدارداتۇز ۋە سۇ قويۇپ ئارىلاشتۇرۇپ يۇغۇرۇپ، ئۇنى تېخىمۇ پىششىقلاپ ئىشلەپ، ئۇزۇنىڭ كۈندىلىك تۇرمۇشىدىكى ئوزۇقلىققا ئايلاندۇرغان. مەسىلەن: ھازىر ئاپتونوم رايونلۇق مۇزېيدا كۆرگەزمە قىلىنىۋاتقان تۇرپان ئاستانە قەدىمكى قەبرىستانلىقىدىن تېپىلغان، ئۇندىن تەييارلانغان ھەر خىل يېمەكلىكلەردىن نان، چۆچۈرە، بەكشە (جۇۋاۋا)، قاتارلىق بۇيۇملار بۇ نۇقتىنى تېخىمۇ يارقىن ئەكس ئەتتۇرۇپ بېرىدۇ.

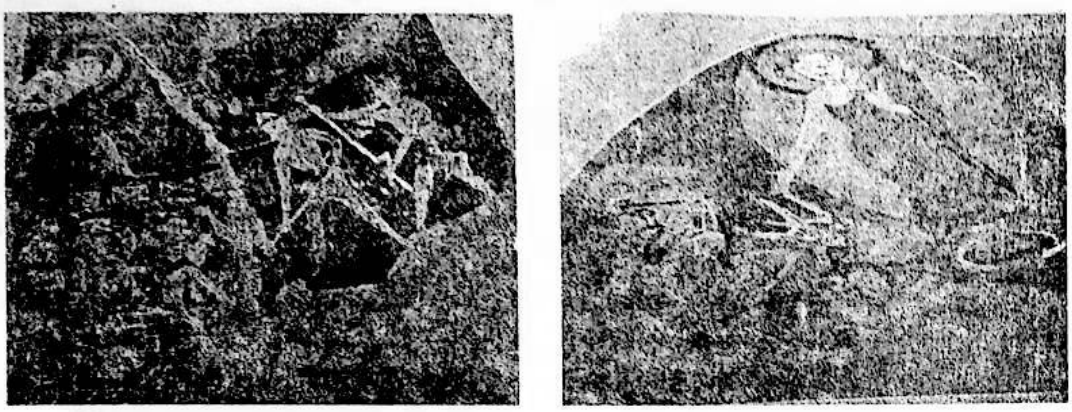


1972 ـ يىلى تۇرپان ئاستانا قەبرىستانلىقىدىن تېپىلغان نان



(1) 1969 ـ يىل تۇرپان ئاستانا 117 ـ نومۇرلۇق قەبرىدىن تېپىلغان چۆچۈرە.

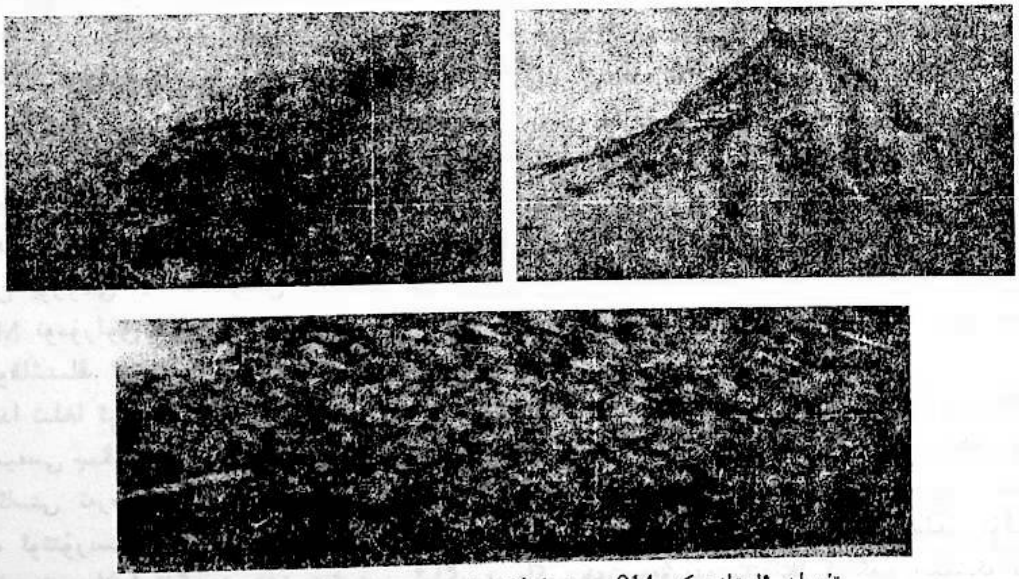
مىلك ئۆي تام رەسىملىرىدىكى ئۆكۈزنىڭ قوش بىلەن، ئادەمنىڭ كەتمەن بىلەن يەر ئاغدۇرۇۋاتقان كۆرۈنۈش غەربىي يۇرتتا دېھقانچىلىقنىڭ بۇرۇندىن تارتىپ بارلىقىنى چۈشەندۈرۈپ بېرىدۇ.



باي ناھىيەسى قىزىل مىلك ئۆيى 175 ـ نومۇرلۇق غاردىكى كەتمەن بىلەن يەر ئاغدۇرۇۋاتقان تام سۈرىتى.
باي ناھىيەسى قىزىل مىلك ئۆيى 175 ـ نومۇرلۇق غاردىكى ئۆكۈز قوش سۆرەۋاتقان تام سۈرىتى.

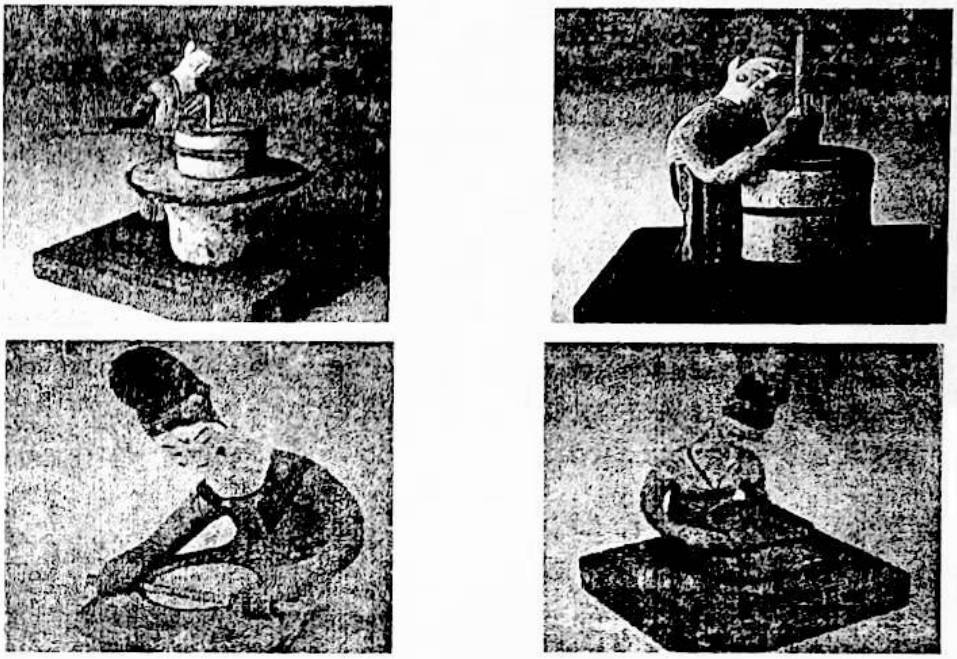
«تۈركىي تىللار دىۋانى»دا ئەجدادلىرىمىز ئاشلىق پىششىقلاپ ئىشلەشتە قوللانغان سايمان ۋە قوراللار تەپسىلىي تونۇشتۇرۇلغان. يەنى: «ئۆگىتچى» (ئۇن تارتقۇچى، تۆگمەنچى)، «ئىستەگۈ» (تۆگمەندە ئۇستىگە ئايلانغۇچى تاش ئورنىتىلغان ياغاچ قۇلاق)، «تەگىرمەن قوغۇش» (تۆگمەن ئۈرى)، «سىبەك» (سۆۋەك، تۆگمەن تېشىنىسى چۆرگۈلىتىدىغان ئۈمۈر)، «سۈكەن»، «چىغىرىل» (تۆگمەن چاقى، چاقپىلەك)، «تۈشۈرگۈ» (چۈشۈرگە، تۆگمەن سۈيىنىڭ دەريا‌غا قوشۇلغان يېرى)، «يارمىش ئۇن» (يۇمشاق تارتىلغان ئۇن)، «تەگىرمەن تېشەدى» (تۆگمەن تېشىنى چەكتى، تۆگمەن تېشىنى چېكىپ قىرلىرىنى ئىشتى)، تۆگمەنگە ئالاقىدار بۇ ئاتالغۇلار، ئۇز زامانىسىدىكى غەربىي يۇرتتا تۆگمەنىڭ كەڭ ئومۇملاشقانلىقىنى چۈشەندۈرۈپ بېرىدۇ. جۈملىدىن «تەگىرمەن قوغۇش»، «سۈكەن»، «چىغىرىل»، «تۈشۈرگۈ» قاتارلىق سۆز تۆگمىنىگە ئائىت ئاتالغۇلارمۇ ئەينى چاغدا سۆز تۆگمىنىنىڭ خېلى ئومۇملاشقانلىقىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ.

دېمەك، ئەجدادلىرىمىز ياشاش ئۇچۇن دېھقانچىلىق زىرائەتلىرىنى پىششىقلاپ ئىشلەپ، ئۇنىڭدىن يېمەكلىكلەرنى تەييارلىغان. مەسىلەن، ئاپتونوم رايونلۇق مۇزېيىنىڭ تارىخ كۆرگەزمە زالىدا تاڭ سۇلالىسى دەۋرىگە ئائىت تۈرپاننىڭ ئاستانە قەبرىستانلىقىدىن تېپىلغان بۇغداي، شال قاتارلىقلار بۇنىڭغا ئىسپات بولالايدۇ.



تۈرپان ئاستانىدىكى 214 ـ نومۇرلۇق قەبرىدىن قېزىۋېلىنغان بۇغداي.
تۈرپان ئاستانىدىكى 70 ـ نومۇرلۇق قەبرىدىن قېزىۋېلىنغان شال.

يېقىنقى يىللاردىن بۇيان ئارخېئولوگىيەلىك قېزىش جەريانىدا ھەرقايسى جايلاردىكى قەدىمكى شەھەر خارابىلىرى، قەبرىستانلىق ۋە مەدەنىيەت ئىزلىرىدىن ئاشلىق پىششىقلاشتا ئىشلىتىلگەن قوراللار كۆپلەپ قېزىۋېلىنغان.



1 ـ 2 ـ 3 ـ 4 ـ رەسىمدىكىسى ئەمگەكچى ئاياللارنىڭ ئوبرازى ئەكىس ئەتتۈرگەن لاي قونچاقلار بولۇپ، 1972 ـ يىلى تۇرپان ئاستانە قەبرىستانلىقىدىكى 201 ـ نومۇرلۇق قەبرىدىن چىققان.

دېمەك، ئەجدادلار ئىپتىدائىي جەمئىيەتتە تاشتىن پايدىلىنىپ ھەر خىل ئىشلەپچىقىرىش سايمانلىرىنى ياساپ ئىشلەتكەن بولسا، كېيىن جەمئىيەت تەرەققىياتىنىڭ ھەرقايسى باسقۇچلىرىدا ئېلىمىز ۋە دۇنيانىڭ باشقا جايلىرىدىكى خەلقلەرگە ئوخشاش ئۇزۇنگە خاس بىر يۇرۇش تىرىكچىلىك ئۇسۇلىنى بارلىققا كەلتۈرگەن. بۇ جەريانىدا ئۇلار باشقا قوۋملەر (مىللەتلەر) بىلەن ئۇچرىشىپ، بىر تەرەپتىن ئۇلارنىڭ مەدەنىيەت ۋە تىرىكچىلىك ئۇسۇلىنىڭ پايدىلىق تەرەپلىرىنى قوبۇل قىلىپ ئۆزلەشتۈرۈش ئارقىلىق تىرىكچىلىك ئۇسۇلىنى ياخشىلىغان ۋە بېيىتقان بولسا، يەنە بىر تەرەپتىن ئۆزلىرىدىكى پايدىلىق ئامىللار ئارقىلىق باشقىلارغا تەسىر كۆرسەتكەن. بولۇپمۇ جەمئىيەتنىڭ تەرەققىي قىلىشى، ئىشلەپچىقىرىش تېخنىكىسىنىڭ يۇقىرى كۆتۈرۈلۈشىگە ئەگىشىپ ھەر خىل مېتالدىن، تاشتىن تۈرلۈك سايمانلارنى ياساپ، دېھقانچىلىق ئىشلەپچىقىرىشىدا ئىشلىتىپ، يېزا ـ ئىگىلىكىنىڭ تەرەققىياتى ئۈچۈن تېگىشلىك تۆھپە قوشقان، ھەرقايسى جايلاردىن تېپىلغان تۈمۈر ساپان، ئورغاق، يارغۇنچاق قاتارلىق سايمانلار بۇ نۇقتىنى ئىسپاتلايدۇ.

شۇڭا ئالاقىدار ئارخېئولوگىيەلىك تېپىلمىلار ئاساسىدا بەزى تەسەۋۋۇر ياكى قاراشلارنى ئوتتۇرىغا قويۇشقا توغرا كېلىدۇ. يەنى 1996 ـ يىلى چەرچەن زاغۇنلۇقتىكى (ئەسلىيە دەۋرىدىن غەربىي خەن دەۋرىگىچە بولغان زامانلارغا توغرا كېلىدۇ) M65 نومۇرلۇق ۋە خوتەن ۋىلايىتىنىڭ لوپ ناھىيەسىدىكى سامپۇل قەدىمكى قەبرىستانلىقىدىكى (مىلادىيەدىن بۇرۇنقى I ئەسىردىن مىلادىيە III ئەسىرنىڭ ئوتتۇرلىرىغىچە بولغان دەۋرلەرگە توغرا كېلىدۇ) M20 ، M40 نومۇرلۇق قەبرىلەردىن ئايرىم ـ ئايرىم ھالدا بىر دانە ۋە سەككىز دانە تېرىق توقچى قېزىۋېلىنغان بولۇپ، (توقاشنىڭ ئۇنى) تۇگمەندە تارتىلغان بولۇشى مۇمكىن.

يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان زاغۇنلۇق، سامپۇل قەدىمكى قەبرىستانلىقىدىن قېزىۋېلىنغان ئۇن يېمەكلىكلىرىدىن ۋە خۇشۇت ناھىيەسى چىگىشۇيىخى دېھقانچىلىق مەيدانى 4 ـ ئەترىتىنىڭ 500 مېتىر جەنۇبىدىكى قەدىمكى شەھەر خارابىسىدىن بايقالغان، ئاستى تەرىپىنىڭ قېلىنلىقى 13 سانتىمېتىر، دان ئېزىدىغان قىسمىنىڭ دىئامېتىرى تەخمىنەن 80 سانتىمېتىر، ئوتتۇرىسىدىكى ئوق ئورنىتىلغان تۆشۈكنىڭ دىئامېتىرى تەخمىنەن 80 سانتىمېتىر بولغان تۇگمەن تېشىغا ئاساسلانغاندا، شىنجاڭدا تۇگمەن خەن دەۋردىن ئىلگىرى ياكى خەن دەۋردە مەيدانغا كەلگەن دېيىشكە بولىدۇ.

ئەجدادلىرىمىز ئادەم كۆچى ئارقىلىق چۆرگىلەيدىغان تۇگمەن، ئۇلاغ تۇگمىنى قاتارلىقلارنى ئىشلەتكەن بولۇپ تۇگمەنلەر ئىچىدە ئۇلاق تۇگمىنى سۇ تۇگمىنىگە قارىغاندا ئۇزاق تارىخقا ئىگە. ئۇلاغ تۇگمىنىنى ئىنسانلار جەمئىيىتى

تەرەققىي قىلىپ ھايۋانلارنى كۆندۈرگەندىن كېيىنكى دەۋرنىڭ مەھسۇلى دېيىشكە بولىدۇ. سۇ تۇگمىنى كېيىن دېگەندىمۇ جەنۇبىي ـ شىمالىي سۇلالىلەر دەۋرىدە ئىشلىتىلىشكە باشلىغان بولۇشى مۇمكىن. قەدىمكى ئەجدادلار ئارىسىدا قەدىمدىن تارتىپ ئۇزاق مۇددەتكىچە سۇ تۇگمىنى ئىشلىتىلگەن. تەڭرىتېغىنىڭ جەنۇبىي ۋە شىمالىدىكى نۇرغۇن جايلاردا سۇ تۇگمىنى ئومۇملاشقان.

پايدىلانمىلار

1. ۋېي لىياڭتاۋ: «قاراقىتانلار سۇلالىسى دەۋرىدىكى ئىجتىمائىي ئىقتىساد»، «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى»، ئۈرۈمچى، 1996 ـ يىللىق 3 ـ سان 70 ـ بەت.

2. «ئۇيغۇرلار ۋە غەربىي يۇرتتىكى باشقا تۈركىي خەلقلەرنىڭ قىسقىچە تارىخى»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى 2000 ـ يىلى نەشرى، ئۈرۈمچى.

3. بارتولىد ئەسەرلىرى 8 ـ توم 62 ـ، 23 ـ بەتلەر، 1973 ـ يىلى مۇسكۋا نەشرى، «ئۇيغۇرلار ۋە غەربىي يۇرتتىكى باشقا تۈركىي خەلقلەرنىڭ قىسقىچە تارىخى»دىن ئېلىندى.

4. مەھمۇد قەشقەرى: «تۈركىي تىللار دىۋانى»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1980 ـ يىلى نەشرى، ئۈرۈمچى، 1 ـ توم 72 ـ، 184 ـ، 505 ـ، 524 ـ، 549 ـ، 637 ـ بەتلەر، 3 ـ توم.

5. ئىسرائىل يۇسۇپ، ئەنۋەر قاسىم: «ئارخېئولوگىيەلىك تېپىلمىلاردىن شىنجاڭدا ياشىغان قەدىمكى ئەجدادلارنىڭ يېمەك ـ ئىچمەك مەدەنىيىتىگە نەزەر»، «شىنجاڭ مەدەنىيەت يادىكارلىقلىرى»، ئۈرۈمچى، 2003 ـ يىللىق 1 ـ سان 41 ـ بەت، 2002 ـ يىللىق 3 ـ سان.

6. مورگان: «قەدىمكى جەمئىيەت»، سودا نەشرىياتى، 1977 ـ يىلى نەشرى، 16 ـ قىسىم 24 ـ بەت.

7. يالۋ شىڭمىن: «قەدىمكى ئۇيغۇرلار»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1998 ـ يىلى 8 ـ ئاي 1 ـ نەشرى، 1 ـ، 2 ـ، 4 ـ بەتلەر.

8. «پىچان ياڭخې قەبرىستانلىقىدىن كەلتۈرۈلگەن يېڭى نەتىجىلەر»، «ئارخېئولوگىيە ئىلمىي ژۇرنىلى»، 2004 ـ يىللىق 1 ـ سان 1 ـ بەت (خەنزۇچە).

9. ئوسمان تۇمۇر: «تارىخىي ئىزلار ـ تارىخىي چىنلىقتىن دېرەك بېرىدۇ»، «قەشقەر پېداگوگىكا ئىنستىتۇتى» ئىلمىي ژۇرنىلىنىڭ 1985 ـ يىللىق 2 ـ سانى، 63 ـ بەت.

جاۋابكار مۇھەررىرى: قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—074—07

«قۇتادغۇبىلىك» تىكى كۆپ خىل مەدەنىيەت توغرىسىدا قىسقىچە بايان*

ئەزىزە ئەبەيدۇللا
(شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى فىلولوگىيە ئىنستىتۇتى، ئۈرۈمچى. 830046)

قىسقىچە مەزمۇنى: «قۇتادغۇبىلىك» قەدىمكى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ بۈيۈك ئەسىرى بولغانلىقى ئۈچۈن، مۇقەررەر ھالدا ئۇيغۇرلارنىڭ ئەنئەنىۋى مەدەنىيىتى بىلەن چوڭقۇر مۇناسىۋەتكە ئىگە، شۇنداقلا يەنە بۇ ئەسەر ئۆزى بىلەن قوشنا بولغان بىرقانچە مەدەنىيەت بۆشۈكى ۋە كۆپ خىل مەدەنىيەتنىڭ تەسىرىگە ئۇچرىغانلىقتىن، كۆپ خىل مەدەنىيەت قۇرۇلما شەكلىنى ئىپادىلىگەن. ماقالىدە مۇشۇ ھەقتە مۇلاھىزە يۈرگۈزۈلىدۇ.

摘要：《福乐智慧》是古代维吾尔人民的巨著，因此必然与本民族的传统文化有着深刻的关系。这部作品同时也受到与之相邻的几个文化摇篮及多种文化的影响，表现出多种文化结构形式。

Abstract: Wisdom of Royal Glory is a masterpiece of ancient Uygur people. Inevitably this work is closely related to Uyghur traditional culture. It also influenced by the cultures of several neighboring countries and other various cultures; and displayed in multi—cultural structure.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۇرگە ئايرىش نومۇرى: G03　　ماتېرىيال بەلگىسى: A

1. «قۇتادغۇبىلىك»نىڭ تەتقىقات ئارقا كۆرۈنۈشى

«قۇتادغۇبىلىك» XI ئەسىردىكى قاراخانىيلار سۇلالىسى دەۋرىدە ياشىغان ئۇيغۇر شائىرى يۈسۈپ خاس ھاجىپ تەرىپىدىن يېزىلغان داستان. مۇئەللىپ بۇ داستانىنى ئەينى ۋاقىتتىكى قەشقەرنىڭ ھۆكۈمرانى تاۋغاچ ئۇلۇغ بۇغرا قاراخان ئەبۇ ئەلى ئىبىن سۇلايمان ئارسلان قاراخانغا تەقدىم قىلغان ھەمدە تاۋغاچ ئۇلۇغ بۇغرا قاراخان — ئەبۇ ئەلى ئىبىن سۇلايمان ئارسلان قاراخان مۇئەللىپكە «خاس ھاجىپ» دېگەن ئۇنۋاننى بەرگەن. داستاندا پادىشاھ كۈنتۇغدى، ۋەزىر ئايتولدى، ۋەزىرنىڭ ئوغلى ئۆگدۈلمىش ۋە زاھىد ئودغۇرمىش قاتارلىق تۆت سىمۋول خاراكتېرلىك شەخس ئوتتۇرىسىدىكى دىيالوگ ئارقىلىق، مۇئەللىپنىڭ دۆلەت باشقۇرۇشتىكى سىياسىي، پەلسەپىۋى ئىدىيەسى ئىپادىلەنگەن. «قۇتادغۇبىلىك» قاراخانىيلار سۇلالىسى دەۋرىدىكى جەمئىيەت، سىياسەت، تارىخ ۋە مەدەنىيەت ئەھۋالىنى ئەكس ئەتتۇرگەن تارىخىي داستان. ئەسەردىكى چوڭقۇر پەلسەپىۋى ئىدىيە سىستېمىسى، ئۆزىگە خاس تىل ۋە بەدىئىي ئۇسلۇب «قۇتادغۇبىلىك» نىڭ ئۇيغۇر مەدەنىيەت تارىخىدىكى ئۆچمەس ئەسەر بولۇپ قېلىشىدا مۇھىم رول ئوينىغان. بۇ داستان يەنە ئوتتۇرا ئەسىردىكى ئۇيغۇر، تۈركىي مىللەتلەرنىڭ جەمئىيەت قۇرۇلمىسى، ئىجتىمائىي، ئىقتىسادىي ئەھۋالى ۋە

---

* بۇ ماقالە 2010 - يىلى 4 - ئايدا تاپشۇرۇپ تېلىندى.
ئاپتور: ئەزىزە ئەبەيدۇللا (1984 - يىلى تۇغۇلغان)، فىلولوگىيە ئىنستىتۇتى جۇڭگو تىللىرى فاكۇلتېتىنىڭ 2009 - يىللىق قەدىمكى ئۇيغۇر تىلى كەسپىنىڭ ماگىستىر ئاسپىرانتى.

ئىدىئولوگىيە سىستېمىسىنى تەتقىق قىلىشنى مۇھىم ماتېرىيال بىلەن تەمىنلىدى.

«قۇتادغۇبىلىك» ئۇيغۇرلارنىڭ قىممەتلىك مەدەنىيەت مىراسى، جۇڭخۇا مەدەنىيىتىنىڭ قىممەتلىك ئەڭگۈشتىرى، ئۇ دۇنيا مەدەنىيىتىدىمۇ بىرقەدەر ئالاھىدە ئەھمىيەتكە ئىگە بولغان ئەسەر ھېسابلىنىدۇ. شىنجاڭ قەدىمدىن تارتىپلا يېپەك يولىنىڭ مۇھىم توڭگۇنى، جەنۇب - شىمال يېپەك يولىنىڭ كېسىشكەن جايى. ئۇ شەرق - غەرب مەدەنىيەت ئالماشتۇرىدىغان مەركەز، دۇنيادىكى تۆت چوڭ مەدەنىيەت جۇڭگو، ھېندىستان، گىرېك، ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ بىر-بىرىگە كەن جايى. بۇ يەردە ئۇزاق مۇددەت ياشاپ كەلگەن ئۇيغۇرلار ھەر خىل مەدەنىيەتنىڭ جەۋھىرىنى قوبۇل قىلىپ، رەڭگارەڭ، ئالاھىدە ئۇسلۇبقا ئىگە، دۇنيانىڭ دىققىتىنى تارتىدىغان ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنى ياراتتى. بۇ خىل ئۇچۇق تىپلىق ئۇيغۇر مەدەنىيىتى دۇنيا مەدەنىيىتىدە ئاز ئۇچرايدىغان كۆپ خىل مەدەنىيەت قۇرۇلما ئالاھىدىلىكىنى شەكىللەندۈردى.

قەشقەرنى مەركەز قىلغان قاراخانىيلار سۇلالىسى مۇسا ئارسلانخان تەختتىكى ۋاقتىتلا، ئاللىقاچان ئىقتىساد ۋە مەدەنىيەتنىڭ گۈللىنىشى ئۈچۈن مۇستەھكەم ئاساس ھازىرلىغان. XI ئەسىرنىڭ ئوتتۇرلىرىدا، دىنىي ئۇرۇش تەدرىجىي بېسىققاندىن كېيىن، قەشقەردە گۈللەپ راۋاجلانغان مەنزىرە كۆرۈلدى، يېپەك يولىدا سودا مىسلىسىز رونىق تاپتى، مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش كۈندىن - كۈنگە كۆپەيدى، شۇڭلاشقا ئونتۇرا ئاسىيادىكى كۆپلىگەن ئۇلىمالارنى ئۆزىگە جەلپ قىلدى، ئۇلار شەرقىي قاراخانىيلار سۇلالىسىگە كېلىپ بىلىم ئالدى، ئىلىم ئالماشتۇردى، ياكى كىتاب يېزىپ نام ئاتاقا ئېرىشتى. غەربىي قاراخانىيلار سۇلالىسىدىكى بالاساغۇندا ئابرۇيلۇق جەمەتتە تۇغۇلغان يۈسۈپ خاس ھاجىپنىڭ بىلىمى مول بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر مەدەنىيىتىگە ۋارىسلىق قىلىپ ھەم جارى قىلدۇرۇپ، قەدىمكى مەدەنىيەتنىڭ جەۋھىرىنى قوبۇل قىلىپ، ئۆچمەس داڭلىق ئەسەر «قۇتادغۇبىلىك»نى ۋۇجۇدقا چىقىرىپ، ئۇيغۇرلارنىڭ مەدەنىيىتىنى قاراخانىيلار سۇلالىسىنىڭ يۇقىرى پەللىسىگە كۆتۈردى.

2. تۈركىي تىللىق خەلقلەر مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

يۈسۈپ خاس ھاجىپ «قۇتادغۇبىلىك»تە، ساپ ئۇيغۇر ئەدەبىي تىلى بىلەن ئۆزىنىڭ ئۇلۇغۋار ھاكىمىيەت يۈرگۈزۈش تەدبىرلىرى، سىياسىي، پەلسەپىۋى، ئېتىكا ۋە گۈزەللىك قارىشىنى ئىپادىلىدى. ئىسلام دىنىنىڭ تارقىلىشىغا ئەگىشىپ، پارس، ئەرەب تىلىنى بىلمەيدىغان شائىر، ئۇلىمالار بارغانسېرى كۆپەيدى. بەزى شائىر، ئۇلىمالار ئۆزىنىڭ ئانا تىلىنى ئىشلىتىشتىن ۋاز كېچىپ، ئەرەب - پارس تىلى بىلەن يېزىقچىلىق قىلدى. يۈسۈپ خاس ھاجىپ مۇشۇنداق مەدەنىيەت مۇھىتىدا ئۆزىنىڭ ئانا تىلىنى ئىشلىتىشتە چىڭ تۇرۇپ، ئەدەبىي يېزىقچىلىق ئىلىپ باردى. ھەمدە ئۇيغۇر تىلىنىڭ ساپلىقىنى ساقلاپ قېلىشقا تىرىشتى. ئىستاتىستىكىغا ئاساسلانغاندا «قۇتادغۇبىلىك»تىكى 13000 دىن ئارتۇق مىسرا شېئىردا ئىشلىتىلگەن ئەرەب، پارس تىلىدىن قوبۇل قىلىنغان سۆز يۇزگىمۇ يەتمەيدۇ، بۇ ھەقىقەتەن ئاددىي ئىش ئەمەس. تىل بىر مىللەت مەدەنىيىتىنىڭ ئورگانىك تەركىبىي قىسمى. مۇئەللىپ ئۆزىنىڭ ئانا تىلى بىلەن ئەسەر يېزىپ، ئۆز مىللىتىنىڭ تۇرمۇشىنى، ساداسىنى، ئوي - پىكرىنى ۋە قارىشىنى ئىپادىلىدى. مۇئەللىپ «قۇتادغۇبىلىك»تە ئىشلەتكەن سۆزلەرنىڭ ھەممىسى دېگۈدەك قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى ئاساسلىق لۇغەت تەركىبى، كەڭ ئاممىغا تونۇش بولغان قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى ئاساسلىق لۇغەت تەركىبىلەردۇر.

تىلغا ئېلىشقا ئەرزىيدىغىنى، «قۇتادغۇبىلىك» ۋە ئۇيغۇر شېئىرلىرىدىكى ۋەزىنلەر خەنزۇ شېئىرلىرىدىكى ۋەزىنلەر بىلەن پۈتۈنلەي ئوخشىمايدۇ. خەنزۇ تىلىدا (بولۇپمۇ قەدىمكى خەنزۇ تىلى) بىر بوغۇملۇق سۆز ئۇستۇنلۇكنى ئىگىلەيدۇ. خەت، بوغۇم ۋە سۆز ئاساسىي جەھەتتىن ماسلىشىدۇ. شۇڭلاشقا ۋەزىنلىك شېئىر، رۇبائىيلارنىڭ شەكلى مەيلى كۆرۈش سېزىمى جەھەتتىن بولسۇن ياكى ئاڭلاش سېزىمى جەھەتتىن بولسۇن ئىنتايىن رەتلىك بىلىنىدۇ. بىر ئۇسلۇبتا يېزىلغان بولسىلا، ھەربىر شېئىرنىڭ ھەربىر مىسراسىدىكى خەتلەرنىڭ سانى تەڭ بولىدۇ. ئۇيغۇر تىلىدا خەت دېگەن ئۇقۇم يوق، پەقەت سۆز دېگەن ئۇقۇم بار. ھەمدە ئوخشاش بوغۇملۇق سۆزلەرمۇ ھەرپ سانىنىڭ ئوخشىماسلىقىغا ئاساسەن ئۇزۇن - قىسقىلىقى ئوخشاش بولمىغان سۆزلەرنى ياسايدۇ، شۇڭلاشقا خەنزۇ تىلىغا ئوخشاش رەتلىك كۆرۈش سېزىمى كۆرۈلمەيدۇ. لېكىن «قۇتادغۇبىلىك»تە ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئالاھىدىلىكىگە ئىگە بولغان تولۇق جۈملە شەكلى ئىشلىتىلگەن.

مۇئەللىپ پۈتۈن ئەسەرنى ئارۇز ۋەزىنىنىڭ مۇتەقارىپ بەھرىدە يېزىپ چىققان. ھەمدە ئۇنى ئەرەب، پارس ئەدەبىياتىدىن قوبۇل قىلغان، بۇ بىر خىل قالتىس ئىجادىيەت بولۇپ كېيىنكى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىغا ئىنتايىن چوڭ تەسىر كۆرسەتكەن. ئۇيغۇر شېئىرىيىتىنىڭ ئاساسلىق شەكىللىرى ئارۇز ۋەزىنىنىڭ مۇتەقارىپ بەھرىدە يېزىلغان.

«قۇتادغۇبىلىك» داستانىدىكى رۇبائىيلار قۇرۇلما جەھەتتىن مۇكەممەللىككە، مەزمۇن جەھەتتىن چوڭقۇرلۇققا ئىگە. ئۇنىڭدا لىرىك ئاممىلار بىلەن ئىپىك بايان، دىراممىلىق ئېپىزوتلار بىلەن تەبىئەت تەسۋىرى، ئوبرازلىق تەسۋىر

بىلەن پىرسۇناژلار خاراكتېرى، پەلسەپىۋىلىك تەپەككۇر بىلەن مەجاز (مىتافورا) ناھايىتى ماھىرلىق بىلەن جىپسىلاشتۇرۇلغان، روبائىيلاردىكى تەسۋىرلەردە رېئالىزملىق روھ چاقناپ تۇرىدۇ. مەسىلەن:

1049 ئۆرۈلگەن چۈشەر ھەم چۈشكەنلەر چىقار، يورىغان ئۆچەر ھەم يۈرگەنلەر تىنار،
1050 نە ئىشكىم قىلىنسا تولۇقلۇق كۆتەر، تولۇقلۇققا يەتسە چۈشۈشكە يانار.
1650 ياراملىق نېمىنىڭ بولۇر بەلگىسى، كىچىكتىن چوڭ ئولغۇنچە بىلىنگۈسى،
1709 بىلىمسىزگە دۆلەت ياراشسا كېلىپ، بىلىملىككە ئارتۇق ياراشۇر بېرىپ.
1710 بىلىمسىز بىلەن تۇرسا دۆلەت ئەگەر، بىلىملىكلەر تۇرغاي ئاساسىنى سېلىپ.

گېگىل شەرق شېئىرىيىتىنى تەھلىل قىلغاندا مۇنداق دېگەن: «شەرق شېئىرىيىتى مەنزىرە كۆرۈنۈشىنى ئىشلىتىشتە ۋە ئوخشىتىش جەھەتتە كۆركەملىككە ئىگە». «قۇتادغۇبىلىك» تە مىتافورى كەڭ كۆلەمدە ئىشلىتىلگەن. مۇئەللىپ ياساۋۇللارنىڭ ئوبرازىنى ياراتقاندا نۇرغۇنلىغان ھايۋانلارنى سىمۋول سۈپىتىدە قوللانغان. مۇئەللىپنىڭ كۆڭلىدىكى ياساۋۇللارنىڭ ئوبرازى مۇنداق تەسۋىرلەنگەن:

2310 سوقۇشقاندا يولۋاس يۈرەكلىك كېرەك، تۆتۈشقاندا يىلۈمز بىلەكلىك كېرەك،
2311 توڭگۈز كەبى تەرسا، بورىدەك كۆچى، ئېيىقتەك ئېتىلغاق، قوتازدەك كۆچى.
2312 ئۇ بولسۇن ھىيلىگەر قىزىل تۈلكىدەك، ئاداۋەتچى بولسۇن بۈغرا تۆگىدەك،
2313 سېغىزخاندىن سەگەكرەك بولسۇن ئوزى، كورسە قىيا قۇزغىنىدەك يىراقنى كوزى.

«قۇتادغۇبىلىك» تىكى قەھرىمانلار ئوبرازىنىڭ يارىتىلىشى بىلەن قەدىمكى ئۇيغۇر ۋە تۈركىي خەلقلەر قەھرىمانلار ئېپوسىدىكى قەھرىمانلار ئوبرازىنىڭ يارىتىلىشى ئوخشاشلىققا ئىگە. يەنى يولۋاس، يىلپىز، ئېيىق، ياۋا تۆڭگۈز، بۆرە، شىر قاتارلىق ۋەھشىي ھايۋانلارنىڭ نامىدىن پايدىلىنىپ قەھرىمانلارنىڭ ئوبرازىنى يارانقان، بۇ قەدىمكى ئۇيغۇر ۋە تۈركىي خەلقلەر ئېپوسى، رىۋايەتلەر ۋە ھېكايەتلەردە كۆپ كۆرۈلىدىغان ۋاستە. بۇ قەدىمكى ئۇيغۇر ۋە تۈركىي خەلقلەرنىڭ ئۆزىچىلىق ۋە چارۋىچىلىق تۈرمۇشى بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك.

مۇئەللىپ قەدىمكى ئۇيغۇر ۋە باشقا تۈركىي مىللەتلەرنىڭ خەلق ئەدەبىياتىدىن پايدىلىنىشقا ئەھمىيەت بەرگەن. «قۇتادغۇبىلىك» تە نۇرغۇنلىغان خەلق ماقال ـ تەمسىللىرى، خەلق قوشاقلىرى ۋە ئاقسىل پەيلاسوپلارنىڭ ئەقلىيە سۆزلىرى ئىشلىتىلگەن. ئىستاتىستىكىغا ئاساسلانغاندا، بىۋاستە ئىشلىتىلگىنى 250 تىن ئارتۇق، ماقال ـ تەمسىلنىڭ مىقدارى خېلىلا كۆپ، ئۇلار ئوبرازلىق، جانلىق بولۇپ، قەدىمكى ئۇيغۇر ۋە تۈركىي مىللەتلەرنىڭ ئۆزۈن مۇددەتلىك ئىشلەپچىقىرىش ئەمەلىيىتى ۋە سىنىپىي كۈرەشلىرىدە قولغا كەلتۈرگەن تەجرىبىلىرىنىڭ جەۋھىرى. مەسىلەن:

1914 ئىشتىمەك بىلە بولدى ئالىم كىشى، تولا سوز قىلمىشتىن كېتۈر ئەر بېشى.
1915 ئىشتىمەك قۇلاقتا بېغىشلايدۇ زەۋق، تولا سۆزلىگەن سوزدە كوپ پايدا يوق،

3. ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك كۆڭزىچىلىق ئېقىم مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

مەيلى شىمالىي چۆللۈكتىكى ئۇيغۇرلار بولسۇن ياكى غەربىي يۈرتتىكى ئۇيغۇرلار بولسۇن ئوتتۇرا تۈزلەڭلىكتىكى خەنزۇ خەلقلىرى بىلەن سىياسىي، ئىقتىسادىي، مەدەنىيەت قاتارلىق ھەرقايسى تەرەپلەردە زىچ مۇناسىۋەتنى ساقلاپ كەلگەن. ئۇزاق مۇددەتلىك قويۇق ئالاقە قىلىش جەريانىدا، ئوتتۇرا تۈزلەڭلىكتىكى خەنزۇ مەدەنىيىتى ئۇيغۇرلارنىڭ ئاربىسىغا تارقىلىپ ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىياتىغا چوڭ تەسىر كۆرسەتكەن. يۇمۇپ خاس ھاجىپنىڭ دۆلەت باشقۇرۇش، خەلقنى بەخت يارىتىش غايىسى ئارقۇر ـ كۆپتۈر كۆڭزىچىلىق ئېقىمىنىڭ تەسىرىگە ئۇچرىغان. «مۇھاكىمە ۋە بايان» بولسا چىن سۆلالىسىدىن بۇرۇنقى كۆڭزىچىلىق ئېقىمىنىڭ ۋەكىلى كۆڭزىنىڭ مۇرتلىرى كۆڭزىنىڭ سۆزلىرىنى خاتىرىلىگەن توپلام، ئۇزاق مۇددەتتىن بۇيان فېئودال ھۆكۈمران سىنىپنىڭ مۇقەددەس كىتابىنىڭ بىرى بولۇپ كەلگەن. ئۇ توپلام گەرچە «قۇتادغۇبىلىك» بىلەن ئوخشىمىغان دەۋرده، ئوخشىمىغان مىللەت تەرىپىدىن يېزىلغان بولسىمۇ، لېكىن بۇ ئىككى ئەسەردىكى دۆلەت باشقۇرۇش، ئېتىكىلىق پەزىلەت قارىشىدا نۇرغۇنلىغان ئوخشاشلىق بار. سېلىشتۇرۇش ئارقىلىق بۇ ئىككى ئەسەرنىڭ تۆۋەندىكىدەك ئورتاقلىققا ئىگە ئىكەنلىكىنى بايقىدۇق:

ئىككىلا ئەسەردە ھۆكۈمران سىنىپنىڭ ئۆز ھاكىمىيىتىنى قوغداش ئۈچۈن خەلقنىڭ كۆڭلىنى ئۇتۇشى كېرەكلىكى تەكىتلەنگەن، «مۇھاكىمە ۋە بايان» دا «مېھرىبان بولۇش» تەشەببۇس قىلىنغان، «قۇتادغۇبىلىك» تە بولسا «ئاق كۆڭۈل ۋە كۆيۈمچان بولۇش» تەشەببۇس قىلىنغان، ئىككىسىنىڭ ماھىيىتى ئوخشاش، ھەمدە قوللانغان ژانىرلىرىمۇ ئوخشاشلىق بار.

مەلۇمكى، كۆڭزىچىلىق ئېقىمىنىڭ مۇھىم ئىدىيەسى «رەھىمدىللىك سىياسىتى» نى يۈرگۈزۈش دېگەنلىك خەلقە ئەخلاق - پەزىلەتلىك، رەھىمدىللىك بىلەن ئەل باشقۇرۇش سىياسىتىنى يۈرگۈزۈش، سىياسەت ئېنىق، ئادىل بولۇش كېرەك دېگەنلىكتۇر. «مېھرىبان بولۇش» نىڭ ماھىيىتى «خەلقنى ياخشى كۆرۈش»، «قۇتادغۇبىلىك» تە تىلغا ئېلىنغان پادىشاھ «ساۋابلىق ئىش قىلىش»، «كۆڭلى - كۆكسى كەڭ بولۇش» ۋە «ئادىل - مېھرىبان بولۇش» نىڭ ماھىيىتىمۇ ئوخشاشلا خەلقنى سۆيۈش. مەسىلەن: «قۇتادغۇبىلىك» تە مۇنداق يېزىلغان:

819 بۇ بەگلىك ئاساسى ئادالەت ئېرۇر، ئادىل ئولسا بەگلەر، تىرىكلىك بولۇر،
1964 ئادىل ھەم بىلىملىك ئەل سۈيەر تېخى، كۆزى توق دىلى كەڭ، ھەم بولسۇن سېخى.
2160 خەلقە دىلىگدىن بول سەن كۆيۈمچان، بول ياخشى ھەم ئىستە ياخشىلىق ھامان،
2169 سېخى ھەم ئىسىل ھەم ھايالىق، سىلىق، كۆيۈمچان بولۇپ بەگ كۆزەتسۇن خەلق.

خەلقە تېخىمۇ ياخشى ھۆكۈمرانلىق قىلىش ئۈچۈن، پادىشاھنىڭ پەزىلىتىنىڭ خەلقە كۆرسەتكەن تەسىرىگە تايىنىش تەكىتلەنگەن. ئىككىلا ئەسەردە مۇزاپىق تۈزۈم ۋە قانۇن ئارقىلىق خەلقنى چەكلەپ دۆلەت باشقۇرۇش قارىشى ئوتتۇرىغا قويۇلغان.

«مۇھاكىمە ۋە بايان» دا گەرچە ئېنىق تۈزۈم ۋە قانۇن تىلغا ئېلىنمىغان بولسىمۇ، لېكىن «قائىدە - يوسۇن» ئارقىلىق خەلقنى چەكلەش تەشەببۇس قىلىنغان، «مۇھاكىمە ۋە بايان» دىكى «قائىدە - يوسۇن» كۆپ ۋاقىتلاردا تۈزۈم ۋە قانۇننى كۆرسىتىدۇ. «قۇتادغۇبىلىك» تىمۇ پادىشاھ چوقۇم قانۇن ئارقىلىق كىشىلەرنى توغرا يولغا باشلاپ، دۆلەت باشقۇرۇشنى تەشەببۇس قىلىپ، رەھىمسىز جازا ئۇسۇللىرى بىلەن خەلقنى ئېزىشكە قەتئىي قارشى تۇرغان. رەھىمسىز جازا ئۇسۇللىرى پادىشاھنىڭ ھۆكۈمرانلىق ئورنىنى ساقلىيالمايلا قالماستىن، بەلكى پادىشاھنىڭ سېپىق نامىنى جاھانغا پۇر كەتكۈزۈپتىدۇ.

252 جاھان بەگلىرىدىن كىم ئالىم ئىكەن، ئۆلار ياخشى قانۇن تۈزۈپ، ئۆلگەن،
545 ئەل ئىچىرەكىم ئالسا بىر ئۈستۈن ئورۇن، تۈزسۇن ئەل ئۈچۈن بىر ياخشى قانۇن.
1458 قانۇننى تۈز ياخشى قانۇن تۈزگۈچى، يامان تۈزسە بۇلۇر تىرىك ئۆلگۈچى،
1459 يامان تەرتىپ ئورناتما، ئەي بەگ ھېكىم، يامان بولسا قانۇن بولالماس ھاكىم.

بىلىملىكلەرنى ئىشلىتىش جەھەتتە، ئىككىلا ئەسەردە ئېيتىلغان باسقۇچ، ئۆلچەم ۋە تەلەپ ئاساسىي جەھەتتىن بىردەك. «مۇھاكىمە ۋە بايان» دا بىلىملىكلەرنى ئۇزۇن مۇددەت كۆزىتىپ چوشەنگەندىن كېيىن، ئاندىن ئەخلاق - پەزىلەتلىك، ئىقتىدارلىق ئادەملەرنى تاللاش تەۋسىيە قىلىنغان. مۇشۇنداق قىلغاندىلا، ئاندىن خەلقنىڭ كۆڭلىنى ئۇتۇپ، خەلقنى ياخشى تەربىيەلەپ دۆلەتنى تېخىمۇ ياخشى باشقۇرغىلى بولىدۇ. «قۇتادغۇبىلىك» تىمۇ ئادەمنى ئوبدان كۆزىتىپ، ئارىسىدىن ئەلالىرىنى، ئەقىل - پاراسەتلىكلىرىنى تاللاش تەۋسىيە قىلىنغان.

263 بىلىمسىزگە تۆرە ئورۇن بولسا كور، بۇ تۆر بولدى پەگا، پەگا بولدى تۆر،
264 بۇ ھۆرمەت پۇتۇنلەي بىلىمگە ئېرۇر، ئۇ مەيلى ئىشكىتە يا تورە تۆرۇر.
328 ياراملىق، يارامسىزنى ئايرىپ كۆروپ، كېرەكلىك، كېرەكسىزنى ئوبدان تۇنۇپ،
636 ئاۋۇال پۇشۇرۇپ ئىشتا، كورسۇن سىناپ، قەدىرلەپ كۆتۈرسۇن بۇنىڭغا قاراپ.

بۇ ئىككى ئەسەردە مۇنداق ئوخشاشلىقلارنىڭ بولۇشى مېنىڭچە تاسادىپىي ئەمەس، كۆڭزىچىلارنىڭ مۇھىم دەستۇرى «مۇھاكىمە ۋە بايان» نىڭ سۇلالىسىدىن بۇرۇنلا شىنجاڭغا تارقالغان. «لىياڭنامە. ئىدىقۇت تەزكىرىسى» دە مۇنداق يېزىلغان: «ئىدىقۇتنا بەش نوم، خاندانلىقلارنىڭ سالنامىسى، ئۇلىمالار توپلىمى قاتارلىق كىتابلار بار»، ئۇنىڭدىن

باشقا غەربىي يۇرتنىڭ ئالاھىدە تارىخى، جۇغراپىيەلىك ئورنى ئوتتۇرا تۇزلەڭلىك مەدەنىيىتى بىلەن غەربىي يۇرت مەدەنىيىتىنىڭ ئۆزۈن مۇددەت ئۆزئارا تەسىر كۆرسىتىشىنى بەلگىلىگەن.

4. ھىندى بۇددا مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ھىندى مەدەنىيىتى خېلى بۇرۇنلا غەربىي يۇرتقا تەسىر كۆرسەتكەن. بۇددا دىنى رېئال دۇنيا بىر ئازابلىق جەريان، ئازاب ئوقۇبەتتىن قۇتۇلدىغان ئۇسۇل بۇددا دىنىنىڭ «تۆت قائىدە»سى دەپ قارايدۇ. يۇسۇپ خاس ھاجىپ بۇددا دىنىنىڭ «تۆت قائىدە»سىنى قوبۇل قىلغان①.

«قائىدە» ھەقىقەت دېگەن مەنىدە، «قائىدە»نىڭ مەزمۇنى: كىشىلىك دۇنياسىدىكى ئازاب ـ ئوقۇبەت، ئازابنىڭ سەۋەبى، ئازابنىڭ يوقىلىشى، ئازابنى يوقىتىشنىڭ ئۇسۇللىرى قاتارلىقلاردۇر. ئېنىق كۆرۈۋېلىشقا بولىدۇكى، بۇ «تۆت قائىدە»نىڭ ھەممىسى «ئازاب» دېگەن سۆزدىن ئايرىلالمايدۇ، ئۇنىڭ يادروسى پۈتۈن دۇنيا ۋە پۈتۈن كىشىلىك ھاياتنىڭ چەكسىز ئازابقا تولغانلىقىنى تەرغىب قىلىشتىن ئىبارەت. كىشىلىك دۇنياسىدىكى ئازاب ـ ئوقۇبەت، تۇغۇلۇش، قېرىش، كېسەل بولۇش، ئۆلۈش ـــ «قۇتادغۇبىلىك» داستانىدا ئىزچىللاشتۇرۇلغان مۇھىم مەزمۇن. مۇئەللىپ ۋەزىر ئايتولدىنىڭ ۋە زاھىد ئودغۇرمىشنىڭ ئۆلۈمى ئارقىلىق، قايتا ـ قايتا كىشىلەرنىڭ تۇغۇلۇش، قېرىش، كېسەل بولۇش، ئۆلۈشتىن كېلىپ چىققان ئازاب ـ ئوقۇبەتنىنى بايان قىلغان. مەسىلەن، زاھىد ئودغۇرمىش كۆز يۇمۇش ئالدىدا ئۆگدۈلمىشكە مۇنداق دېگەن:

4834 ئەپكەنتى ئۆلۈم ئەزىز پەيغەمبەرلىرىنى، توسار كىم ئۇم ـ دەۋا، قوراللە ئۇنى،
6178 ئۆلۈرمەن ئۆكۈنچۈن ئاقار كۆز يولۇم، تاتىغلار تاتىغسىز قىلۇر بۇ ئۆلۈم.
6205 ئۆلۈم بارچىدىنمۇ قاتتىقراق پىراق، ئۆلۈم چەرىسىزدۇر، يوق قارشى يارىق،
6208 قامۇغدا قاتىغراق ئۆلۈم ئول فىراق، فىراقىن تۆكۈر ياش كۆزۈگلى قارىق.

ۋەزىر ئايتولدىمۇ كۆز يۇمۇش ئالدىدا مۇنداق دېگەن:

1182 نېمە بار جاھاندا ئاڭا ھىيلە يوق، نېمە ھېيلە باردۇر، ئاڭا چارە يوق؟

ۋەزىر ئايتولدى پادىشاھ كۈنتۇغدىغا يازغان ۋەسىيەتنامىسىدىمۇ ئۆلۈمنىڭ ئازابى توغرىسىدا مۇنداق دېگەن:

1139 نېمە بار جاھاندا ئۆلۈمدىن قاتتىق؟ ئۆلۈمنى ياد ئەتسە كېتەر قىلىڭ تاتىق،
1140 ئۆلۈم بىر دېگىزدۇر، ئۇچى يوق تۇۋى، قاراپ كۆرسە ياخشى، تۇۋى يوق پېتىق.
1352 ئۆلۈم ئەلچىسى كەلدى، تۇتتى قاتتىق، قۇتۇلار يېرىم يوق، يوقالدى تاتىق،
6291 ئۆلۈم بىز ئۇچۇن ھەم تەيىار، بۇنى ئۇق، ئۆلۈمگە قۇرال يارىغ، چارە يوق.
1074 سۇيۇنچ، ئارزۇ، مىننەت قويۇپ كەت كېرەك، ئەلەم ـ قايغۇ، مېھنەت ماڭا كەلگەندەك.

ئۆلۈمگە تۇتقان پوزىتسىيە مەسىلىسىدە، ئىسلام دىنى ۋە بۇددا دىنىنىڭ قارىشى تۇپتىن ئوخشىمايدۇ، ئىسلام دىنى ئەقىدىلىرىدە ئۆلۈمنىڭ ۋەھىمىسى ئاز تەرغىب قىلىنىدۇ، ئىسلام دىنى مۇرتلىرىغا نىسبەتەن ئۆلۈم قورقۇنچلۇق، ئازابلىق ئەمەس. تۇغۇلۇش، قېرىش، كېسەل بولۇش، ئۆلۈش ئادەمنى ئازابلىيالمايدۇ. شۇڭلاشقا، «قۇتادغۇبىلىك» تىكى «ئۆلۈمنى ئويلىسىلا ھەممە ئىشلار مەنىسىز بىلىنىدىغان» ئىدىيە ئېنىقلا بۇددا دىنىنىڭ ئىدىيەسىگە تەۋە.

ئۇنىڭدىن باشقا، «قۇتادغۇبىلىك» تىكى بەزى تەپسىلاتلار، مەسىلەن، ئودغۇرمىش ئۆلگەندىن كېيىن، پادىشاھ ۋە ئۆگدۈرلمىشكە ھاسا بىلەن ھېجىرنى قالدۇرىدۇ، بۇمۇ بۇددا دىنى بىلەن مۇناسىۋەتلىك، بۇددا دىنىدا ھاسا بولسا بۇددىستلار ھاسىسى، ھېجىر بۇددا مۇرتلىرى تاماق يەيدىغان قاچا. ھاسا بىلەن قاچا بۇددا راھىبلىرىنىڭ كۈندىلىك تۇرمۇش بويۇمى.

«قۇتادغۇبىلىك» تە نېمە ئۈچۈن بۇددا دىنى ئىدىيەسى ئەكس ئەتتۈرىلىدۇ؟ «قۇتادغۇبىلىك» يېزىلغان ۋاقىتتا ئىسلام دىنىنىڭ قەشقەرگە تارقالغىنىغا يۈز يىلچە ۋاقىت بولغان. ئىسلام دىنىغا ئىشىنىشتىن بۇرۇن بۇ يەردە بۇددا دىنى گۈللەنگەن، شۇڭا بۇددا دىنىنىڭ تەسىرى يەنىلا كۈچلۈك ئىدى. ئازغىنە يۈز يىل ئىچىدە، نەچچە يۈز يىل ھەتتا نەچچە مىڭ يىل مەۋجۇت بولۇپ كەلگەن دىنىي ئېتىقادنى ئۆزگەرتىش ياكى يوقۇتۇش مۇمكىن بولمايدىغان ئىش.

شۇڭلاشقا «قۇتادغۇبىلىك» تە بۇددا دىنى ئىدىيەسىنىڭ بولۇشى ئەجەبلىنەرلىك ئەمەس.

5. قەدىمكى گىرېك مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

شەرق ـ غەرب مەدەنىيىتىنىڭ يېغىندىسى «قۇتادغۇبىلىك»نىڭ كۆزگە كۆرۈنەرلىك ئالاھىدىلىكى، مۇئەللىپ قەدىمكى خەنزۇ مەدەنىيىتى، ھىندى مەدەنىيىتىدىن پايدىلىنىپلا قالماستىن، يەنە قەدىمكى گىرېك مەدەنىيىتىدىنمۇ پايدىلانغان. «قۇتادغۇبىلىك»تە قەدىمكى گىرېك مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى ئاساسلىقى بىلىمگە بولغان ئىنتىلىش ۋە ئەقىل ـ پاراسەتنىڭ كۆچىيىشى ئىپادىلىنىدۇ. سۇقرات «بىلىم، ئەقىل ـ پاراسەت» دېگەنگە ئىشەنگەن؛ پلاتون گۈزەللىك مەسىلىسىدە، ئادەمنىڭ گۈزەللىكى ماھىيەتتە بىر خىل ئەقىل ـ پاراسەتتە كامالەتكە يەتكەنلىك دەپ قارىغان. پلاتون يەنە «ئەقىل ـ پاراسەتلىك كىشىلەردىن سىرت، باشقا ھەرقانداق ئادەمنىڭ خۇشاللىقى ھەقىقىي، ساپ ئەمەس، بەلكى خۇشاللىقنىڭ بىر خىل ئوبرازى» دېگەن②.

«قۇتادغۇبىلىك» پلاتون بىلەن سۇقراتنىڭ «بىلىم گۈزەللىكى» توغرىسىدىكى قارىشىنىڭ چوڭقۇر تەسىرىگە ئۇچرىغان. «قۇتادغۇبىلىك»نىڭ تېمىسىدىنلا ئەقىل ـ پاراسەت ۋە بىلىم ئارقىلىقلا ھەقىقىي بەخت ـ سائادەتكە ئېرىشەلەيدىغانلىقىنىڭ بۇ داستاندا شەرھلىنىدىغان مەركىزىي مەسىلىلەرنىڭ بىرى ئىكەنلىكىنى بىلۈۋېلىشقا بولىدۇ. مۇئەللىپ قايتا ـ قايتا ئادەملەرنىڭ گۈزەللىكى، ئەخلاقىي، بەخت ـ نەلىيى ـــ بىلىم ۋە ئەقىل ـ پاراسەتتە دەپ بايان قىلغان. مەسىلەن:

151 خۇدا بەرسە كىمگە ئەقىل ـ ھۇش، بىلىك، تولا ياخشىلىققا ئۇزاتۇر ئىلىگ،
157 بىلىمسىز كىشى بارچە ئاغرىق بولۇر، داۋالانمىسا ئۇ تىرىكلا ئولۇر.
223 بىلىملىك ئاقىل بەگ بولسا ئەل بېشى، قىلىچ بىرلە نۆگەر بىلىمسىز ئىشى،
224 جاھان تۇتماق ئۇچۇن ئەرگە ئاقىل كېرەك، ئەل ـ يۇرتنى سوراشقا بىلىم ئەڭ كېرەك.

پلاتوننىڭ «غايىۋى دۆلەت» دېگەن ئەسىرىدىكىگە ئوخشاش يۇسۇپ خاس ھاجىپنىڭ «قۇتادغۇبىلىك» دېگەن ئەسىرىنىڭ مەركىزىي ئىدىيەسىمۇ بەخت ـ سائادەتلىك دۆلەتنىڭ تۈپ مىزانىنى تىكلەش. يۇسۇپ خاس ھاجىپنىڭ قارىشىچە بۇ تۈپ مىزان ئادىل، بەخت ـ سائادەتلىك، ئەقىل ـ پاراسەتلىك ۋە قانائەتلىك بولۇش، ئەسەردىكى تۆت پېرسۇناژ كۆنتۇغدى، ئايتولدى، ئۆگدۈلمىش ۋە ئودغۇرمىش بۇ تۆت مىزاننىڭ ئوبرازلىق ۋەكىلى.

«غايىۋى دۆلەت»نىڭ «قۇتادغۇبىلىك»كە كۆرسەتكەن تەسىرى مەزمۇن جەھەتتىن بولۇپلا قالماستىن، يەنە شەكىل جەھەتتىمۇ كۆرىلىدۇ. «غايىۋى دۆلەت»تە دىيالوگ شەكلى قوللىنىلغان، بۇ پلاتوننىڭ ئادەتلەنگەن ئىپادىلەش ئۇسۇلى. ئۇ ئىدىيەسى ئوخشاش بولمىغان پەيلاسوپلارنى ئويدۇرۇپ چىقىرىلغان دىيالوگ ئوبيېكتى قىلىپ، تەتۇر ئىسپاتلاش ئۇسۇلىنى قوللىنىپ ئۇلارنىڭ خاتا قارىشىغا رەددىيە بېرىپ، ئۆزىنىڭ بۇ مەسىلىگە بولغان قارىشىنى ئوتتۇرغا قويغان. «قۇتادغۇبىلىك» تىمۇ دىيالوگ شەكلى قوللىنىلغان، دراممانتىك ھالەت تەشكىل قىلغان تۆت پېرسۇناژمۇ مەلۇم خىل ئىدىيە ۋە قاراشنىڭ سىمۋولى، ئۇلار ئۆزئارا يۇسۇپ خاس ھاجىپنىڭ ئىدىيەسى ۋە قارىشىنى باغلاپ تۇرغان.

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى شەرق مەدەنىيىتى كاتېگورىيەسىگە تەۋە، قەدىمكى گىرېك مەدەنىيىتى بولسا غەرب مەدەنىيىتىنىڭ ئاساسى. نېمە ئۈچۈن شەرقتىكى داستان قەدىمكى گىرېك مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرىگە ئۇچرايدۇ؟ ئەھمەد ئىمىن «ئەرەب ئىسلام مەدەنىيىتى تارىخى» دېگەن ئەسىردە مۇنداق يازغان: «مىلادىيەدىن بۇرۇنقى IV ئەسىردە ئالېكساندىر نەچچە يۈز مىڭ گىرېك ۋە ماكىدونىيە ئارمىيەسىگە قوماندانلىق قىلىپ شەرققە يۈرۈش قىلغان، غەربىي ئاسىيا، ئوتتۇرا ئاسىياغا بېسىپ كىرگەن. گىرېك ئارمىيەسىنىڭ بىر قىسمى شەرقتە ئولتۇراقلىشىپ قالغان. ئالېكساندىر ۋاپات بولغاندىن كېيىن گىرېكلەر شىنجاڭغا يېقىن بولغان ئافغانىستان، ھىندىستاننىڭ شىمالىدىكى رايونلاردا گىرېكلەشكەن باكتېرىيە دۆلىتىنى قۇرغان، ناھايىتى ئۇزاق تارىخىي مەزگىلدە، بۇ يەر گىرېك مەدەنىيىتىنىڭ ئاسىياغا تارقىلىشىدىكى كۆۋرۈك بولغان. مىلادىيە VI ئەسىردە، ئىسلام ئەرەب دۆلەتلىرى كېڭىيىپ گىرېتسىيەدىكى ۋىزانتىيەنى ئېگىلىدى، قالاق ھالەتتىكى ئەرەبلەر ئۆزىنىڭ ھۆكۈمرانلىقىنى مۇستەھكەملەش ئۈچۈن، گىرېك مەدەنىيىتىنى ناھايىتى قىزغىن ئۆگەندى ۋە قوبۇل قىلدى. ئۇلار زور تۇركۈمدە ئۆلمىلارنى تەشكىللەپ، گىرېك پەلسەپە ئەسەرلىرىنى ئەرەب تىلىغا تەرجىمە قىلدى. ئىسلام دىنى شىنجاڭ رايونىغا تارقالغاندىن كېيىن «ئەرەبلىشىش» نىڭ يولغا قويۇلىشىغا ئەگىشىپ، نۇرغۇنلىغان ئۇيغۇر ئۆلمالار ئەرەب تىلىنى پىششىق ئىگىلەپ. بىۋاستە گىرېك پەلسەپىسى توغرىسىدىكى مەشھۇر ئەسەرلەرنى تەتقىق قىلغان، ھەم ئۇلارنىڭ زور تەسىرىگە ئۇچرىغان③. بۇ دەل «قۇتادغۇبىلىك» نىڭ قەدىمكى گىرېك مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرىگە ئۇچرىغانلىقىدىكى تارىخىي ئارقا كۆرۈنۈش.

ئومۇملاشتۇرۇپ ئىپتقاندا، يۈسۈپ خاس ھاجىپنىڭ ئەڭ چوڭ تۆھپىسىنىڭ بىرى، ئۇ ھەر خىل مەدەنىيەت ئامىللىرىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن، ئۇلارنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئەنئەنىۋى مەدەنىيىتى بىلەن ئورگانىك بىرلەشتۇرۇپ، يېڭى بىر ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنى ياراتتى. ھەر خىل مەدەنىيەت ئامىللىرى ئالالىقاچان ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئورگانىك تەركىبىي قىسمى بولۇپ قالدى. «قۇتادغۇبىلىك»نىڭ كۆپ خىل مەدەنىيەت قۇرۇلمىسىنىڭ شەكىللىنىشى، غايەت زور دەرىجىدە ئۇيغۇرلار ياشىغان جۇغراپىيەلىك ئورۇن ۋە مەدەنىيەت مۇھىتىغا مۇناسىۋەتلىك. جى كاڭلىن ئەپەندىنىڭ مۇنداق بىر سۆزى بار: «دۇنيادا تارىخى ئۇزۇن، يەر مەيدانى كەڭ، تەسىرى چوڭ بولغان مەدەنىيەت قۇرۇلمىسى پەقەتلا تۆت: جۇڭگو، ھىندىستان، گرېتسىيە، ئىسلام، بەشىنچى بىرسى يوق، بۇ تۆت مەدەنىيەت قۇرۇلمىسىنىڭ قوشۇلغان جايى پەقەتلا بىر: جۇڭگودىكى دۇنخۇاڭ ۋە شىنجاڭ، ئىككىنچى بىرسى يوق»④. شىنجاڭ دەل بۇ تۆت قەدىمكى مەدەنىيەت قۇرۇلمىسى قوشۇلغان جاي، بۇ ئالاھىدە مەدەنىيەت تۈپرىقى «قۇتادغۇبىلىك»تىن ئىبارەت بۇ تۆت چوڭ قەدىمكى مەدەنىيەتنىڭ جەۋھىرىنى ئۆزىگە مۇجەسسەملەشتۇرۇپ، شەرق ـ غەرب مەدەنىيەت روھىنى بىرلەشتۇرگەن كىلاسسىك داڭلىق ئەسەرنى بارلىققا كەلتۈردى.

ئىزاھلار:

① 杨富学:《回鹘之佛教》,新疆人民出版社,1998 年版,第 60 页。

② 柏拉图:《理想国》,商务印书馆,1995 年版,第 371 页。

③ 艾哈迈·爱敏著:《阿拉伯伊斯兰文化史》,商务印书馆,1982 年版,第 130 页。

④ 季羡林:《敦煌学、吐鲁番、吐鲁番学在中国文化史上的地位和作用》,《红旗》,1986 年第三期。

پايدىلانمىلار

1. يۈسۈپ خاس ھاجىپ: «قۇتادغۇبىلىك». مىللەتلەر نەشرىياتى، 1984 ـ يىلى، ئۇيغۇرچە نەشرى.

2. رەيھان قادىر: «قۇتادغۇبىلىك ۋە ئۇيغۇر لارنىڭ مەدەنىيىتى»، ئىچكى موڭغۇل خەلق نەشرىياتى، 2003 ـ يىلى.

3. يالقۇز: «قەدىمكى ئۇيغۇرلار ۋە بۇددا دىنى»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1998 ـ يىلى.

4. ۋۇ چاڭنيەن: «قۇتادغۇبىلىكتىكى پەلسەپە ئىدىيەسى توغرىسىدا»، «شىنجاڭ ئىجتىمائي پەنلەر تەتقىقاتى»، 1985 ـ يىللىق 6 ـ سان.

5. ئەھمەد زىيائى: «قەمىمەتلىك مىراس «قۇتادغۇبىلىك» توغرىسىدا»، «شىنجاڭ ئىجتىمائي پەنلەر تەتقىقاتى»، 1981 ـ يىللىق 1 ـ سان.

6. پلاتون: «غايىۋى دۆلەت»، سودا ئىشلىرى باسمىخانىسى، 1995 ـ يىلى.

7. 吴昌年:《论〈福乐智慧〉的哲学思想》,《新疆社会科学》1981 年第 1 期。

8. 张凤武:《中国历史文化与〈福乐智慧〉》,《乌鲁木齐职业大学学报》,1996 年第 1、2 期。

9. 廖冬梅:《〈福乐智慧〉与喀喇汗王朝时期社会文化的整合》,《乌鲁木齐职业大学学报》,2006 年第 3 期。

جاۋابكار مۇھەررىرى: قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى

31 - يىللىق 4 - سان شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە - ئىجتىمائىي پەن قىسمى)
2010 - يىلى 12 - ئاي 新疆大学学报(哲学社会科学维文版)
第 31 卷第 4 期
2010 年 12 月
ماقالە نومۇرى: 1005-5878(2010)04-081-11

بۇددا «جاتاكا» چۆچەكلىرى ۋە ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى توغرىسىدا*

ئەنۋەر مەتسەيدى
(قەشقەر پېداگوگىكا ئىنستىتوتى فىلولوگىيە فاكۇلتېتى، قەشقەر. 844000)

قىسقىچە مەزمۇنى: بۇ ماقالىدە، قەدىمكى ھىندىستاندا بارلىققا كەلگەن بۇددا «جاتاكا» چۆچەكلىرىنىڭ ئۇيغۇرلارغا تارقىلىش ئەھۋالى ۋە ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىغا كۆرسەتكەن تەسىرى تارىخىي ھەم سېلىشتۇرما ئەدەبىيات نۇقتىسىدىن، جۈملىگە ۋە چەت ئەللىك ئالىملارنىڭ مۇناسىۋەتلىك تەتقىقات نەتىجىلىرى ئاساسىدا شەرھلىنىدۇ، ھەمدە ئۆزئارا ئوخشىشىپ كېتىدىغان بىرقانچە مىسال ئۈستىدە مۇلاھىزە يۈرگۈزۈلىدۇ.

摘要：本文从历史和比较文学的角度、在中外学者相关研究成果的基础上，阐述产生于古印度的佛教《本生经》故事在维吾尔族中流传的情况及其对维吾尔民间口头文学产生的影响，并就其中的几个互相类似的例子陈述自己的看法。

Abstract: From the perspective of history and comparative literature, on the basis of relevant research conducted by Chinese and foreign scholars, the author illustrates the influences of the Jataka, Buddhism stories, which originated in ancient India, in Uygur folk oral literature and states his views on several similar examples.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: I207.9　　ماتېرىيال بەلگىسى: A

— «جاتاكا» پالى تىلىدا خاتىرىلەنگەن «تېرى پىتەكە» (三藏) ئىچىدىكى بىر خىل نوم بولۇپ، ئادەتتە «بۇددا يارالمىش قىسسىلىرى» دەپ تەرجىمە قىلىنىدۇ. «جاتاكا» (Jataka) دېگەن سۆز پالىچە Jan (تۇرمۇل) دېگەن پېئىل يىلتىزىدىن تۈرلىنىپ چىققان. «جاتاكا» چۆچەكلىرى مىلادىيەدىن ئىلگىرىلا كىتاب ھالىتىگە كەلتۈرۈلگەن بولۇپ، كىتاب قىلغۇچىسى ئېنىق ئەمەس. ئۇنىڭ تەركىبىگە مەسەللەر، چۆچەكلەر، ھېكايەتلەر بولۇپ جەمئىي 540 پارچىدىن ئارتۇق ھېكايە كىرگۈزۈلگەن. بايان قىلىشتا شېئىر بىلەن نەسىر ئارىلاش قوللىنىلغان.

بۇددىزم تەرغىباتچىلىرى ئۆزىنىڭ ئەۋلىياسى ساكيامۇنىنىڭ ئوبرازىنى يۇقىرى كۆتۈرۈش ۋە ئۇنىڭ ئاتالمىش «ھاياتلىقنىڭ تەكرارلىنىشى» (قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدا سانسار دەيىلىدۇ) توغرىسىدىكى بىر يۈرۈش نەزەرىيەلىرىنى

---

* بۇ ماقالە 2007 - يىلى 4 - ئاينىڭ 17 - كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: ئەنۋەر مەتسەيدى (1963 - يىلى 7 - ئايدا خوتەن نىيە ناھىيىسىدە تۇغۇلغان)، ماگىستىر ئاسپىرانت، ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

تېخىمۇ كەڭ كۆلەمدە تەشۋىق قىلىش ئۈچۈن ئالدى بىلەن ئەدەبىياتتىن يەنى خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىدىن پايدىلانغان. ئۇلار ئۇزاق تارىخىي دەۋرلەردىن بۇيان خەلق ئارىسىدا ئېغىزدىن ئېغىزغا كۆچۈپ كېلىۋاتقان چۆچەك، مەسەللەرگە بۇددىزم ئەقىدىسىنى سىڭدۈرۈپ، ئۇنىڭدىكى ياخشى ئادەم ۋە ياخشى ئىشلارنىڭ ھەممىسىنى ساكيامۇنىغا مەركەزلەشتۈرۈپ، ئۇنى پىداكار ھايۋانلار ئوبرازىدا ئوتتۇرىغا چىقارغان. بۇددىزم چۈشەنچىسى بويىچە، ساكيامۇنىنىڭ جېنى خىلمۇخىل قۇشلار، ھايۋانلار ۋە ھەر خىل يۇقىرى ـ تۆۋەن تەبىقىدىكى ئىنسانلارنىڭ تېنىدە تۇرۇپ ئوتكەن. يەنى ساكيامۇنى نۇرغۇن قېتىم دۇنياغا كەلگەن. ئۇ ھەر قېتىم دۇنياغا كەلگەندە ھامان جانلىقلارنى ئازاب ـ ئوقۇبەتتىن قۇتۇلدۇرۇپ، نۇرغۇن ياخشى ئىشلارنى قىلىپ ئوتكەن. بۇنداق ھېكايىلەر بۇددىزم كىتابلىرىنىڭ ھەممىسىدە دېگۈدەك ئۇچرايدۇ. بۇنداق چۆچەكلەرنى قىسقارتىپ يېزىۋالغىلى، ئۇزارتىپ سۆزلىگىلى بولىدۇ. قۇرۇلمىسى ئاددىي، لېكىن مەزمۇنى چوڭقۇر، ئىرلا ئاڭلىسا ئەستىن كۆتۈرۈلۈپ كەتمەيدۇ. شۇڭا بۇنداق چۆچەكلەر بۇددا نوملىرىنىڭ مۇھىم تەركىبىي قىسمى بولۇش بىلەن بىرگە، ھەر خىل توپلاملاردا، گۈزەل سەنئەت رەسىملىرىدە خىلمۇخىل شەكىللەردە خاتىرىلىنىپ كەلگەن. شۇ ئارقىلىق خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ نەرسىلەر ۋە ھايۋانلارنى باش قەھرىمان قىلغان قىزىقارلىق مەسەل ژانىرىنىڭ تەرەققىياتىدا ئالاھىدە تۇرتكىلىك رول ئوينىغان. ئۇلارنىڭ بەزىسى بۇددا دىنى بىلەن بىرگە ئۆزى تارقىلىپ بارغان يەرلەردىكى خەلقلەرنىڭ مىللىي ئەدەبىيات خەزىنىسىگە بىر ئۆلۈش بولۇپ قوشۇلۇپ كەتكەن.

«جاتاكا» چۆچەكلىرىنىڭ مۇتلەق كۆپ قىسمى خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىغا خاس مەسەل ـ چۆچەكلەر بولۇپ، مەلۇم دەرىجىدە ئىش قوشۇش ئارقىلىق يارالمىش قىسسەلىرىگە ئايلاندۇرۇلغان. ھېكايە قەھرىمانلىرى ئادەملەردىن، ھايۋانلاردىن، جان ـ جانۋارلاردىن تەشكىل تاپقان. ئۇنىڭ ئىچىدىكى نۇرغۇن ھېكايىلەر ھىندىستانىنىڭ قەدىمكى ئېپوسلىرىدىكى قىستۇرما ھېكايىلەرگە، شۇنداقلا، براھمان دىنى ۋە جاينا دىنى ھېكايىلىرىگە ئوخشايدۇ ياكى يېقىن كېلىدۇ (جى شىيەنلىن باشچىلىقىدا تۈزۈلگەن «قەدىمكى ھىندى ئەدەبىيات تارىخى»، بېيجىڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى 1991 ـ يىلى 8 ـ ئاي، خەنزۇچە 135 ـ بەت). «جاتاكا» چۆچەكلىرى ناھايىتى جانلىق، تەسىرلىك، ھېكمەتكە باي بولغاچقا، ھەرقايسى دىنىي مەزھەپلەر ئۇنىڭدىن پايدىلىنىپ، ئۆزلىرىنىڭ ئەقىدە ۋە تەلىماتلىرىنى تەرغىب قىلغان. خان ـ پادىشاھلار ئۇلاردىن پايدىلىنىپ، ئۆز پەرزەنتلىرىنى تەربىيەلىگەن. شۇ سەۋەبتىن بۇ ھېكايىلەر ئوخشىمىغان دىنىي مەزھەپتىكىلەرنىڭ مۇقەددەس كىتابلىرىدىن ئورۇن ئېلىپلا قالماي، يەنە «پانچاتانترا»، «ھېكايىلەر دېڭىزى» (كاتاسارىتساگارا)، «ھېتوپەدېسە» قاتارلىق ھىندىستانىنىڭ داڭلىق ھېكايە توپلاملىرىدىنمۇ ئورۇن ئالغان①.

بۇددا راھىبلىرىنىڭ «جاتاكا» چۆچەكلىرىدىن پايدىلىنىپ، ئۆز ئەقىدىلىرىنى تەرغىب قىلىشى مىلادىيەدىن ئىلگىرىكى ■ ئەسىرلەردە باشلانغان. بۇنى ئاشۇ دەۋرلەرگە تەۋە بۇددا چوڭ ئىبادەتخانىلىرىنىڭ تاشتىن ياسالغان ئىشىكلىرىنىڭ باشلىرىغا «جاتاكا» چۆچەكلىرىگە ئائىت ھەيكەللەرنىڭ قويۇلغانلىقى ئىسپاتلايدۇ. ھەتتا «جاتاكا» دېگەن ئىسىمۇ ئويۇپ قالدۇرۇلغان. كېيىنچە بۇددىزم تاش كېمىرلىرىدىكى رەسىملەردە ۋە بۇتلاردىمۇ «جاتاكا» چۆچەكلىرىنىڭ مەزمۇنى ئەكس ئەتتۈرۈلگەن②.

«جاتاكا» چۆچەكلىرى ئەسلىي ھىندى خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىغا مەنسۇپ بولسىمۇ، تەسىرى ھىندىستاندىن كۆپ ھالقىپ كەتكەن. بۇددىزمنىڭ «ھىنايانا» (كىچىك كۆلۇڭگۇ) مەزھىپىگە ئەگىشىپ، شەرقىي جەنۇبىي ئاسىيا ئەللىرىگە كەڭ تارقالغان. ئۇلارنىڭ ئەدەبىياتىغا زور تەسىر كۆرسەتكەن. شۇ قاتاردا جۇڭگوغىمۇ تەسىر كۆرسەتكەن. مەسىلەن، خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلىنغان «ئۇلۇغ پىتەكە نومى» ياكى «ئۇلۇغ ئاغىلىق نوم بىتىك» (大藏经) ئىچىدىكى كۆپلىگەن نوملار ئەمەلىيەتتە «جاتاكا» چۆچەكلىرىدىن ئىبارەت بولۇپ، ۋەكىللىك خاراكتېرىگە ئىگىلىرىدىن «ئارىلاش ئەردەنى پىتەكە نوم بىتىك» (杂宝藏经)، «يۈز نىدانە سوترىلىرى دېۋانى» (撰集百缘经)، «دانىشمەنلىك ۋە ھاماقەتلىك ھەققىدىكى سۈترا» (愚贤经) قاتارلىقلار بار. بۇ نوملار گەرچە پالى تىلىدىن بىۋاستە تەرجىمە قىلىنمىغان بولسىمۇ، بىراق «جاتاكا» چۆچەكلىرى قاتارىدىن ئورۇن ئالغان. شىنجاڭدىن تېپىلغان قەدىمكى تىللاردىكى پارچە ـ پۈرات ھۆججەت ـ ۋەسىقىلەر ئىچىدە نۇرغۇنلىغان «جاتاكا» چۆچەكلىرى ئۇچرايدۇ. بولۇپمۇ توخرى تىلىدا كۆپرەك. بۇ ھال

بۇندىن مىلاد نەچچە يۈز يىللار ئىلگىرى «جاتاكا» چۆچەكلىرىنىڭ شىنجاڭدا قانچىلىك ئومۇملاشقانلىقىنى چۈشەندۈرۈپ بېرىدۇ. تالاي شۇەنزاڭنىڭ «ئۇلۇغ تالاي دەۋرىدىكى غەربكە سایاھەت خاتىرىسى» دە خەلق ئەدەبىياتى ئالاھىدىلىكىگە ئىگە بولغان 20 پارچىدىن ئوشۇق ھېكايە خاتىرىلەنگەن. گەرچە بۇلارنىڭ ھەممىسىنى خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى كاتېگورىيەسىگە كىرگۈزۈشكە بولمىسىمۇ، ئېھتىمال كۆپ قىسمى خەلق ئارىسىدىن خاتىرىلىنىپ، شۇ ئاساستا پىششىقلاپ ئىشلەنگەن ئەسەرلەر دېيىشكە بولىدۇ. ئۇنىڭ ئىچىدىكى «تۇشقان جاتاكاسى» (兔本生故事)، «قىرغاۋۇل جاتاكاسى» (雉本生故事)، «بۇغا جاتاكاسى» (鹿本生故事) قاتارلىق ھايۋانلارنى باش قەھرىمان قىلغان ھېكايىلەر ئېنىقكى «جاتاكا» چۆچەكلىرىدىن ئىبارەت. ئۇنىڭدىن باشقا، بىر پىل بالىسىنىڭ ئانىسىنى بېقىشى ھەققىدىكى ھېكايىمۇ «جاتاكا» چۆچەكلىرى قاتارىغا كىرىدۇ. بۇ ھېكايىلەر پالى تىلىدىكى «جاتاكا نومى» دا شۇنداقلا خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلىنغان «ئالتە پارەمىتە سۈترىلىرى دېۋانى» (经集度六) دا ھەم خاتىرىلەنگەن③.

ئىلىم ساھەسىدە قەدىمكى ئۇيغۇرچە يازمىلاردىكى «جاتاكا» ھېكايىلىرىگە يېتەرلىك ئەھمىيەت بېرىلمىگەن. 1964 ـ يىلى ئامېرىكىلىق ئالىم بوپنىڭ ئۆز ماقالىسىدا «جاتاكا چۆچەكلىرىنىڭ قەدىمكى ئۇيغۇرچە تەرجىمە نۇسخىسىنىڭ مەۋجۇت بولغانلىقى ئەزەلدىن بايقىلىپ باقمىدى» دەپ يازغانلىقى بۇ نۇقتىنى ئىسپاتلايدۇ④. بۇنداق ئەھۋال ئېلىمىزدىمۇ ئوخشاشلا مەۋجۇت بولۇپ، ئۇيغۇر تىلىدىكى جاتاكا چۆچەكلىرى ناھايىتى ئاز تىلغا ئېلىنىپ كەلدى. تەتقىقات ماقالىلىرىمۇ ئىنتايىن ئاز. يېقىنقى يىللاردىن بېرى ئېلىمىز ئالىملىرى دۇنخۇاڭ، تۇرپان قاتارلىق جايلاردىن بايقالغان قەدىمكى ئۇيغۇرچە «جاتاكا» ھېكايىلىرىنىڭ قولىيازما ۋە باشقا نۇسخىلىرىنى توپلاپ، رەتلەپ، بەزىلىرى ئۈستىدە دەسلەپكى تەتقىقات نەتىجىلىرىنى ئوتتۇرىغا قويدى. بۇ جەھەتتىكى ئىلمىي ئەمگەكلەر بىزنى ئەسلىي ھىندى خەلق ئەدەبىياتىدىن ئېلىنغان «جاتاكا» ھېكايىلىرىنىڭ ئۇيغۇر خەلق ھېكايىلىرىگە، بولۇپمۇ ئۇيغۇر خەلق مەسەلچىلىك ئىجادىيىتىگە بولغان تەسىرىنى ۋە ئۇنىڭ تارىخى، مەدەنىيەت ئارقا كۆرۈنۈشىنى چۈشىنىش ئىمكانىيىتىگە ئىگە قىلدى.

ھازىرچە بىزگە مەلۇم بولغان قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى «جاتاكا» ھېكايىلىرى ئىچىدە بىرقەدەر مەشھۇر دەپ قارالغانلىرى تۆۋەندىكىلەردىن ئىبارەت:

1) «ئاق نىيەت تېكىن بىلەن قارا نىيەت تېكىن ھېكايىسى». ھازىر ساقلانغان قولىيازما نۇسخىسى ئىككى، ئۇنىڭ بىرى دۇنخۇاڭ مۇگاۋ غارىدىكى نوملار ئارىسىدىن تېپىلغان. ھازىر پارىژ فرانسىيە دۆلەتلىك كۈتۈپخانىسىدا ساقلانماقتا، رەت نومۇرى: P. 3509. ئىككىنچىسى، تۇرپان يارغۇلدىن تېپىلغان بىر ۋاراقلىق پۈچۈلغان نۇسخا بولۇپ، يەقەت 22 قۇرلا خەت ساقلىنىپ قالغان، ھازىر بېرلىندا ساقلانماقتا، رەت نومۇرى: (U120(ⅡY1.

2) «ۋىسانتارا جاتاكا» (须达那太子本生). بۇ ھېكايە ناھايىتى كەڭ تارقالغان بولۇپ، چوڭ كۆلۈمگۈ مەزھىپى تارقالغان جايلاردا ئومۇملاشقان. قەدىمكى ئۇيغۇرلار ئارىسىدىمۇ تەسىرى چوڭ بولغان. مۇناسىۋەتلىك قەدىمكى ئۇيغۇر تىل ـ يېزىقىدىكى تولۇقسىز نۇسخىلىرى تۇرپان بوستانلىقىدىكى كۆپ جايلاردىن تېپىلدى. ئۇنىڭ ئىچىدە رەسىم قىستۇرما قىلىنغان بىر نۇسخىسى ھازىر ياپونىيەدە ساقلانماقتا. قالغانلىرى بېرلىندا ساقلانماقتا. ھەر خىل تولۇقسىز نۇسخىلىرىدىن جەمئىي 11 پارچە بار.

3) «دايگاك جاتاكاسى» (大觉本生). ھازىر ساقلانغان قولىيازما نۇسخىسى ئىككى پارچە. بىرلەشتۇرگەندە ئاران بىر ۋاراق. تۇرپاندىكى سىڭگىمدىن تېپىلغان. 60 قۇر خەت بار.

4) «شىر جاتاكاسى» (狮子本生). ساقلىنىپ قالغان قولىيازما نۇسخىسى ئىككى پارچە. بىرلەشتۇرسە بىر ۋاراق. بۈمۇ تۇرپان سىڭگىمدىن تېپىلغان. 32 قۇر خەت بار.

5) «كۈلالچى جاتاكاسى» (陶工本生). ھازىر ساقلانغىنى بىر پارچە. تۇرپاندىن تېپىلغان. 70 قۇر خەتتىن تەركىب تاپقان.

6) «بۆكەن جاتاكاسى» (羚羊本生). تولۇقسىز ياسما نۇسخىسىدىن ئىككى پارچە بار. ئىككىلىسى تۇرپاندىن تېپىلغان. ھازىر بېرلىندىكى ھىندى سەنئەت مۇزىيىدا ساقلانماقتا. ئالدىنقىسىدا يەتتە قۇر، كېيىنكىسىدە 11 قۇر

خەت بار. ئىككىلىسىگە قىستۇرما رەسىملەر سىزىلغان.

7) «ئارەنمىخان جاتاكاسى» (阿烂弥王本生). دۇنخۇاڭ مۇگاۋ غارىدىن تېپىلغان. ھازىر پارىژ فرانسىيە دۆلەتلىك كۈتۈپخانىدا ساقلانماقتا. ئەسلىدىكى قولىيازما نۇسخىسى ئۇچ ۋاراق. جەمئىي 119 قۇر خەتتىن تەركىب تاپقان. ئۇنىڭ 67 قۇرى مەزكۇر ئەسەرنىڭ ئۆز تېكىستى. قالغان 52 قۇرى ماۋزۇ ئىزاھاتى. بۇ نۇسخىنىڭ خەنزۇچە، سانسكرىتچە، تىبەتچە نۇسخىلىرى «ئۇلۇغ پىتاكا نومى»دا كۆزگە چېلىقمايدۇ. توخرىچە سۆزلەر كۆپ قوللىنىلغان. شۇڭا ئالىملار ئۇنى توخرى تىلىدىن تەرجىمە قىلىنغان بولسا كېرەك، ـ دەپ قارايدۇ.

ئۇندىن باشقا يەنە «گاچا بىلەن توكۇر جاتاكاسى» (哑跛本生)، «توشقان پادىشاھ جاتاكاسى»، «پىل جاتاكاسى» (大象本生) ھەمدە بىزنىڭ سېلىشتۇرۇپ ئايرىپ چىقىشىمىزنى كۈتۈپ تۇرغان باشقا ئون نەچچە خىل قەدىمكى ئۇيغۇرچە «جاتاكا» ھېكايىلىرىنىڭ قالدۇقلىرى بار⑤.

قەدىمكى ئۇيغۇرچە تارشا پۈتۈكلەرگە سىزىلغان رەسىملەر ئىچىدە «جاتاكا» ھېكايىلىرىنىڭ مەزمۇنىنى ئەكس ئەتتۈرگەنلىرى خېلى كۆپ بولۇپ، بۇ ھەقتە گېرمانىيەلىك ئۇيغۇرشۇناس زىيېمې «قەدىمكى ئۇيغۇرچە تارشا پۈتۈكلەردىكى شەكلى ئۆزگەرگەن جاتاكا چۆچەكلىرى» ناملىق ماقالىسىدە، ئۆز تەتقىقاتىنى ئېلان قىلغان. ئۇنىڭ تەتقىقاتىدىن مەلۇم بولۇشىچە، ياپونىيە داگۇ ئەترىتى يىغۋالغان ماتېرىياللار ئىچىدە ساقلانغان قىستۇرما رەسىملەر قەدىمكى ئۇيغۇرچە «ۋىسانتارا جاتاكا» (须达那太子本)نىڭ دەل ئۆزى ئىكەن. گابائىن خانىم قاتارلىقلارنىڭ قارىشىچە، شۇنداقلا بىرمۇنچە تارشا پۈتۈكلەردىن مەلۇم بولۇشىچە، ئۇ رەسىملەر ئىچىدە يۇقىرىدا بىز كۆرسەتىپ ئۆتكەن «گاچا بىلەن توكۇر جاتاكاسى»، «توشقان پادىشاھ جاتاكاسى»، «پىل جاتاكاسى» ۋە «ئالتۇن بۆكەن جاتاكاسى» قاتارلىق «جاتاكا» چۆچەكلىرىگە ئالاقىدار مەزمۇنلارنى كۆرۈش مۇمكىن ئىكەن⑥.

قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى «جاتاكا» چۆچەكلىرى ئىچىدە بىزنىڭ دىققىتىمىزنى ھەممىدىن بەك تارتىدىغىنى «توشقان پادىشاھ جاتاكاسى» بولۇپ، مەزمۇنى بىرقەدەر مول، ساقلىنىشىمۇ بىرقەدەر مۇكەممەل. يالڭ فۇشۇنىڭ تەتقىقاتىدىن قارىغاندا، بۇ ئەسەرنىڭ قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى نۇسخىسى ئۇنىڭ پالى تىلىدىكى نۇسخىسىدىن، شۇنىڭدەك خەنزۇ تىلىدىكى مۇناسىۋەتلىك نۇسخىلاردىن خېلى زور دەرىجىدە پەرقلىنىدىكەن. تالڭ شۇەنزاڭنىڭ «ئۇلۇغ تالڭ دەۋرىدە غەربكە سایاھەت خاتىرىسى» دىكىسى بىلەن ئالڭ يېقىن كېلىدىكەن. ئۇنىڭدا توشقان پادىشاھنىڭ ئۆزىنى ئوتقا تاشلاپ، باشقىلار ئۈچۈن قۇربان بولۇشتەك ئاساسىي ۋەقەلىكتىن باشقا يەنە تولىكە بىلەن مايمۇننىڭ ئۆزىنى تەقدىم قىلىش ۋەقەلىكىمۇ بايان قىلىنغان. شۇنىڭ بىلەن بىرگە توشقان پادىشاھنىڭ ئايغا چىققانلىقى توغرىسىدىكى مەزمۇنمۇ بار. مۇشۇنىڭغا ئاساسەن يالڭ دوكتۇر قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى «توشقان پادىشاھ جاتاكاسى»نى «ئۇلۇغ تالڭ دەۋرىدە غەربكە سایاھەت خاتىرىسى»دىكى نۇسخىسىغا ئاساسەن قىسقارتىپ تەرجىمە قىلىنغان ياكى شۇنىڭغا ئاساسەن ئۆزگەرتىلگەن بولۇشى مۇمكىن، ـ دەپ قارىغان. ئەنە شۇنىڭغا ئاساسەن لالڭ يىڭ خانىمۇ يالڭ فۇشۇنىڭ «ھىندى دىنى مەدەنىيىتى ۋە قەدىمكى ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى» دېگەن دوكتۇر ئاشتىلىق ئىلمىي ماقالىسىغا يازغان كىرىش سۆزىدە، توشقان پادىشاھنىڭ ئايغا چىققانلىقى توغرىسىدىكى ھېكايە ئېلىمىزدە شەرقىي خەن دەۋرىدىلا پەيدا بولغان، كېيىن غەربكە ۋە ھىندىستانغا تارقالغان. بۇددا دىنى تەرىپىدىن ئۆزگەرتىلىپ «جاتاكا» چۆچەكلىرىنىڭ ئەسلىي ماتېرىيالى بولۇپ قالغان، ـ دەپ يازىدۇ⑦. بۇ ھال جاتاكا چۆچەكلىرىنىڭ ھەممىسىنىڭ قەدىمكى ھىندى خەلق ئەدەبىياتىغا تەۋە بولماستىن، بەلكى ئۇنىڭ ئىچىدە ئېلىمىزدىن، جۈملىدىن شىنجاڭدىن تارقىلىپ بارغان ھېكايىلەرنىڭ بولۇش ئېھتىماللىقىنىمۇ چەتكە قاققىلى بولمايدىغانلىقىنى چۈشەندۈرۈپ بېرىدۇ.

«ئۇلۇغ، توغرا ئاغىلىق نوم بىتىك» (大正大藏经) 4.4496 تىكى «ئارىلاش ئەردەنى ئاغىلىق سۈدۈر. تەركى ۋەتەن نىدانەسى» (杂宝藏经·弃老国缘) دە ۋە «جاتاكا سۈترا» (本生经) نىڭ 308 ـ ھېكايىسىدە «پاراسەتلىك قۇش جاتاكاسى» (慧鸟本生) دەپ ئاتىلىدىغان بىر ھېكايە بار. بۇ ھېكايە ئۇيغۇر خەلق مەسىلى «شىر بىلەن تۈرنا» غا بەكمۇ ئوخشايدۇ. بۇ ئىككى ھېكايىنى ۋالڭ جىيلڭ بىلەن يالڭ فۇشۇ ئۆزلىرىنىڭ «پاراسەتلىك قۇش جاتاكاسى، دىن شىر بىلەن غاز، غىچە — ھىندى جاتاكا چۆچەكلىرىنىڭ ئۇيغۇر خەلق چۆچەكلىرىگە كۆرسەتكەن تەسىرىگە بىر

مىسال» ناملىق ماقالىسىدە تەپسىلى سېلىشتۇرۇپ، تەتقىق قىلغان بولۇپ (ئۇلار پايدىلانغان ئۇيغۇر خەلق مەسىلى «شىر بىلەن غاز» دېيىلگەن بولۇپ، بۇ «شىر بىلەن تۇرنا» نىڭ يەنە بىر ۋارىيانتىمۇ ياكى تەرجىمانىنىڭ سەۋەنلىكىمۇ بولۇشى نامەلۇم)، ئۇلارنىڭ قارىشىچە، «پاراسەتلىك قۇش» ناملىق جاتاكا چۆچىكى ئەينى ۋاقىتتا ئۇيغۇرلارغا كەڭ تارقالغان. بىراق يازما ھالەتتە ئەمەس، بەلكى ئاغزاكى شەكىلدە بىر قاتار ئۆزگىرىشلەرنى بېشىدىن كەچۈرۈپ تاكى بۈگۈنگىچە داۋاملاشقان⑧. ئېلىمىزنىڭ مەشھۇر سېلىشتۇرما ئەدەبىيات تەتقىقاتچىسى، سانسكرىتشۇناس جى شيەنلىن «پاراسەتلىك قۇش جاتاكاسى» ناملىق بۇ ھېكايىنى ئىزۇپ مەسەللىرى ئىچىدىكى «بۆرە بىلەن تۇرنا»غا سېلىشتۇرۇپ، ئەسلىي ھىندى ھېكايىسى دېگەن خۇلاسىنى چىقارغان⑨.

دۇنيۋالىق ۋە شىنجاڭدىكى قىزىل مىللەتلەر تام رەسىملىرىدە بۇددىزم ھېكايىلىرىنى مەزمۇن قىلغان رەسىملەرنىڭ سانى بىرقەدەر كۆپ. بۇلارنىڭ ئىچىگە ئەسلىي ھىندىستاندا پەيدا بولۇپ، خەلق ئىچىدە تارقىلىش جەريانىدا بۇددا دىنى نوملىرىغا ۋە باشقا ئەدەبىي توپلاملارغا كىرگۈزۈلگەن «جاتاكا» چۆچەكلىرى مۇھىم ئورۇندا تۇرىدۇ. شۇڭا قىزىل مىللەتلەر رەسىملىرى ھىندى خەلق ئەدەبىياتىنى ئاساسىي مەنبە قىلغان بۇددا «جاتاكا» چۆچەكلىرىنىڭ ئەينى ۋاقىتتا شىنجاڭ رايونىدا تارقىلىش ئەھۋالىنى، شۇنىڭدەك ئۇيغۇرلار ئىچىدىكى تەسىرىنىڭ قانچىلىك دەرىجىدە بولغانلىقىنى ئىسپاتلايدىغان مۇھىم پاكىتلاردىن ھېسابلىنىدۇ. مىسال ئۈچۈن «چىمچىق كۆز ئوغۇلنىڭ ئاتا ـ ئانىسىنى بېقىشى» (商莫)孝养父母的故事) بىلەن «تاق مۈڭگۈزلۈك ئەۋلىيا جاتاكاسى» (独角仙人本生故事) نى ئالساق، بۇ ئىككى ھېكايە بۇددىزم نوملىرىدا كۆپ ئۇچرايدۇ. ھەتتا ھىندىستانىنىڭ قەھرىمانلىق ئېپوسى «رامايانا»نىڭ «بالىلىق»، «ئايۇتۇ» قىسىملىرىدىمۇ بۇ ئىككى ھېكايىگە سۈژىت جەھەتتىن ئوخشىشىپ كېتىدىغان ھېكايىلەر بار. كېيىنچە بۇ ھېكايىلەر شۇەن زاڭنىڭ «ئۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە سایاھەت خاتىرىسى» گىمۇ كىرگۈزۈلگەن⑩. بۇ ھېكايىلەر مىلادىدىن بۇرۇنقى ئىككىنچى ئەسىردىن بىرىنچى ئەسىرگىچە بولغان ئارىلىقتا مەيدانغا كەلگەن دەپ قارالغان ھىندىستانىدىكى «بارخۇت» ئويمىلىرىدا تەسۋىرلىنىپلا قالماي، مىلادى Ⅱ ئەسىرلەرگە تەئەللۇق دەپ قارالغان شىنجاڭ قىزىل مىللەتلەر رايونىدىكى مۇگاۋدىكى Ⅵ ئەسىرگە تەئەللۇق تام رەسىملىرىدە ھەم ئەكس ئەتتۈرۈلگەن. بۇنىڭدىن بۇ ھېكايىلەرنىڭ ئەسلىي ھىندىستاندا خەلق ئارىسىدا پەيدا بولۇپ، كېيىنچە شىنجاڭغا، ئاندىن دۇنيۋاڭغا، ئىچكىرى ئۆلكىلەرگە تارقالغانلىقىنى، ئۇلارنىڭ تەسىرىنىڭ كەڭ ھەم ئۇزۇن داۋاملاشقانلىقىنى ھېس قىلىش مۇمكىن.

دۇنيۋاڭنىڭ ئەڭ دەسلەپكى 16 بەگلىك دەۋرىگە تەۋە تام رەسىملىرىدە تەسۋىرلەنگەن بۇددىزم ھېكايىلىرى ئىچىدە جاتاكا ھېكايىلىرى كۆپرەك سىزىلغان. بۇنىڭغا، «سەتۋە تېكىننىڭ ئۆزىنى يولۋاسقا يەم قىلىپ بېرىشى» (尸毗王割肉救鸽)، «شۇي خاننىڭ ئۆز گۆشى بىلەن كەپتەرنى قۇتۇلدۇرغانلىقى» (萨垂那舍身饲虎)، «توققۇز رەڭلىك بۇغا ھېكايىسى» (九色鹿的故事) قاتارلىقلارنى مىسال قىلىشقا بولىدۇ. بۇ ھېكايىلەرنىڭ مەزمۇنى، قۇرۇلمىسى، ئوبرازلىرى، كېيىنىشى، ئىپادىلەش ۋاستىلىرى جەھەتتە ھىندىستان بۇددىزم سەنئىتىنىڭ غەربىي يۇرت ئارقىلىق جۇڭگوغا كىرگەندىن كېيىنكى يەرلىكلىشىش، ئىسلاھ قىلىنىش ئالاھىدىلىكلىرى ناھايىتى روشەن ئۆز ئىپادىسىنى تاپقان⑪.

مىللەتلەر تام رەسىملىرىدىكى ھېكايىلەر ئەڭ قەدىمكى بۇددىزم ھېكايىلىرىنىڭ تەسۋىرى سەنئەتتىكى ئىپادىلىرى، بۇددىزم دەۋرىدىكى بىر قىسىم ھېكايىلەر ئەينى ۋاقىتتىكى ئۇيغۇرچە يازما ۋەسىقىلەردە خاتىرىلەنگەن بولۇپ، ھەر خىل ئۆزگەرگەن شەكىللىرىنى ھازىرمۇ ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىدىن تاپقىلى بولىدۇ. بۇ ھال بىزنىڭ بۇددا «جاتاكا» چۆچەكلىرىنىڭ قانداق بولۇپ ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىغا ئايلانغانلىقىنى ئېنىقلىشىمىزغا ياردەم بېرىدۇ. مىسال ئۈچۈن ئالساق، «ماھاستۇنىڭ يولۋاسقا يەم بولۇشى» ناملىق ھېكايە «سۇارنا پراپاسا سۇترا» («ئالتۇن يارۇق») تىكى بىر چۆچەك بولۇپ، مىلادى 397 — 439 ـ يىللىرى خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلىنغان. بۇنىڭ قەدىمكى ئۇيغۇرچىسى تۇرپاندىن تېپىلغان. شۇ مەزمۇندىكى رەسىملەر 17 ـ، 38 ـ، 47 ـ، 114 ـ غارلاردا بار. بىزنىڭ دىققىتىمىزنى تارتىدىغان يېرى، بۇ ھېكايىنىڭ بايان ئۇسۇلى ئۇيغۇر خەلق چۆچەكلىرىنىڭ ئەنئەنىۋى بايان قىلىش ئۇسۇلىغا بەكمۇ ئوخشايدۇ⑫. ئۇندىن باشقا، «ئارزۇلۇق گۆھەر» ناملىق ھېكايە «پراجنيا موكا شاستر» ناملىق

دانىشمەنلىك ۋە نادانلىق ھەققىدىكى ۋەقەلەر سۆزلىنىدىغان بۇددا كىتابىدىكى بىر چۆچەك بولۇپ، 445 ـ يىلى خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلىنغان. بۇ كىتابنىڭ شىنجاڭدىن تېپىلغان قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى نۇسخىسىنى ج. ر. خامىلتون تەتقىق قىلغان. ئۇنى فرانسىيەلىك پىللىئوت 1907 — 1908 ـ يىللىرى ئارىلىقىدا دۇنخۇاڭدىكى مىڭئۆيدىن ئېلىپ كەتكەن. بۇ دەل «ئىككى تېكىن ھېكايىسى» دەپ ئاتالغان ھېكايىنىڭ ئۆزى بولۇپ، ئۇنىڭغا مۇناسىۋەتلىك رەسىملەر 38 ـ غارنىڭ ئوڭ تەرىپىدىكى تامغا سىزىلغان⑬. يەنە شۇنىڭدەك، «دېڭىز سۈيىنى چىقىرىپ تاشلاپ، گۆھەر سۈزۈش» (بۇ ئەسلىي «بۇددا جارىتا سۈترا» نامىلىق بۇددانىڭ سەرگۈزەشتىلىرى سۆزلىنىدىغان كىتابتىكى بىر چۆچەك بولۇپ، 587 ـ يىلى خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلىنغان⑭. بۇنىڭغا ئائىت رەسىم 14 ـ غارنىڭ سول تەرەپ تېمىغا سىزىلغان) بىلەن «دېڭىزغا كىرىپ گۆھەر ئىزدەش» («جاتاكا سۈترا» نامىلىق بۇددانىڭ يارالمىشى ھەققىدە تەپسىر قىلىنىدىغان بۇددا كالامىدىكى بىر چۆچەك بولۇپ، مىلادىيە 212 — 315 ـ يىللاردا خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلىنغان. ئۇنىڭغا ئائىت رەسىم 14 ـ غارنىڭ سول تەرەپ تېمىغا سىزىلغان) نامىلىق ئىككى چۆچەك ئەسلىي بىر مەنبەدىن چىققان بولۇپ، ئۇلارنى «ئىككى تېكىن ھېكايىسى» ياكى «كالپانامكارا، پاپامكارا» (ئاق نىيەت تېكىن بىلەن قارا نىيەت تېكىن) دەپ ئاتىلىپ كېلىۋاتقان ھېكايىنىڭ ئۆزگەرگەن شەكىللىرى دېيىشكە بولىدۇ⑮. تېخىمۇ دىققەتكە سازاۋەر بولغىنى، بۇ چۆچەكتىكى «چىنتەمەنى ئەڭگۈشتىرى» ۋە ئىككى ئاكا ـ ئۇكىنىڭ بىر بىرىگە قەست قىلىشى توغرىسىدىكى مۇتەئەللەر ھېلىھەم ئۇيغۇر خەلق چۆچەكلىرى «ئەنگۈشتەر»، «بۇلبۇلگويا» قاتارلىقلاردا قىسمەن ئۆزگەرگەن ھالدا مەۋجۇت.

قىزىل مىڭئۆي رەسىملىرىدە ئەكس ئەتتۈرۈلگەن بەزى «جاتاكا» چۆچەكلىرىنىڭ ھازىرغىچە داۋاملىشىپ كەلگەن قىسمەن ئاغزاكى شەكىللىرىگە «قوچاق ئويۇنى» نامىلىق چۆچەكنى مىسال ئېلىشقا بولىدۇ. ئۇ ئەسلىي «جاتاكا نىدانە» نامىلىق ساكيامۇنىنىڭ بۇددالارنىڭ يارالمىشى ھەققىدە ئېيتقانلىرى خاتىرىلەنگەن، بۇددىزم كالامىدىكى بىر چۆچەك بولۇپ، مىلادىيە 285 ـ يىلى خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلىنغان. رەسىمى 175 ـ نومۇرلۇق غارنىڭ ئوڭ تەرەپ كارىدورىغا سىزىلغان⑯. بۇ چۆچەك بىلەن «سامىيۇكتە ئاۋادانا» نامىلىق تەمسىللەر توپلىمىدىكى «رەسسام» (مىلادىيە 25 — 220 ـ يىللاردىن باشلاپ 405 ـ يىلىغىچە بولغان ئارىلىقتا بىرنەچچە قېتىم خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلىنغان) نامىلىق ھېكايە⑰ بىلەن تۇخرى تىلى A (قاراشەھەر تىلى) دا خاتىرىلەنگەن «ياغاچچى بىلەن رەسسام» نامىلىق ھېكايىنىڭ⑱ مەنبەسى بىر بولۇپ (ماتېرىياللاردا تۇرپاندىن چىققان يازما ۋەسىقىلەر ئىچىدە «ياغاچچى بىلەن رەسسام» نامىلىق ھېكايىنىڭ پارچىلىرىنىڭ بارلىقى تىلغا ئېلىنغان)، ئۇلارنى ھازىرغىچە خەلقىمىز ئارىسىدا ساقلىنىپ كەلگەن «ياغاچچى بىلەن بويالچى»⑲ نامىلىق چۆچەكنىڭ كېلىش مەنبەيى دېيىشكە بولىدۇ. بۇ چۆچەك بىلەن يەنە «ھىندى خەلق چۆچەكلىرى» دېگەن كىتابتىكى «ۋەزىرنىڭ قىزى»⑳ نامىلىق ھېكايە، «ھىندى ئەپسانىلىرى» نامىلىق كىتابتىكى «تىرىك قورچاق»㉑ نامىلىق ھېكايە، ھەمدە «تۇتىنامە» نىڭ ئالتىنچى داستانى بولغان «تۆت كىشىنىڭ ئۆز كارامىتىنى كۆرسەتكەنلىكى»㉒ نامىلىق ھېكايە ئاساسەن ئوخشاش بولۇپ، ئۇلار بۇ ۋەقەلىكنىڭ ئەسلىي ھىندىستاندىن كەلگەنلىكىگە گۇۋاھلىق بېرىپ تۇرىدۇ. بۇ ھېكايە يەنە سەئىدىيە دەۋرىدە ياشىغان ئاتاقلىق تارىخچى ۋە ئەدىب مىرزا ھەيدەرنىڭ «جاھاننامە» داستانىدىكى مۇھىم بىر ھېكايىگە㉓، شۇنداقلا، ئۇيغۇر خەلق چۆچىكى «تەدبىرلىك پادىشاھ»㉔ نامىلىق چۆچەككە ئاساسىي جەھەتتىن ئوخشاش بولۇپ، بۇلار بىزنىڭ سېلىشتۇرما ئەدەبىيات تەتقىقاتىمىز ئۈچۈن ئىنتايىن ياخشى ماتېرىيال بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

يۇقىرىقىلاردىن باشقا، تەتقىقاتچىلار تەرىپىدىن ئەسلىي ھىندىستاندىن كەلگەن دەپ قارالغان جاتاكا چۆچەكلىرىدىن «مايمۇن بىلەن تىمساھ»، «تاشپاقىنىڭ ھېكايىسى»، «پاراسەتلىك قۇش» قاتارلىقلار ئايرىم ـ ئايرىم ھالدا ئۇيغۇر خەلق مەسەللىرىدىن «پاقا بىلەن چايان»، «ماختانچاق پاقا»، «شىر بىلەن تۇرنا» قاتارلىقلارغا ئوخشىشىپ كېتىدۇ.

«بەشنامە» نىڭ ھەر خىل تەرجىمە ۋە ئۆزلەشتۈرمە نۇسخىلىرىنىڭ ھەممىسىدە دېگۈدەك مۇندەرىجە بىر مەسەل كۆزگە چېلىقىدۇ. يەنى ئىككى ھايۋان ئاۋۇال دوستلىشىدۇ. كېيىن بىرسى يەنە بىرسىنى ھاپاچ قىلىپ دەريادىن ئۆتىۋاتقاندا ھاپاچ قىلىنغان ھايۋان كېسەل بولۇپ قالغان ئايالىنى ساقايتىش ئۈچۈن بىلەن ھاپاچ قىلىپ كېتىۋاتقان ھايۋان

(كۆپىنچە مايمۇن) غا نىسبەتىنى بۇزۇپ، ئۇنىڭ يۇرىكىنى ئېلىۋالماقچى بولىدۇ. ھېلىقى ھايۋان (مايمۇن) ئەقىل ئىشلىتىپ، ئۆزىنىڭ يۇرىكىنى قىرغاقتا ئۇنتۇپ قالغانلىقىنى ئېيتىپ خەتەردىن قۇتۇلىدۇ. بۇ «بەشنامە» نىڭ 4 - جىلدىدىكى راماكا شەكىللەندۈرگۈچى ھېكايە بولۇپ، «بەشنامە» نىڭ ئەڭ قەدىمكى نۇسخىسىدىن تارتىپ، كېيىن مەيدانغا چىققان ھەممە نۇسخىسىدا بار. بۇ ھېكايە بۇددا نومىلىرىدا «جاتاكا چۆچەكلىرى» قاتارىدا «مايمۇن بىلەن تىمساھ» نامىدا خاتىرىلەنگەن بولۇپ، تەتقىقاتلارغا ئاساسلانغاندا، «جاتاكا» چۆچەكلىرى قاتارىدا ئۇچ ئورۇندا تەكرارلانغاندىن باشقا، مىلادىيە Ⅱ ئەسىرلەردىلا سانسكرىتچىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلىنغان «ئالتە پارەمىتە سۈترالىرى» (六度集经)، «بۇددا ئەتمىشلىرى سۈترالىرى» (佛本行集经) قاتارلىق بۇددا نومىلىرىدىمۇ خاتىرىلەنگەن. ئۇنىڭ ئوخشىمىغان شەكىللىرى يەنە قەدىمكى ھىندىستاندا بارلىققا كەلگەن «شاتۇتىنىڭ ھېكايىسى» دېگەن چۆچەكلەر توپلىمى، نەخشەبى تەرىپىدىن قەلەمگە ئېلىنغان، چاغاتاي ئۇيغۇر تىلىغا تەرجىمە قىلىنغان «تۇتىنامە» دىمۇ بار.

XIX - ئەسىرنىڭ ئوتتۇرىلىرىدا سانسكرىت تىلىدىكى «بەشنامە» نى نېمىس تىلىغا تەرجىمە قىلغان گېرمانىيەلىك شەرقشۇناس، سېلىشتۇرما چۆچەكشۇناسلىقنىڭ ئاساسچىسى بەنفېي (Theodor. Benfey) ئەينى ۋاقىتتا بۇ ھېكايىنى مەخسۇس تەتقىق قىلىپ، ئەڭ بۇرۇن قايسىسى قايسىسىدىن كەلگەن دېگەن مەسىلە ئۈستىدە كۆپ ئىزدىنىپ، ئاخىرىدا بۇ ھېكايە ئەڭ ئاۋۋال «سىندىباتنامە» (幸巴德之书) دىن كېلگەن بولسا كېرەك دېگەن قاراشنى ئوتتۇرىغا قويغان㉕. ھالبۇكى، «سىندىباتنامە» دېگەن بۇ كىتابنىڭ پارچىلىرى دۇنيۋاقىدىن بايقالغان. بەزىلەر پارس تىلىدىكى «سىندىباتنامە» نى «مىڭبىر كېچە» ھېكايىلىرىنىڭ مۇھىم مەنبەلىرىدىن بىرى دەپ قارايدۇ. لى فۇچىڭنىڭ مەلۇماتىدىن قارىغاندا، «سىندىباتنامە» مىلادى Ⅵ ئەسىردە يېزىلغان بولۇپ، ئاپتورى سەمەرقەنتلىك مۇھەممەت دېگەن كىشى ئىكەن㉖. 1909 - يىلى روسىيەلىك ساياھەتچى كوزلوف (P. Kozlov) گەنسۇ ئۆلكىسى تەۋەسىدىن تاپقان يازما يادىكارلىقلار ئارىسىدا «سىندىباتنامە» نىڭ پارس تىلىدىكى پارچىلىرىمۇ بولغان㉗. بۇ ھەقتە لى فۇچىڭ: «جۇڭگو ۋە ياپونىيە فولكلورشۇناسلىرى خاتىرىلىگەن ھېكايىلەر ئىچىدە بىزنى ئاشۇ ئۆزگەرگەن نۇسخىلار بىلەن ئاستا ھىندىستاندىن كەلگەن دېگەن ئويغا كەلتۈرىدىغان بايانلار بار» دەيدۇ (بۇ ھېكايىنىڭ ھىندىستاندا پەيدا بولۇشىنىڭ ئاساسى شۇكى، ئۇلاردا مايمۇننىڭ يۇرىكى داۋالاش رولىغا ئىگە دەيدىغان بىر خىل قاراش بار). قانداقلا بولمىسۇن، بىز بۇ ۋەقەلىكىنىڭ باشقا نۇرغۇن ھېكايە ۋەقەلىكلىرىگە ئوخشاش بۇددا نومىلىرى بىلەن بىرگە يىپەك يولىنى بويلاپ ھىندىستاندىن تارقالغانلىقىنى مۇقەملاشتۇرۇۋالالايمىز. ئۇنىڭ بۇددا دىنى بىلەن مۇئەئلىيەگە تارقالغانلىقىغا ئاساسەن ئۇنىڭ ئەڭ دەسلەپ ئۇيغۇرلارغا تارقىلىش يولىنى تەبەت ئارقىلىق بولغان بولۇشىمۇ مۇمكىن، دەپ پەرەز قىلالايمىز.

يۇقىرىقى ۋەقەلىك خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلىنغان سانسكرىتچە ئەڭ مەشھۇر ئەسەرلەردىن بىرى «بۇددا ئەتمىشلىرى سۈترالىرى» (佛本行集经) دىمۇ خاتىرىلەنگەن بولۇپ، ساكيامۇنى شاگىرتلىرىغا تەلىم بەرگەندە، مۇشۇ ھېكايىنى ئىشلەتكەن. بۇمۇ بۇ ھېكايىنىڭ ئەسلىي ھىندىستاندىن تارقالغانلىقىنى چۈشەندۈرىدۇ. ئۇندىن باشقا بۇددا نومىلىرىدا قوللىنىلىدىغان مۇنداق بىر نۇقتا بىزنىڭ دىققىتىمىزنى قوزغايدۇ: ئۇ بولسىمۇ، ھەر قېتىم ھېكايە بايان قىلىنىپ بولغاندىن كېيىن، بۇددىستلارنىڭ ئەنئەنىۋى ئادىتى بويىچە خۇلاسە تەرىقىسىدىكى ھېكمەتلىك پىكىرنى شېئىرىي شەكىلدە ئوتتۇرىغا قويۇشتەك ئادەتى بار ئىكەن (مەن بۇ خىل ئەنئەنە شەرق شېئىرىيىتىدە رۇبائىي ژانىرىنىڭ پەيدا بولۇشىدا بەلگىلىك رول ئوينىغان دەپ قارايمەن). بۇ خىل ئۇسۇل «بەشنامە» نىڭ ھەممە نۇسخىسىدا ئۇز ئىپادىسىنى تاپقان، بىز بۇ خىل ئەنئەنىنىڭ «كەلىلە ۋە دىمىنە» دە تېخىمۇ راۋاجلاندۇرۇلغانلىقىنى كۆرۈۋالىمىز.

ئۇيغۇرلاردا بۇ خىل ۋەقەلىككە ئىجادىي ۋارىسلىق قىلغان ھېكايىلەر خېلى كۆپ. مەن ئۇيغۇر خەلق مەسىلى «ياقا بىلەن چايان» نىڭ كېلىپ چىقىشىنى يۇقىرىقى ھېكايە بىلەن مۇناسىۋەتلىك دەپ قارايمەن. ئۇنىڭدا ياقا بىلەن چاياننىڭ دوست بولۇشقانلىقى، ئۇلار يولدا بىر دەريادا دۇچ كېلىپ، ياقا چايانىنى ھاپاچ قىلىپ، دەريادىن ئۆتمەكچى بولۇشقانلىقى، ئۇلار دەريانىڭ ئوتتۇرىسىغا كەلگەندە چايان توساتتىن ياقىغا نەشتەر ئۇرغانلىقى ۋە بۇ مېنىڭ ئادىتىم دەپ جاۋاب بەرگەنلىكى، غەزەپلەنگەن ياقىمۇ بۇمۇ مېنىڭ ئادىتىم دەپ سۇغا شۇڭغۇپ كىرىپ، چايانىنى تونجۇقتۇرۇپ ئۆلتۈرگەنلىكىدەك ۋەقەلىك بايان قىلىنغان㉘. دېمەك، بىر «جاتاكا» چۆچىكى نۇرغۇن ئۆزگىرىشلەرنى بېشىدىن

ئۆتكۈزۈپ، ئاخىرقى ھېسابتا كىشىلەرگە ۋاپاسىز دوستنىڭ ھامان ئەسلىي ماھىيىتىنى ئاشكارىلىماي قالمايدىغانلىقىدىن ئىبارەت چوڭقۇر بىر ھېكمەتتىن دەرس بېرىدىغان مەسىلگە ئايلانغان.

دېمەك، ھېكايىلەردىكى ئىككى ھايۋاننىڭ دوستلۇقى ۋە كېسەل بولۇپ قالغان ئايالىنى قۇتۇلدۇرۇش ئۈچۈن دوستىغا خىيانەت قىلىشىدىن ئىبارەت ۋەقەلىك مۇتىفى ئەسلىي بۇددا نومى «جاتاكا» چۆچەكلىرى ئارقىلىق شەرقتە، جۈملىدىن ئۇيغۇرلار ئارىسىغا تارقالغان. ئەمما دىندىن خالىي ئەدەبىياتىنىڭمۇ تەسىرى بولغان.

تۆۋەندە «جاتاكا» چۆچىكى «تاشپاقىنىڭ ھېكايىسى» بىلەن ئۇيغۇر خەلق مەسىلى «ماختانچاق پاقا»نى قىسقىچە سېلىشتۇرۇپ كۆرەيلى:

«جاتاكا» چۆچىكى «تاشپاقىنىڭ ھېكايىسى»دە بىر جۈپ غاز بىر تاياقنىڭ ئىككى تەرىپىنى چىشلەپ بىر تاشپاقىنى تاياقتا ئېلىپ، ھاۋادا ئۇچقۇنچە يېراقتا ئېلىپ ماڭىدۇ. ئۇچۇشتىن بۇرۇن تاشپاقىغا ھەرگىز گەپ قىلماسلىقنى جىكىلەيدۇ. تاشپاقا نەسىھەتنى ئۇنتۇپ قېلىپ، گەپ قىلىش ئۈچۈن ئاغزىنى ئېچىشىغىلا تاياقتىن ئاجراپ كېتىپ يەرگە مولاق ئېتىپ ئۆلىدۇ. (روسىيە يازغۇچىسى گارشىن (M. V. Garshin 1858—1888) بۇ ھېكايىنى چۆچەك قىلىپ يېزىپ چىقىپ، ئىسمىنى «ساياھەتچى پاقا»قويغان)[29]. بۇ ھېكايە «بۇددا ئەتمىشلىرى سۆتراسى» (215 - ھېكايە) قاتارلىق نۇرغۇن بۇددا نوملىرىدا خاتىرىلەنگەن. ئۇندىن باشقا، دۇنيادىكى ئىبادەتخانىلاردا ساقلانغان كىتابلار ئىچىدە بىر كۆبلىت شېئىر بولۇپ، ئۇنىڭدا ئىككى قۇشنىڭ بىر تاياق (بامبۇك نوتىسى) بىلەن بىر ئىلاھىي تاشپاقىنى ئېلىپ ئۇچقانلىقى بايان قىلىنىدۇ[30]. بۇ ھېكايىنىڭ ھەر خىل ۋاريانتلىرى ھەتتا «بەشنامە»، «كەلىلە ۋە دىمنە» دىمۇ ئۇچرايدۇ.

ئەمدى ئۇيغۇر خەلق مەسىلى «ماختانچاق پاقا»غا كەلسەك، ئۇنىڭدا مۇنداق ۋەقە بايان قىلىنىدۇ: بۇرۇنقى زاماندا بىر كۆلدە ئىككى غاز ۋە بىر پاقا بىللە ياشايدىكەن. ئۇلار ناھايىتى ئىناق ئۆتىدىكەن. كۈنلەر، ئايلار ئۆتۈپ، كۆل قۇرۇشقا باشلاپتۇ. ئۇزۇن ئۆتمەي سۇ پۈتۈنلەي تۈگەپتۇ. شۇنىڭ بىلەن غازلار سۇ بار يەرگە كۆچمەكچى بولۇشۇپتۇ. بىراق پاقىنى بىللە ئېلىپ كېتەيلى دېسە، پاقا ئۇچالمايدىكەن. تاشلاپ كېتىشكە كۆڭلى ئۇنىمايدىكەن. بۇلارنىڭ بېشى قېتىپ ئامال ئىزدەشكە كىرىشىپتۇ. ئۇيان ئويلاپتۇ، بۇيان ئويلاپتۇ، ئاخىرى پاقا مۇنداق دەپتۇ: «غاز ئاكىلار، بۇنىڭغا بىر ئامال بار. بىر تال چۆپنىڭ ئىككى ئۇچىنى ئىككىڭلار چىشلەڭلار، مەن ئوتتۇرىنى چىشلەي، مۇشۇنداق ئۇچۇپ مېنى ئېلىپ مېڭىڭلار، قانداق». «بۇ ئوبدان چارە ئىكەن» دەپتۇ غازلار. «بىراق سۇ بار يەرگە بېرىش ئۈچۈن خېلى ئۇزۇن ئۇچۇشقا توغرا كېلىدۇ. سەن ئۇزۇنغىچە ئاغزىڭنى ئاچماي، چۆپنى مەھكەم چىشلەپ چىدىيالارسەنمۇ؟». «چىدايمەن!» دەپتۇ پاقا ئىشەنچ بىلەن. «ئۇنداق بولسا سېنى ئېلىپ ماڭايلى، لېكىن زادىلا گەپ قىلما، بولمىسا خەتەرلىك ئەھۋال ئۈغۈلۈپ قالىدۇ» دەپتۇ غازلار. ئۇلار يولغا چىقىپتۇ. ئۇچۇپتۇ - ئۇچۇپتۇ، بىر مەھەللىنىڭ ئۈستىگە كەلگەندە، بىرمۇنچە كىشىلەر ئاسمانغا قارىشىپ: «ئەجەپ پەمى بار غازلار ئىكەن - ھە! پاقىنى ناھايىتى ئەپچىل ئېلىپ مېڭىپتۇ!» دېيىشىپتۇ. بۇ سۆزنى ئاڭلىغان پاقا ئىچىدە: «بۇ چارىنى غازلار ئەمەس، مەن تاپقان» دەپ ئويلاپتۇ. ئۇلار يەنە بىر مەھەللىدىن ئۆتۈپ كېتىۋاتقاندا بىرمۇنچە كىشىلەر يەنە: «قاراڭلار، قاراڭلار، ئاۋۇ غازلارنىڭ ئەقىللىقلىقىنى! پاقىنى بىر ئوبدانلا ئېلىپ كېتىۋاتقىنىنى!» دېيىشىپتۇ. پاقا: «غازلار ئەقىللىق ئەمەس، مەن ئەقىللىق، بۇ چارىنى مەن تاپقان» دەپ ۋاقىرىۋەتكىلى قىل قاپتۇ. دەرھال ئېسىنى يىغىۋېلىپ ئاغزىنى ئاچماپتۇ. بۇ تەرىقىدە ئۇچۇپتۇ - ئۇچۇپتۇ. تېخىمۇ ئاۋات، تېخىمۇ چىرايلىق بىر مەھەللىدىن ئۆتۈپتۇ. بۇ يەردە تېخىمۇ نۇرغۇن كىشىلەر توزغان ئىكەن، ئۇلار ھەيران بولۇشۇپ: «قاراڭلار، پاقىنى بىللە ئېلىپ ئۇچالايدىغان قالتىس تەدبىرلىك غازلار ئىكەن! نېمە دېگەن ئەقىللىق غازلار بۇ؟ شۇنچە ئوبدان ئامالنى تاپقىنىنى قاراڭلار!» دېيىشىپ، ماختاپ كېتىشىپتۇ. بۇ ماختاشلارنى ئاڭلاپ پاقا ئۆزىنى زادىلا تۇتۇۋالالماپتۇ - دە، بۇ ئامالنى ئۆزىنىڭ تاپقانلىقىنى جاكارلىماقچى بولۇپ: «مەن...» دېيىشىگىلا چۆپتىن ئاغزى چىقىپ كېتىپ، يەرگە چۈشۈپ ئۆلۈپتۇ[31]. شەك - شۇبھىسىزكى، بۇلار بىر ھېكايىنىڭ ئوخشىمىغان ماكان ۋە زاماندىكى ئۆزگەرگەن شەكىللىرى بولۇپ، ئۇلار خەلق ئاغزىدىن كىتابلارغا، كىتابلاردىن خەلق ئاغزىغا ۋە يەنە كىتابلارغا كۆچۈشتەك جەريانلارنى بېشىدىن كەچۈرگەن.

پالى تىلىدىكى «جاتاكا سۈترا سى» (本生经) (308 ـ ھېكايىسى) دە «پاراسەتلىك قۇش يارالمىشى» ناملىق ھېكايە بار. ۋالاق جېپىلىق بىلەن يالاق قۇشۇ بۇ ھېكايىنى خەنزۇچە «شىنجالاق خەلق ئەدەبىياتى» نىڭ 3 ـ تومىدىكى «شىر بىلەن غاز» ناملىق ئۇيغۇر خەلق مەسىلى بىلەن سېلىشتۇرۇپ، ئۇلارنىڭ مەنبەيى بىر يەنى ئەسلىي ھىندىستاندىن تارقالغان دېگەن پىكىرنى ئىلگىرى سۈرىدۇ㉜. بۇ ھېكايە ئۇيغۇر خەلق مەسىلى «شىر بىلەن تۈرنا» بىلەن ئوخشاش. «پاراسەتلىك قۇش جاتاكاسى» دا مۇنداق ۋەقەلىك بار:

«بىر شىر گۆش يەپتىكەن سۆڭەك گېلىغا تۇرۇپ قاپتۇ. گېلى ئىششىپ، ھېچنېمە يېيەلمىگەنلىك ئۈستىگە ئاغرىق دەردىگە زادىلا چىدىيالماپتۇ. ئۇ قۇش (تۈمۈر تۇمشۇق سۇرىتىدىكى بۇتساتۇا) ئوزۇق ئىزدەپ چىققاندا، بىر دەرەخ شېخىغا قونۇپ ئولتۇرۇپ، شىرنى كۆرۈپ قالدى ـ دە، ئۇنىڭدىن: «دوستۇم بىئارام بولۇاتامسىز؟» دەپ سورىدى. ئۇ ئىشلىك جەريانىنى دەپ بەردى. قۇش ئېيتتىكى: «دوستۇم، مەن ئۇ سۆڭەكنى ئېلىۋېتىشنى خالايمەن. بىراق بېشىمنى سىزنىڭ ئاغزىڭىزغا تىقىشقا پېتىنالمايمەن. سىزنىڭ يەۋېتىشىڭىزدىن قورقىمەن» دېدى. «دوستۇم، قورقمالاق، مەن سىزنى ھەرگىز يەۋەتمەيمەن، مېنىڭ ھايات قېلىشىم سىزگە باغلىق» دېدى شىر. قۇش: «بولىدۇ!» دەپلا شىرنى ئوڭدىسىغا ياتقۇزدى. بىراق ئىچىدە «كىم بىلىدۇ، ئۇ يەنە بىرەر ھىيلە ـ نەيرەڭ ئىشلىتىۋاتامدۇ تېخى» دەپ ئويلاپ، شىرنىڭ ئاغزىنىڭ يېپىلىپ قالماسلىقى ئۈچۈن بىر تال تاياقنى ئۇنىڭ ئۈستۈنكى تاڭلىيى بىلەن ئاستىنقى تاڭلىيىغا تىرەپ قويۇپ، ئاندىن بېشىنى تىقىپ تۇمشۇقى بىلەن سۆڭەكنى چىشلەپ ئېلىۋەتتى. سۆڭەكنى ئېلىۋەتكەندىن كېيىن، بېشىنى ئۇنىڭ ئاغزىدىن چىقىرىۋېلىپ، تۇمشۇقى بىلەن تاياقنى ئېلىۋەتتى ـ دە، دەرھال دەرەخقە چىقىۋالدى. شىرنىڭ كېسىلى ساقايدى. بىر كۈنى شىر بىر مۇ كالىسىنى تۇتۇپ يېدى. قۇش: «ئۇنى بىر سىناپ باقاي» دەپ ئويلىدى. شۇنىڭ بىلەن ئېگىز بىر تۇپ دەرەخ شېخىدا ئولتۇرۇپ، «ئامىتابا!» دەپ سۆز باشلىدى: «ھۆرمەتلىك شىر ئالىيلىرى، مەن ئۆزلىرىگە خىزمەتكارلىقنى ناھايىتى ياخشى بەجا كەلتۈرگەنىدىم. بۇنىڭ ئۈچۈن قانداق جاۋاب قايتۇراي دەيلا؟» شىر بۇنى ئاڭلاپ جاۋابەن «ئامىتابا» دەۋەتكەندىن كېيىن: «مەندەك بىر رەھىمىي بىلىمەيدىغان قانخور مەخلۇقنىڭ چىشلىرى ئارىسىدىن ساق ـ سالامەت چىقىپ كەتكىنىڭگە شۈكرى قىلساڭ بولارمىكىن!» دېدى. قۇش بۇنى ئاڭلاپ: «ئامىتابا! ۋاپاغا جاپا قىلمىدىغان ئادەمدىن زادىلا ياخشىلىق كۈتكىلى بولمايدىكەن. ياخشىلىق قىلىپ يەنە ئۇنىڭ دوستلىقىغا ئېرىشكىلى بولمىغاندىكىن، ئۇنداق كىشى نەپرەت ۋە لەنەتكە لايىقتۇر، ـ دېدى»㉝.

«شىر بىر بېلىقچىنىڭ تۇتۇپ قويغان بېلىقلىرىنى ئوغرىلاپ ئاچكۆزلۈك بىلەن ئالدىراپ يېگەن ئىكەن، بېلىقنىڭ قىلتىرىقى كېكىردىكىگە سانچىلىپ قاپتۇ. يا يۇتالماپتۇ يا چىقىرىۋېتەلمەپتۇ. بارغانسېرى كېكىردىكى ئاغرىپ، ئاغزىدىن قان چىقىشقا باشلاپتۇ. ئۇ ئاخىرى بولالماي دوختۇر ئىزدەپ، ئۇياقتىن ـ بۇياققا چېپىشقا باشلاپتۇ. يولدا بىر تۈرنا ئۇچراپتۇ. شىر ئۇنىڭغا يېلىنىپ: «تۈرنا ئۇكام، مالال كۆرمەي كېسىلمىنى داۋالاپ قويساڭ، بۇ ياخشىلىقىڭنى ئۆمۈرۋايەت ئۇنتۇمايمەن»، دەپتۇ. «تەخسىر!» دەپتۇ تۈرنا ھەم ھەيران بولۇپ، ھەم قورقۇپ «مەن ھېچقاچان بىرەر كېسەل داۋالاپ باققان ئەمەس، تۇمۇلىقتىن قىلچە خەۋىرىم يوق!». «ئۇكام مېنىڭ بۇ كېسىلمىنى چوقۇم سەن داۋالىيالايسەن، باشقىلارنىڭ قولىدىن كەلمەيدۇ. مەندىن ياردەمىڭنى ئايىمىغىن» دەپ بىچارىلەرچە يالۋۇرۇشقا باشلاپتۇ شىر. «خۇش، ئۇنداق بولسا نېمە كېسەل بولۇپ قالدىلا، قېنى ئاڭلاپ باقاي»، دەپتۇ تۈرنا ئىلاجسىز. شىر بوينىنى سوزۇپ، ئاغزىنى ئېچىپ تۇرۇپ، دۈدۈقلاپ سۆزلەشكە باشلاپتۇ: «مانا، قاراپ باق، بېلىقنىڭ قىلتىرىقى كېكىردىكىمگە سانچىلىپ، بەك ئازاپلاپ كەتتى. ئۇزۇن تۇمشۇقىڭنى تىقىپلا ئېلىۋەتسەڭ بولىدۇ». تۈرنا شىرنىڭ ئاغزىغا تۇمشۇقىنى تىقىشتىن قورقسىمۇ ئىلاجسىز رازى بوپتۇ ـ دە، ناھايىتى تەستە قىلتىرىقنى ئېپتۇ. شىر ئەركىن نەپەس ئېپتۇ ۋە تىلى بىلەن كالپۇكلىرىنى يالاپ، خېلى ئارام تاپقاندەك بوپتۇ. «تۈرنا ئۇكام، رەھمەت ساڭا. ئەمدى ياردەم قىلغاندىن كېيىن ئاخىرىغىچە قىلغىن. سەندىن يەنە بىر ياردەم سورايمەن. سەنمۇ كۆردۇڭ، كېكىردىكىمگە قىلتىرىق تۇرۇۋېلىپ، بىر نەرسە يېمىگىلى ئىككى كۈن بولدى. قوسۇقۇمنى تويغۇزۇپ قويساڭ...»، «شىر ئاكا» ، دەپتۇ تۈرنا چۆچۈپ كېتىپ، «مەن سىلىنىڭ قوساقلىرىنى قاندىق تويغۇزىمەن؟ كېسەللىرىنى ساقايتىپ قويدۇمغۇ!

سىلى يەنە ...». «تولا كاپشىماڭ!» شىر بىردىنلا شالىنى چېچىپ ۋاقىراشقا باشلاپتۇ. «بايا تېخى گەپ قىلمىسام، مەيلىمەت تۆمۈرقىنىڭ ئاغزىمغا تىقىۋاتىسىلا؟! بۇنىڭدىنمۇ چوڭ ھاقارەت بولامدۇ! خاتىرەڭنى جەم قىل، مەن سېنى يېمەي قويمايمەن!». «شىر ئاكا، ئۇنداق قىلمىسىلا»، دەپتۇ تۇرنا دىر ـ دىر تىترەپ، «ئۆزلىرى كېسىلمىنى داۋالاپ قوي، ـ دېگەندىن كېيىن تۆمۈرقىمنى تىقتىمغۇ؟». شىر تاقىتى تاق بولۇپ، «قۇرۇق گەپمىكىنى قوي! كېسىلمىنى داۋالايمەن دەپ جېنىمنى قىينىمىلا، ئاغزىمدىن بىرمۇنچە قان ئاققۇزدۇڭ، بۇ جىنايىتىڭدىن قېچىپ قۇتۇلالمايسەن!» تۇرنا يەنە بىر نېمە دېمەكچى بولۇپ تۇرۇشىغا شىر بىرلا ئېتىلىپتۇ ـ دە، تۇرنىنى تۇتۇۋېلىپ: «سېنىڭ بىلەن سۆزلىشىۋېرىشكە نەدە ۋاقتىم! قوسۇقۇمنىمۇ ئاچۇرۇۋەتتىڭ!» دەپتۇ ۋە رەھىمسىزلىك بىلەن تۇرنىنى يەۋېتىپتۇ. شۇنىڭدىن كېيىن: «ۋاپاغا جاپا» دېگەن گەپ پەيدا بولغان ئىكەن㉞.

يۇقىرىقى ئىككى ھېكايىنى ئوبدان كۆزىتىڭ، ۋەقەلىكىنىڭ ئاساسەن ئوخشىشىپ كېتىدىغانلىقىنى، ئاساسلىق پەرقىنىڭ ئىپادىلەش ئۇسۇلى جەھەتتە كۆرۈلىدىغانلىقىنى بايقايسىز. «پاراسەتلىك قۇش جاتاكاسى»دا ھىندى بۇددىزم ھېكايىلىرىنىڭ تۈزۈلۈش ئالاھىدىلىكى ئۆز ئىپادىسىنى تاپقان. يەنى بۇددانىڭ ئىلگىرىكى ھاياتىدا ھايۋانلارنىڭ قۇتۇلدۇرۇپ، ياخشىلىق قىلغانلىقى تەسۋىرلەنگەن. بۇتىساتۋاغا خاس پەم ـ پاراسىتى مەدھىيەلەنگەن، شۇنداقلا شىرنىڭ ۋاپاغا جاپا قىلىشتەك قەبىھ ماھىيىتى ئېچىپ تاشلانغان. «شىر بىلەن تۇرنا»دا ئازراقمۇ دىنىي پۇراق يوق. ئۇنىڭدا ئالدامچى، زوراۋان، شەپقەتسىز كىشىلەردىن ئاگاھ بولۇش، ساۋاق قوبۇل قىلىش ئىدىيەسى ئالغا سۈرۈلگەن. بۇ ئەھۋاللار بىر خىل تىپتىكى ھېكايىلەرنىڭ پۈتۈنلەي ئوخشىمايدىغان ئىككى خىل مەدەنىيەت، قىممەت قارىشى ۋە تارىخىي شەرت ـ شارائىت ئاستىدا تامامەن ئوخشىمايدىغان ئىدىيىۋى مەزمۇن ۋە بەدىئىي ئالاھىدىلىكلەرگە ئىگە بولىدىغانلىقىنى ئىسپاتلايدۇ.

خۇلاسە قىلغاندا، ئەسلىي ھىندىستانىنىڭ خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىدىن ئېلىنغان بۇددا «جاتاكا» چۆچەكلىرىنىڭ ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىغا، بولۇپمۇ مەسەلچىلىك ئىجادىيىتىگە كۆرسەتكەن تەسىرى (ئۇيغۇرلار بۇددا دىنىغا ئېتىقاد قىلغان دەۋرلەردە) ناھايىتى زور بولغان بولۇپ، بۇ تەسىر ھازىرغىچە داۋاملىشىپ كەلگەن. بۇ ھال ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى تەتقىقاتىدا سەل قارالسا بولمايدىغان مۇھىم تېمىلاردىن بىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

ئىزاھلار:

①②⑨ جى شىيەنلىن: «سېلىشتۇرما ئەدەبىيات ۋە خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى»، بېيجىڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 1991 ـ يىلى 8 ـ ئاي، خەنزۇچە، 125 ـ، 126 ـ، 42 ـ بەتلەر.

③ لىيۇ شۇۋۇخۇا: «تاڭ شۇەنزاڭ خاتىرىلىگەن قەدىمكى غەربىي يۇرت خەلق چۆچەكلىرى»، 《文化广角》 89 ـ بەت.

④⑤⑧㉜㉝ ژاڭ جىپىڭ، يالاڭ فۇشۇ: «پاراسەتلىك قۇش جاتاكاسى»دىن «شىر بىلەن غاز، غىچە — ھىندى جاتاكا چۆچەكلىرىنىڭ ئۇيغۇر خەلق چۆچەكلىرىگە كۆرسەتكەن تەسىرىگە بىر مىسال»، «مىللەتلەر ئەدەبىياتى تەتقىقاتى»، 2005 ـ يىللىق 2 ـ سان، 90 ـ، 91 ـ بەتلەر.

⑥ زىيىمي: «قەدىمكى ئۇيغۇرچە تارشا پۈتۈكلەردىكى شەكلى ئۆزگەرگەن جاتاكا چۆچەكلىرى»، «دۇنخۇاڭشۇناسلىق ژۇرنىلى»، 2000 ـ يىللىق 1 ـ سان، 138 ـ، 140 ـ بەتلەر.

⑦ لاڭ يىڭ: «ھىندى بۇددىزم مەدەنىيىتى ۋە قەدىمكى ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى، غا كىرىش سۆز»، «دۇنخۇاڭشۇناسلىق ژۇرنىلى»، 2005 ـ يىللىق 2 ـ سان، 262 ـ بەت.

⑩⑪ فەن جىنشى: «بۇددىزم ھېكايىلىرى رەسىملىرىنىڭ مىللىي ئالاھىدىلىكى توغرىسىدا»، «دۇنخۇاڭ تەتقىقاتى»، 1995 ـ يىللىق 1 ـ سان 2 ـ، 3 ـ بەتلەر.

⑫ «قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى ئالتۇن يارۇق» ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 2001 ـ يىلى 8 ـ ئاي، ئۇيغۇرچە 421 ـ بەت، قۇربان ۋەلى: «قىزىل مىڭئۆي رەسساملىرى ھېكايىسى» ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1986 ـ يىلى، ئۇيغۇرچە 59 ـ بەت.

⑬⑭⑮⑯⑰⑱ قۇربان ۋەلى: «قىزىل مىڭئۆي رەسساملىرى ھېكايىسى» ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1986 ـ يىلى ئۇيغۇرچە 31 ـ ، 105 ـ ، 117 ـ ، 94 ـ ، 98 ـ بەتلەر.

⑲ «ئۇيغۇر خەلق چۆچەكلىرى» 1 ـ توم، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، ئۇيغۇرچە 162 ـ بەت.

⑳ «ھىندى خەلق چۆچەكلىرى» ، بېيجىڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى،1984 ـ يىلى، خەنزۇچە 163 ـ بەت.

㉑ «ھىندى ئەپسانىلىرى» ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1986 ـ يىلى، ئۇيغۇرچە نەشرى 147 ـ بەت.

㉒ «تۇتىنامە» ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1992 ـ يىلى، ئۇيغۇرچە نەشرى 60 ـ بەت.

㉓ «جاھاننامە» ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1985 ـ يىلى 6 ـ ئاي، ئۇيغۇرچە 36 ـ بەت.

㉔ «ئۇيغۇر خەلق چۆچەكلىرى» ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1979 ـ يىلى، ئۇيغۇرچە 68 ـ بەت.

㉕㉖㉗㉚ لى فۇچىڭ (رۇسىيە) : «لى فۇچىڭ جۇڭگو كىلاسسىك پروزىسى ھەققىدە» ، «ھىندى ئەدەبىياتىنىڭ جۇڭگو ۋە باشقا دۆلەتلەر ئەدەبىياتىدىكى رولى» ، تەيىبىي شەھەرلىك خوڭيې مەدەنىيەت ئىشلىرى چەكلىك شىركىتى بېسىپ تارقاتقان، 1997 ـ يىلى 6 ـ ئاي 243 ـ بەت.

㉛㉜ «ئۇيغۇر خەلق مەسەللىرى» ، 1 ـ قىسىم، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1980 ـ يىلى 11 ـ ئاي ئۇيغۇرچە 63 ـ ، 65 ـ بەتلەر.

جاۋابكار مۇھەررىرى: تۇرسۇن ھوشۇر ئىدىقۇتى

31 ـ يىللىق 4 ـ سان شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە ـ ئىجتىمائىي پەن قىسمى)
2010 ـ يىلى 12 ـ ئاي 新疆大学学报(哲学社会科学维文版)
第 31 卷第 4 期
2010 年 12 月

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—092—07

ئابدۇرېھىم نىزارى داستان ئىجادىيىتىدىن ئۇيغۇر يازما ئەدەبىياتى ۋە ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتۈشۈش ـ سىڭىشىش ھادىسىسىگە نەزەر*

ئابدۇۋۇھلى ئابدۇكېرىم

(غەربىي شىمال مىللەتلەر ئۇنىۋېرسىتېتى ئۇيغۇر تىل ـ ئەدەبىياتى ئىنستىتۇتى، لەنجۇ. 730030)

قىسقىچە مەزمۇنى: ئابدۇرېھىم نىزارى چىڭ سۇلالىسى دەۋرىدە ياشىغان ئۇيغۇر كىلاسسىك ئەدەبىياتىنىڭ ۋەكىللىك يازغۇچىسى، ئۇنىڭ داستان ئىجادىيىتى ئەڭ گەۋدىلىك. بۇ ماقالىدە، ئاپتور يازما ئەدەبىيات بىلەن ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ مۇناسىۋىتىدىن چىقىش قىلىپ، نىزارىنىڭ «پەرھات ـ شېرىن»، «لەيلى ـ مەجنۇن» ۋە «مەھزۇن ـ گۈلنىسا» قاتارلىق داستانلىرىنىڭ مەنبەسىنى قېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدىكى يازما ئەدەبىيات بىلەن ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتۈشۈش ـ سىڭىشىش ھادىسىسى ئۈستىدە نۇقتىلىق تەھلىل يۈرگۈزىدۇ.

摘要：阿布都热依木·尼扎里是生活在清代的维吾尔古典文学的代表人物，他以叙事长诗创作见长。本文作者从书面文学与口头文学的关系入手，挖掘尼扎里的《帕尔哈德与西琳》、《莱丽与麦吉侬》和《麦赫宗与古丽尼莎》的创作源头，着重分析维吾尔书面文学与口头文学的相互渗透现象。

Abstract: Abdurehin·Nizari, a representative figure of Uyghur classic literature in Qing Dynasty, is good at writing narrative poems. In this article, the author starts from the relationship between written and oral literature to excavate the sources of Nizari's creation in Perhat & Sherin, Leyli & Mejnun and Mehzun & Gulnisa; and analyzes the interpenetration of Uyghur written and oral literature.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: I207.62　　ماتېرىيال بەلگىسى: A

ئابدۇرېھىم نىزارى چىڭ دەۋرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ مۇنەۋۋەر ۋەكىلى، ئۇيغۇر رېئالىزملىق ئەدەبىياتىنىڭ يول ئاچقۇچىسى. ئۇ ئۆزىنىڭ «مۇھەببەت داستانلىرى» نامىدىكى يىرىك ئەسىرى بىلەن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا مۇھىم ئورۇن تۇتىدۇ. ئەگەر يېقىنقىي زامان ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدىكى ئىككى ئالتۇن دەۋر قاراخانىيلار دەۋرى

* بۇ ماقالە 2006 ـ يىلى 6 ـ ئاينىڭ 10 ـ كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: ئابدۇۋۇھلى ئابدۇكېرىم (1973 ـ يىلى تۇغۇلغان)، دوتسېنت، ئەدەبىيات پەنلىرى دوكتورى، ماگىستىر ئاسپىرانت يېتەكچىسى، ئاز سانلىق مىللەتلەر تىل ئەدەبىياتى ئوقۇتۇشى ۋە تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

بىلەن چاغاتاي دەۋرى ئەدەبىياتىنىڭ ۋەكىللىك ئەدىبلىرىنى ئايرىم - ئايرىم هالدا مەھمۇد قەشقەرى، يۈسۈپ خاس هاجىپ، ئەھمەد يۈكنەكى، لۈتفى، نەۋائى دېسەك، ئۇ هالدا يېقىنقى زامان ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۇچمىنچى ئالتۇن دەۋرى چىقىپ دەۋرىنىڭ ۋەكىللىك شائىرىغا ئايدۇرغىلى بولمايدۇ. ئۇنىڭ داستانلىرى سان ۋە سۈپەت جەھەتتە يېقىنقى زامان ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا گەۋدىلىك ئورۇندا تۇرىدۇ. ئۇنىڭ داستان ئىجادىيىتىدە ئۇيغۇر ئەدەبلەرنىڭ يازما ئىجادىيىتى بىلەن خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ قان بىلەن گۆشتەك مۇناسىۋىتى ئەڭ گەۋدىلىك ئىپادىلەنگەن. بىز بۇ ماقالىدە، ئابدۇرېھىم نىزارىنىڭ «رابىيە - سەيدىن»، «پەرهات - شېرىن»، «لەيلى - مەجنۇن» ۋە «مەھزۇن - گۈلنىسا» قاتارلىق داستانلىرىنى تەتقىقات ئوبيېكتى قىلىپ، يازما ئەدەبىيات بىلەن ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتۈشۈش - سىڭىشىش هادىسىسى توغرىسىدا مۇهاكىمە قىلىمىز.

1. نىزارى داستانىدىكى ئۆتۈشمە مۇناسىۋەت

بىز ئالدى بىلەن ئۇنىڭ «رابىيە - سەيدىن» داستانىنى نۇقتا قىلىپ تۇرۇپ، يازما ئەدەبىيات بىلەن ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتۈشۈش هادىسىسىنى كونكرېت تەھلىل قىلىمىز. رابىيە - سەيدىن XIX ئەسىردە قەشقەر رايونىدا يۈز بەرگەن هەقىقىي مۇهەببەت ۋەقەسى بولۇپ، ئەينى چاغدا جەنۇبىي شىنجاڭ رايونىدا زور تەسىر پەيدا قىلغان. شۇنىڭ بىلەن ئېغىزدىن ئېغىزغا تارقىلىپ، قۇلاقتىن قۇلاققا يېتىپ ئۇيغۇرلار ئارىسىدا رىۋايەتكە ئايلانغان. بۇ رىۋايەتتىن قانتىق تەسىرلەنگەن نىزارى بۇ ئىككى ياشنىڭ ساپ مۇهەببىتىگە بىر ئابىدە تۇرغۇزۇش، چىن ئىنسانىي سۆيگۈنى كۈيلەش مەقسىتىدە قولىغا قەلەم ئېلىپ، بۇ يۇرەكنى زىلزىلىگە سالىدىغان مۇهەببەت داستانىنى ئىجاد قىلغان. ئۇنى بەدىئىي يۇكسەكلىككە ۋە ئېستېتىك زوققا ئىگە قىلغان. بۇ داستان ئۇيغۇر خەلقى ئىچىدە تېخىمۇ كەڭ تارقىلىپ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ هەممىسى دېگۈدەك يادقا بىلىدىغان بىر مۇهەببەت هېكايىسىگە ئايلانغان. نىزارى ئىجادىيىتىدىكى «رابىيە - سەيدىن» ئۇيغۇرلارنىڭ رېئال تۇرمۇشىدىن ماتېرىيال ئالغان. قويۇق خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى تۇسىدىكى ئەدەبىي ئەسەر، شۇڭا ئۇ كەڭ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ياقتۇرۇشىغا سازاۋەر بولغان. نىزارىنىڭ قەلىمى ئاستىدا بۇ راست ۋەقە كۆچلۈك ئەدەبىيلىككە ئىگە قىلىنىپ، رابىيە ۋە سەيدىننىڭ ئۆچمەس بەدىئىي ئوبرازى يارىتىلغان. نىزارىنىڭ بۇ داستانى ئادەتتىكى خەلق رىۋايىتىگە قارىغاندا تەسىرلەندۇرۇش كۈچى كۈچلۈك، بەدىئىيلىكى يۇقىرى، شۇڭا تارقىلىشى تېخىمۇ كەڭ ۋە تەسىرى تېخىمۇ چوڭ. شۇڭا كېيىنچە «رابىيە - سەيدىن» رىۋايىتىنى بېيىتىش ۋە راۋاجلاندۇرۇشتا تۇرتكىلىك رول ئوينىغان. بىز «رابىيە - سەيدىن» داستانىنىڭ خەلق ئىچىدە كەڭ تارقىلىشىنىڭ سەۋەبىنى مۇنداق ئىككى تەرەپتىن تەھلىل قىلىمىز. بىرى، رابىيە - سەيدىن ۋەقەسى بۇرۇنلا قەشقەر خەلقى ئىچىگە تارىلىپ، چوڭقۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىيات ئاساسىنى هازىرلىغان. بۇ هېكايە XIX ئەسىردىكى ئۇيغۇرلارنىڭ تۇرمۇشىدا يۈز بەرگەن رېئال ۋەقە، رېئال ئىش بولۇپ، شۇ جايدىكى كىشىلەرنىڭ هېكايە قىلىشى بىلەن ئۆزلىكسىز ئەتراپتىكى رايونلارغا تارقىلىپ ،هېكايە تۇسىنى ئالغان. ئۇنىڭ ئۈستىگە رابىيە - سەيدىننىڭ مۇهەببەت پاجىئەسى شۇ دەۋردىكى سانسىزلىغان يىگىت - قىزلارنىڭ ساپ سۆيگۈسىنىڭ هەقىقىي ئەھۋالىنى جانلىق ئەكس ئەتتۈرۈپ بەرگەچكە، بۇ هېكايە تېخىمۇ كەڭ ئاممىۋىيلىققا، يېقىنلىققا ۋە جەلپكارلىققا ئىگە بولغان. يەنە بىرى، تىل ئىشلىتىش جەھەتتە، نىزارى ئېغىز تىلىغا يېقىن بولغان يېقىنقى زامان ئۇيغۇر تىلىنى ئىشلەتكەن بولۇپ، ئاممىباب، چۈشىنىشلىك ۋە يېڭىل. شۇڭا داستان كەڭ تارقىلىشتىكى ياخشى ئاساسقا ئىگە بولغان. بۈنىڭدىن باشقا، نىزارى ئەدەبىي ئىجادىيىتى تارقىلىق بۇ خەلق ئىچىدىكى خام ماتېرىيالنى تېخىمۇ يۇقىرى سەنئەت يۈكسەكلىكىگە كۆتەرگەن. شۇنىڭ بىلەن ئۇ ئەسلىدىكى رېئال هېكايىدىنمۇ بەكرەك كىشىنىڭ يۈرەك تارىنى چېكىدىغان ئەسەرگە ئايلانغان. مانا بۇلار «رابىيە - سەيدىن» داستانىنىڭ خەلق ئىچىدە تېز ۋە كەڭ تارقىلىشىدىكى سەۋەبلەر بولۇشى مۇمكىن. XX ئەسىرنىڭ 30 - يىللىرى شىنجاڭدىكى ئۇيغۇر ئاقارتىش ئۇيۇشمىلىرىنىڭ تەشكىللىشى بىلەن بەزى دىراماتورگلار بۇ مۇهەببەت هېكايىسىنى دىراما ياكى ئوپېرا شەكلىدە ئۆزگەرتىپ ئىشلەپ سەھنىگە ئېلىپ چىققان. بۇنىڭ بىلەن بۇ هېكايە تېخىمۇ كەڭ ئاممىۋىيلىققا ئىگە بولغان. XX ئەسىرنىڭ 40 - يىللىرى، شائىر ئەھمەد زىيائى بۇ هېكايىنى خام ماتېرىيال قىلىپ «رابىيە - سەيدىن» ئوپېراسىنى يېزىپ چىققان. ئوپېرا ئوينالغاندىن كېيىن

خەلق ئىچىدە كۆچلۈك ئىنكاس قوزغىغان. 1982 ـ يىلى دراماتورگ مۇھەممەدئىلى زۇنۇن بۇ مۇھەببەت رىۋايىتىنى نېما قىلىپ «رابىيە ـ سەيدىن» دراممىسىنى ئىجاد قىلغان. «رابىيە ـ سەيدىن» دراما، ئوپېرا قاتارلىق شەكىللەردە كۆپ قېتىم شىنجاڭنىڭ جەنۇب ـ شىمالىدا ئويناپ، خەلقنىڭ قىزغىن ئالقىشىغا مۇيەسسەر بولغان ۋە چوڭ ـ كىچىك ھەممەيلەن بىلىدىغان ھېكايىگە ئايلانغان. 1985 ـ يىلى ئەھمەد زىيائى خەلق رىۋايىتى ئاساسىدا «رابىيە ـ سەيدىن» داستانىنى يېزىپ چىققان. ئەسلىي ئەسەرنىڭ سۈژېتىغا، قۇرۇلمىسىغا، تىلىغا ۋە بايان ئۇسۇلىغا چوڭ يېڭىلىق ئېلىپ كىرگەن. ئۇ ئەدەبىي ئىستېداتى بىلەن پېرسونا‌ژلار ئوبرازى، مۇھىت تەسۋىرى ۋە ئىپادىلەش ماھارىتى جەھەتلەرگە قايتىدىن جان بېرىپ، ۋەقەلىكنى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ تۇرمۇشىغا تېخىمۇ يېقىنلاشتۇرغان ۋە ئەسەرنىڭ شۆھرىتىنى تېخىمۇ ئاشۇرغان. بۇ داستانىنى ئىجاد قىلىش ئۈچۈن زىيائى ۋەقە يۈز بەرگەن قەشقەر يېڭىشەھەرنىڭ يامانيار يېزا سۇبھانئاللا كەنتىگە بىرنەچچە قېتىم بېرىپ ئەھلىي تەكشۈرۈش ئېلىپ بارغان ۋە بۇ ھەقتىكى تارىخىي ماتېرىياللارنى توپلىغان. ئەھمەد زىيائى مول تارىخىي بىلىم ۋە ئەدەبىي تېما ئاستىدا «رابىيە ـ سەيدىن» داستانىنى قايتا ئىجاد قىلغان. ئۇنىڭ داستانى نىزارىنىڭ شۇ ناملىق داستانىغا سېلىشتۇرغاندا تىلى خەلق تىلىغا يېقىن، ۋەقەلىك خەلق رىۋايىتى ۋە ئاغزاكى تارىخنى ئاساس قىلغان بولۇپ، خەلق ئىچىگە تېز ئومۇملاشقان. 2003 ـ يىلى 8 ـ ئايدا قەشقەر يېڭىشەھەردە جەمئىيەت تەكشۈرۈشى ئېلىپ بارغاندا يەرلىك كىشىلەرنىڭ بۇ ھېكايىنى پىششىق بىلىدىغانلىقىنى ئىگىلىدىم. ئۇزۇنى ياقۇپ بەگنىڭ ئەۋلادى دەپ‌دىغان باقى ئاخۇن شۇ جايدا ئېقىپ يۈرگەن رىۋايەتنى ئۆزى بىلىدىغان تارىخىي ئەھۋاللارغا بىرلەشتۈرۈپ مۇنداق سۆزلەپ بەردى:

رابىيە ھەقىقەتەن پۇللۇق باي ياقۇپ باداڭنىڭ قىزى ئىدى. ياقۇپ باداڭ يامانيار يېزىسىدا نامى بار بايلارنىڭ بىر ئىدى. ئۇ دائىم كۆز ـ كۆز قىلىپ: «خانىبرقتىن يېڭىشەھەرگە بارسام ئۆز يېرىمنى دەسسەپ ماڭمەن» دەيتتى. سەيدىن بىر نامراتنىڭ بالىسى ئىدى، ئۇ راۋاپنى ئوبدان چالاتتى، رابىيەگە كۆيۈپ يۈرەتتى. ياقۇپ باداڭ ئۇنىڭ ئائىلىسىنىڭ قۇدالىشىش تەلىپىنى رەت قىلغاندىن كېيىن، سەيدىن كاللىسىدىن ئاداشقاندەك بولۇپ، تېنى ئاجىزلاپ ئورۇقلاپ كەتتى. كېيىن كېسىلى ئېغىر بولغاچقا، داڭلىق ھەززەت ئۇزۇملىك بېغىغا بېرىپ 30 ـ 40 كۈندەك داۋالىنىپ ساقىيالمايۋ ئۆلۈپ كەتتى. ئۇنىڭ ۋاپاتىدىن كېيىن رابىيە يىپ ئىگىرىدىغان ئايالالارنىڭ قېشىغا بېرىپ: «ئادەم ئۆلگەندىن كېيىن روھى ئۇچرىشامدۇ؟» دەپ سورىغان. يېپچى ئايالار: «شۇنداق، رابىيە، ئادەم ئۆلسە روھى ئۇچرىشىدۇ؟» دەپ جاۋاب بەرگەن. رابىيە جاۋابنى ئاڭلاپ ئۆيىگە قايتقان ۋە ئاپىسىغا: «مەن بېرىپ سۇ ئەكىلەي» دەپ سۇ قاپىقىنى ئېلىپ دەريا بويىغا كەلگەن. ئەينى چاغدا رابىيە ـ سەيدىننىڭ قەبرىسىنىڭ يېنىدا بىر دەريا بار ئىدى. دەريانىڭ ئېقىنى تېز بولۇپ، ئات، كالىلارمۇ كېچىپ ئۆتەلمەيتتى، شۇڭا ئۇنى كىشىلەر «تەلۈچۈك» دەپىشىدىغان. ئۇ «ئادەم ئۆلسە روھى ئۇچرىشىدۇ» دېگەن گەپكە ئىشىنىپ دەريا‌غا سەكرەپ سەيدىننىڭ روھىنى ئىزدەپ كېتىپتۇ. رابىيەنىڭ ئاتا ـ ئانىسى قول ئىلكىدە بولغاچقا، مۇزنى يېرىپ ئىزدىتىپتۇ، لېكىن تاپالماپتۇ. شۇنىڭ بىلەن ئۇلار «كىم رابىيەنىڭ جەسىتىنى تېپىپ ئۇلارغا مەلۇم قىلسا چوڭ ئىنئام بېرىمىز» دەپ ئۇقتۇرۇش قىپتۇ. بىر كۈنى بىر ئادەم بۇ ئەترايتا بىر توپ قاغا ـ قۇزغۇنىنىڭ سەيدىننىڭ قارشى قىرغاق ياقىسىدا توپلىشىپ ئۇچۇۋاتقانلىقىنى كۆرۈپتۇ، ئۇ بېلىق ياكى باشقا بىر نەرسە بولسا كېرەك دەپ يېقىن بېرىپ قارىسا رابىيەنىڭ جەسىتى ئىكەن. ئۇ دەرھال ياقۇپ باداڭغا خەۋەر قىپتۇ، ياقۇپ باداڭ ئادەم باشلاپ كەپتۇ. ئۇلار مېيىتنى سۈزۈپ قارىسا، ئۇنىڭ ئورنىسى نەق سەيدىننىڭ قەبرىسىنىڭ ئۈدۈلىدا بولۇپ چىقىپتۇ. شۇ چاغدىكى ئاخۇن، موللىلار ۋە بەگلەر ئۇنىڭ سەيدىن بىلەن ئاشىق ـ مەشۇق ئىكەنلىكىنى بىلىدىكەن. شۇنىڭ بىلەن مەسلىھەتلىشىپ ئىككىسىنى بىر يەرگە دەپنە قىپتۇ، شۇنىڭدىن ببرى كىشىلەر بۇ يەرنىسى چاتاق مازار دەپىشىدىغان بوپتۇ.

باقى ئاخۇن سۆزلەپ بەرگەن بۇ ھېكايە زىيائىنىڭ داستانى بىلەن سۈژېت جەھەتتە ئوخشاش بولۇپ، بۇ رىۋايەتنىڭ خەلق ئىچىدە ھېلىمۇ كەڭ تارقىلىپ يۈرگەنلىكىنى چۈشەندۈرىدۇ. زىيائى بىر پىشقان ئەدەب بولۇش سۈپىتى بىلەن، بەزى بەدىئىي توقۇلما ۋە بەدىئىي تەسۋۋۇرلاردىن ئۇنۇملۇك پايدىلىنىپ، رابىيە ـ سەيدىن رىۋايىتىنى تېخىمۇ بېيىتقان ۋە مۇكەممەللەشتۈرگەن. يۇقىرىقى جەريانداىن كۆزەتسەك بۇ ھېكايە ئەسلىي بىر خەلق رىۋايىتىگە ئايلانغان ئېغىز ئەدەبىياتى نەمۇنىسى، كېيىن نىزارى قەلىمىدە يازما ئەدەبىياتقا كىرىپ تېخىمۇ كەڭ تارقالغان. سەنئەتكارلارنىڭ توپلاپ رەتلىشى ۋە ئۆزگەرتىشى بىلەن سەھنىلەشكەن. ئاخىرىدا زىيائىنىڭ قايتا ئىجادىيىتى ئارقىسىدا تېخىمۇ راۋاجلىنىپ، خەلق ئارىسىدا تېخىمۇ كەڭ ئومۇملاشقان. بۇنداق ئېغىز ئەدەبىياتىدىن يازما ئەدەبىياتقا، يازما ئەدەبىياتتىن يەنە ئېغىز ئەدەبىياتىغا ئۆتىدىغان ئۆتۈشمە مۇناسىۋەت «رابىيە ـ سەيدىن» داستانىدا روشەن

ئىپادىلەنگەن.

2. نىزارى داستانىدىكى سىكىشمە مۇناسىۋەت

ئابدۇرېھىم نىزارى داستانلىرىدا ئېغىز ئەدەبىياتى بىلەن بازما ئەدەبىياتنىڭ ئۆتۈشمە مۇناسىۋىتىدىن باشقا، ئىككى خىل ئەدەبىيات ئىجادىيىتە شەكىللىنىڭ بىرىنىڭ ئىچىدە بىرى ئەكس ئېتىدىغان، بىر بىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدىغان سىكىشمە مۇناسىۋەتمۇ ئىنتايىن ئېنىق ئىپادىلەنگەن. بىز نىزارى داستانلىرىدا كۆپ ئۇچرايدىغان مۇتىف (motif) ۋە ئىلاھلار ئوبرازى ئارقىلىق، ئېغىز ئەدەبىياتى بىلەن يازما ئەدەبىياتنىڭ سىكىشىش مۇناسىۋىتىنى ئوچۇق كۆرەلەيمىز ۋە تولۇق ھېس قىلالايمىز. نىزارى داستان ئىجادىيىتىدە ئۇيغۇر خەلق چۆچەكلىرىدە كۆپ ئۇچرايدىغان بالا تىلەش موتىفى، ياۋۇز ئەجدىھا موتىفى، ئامان قېلىش موتىفى قاتارلىق بايان ئېلېمېنتلىرىدىن ئۇنۇملۇك پايدىلىنىپ، ئەسەرنىڭ تەسىرلەندۈرۈش كۈچىنى ئاشۇرغان. بۇ ئارقىلىق ئۇيغۇر يازما ئەدەبىياتى بىلەن ئېغىز ئەدەبىياتىدىكى ئاڭقىرىش تەس بولغان گىرەلەشمە ھالەتنى نامايان قىلغان. نىزارى داستانىدىكى بالا تىلەش موتىفى ھەققىدىكى تەتقىقاتلار نۇرغۇن ئۇيغۇر خەلق داستانلىرى ۋە خەلق چۆچەكلىرىدە ئۇچرايدۇ. مەسىلەن، «سەنۇبەر»، «غېرىپ - سەنەم»، «تاھىر - زۆھرە»، «گۆر ئوغلى» قاتارلىق ئۇيغۇر خەلق داستانلىرىدا مال - مۈلكى ھەددىي ھېسابسىز پادىشاھ ياكى باي پەرزەنتلىك بولالماي پەرىشان بولىدۇ، ئاندىن ئاللاغا دۇئا - تىلاۋەت قىلىپ، يېتىم - يېسىرلارغا نەزىر بېرىدۇ، شۇنىڭ بىلەن ئاللا ئۇنىڭ تىلىكىنى ئىجابەت قىلىپ پەرزەنت ئاتا قىلىدۇ. بۇ خىل سۈژېت سىخېمىسى نۇرغۇن تۈركىي خەلقلەرنىڭ خەلق ئېغىز ئەدەبىيات ئەسەرلىرىدە ئۇچرايدۇ، لېكىن تىلەش ئۇسۇلى ئوخشىمايدۇ، بەزىلىرى سېھرىلىك ئالما يەيدۇ، بەزىلىرى زەرەتكارلىق ياكى مازارلاردا تۇنەيدۇ، يەنە بەزىلىرى ئاللاغا سېغىنىپ تىلەيدۇ. گەرچە تىلەش ئۇسۇلى ھەر خىل بولسىمۇ، بىراق باش قەھرىمانىنىڭ ئانىسى دائىم سىرلىق ھالدا ھامىلدار بولىدۇ. ئۇزۇبېكلەرنىڭ «ئالپامىش»، قىرغىزلارنىڭ «ماناس» ئېپوسىدا قەھرىمانىنىڭ ئانىسى ئورمانلىقتا ياكى زەرەتكارلىقتا تۇنەپ سىرلىق ھامىلدار بولىدۇ. ئۇزۇبېكلەرنىڭ «ئالتۇن چاچلىق بالا» چۆچەكىدە، قىرغىزلارنىڭ «ئېر تۇشتۇك» ئېپوسىدا قەھرىمانىنىڭ ئانىسىنىڭ سېھرىلىك ئالما يەپ ھامىلدار بولغانلىقى ھەققىدىكى بايانلار بار. بىز بۇ يەردە نۇقتىلىق ھالدا ئۇيغۇرلارنىڭ بالا تىلەش ھەققىدىكى ئەسەرلىرىنى تەھلىل قىلىمىز. ئۇيغۇرلارنىڭ «بوز يېگىت»، «قەمەر شەھ ۋە شەمسى جانان» قاتارلىق ئېغىز ئەدەبىياتى ئەسەرلىرىدە پادىشاھ ياكى باينىڭ مال مۈلكى ھېسابسىز بولسىمۇ بالىسى يوقلىقىدىن قايغۇرغانلىقى ۋە بالا تىلەشى ھەققىدىكى ۋەقەلىك تەسۋىرلەنگەن. «چاھار دەرۋىش» ناملىق ئەسەردىكىسىمۇ دەل مۇشۇ خىل تىلەش موتىفى بولۇپ، ئۇنىڭدا شاھنىڭ پەرزەنت تىلەپ دەرۋىشلەرنى تەكلىپ قىلىپ مۇراسىم ئۆتكۈزگەنلىكىدىن ئىبارەت بالا تىلەش سۈژېتى بايان قىلىنغان. ئۇيغۇر خەلق چۆچەكلىرىدە ياۋۇز ئەجدىھانى ئۆلتۈرىدىغان سىناق موتىفى ئىنتايىن كۆپ. ئۇنىڭ بايان قۇرۇلمىسى مۇنداق: قەھرىمان بىر قىزغا ئاشىق بولىدۇ — ئاشىقىنى ئىزدەپ يولغا چىقىدۇ — يولدا كىشىلەرگە خەۋپ يەتكۈزۈۋاتقان ئەجدىھاغا ئۇچراپ ئۇنىڭ ئۆلتۈرۈپ خەلقنى بەخت يارىتىدۇ — پادىشاھ قىزىنى ئۇنىڭغا يانىلىق قىلىدۇ. بۇ خىل قۇرۇلما نىزارىنىڭ «پەرھاد - شېرىن» داستانىدا قوللىنىلغان. پەرھاد شېرىننى ئىزدەپ يولغا باردۇ. بۇ يەردە بىر ياۋۇز ئەجدىھا ئۇچرايدۇ. پەرھاد قەيسەرلەرچە جەڭ قىلىپ ئۇنى ئۆلتۈرۈپ، كىشىلەرگە ئامانلىق ئەكىلىدۇ. ئۇيغۇر خەلق داستان ۋە چۆچەكلىرىدە ئەجدىھا ۋە دېۋىلەرنى ئۆلتۈرۈش قەھرىمانىنى سىنايدىغان مۇھىم بىر ئۆلچەم بولۇپ، ھەمىشە ئۇلارنىڭ مۇھەببەت ۋەقەسى بىلەن بىرلىشىپ كېتىدۇ. مەسىلەن، «باتۇر ئەلى قۇربان» چۆچىكىدە ئۇنىڭ ئەجدىھا ۋە دېۋىنى ئۆلتۈرگەنلىكى تەسۋىرلىنىدۇ. نىزارى قەلەمىدە پەرھادمۇ ئەجدىھا ۋە دېۋىنى ئۆلتۈرۈپ جاھانناما ئەينىكىگە ئېرىشكەن باتۇر قىلىپ مەدھىيەلىنىدۇ. نىزارىنىڭ داستانىدىكى دېۋە، ئەجدىھا قاتارلىق ياۋۇز مەخلۇقلارنى ئۆلتۈرىدىغان سىناق موتىفى ئۇيغۇرلار ۋە باشقا تۈركىي خەلقلەردە ئۇزۇن تارىخقا ئىگە بايان ھالقىسى بولۇپ قۇرۇلمىسى ۋە مەزمۇنى ئوخشاش ياكى يېقىن كېلىدۇ. نىزارىنىڭ «مەھزۇن - گۈلنىسا»، «پەرھاد - شېرىن» داستانلىرىدا باش قەھرىمانىنىڭ ئامان - ئېسەنلىك موتىفى بايانى ئۇچرايدۇ. مەھزۇن بىسىلەن گۈلنىسا كېمىگە ئولتۇرۇپ سەپەرگە چىققاندا قارا بوراننىڭ يولۇقۇپ كېمىسى ئۇرۇلىدۇ ۋە بىر تاختايغا چىقىپ ئامان قالىدۇ. «پەرھاد - شېرىن» داستانىدا پەرھاد دادىسى بىلەن كېمىگە ئولتۇرۇپ سەيلە قىلىدۇ، ئۇيۇقىسىز بوران

چىقىپ كېمە ئۆرۈلۈپ بارلىق ياساۋۇللار ئۆلىدۇ، پەقەت پادىشاھ بىلەن شاھزادە يەرھاد بىر تاختايغا يامىشىپ ئامان قالىدۇ. ئۇيغۇر خەلق داستانى «سەنۇبەر» دىمۇ شۇنىڭغا ئوخشاش ۋەقەلىك بولۇپ، يۇقىرىقى بايان نەتىجىسىدەك كېمە ئۆرۈلۈپ، سەنۇبەر ۋە ئۇنىڭ دوستىسى تاختاي ئۈستىگە چىقىۋېلىپ هايات قالىدۇ. ئامان ـ ئېسەنلىك موتىفى ئۇيغۇر خەلق داستان ۋە چۆچەكلىرىدە ئەڭ كۆپ ئۇچرايدىغان بىر خىل بايان شەكلى. ئۇنىڭ مۇهىم نۇقتىسىنىڭ بىرى، باش قەھرىمان مەلۇم نىيەتتە دېڭىز سەپىرىگە چىقىپ خەتەرگە يولۇقىدۇ. يەنە بىرى ، باش قەھرىمان ۋە باش قەھرىمانغا مۇناسىۋەتلىك كىشى هايات قالىدۇ. بۇ ئامانلىق موتىفىنىڭ هازىرلاشقا تېگىشلىك شەرتى سۆپىتىدە مەيدانغا چىقىدۇ. «مەھزۇن ـ گۈلنىسا» داستانىدا مەھزۇن گۈلنىسانى قۇتقۇزۇش ئۈچۈن دېڭىزغا سەكرەپ سۇ ئۈزۈۋاتقاندا لەھەڭگە ئۇچراپ تىرىك يۇتۇلىدۇ. كېيىن بېلىقچى تەرىپىدىن لەھەڭنىڭ قورسىقىنى يېرىپ قۇتقۇزۇلىدۇ. بۇ خىل ئاجايىپ ـ غارايىپ ۋەقەلىك پەقەت ئۇيغۇر خەلق چۆچەكلىرىدىلا كەڭرى قوللىنىلىدۇ. بىللە دېگۈدەك موتىفى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ناهايىتى كەڭ ئۇچرايدۇ. ئۇنىڭ قۇرۇلمىسى: قىز ـ يىگىت ئاشىق ـ مەشۇق بولىدۇ — قىزنىڭ دادىسى توسقۇنلۇق قىلىدۇ — يىگىت قىزغا ئېرىشىشكە تىرىشىدۇ ۋە مەغلۇب بولىدۇ — يىگىت سۆيگەستكە ئۇچراپ ياكى زىيادە ئازابلىنىپ ئۆلۈپ كېتىدۇ. بۇ خىل بايان قۇرۇلمىسى ئۇيغۇر خەلق داستانى «تاهىر ـ زۆهرە» دە گەۋدىلىك ئىپادىلىنىدۇ. نىزارى «رابىيە ـ سەيدىن» ، «لەيلى ـ مەجنۇن» ، «يەرھاد ـ شېرىن» قاتارلىق داستانلىرىدا بۇ خىل بايان قۇرۇلمىسىدىن ئەپچىللىك بىلەن پايدىلىنىپ، ئەسەرنىڭ تىراگېدىيەلىك تۈسىنى ئاشۇرغان شۇنداقلا ئەمگەكچى خەلقنىڭ بەختلىك تۇرمۇشقا ۋە كەلگۈسىگە بولغان ئۈمىدىنى ئەكس ئەتتۈرگەن. «تەن ئۆلسىمۇ روھ ئۆلمەيدۇ، بەختسىزلەر پانىي ئالەمدە مۇرادىغا يېتىدۇ» دەيدىغان ئىدىيە دەپنە موتىفىنىڭ مۇهىم بىر قىسمى. بۇ بىر دۇنياۋى موتىف بولۇپ، خەنزۇ خەلقىنىڭ «جۇ يېڭىنى ۋە لىياڭ شەنبو» ، قازاقلارنىڭ «سالىسقا ۋە سەمەن» ، قىرغىزلارنىڭ «قول مىرزا ۋە ئاقساتقىن» قاتارلىق ئېغىز ئەدەبىياتى ئەسەرلىرىدىمۇ ئۇچرايدۇ. كۆرۈش مۇمكىنكى، نىزارى كۆپلىگەن ئېغىز ئەدەبىيات موتىفلىرىنى يازما ئەدەبىيات ئىجادىيىتىدە قوللىنىپ، ئۆز ئەسىرىنىڭ مىللىيلىقى، ئاممىۋىيلىقى ۋە بەدىئىيلىكىنى يۇقىرى كۆتۈرگەن. خىزىر ئەلەيهىسسالام ئۇيغۇر خەلق چۆچەكلىرىدە ئەڭ كۆپ ئۇچرايدىغان ياخشىلىق ئىلاهى، ئۇ قەھرىمانلارنىڭ بېشىغا كۈن چۈشكەندە پەيدا بولۇپ ئۇلارغا ئەقىل ئۆگىتىدۇ ياكى پول كۆرسىتىدۇ. ئۇ دائىم يۇزلىرىدىن نۇر يېغىپ تۇرىدىغان، ئاپپاق ساقاللىق بوۋاي سىياقىدا تەسۋىرلىنىدۇ. «يەرھاد ـ شېرىن» داستانىدا خىزىر پەرھادقا يۇنان غارىغا قانداق كىرىش، ئەجدىهانى قانداق يېڭىش قاتارلىق ئىشلاردا ئەقىل كۆرسىتىدۇ. ئۇيغۇر خەلق داستانى «قەمەرشاھ ۋە شەمشى جانان» ، خەلق چۆچىكى «كەنجى ئوغۇل» ، «ياغاچ ئات» قاتارلىقلاردا باش قەھرىمان چۆلدە چاتقاپ، ئۈزۈقى تۈگىگەندە ياكى دۈشمەن ماكانىغا يېقىنلاشقاندا ۋە ياكى يالماۋۇز، ئەجدىهانىڭ ماكانىغا يېتىپ كەلگەندە خىزىر پەيدا بولۇپ ئۇلارغا قىيىنچىلىقنى قانداق يېڭىش ياكى مەخلۇقنى قانداق ئۆلتۈرۈش هەققىدە يول كۆرسىتىدۇ. قىسقىسى، نىزارى داستانلىرىدا خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ ئىپادىلىرى قويۇق، مىللىيلىك ۋە يەرلىك ئالاهىدىلىك كۆچلۈك. ئۇيغۇر خەلق داستانلىرى، رىۋايەتلىرى، چۆچەكلىرى ۋە ئەپسانىلىرى بىلەن بىر خىل سېغىشمە مۇناسىۋەتنى شەكىللەندۈرگەن.

3. نىزارى داستان ئىجادىيىتىدىكى ئۆتۈشۈش ـ سېغىشىش هادىسىسىنىڭ شەكىللىنىش ئامىللىرى

نىزارى داستان ئىجادىيىتىدىكى ئېغىز ئەدەبىياتىدىن يازما ئەدەبىياتقا، يازما ئەدەبىياتتىن يەنە ئېغىز ئەدەبىياتىغا ئۆتۈشۈش ۋە سېغىشىش هادىسىسى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا بىرقەدەر كەڭ ۋە ئومۇميۈزلۈك ئەدەبىيات هادىسىسى ۋە بىر خىل ئالاهىدە مۇناسىۋەت بولۇش سۆپىتى بىلەن ئۇنىڭ شەكىللىنىش سەۋەبىنى ۋە ئامىللىرىنى تەتقىق قىلىشقا ئەرزىيدۇ.

بىرىنچى، تۈركىي تىللىق خەلقلەر ئىچىدە ئۇيغۇر يازما ئەدەبىياتىنىڭ تارىخى ئۇزۇن، ئەدەبىي مىراسلار كۆپ. خەنزۇچە، سانسكرىتچە ۋە قەدىمكى تۈرك ۋەسىقلىرىدە خاتىرلىنىشچە، مىلادىيەدىن 200 يىل بۇرۇنلا ئۇيغۇرلارنىڭ يازما ئەدەبىياتى بولغان①. VIII ئەسىردىن باشلىغاندا ئۇيغۇر ئەدەبىياتى قەدىمكى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى، تارىم يەرلىك خەلق ئەدەبىياتى، قوچۇ ئەدەبىياتى، قاراخانىيلار ئەدەبىياتى، لىياۋ دەۋرى ئەدەبىياتى، چاغاتاي

دەۋرى ئەدەبىياتى، سەئىدىيە ۋە خوجىلار دەۋرى ئەدەبىياتى، چىڭ دەۋرى ئەدەبىياتى ۋە XX ئەسىر ئۇيغۇر ئەدەبىياتى قاتارلىق نۇرغۇن تارىخىي باسقۇچلارنى بېشىدىن ئۆتكۈزدى. كونكرېت ئەسەرلەرنى ئېلىپ ئېيتساق، غەربىي يۇرتنىڭ بۇددا تەرجىمە ۋە يەشمە ئەسەرلىرى (مەسىلەن، كومراجىۋا، فوتودىن قاتارلىق تەرجىمەشۇناسلارنىڭ ئەسەرلىرى)، مەڭگۈ تاش تېكىستلىرى، قوچۇ دەۋرىدىكى بۇددا ھېكايىلىرى، قاراخانىيلار دەۋرىدىكى «قۇتادغۇبىلىك»، «ئەتەبەتول ھەقايىق»، «دىۋانى ھېكمەت» قاتارلىق ئەسەرلەر؛ چاغاتاي دەۋرىدىكى «گۈل ۋە نەۋرۇز»، «چاھار دىۋان»، «خەمسە»، «قىسسەسۇل ئەنبىيا» قاتارلىق ئەسەرلەر؛ سەئىدىيە ۋە خوجىلار دەۋرىدىكى «سىدىقنامە»، «سەپەرنامە»، «مۇھەببەتنامە ۋە مېھنەتكام» قاتارلىق ئەسەرلەر؛ چىڭ دەۋرىدىكى «مۇھەببەت داستانلىرى»، «نۇزۇگۈم»، «چاڭمۇزا يۈسۈپخان» قاتارلىق ئەسەرلەر ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ مول ۋە باي يازما ئەدەبىيات بايلىقىنى ئىسپاتلايدۇ.

ئىككىنچى، ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ تۈرلىرى كۆپ. نەچچە مىڭ يىلدىن بۇيان، ئەجدادلار ئۆزلىرىنىڭ مەنىۋى تۇرمۇشى ۋە ئەخلاقىي قاراشلىرىنى ئەكس ئەتتۈرىدىغان ئېغىز ئەدەبىياتى بايلىقىنى بىزگە مىراس قالدۇردى. بۇنىڭ ئىچىدە ئېپسانە، رىۋايەت، ئېپوس، قوشاق، داستان، لەتىپە، ماقال ـ تەمسىل، تېپىشماق، كۆلدۇرگە ۋە ئېيتىشىش قاتارلىق كۆپ خىل ئېغىز ئەدەبىيات ژانىرلىرى بولۇپ، مول ۋە رەڭگارەڭ ئەدەبىيات غەزىنىمىزنى تەشكىل قىلىدۇ. نىزارىنىڭ «پەرھاد ـ شېرىن»، «لەيلى ـ مەجنۇن» داستانى ئەرەب ـ پارس خەلقلىرىدىن سېڭىپ كىرگەن رىۋايەت، خەلق ھېكايىلىرى ئاساسىدا يېزىلغان. نىزارىنىڭ «رابىيە ـ سەيدىن»، موللا بىلالنىڭ «نۇزۇگۈم»، «چاڭمۇزا يۈسۈپخان»، رابغۇزنىڭ «يۈسۈپ ـ زۇلەيخا»، خالىدە ئىسرائىلنىڭ «قۇملۇقنىڭ چۆشى»، ئابدۇرېھىم ئۆتكۈرنىڭ «ئىز»، «ئۇيغانغان زېمىن»، زۇردۇن سابىرنىڭ «ئانا يۇرت» قاتارلىق ئەدەبىي ئەسەرلىرى خەلق ئارىسىدا ئېيتىلىپ كېلىۋاتقان قوشاق، رىۋايەت، داستان ۋە تەزكىرە قاتارلىق خام ماتېرىياللارنى ماتېرىيال ئاساسى قىلغان. شۇڭا ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىدىن ئۆنۈملۈك پايدىلىنىش بىر خىل تارىخىي ئىزچىللىققا ۋە مىللىي ئەنئەنىگە ئىگە. مەسىلەن، مەتتىمىن ھوشۇرنىڭ «قۇم باسقان شەھەر»، مۇھەممەت باغراشنىڭ «مەن بىرسىنىڭ كۆز قارچۇقىدا قېتىپ قالغان سۈرەت»، «سۇگەت گۈلى»، جالالىدىن بەھرامنىڭ «لېيلىغان بۇلاق» ناملىق ئەسەرلىرىدە خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ مۇبالىغە قىلىش، ماكان ـ زامان بوشلۇقىنى بۇزۇش، سەكرەتمە بايان، بەدىئىي توقۇلما ۋە تەسەۋۋۇر قاتارلىق ئېغىز ئەدەبىياتى ئىجادىيىتىدە كۆپ قوللىنىلىدىغان ئىپادىلەش ۋاستىلىرى جايىدا ئىشلىتىلگەن.

ئۈچىنچى، ئېتىقادنىڭ كۆپ خىللىقى ئېغىز ئەدەبىياتى بىلەن يازما ئەدەبىياتنىڭ ئۆتۈشۈش ـ سىڭىشىش مۇناسىۋىتىنىڭ شەكىللىنىشىدىكى يەنە بىر ئامىل. دىن بىلەن ئەدەبىياتنىڭ مۇناسىۋىتى ئىنتايىن زىچ، نۇرغۇن ئەدەبىي ئەسەرلەر دىنىي ھېكايىلەردىن كەلگەن، دىن ئەدەبىياتنى قورال قىلىپ دىننىي ئاممىبابلاشتۇرغان ۋە تارقاتقان. دىنىي ئېتىقاددىكى كۆپ خىللىق ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ كۆپ قاتلاملىق ۋە كۆپ مەنبەلىك بولۇش ئالاھىدىلىكىنى شەكىللەندۈرگەن مۇھىم سەۋەبلەرنىڭ بىرى. ئۇيغۇرلار تارىختا توتېم، شامان دىنى، بۇددا دىنى، مانى دىنى، زوروئاستىر دىنى ۋە ئىسلام دىنى قاتارلىق كۆپ خىل دىنغا ئېتىقاد قىلغان. X ئەسىردىن باشلاپ ئىسلام دىنى سىڭىپ كىرىشكە باشلاپ تاكى XV ئەسىرگىچە ئۇيغۇرلار ئارىسىدا ئومۇملاشقان. بۇ خىل ئېتىقاددىكى كۆپ قېتىملىق ئۆزگىرىش ئۇيغۇرلارنىڭ مەدەنىيىتىدە ئۆزۈكچىلىك پەيدا قىلىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا زور تەسىر كۆرسەتكەن. دىنىي ھېكايىلەر خەلق ئارىسىدا تارقىلىش ۋە يازغۇچىلار ئىجادىيىتىگە تەسىر قىلىش ئارقىلىق يازما ئەدەبىيات بىلەن ئېغىز ئەدەبىياتىدىكى گىرەلىشىشتىن ۋە سىڭىشىشتىن ئىبارەت مۇرەككەپ مۇناسىۋەتنى شەكىللەندۈرۈشتە ئاكتىپ رول ئوينىغان.

تۆتىنچى، ئوتتۇرا ئاسىيا، غەربىي ئاسىيا خەلقلىرى ئارىسىدىكى مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش بۇ خىل ئۆتۈشۈش ـ سىڭىشىش مۇناسىۋىتىنىڭ شەكىللىنىشىدىكى سىرتقى ئامىل. ئۇيغۇرلار ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك بىلەن يېقىن مۇناسىۋەتتە ساقلىغان، بولۇپمۇ تاڭ سۇلالىسى دەۋرىدە تاڭ پادىشاھلىرى ئۇيغۇرلارغا ھەربىي ئىشلار ۋە ئىقتىساد جەھەتتە كۆپ ياردەم بەرگەن. خەنزۇ يېزىقى ئەخلاق، پەلسەپە ۋە دۆلەت تۈزۈلمىسى قاتارلىق جەھەتلەردە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىگە چوڭ تەسىر كۆرسەتكەن. IX ئەسىردە غەربىي يۇرتقا كۆچۈپ بارغاندىن كېيىن، ئۇ يەردىكى يەرلىك مىللەتلەرنىڭ مەدەنىيىتىنى قوبۇل قىلىپ، ئەرەب ـ پارس مەدەنىيىتى بىلەن كەڭ كۆلەملىك ئۇچراشقان. كېيىن ئەرەب ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرىدە يۇنان، رىم مەدەنىيىتىنىڭ بەزى پەلسەپە ۋە كىشىلىك قاراشلىرىنى ئۆزىگە سىڭدۈرۈپ، ئۆزىگە خاس مىللىي مەدەنىيەت ياراتقان. يېپەك يولىنىڭ تۇتۇنىگە جايلاشقانلىقىدەك جۇغراپىيەلىك ئورنى بىلەن

شەرق ۋە غەرب بىلەن كەڭ كۆلەملىك ئالاقە ئورنىتىپ كۆپ قاتلاملىق ۋە كۆپ قىرلىق ھەزمىچان، ئوچۇق مەدەنىيەت ئەندىزىسىنى شەكىللەندۈرگەن. ئۇيغۇرلار تۈركىي تىللىق خەلقلەر، ئالتاي تىل سىستېمىسىدىكى موڭغۇل تىللىق خەلقلەر بىلەن ئۇزۇن يىل مەدەنىيەت ئالاقىسىنى ساقلىغان ۋە راۋاجلاندۇرغان. بۇ خىل مەدەنىيەت تۈپرىقىدا باشقا ئەللەرنىڭ ئېغىز ئەدەبىيات نەمۇنىلىرى، يازما ئەدەبىيات دۇردانىلىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىغا كۆپلەپ كىرىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىنى تېزلەتكەن.

بۇنىڭدىن باشقا، ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتىنىڭ ئىجادىيەت ۋە تارقىلىش شەكلىمۇ بۇ خىل سىڭىشىش - تۇتۇشۇش مۇناسىۋىتىنى شەكىللەندۈرىدىغان مۇھىم تەرەپ، ئۇيغۇرلار غەربكە كۆچكەندىن كېيىن، بولۇپمۇ ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن يېزىقنىڭ ئومۇملىشىشى تېزلەشتى، يازما ئەسەرلەر كۆپەيدى. نۇرغۇن خەلق داستانلىرى ئەدەبىلەرنىڭ قەلىمىدە پىششىقلىنىپ، ئەدەبىيلىشىپ، بېيىپ ۋە قېلىپلىشىپ باسما شەكىلدە تارقىتىلدى. ئەسەرلەرنى كۆپلەپ كۆچۈرۈپ ساتىدىغان، باسىدىغان كىتابلاشتۇرۇش كەسپى بارلىققا كەلدى. «ئوغۇزنامە»، «ھۆرلىقا ۋە ھەمراجان»، «غېرىپ - سەنەم»، «تاھىر - زۆھرە»، «يۈسۈپ - زۇلەيخا»، «پەرھاد - شېرىن»، «لەيلى - مەجنۇن» قاتارلىق نۇرغۇن خەلق داستانلىرى كىتاب قىلىپ نەشر قىلىندى. كىتابېۇرۇشلۇقنىڭ بارلىققا كېلىشى دېھقانچىلىق ئىشلەپچىقىرىشى بىلەن شۇغۇللىنىشقا ئۆتكەن ئۇيغۇرلارنىڭ كەچلەردە مايچىراغنىڭ يورۇقىدا كىتاب ئوقۇشىغا شارائىت يارىتىپ بەردى. دېيىش مۇمكىنكى، مۇقىم تېرىقچىلىق شەكلى ئۇيغۇرلارنىڭ داستانچىلىق شەكلىنى تېخىمۇ بېيىتتى. بەزى ئەدىبلەر ئېغىز ئەدەبىياتى ئەسەرلىرىنى رەتلەش ۋە كۆچۈرۈش بىلەن شۇغۇللاندى. ئۇلار كۆچۈرۈش داۋامىدا ئەسەرلەرنىڭ ئوقۇشچانلىقىنى ئاشۇرۇش ۋە قېلىپلاشتۇرۇش ئۈچۈن ئۆزلىرىنىڭ ئىجادىيەت ئۇسلۇبىنى ئېغىز ئەدەبىياتىغا سىڭدۈردى. مەسىلەن، موللا بىلال رەتلىگەن «تاھىر - زۆھرە» (پانتاسوۋنىڭ ھاۋالىسى بىلەن)، موللا مۇھەممەد تۆمۈر كۆچۈرۈپ تارقاتقان «ھۆرلىقا ۋە ھەمراجان»، موللا ئابدۇراخمان كۆچۈرۈپ چىققان «بوز يىگىت»، «يۈسۈپ - ئەھمەد» قاتارلىقلار شۇنىڭ جۈملىسىدىندۇر.

پايدىلانمىلار

1. ئازات سۇلتان: «بۇگۈنكى زامان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى توغرىسىدا»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1997 - يىلى نەشرى.
2. ئابدۇكېرىم راخمان: «فولكلور ۋە يازما ئەدەبىيات»، 243 - بەت، قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتى، 1998 - يىلى نەشرى.
3. «ئۇيغۇر رومانچىلىقى توغرىسىدا»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1987 - يىلى نەشرى.
4. مۇھەممەت پولات: «ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا پىروزا»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1986 - يىلى نەشرى.
5. مۇھەممەت پولات: «ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا پىروزا»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1991 - يىلى نەشرى.
6. ئابدۇقادىر جالالىدىن: «ئەقىل مېۋىسى ۋە شەيتان»، قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتى، 1998 - يىلى نەشرى.
7. ئەنۋەر ئابدۇرېھىم: «ئەدەب، ئەسەر ۋە باھا»، مىللەتلەر نەشرىياتى، 1993 - يىلى نەشرى.
8. ئابلاجان مۇھەممەد ئۇمىدىيار: «ئەدەبىيات ۋە يېڭىچە تەپەككۇر»، قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتى، 1997 - يىلى نەشرى.
9. ئابدۇللا مەتقۇربان: «يېڭى دەۋر ئەدەبىياتى ھەققىدە مۇلاھىزىلەر»، شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 1994 - يىلى نەشرى.
10. 《从尼扎里的"达斯坦"创作看民间文学与作家文学的互动互融》、《民族文学研究》2005 年第 2 期。
11. 《〈莱丽与麦吉侬〉的"仿造现象"看阿拉伯、波斯与维吾尔族的文化交流》、《中国社科院研究生院学报》2004 年第 05 期
12. 《维吾尔族爱情叙事诗中的殉情母题及其文化涵义》、《西北民族研究》2005 年第四期。
13. 《从汉语借词看汉族文化对维吾尔族文化的影响》、《中国社科院研究生院学报》2007 年第 04 期。

جاۋابكار مۇھەررىرى: قەمنەرنىسا مۇھەممەتھاجى

31 - يىللىق 4 - سان　شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە - ئىجتىمائىي پەن قىسمى)　第 31 卷第 4 期
2010 - يىلى 12 - ئاي　新疆大学学报(哲学社会科学维文版)　2010 年 12 月

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—099—06

ئەدەبىياتتىكى مۇھىت ئېڭى ۋە ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكىنىڭ ئەھمىيىتى*

ئابلاجان مۇھەممەد ئۇمىدىيار
(قەشقەر پېداگوگىكا ئىنستىتۇتى فىلولوگىيە فاكۇلتېتى، قەشقەر، 844007)

قىسقىچە مەزمۇنى: ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى ۋە ئېكولوگىيەلىك تەنقىدچىلىك خەلقئارادا XX ئەسىرنىڭ كېيىنكى چارىكىدە بارلىققا كېلىپ گۈللەنگەن يېڭىچە ئەدەبىيات ھادىسىسى ۋە ئەدەبىي تەنقىدچىلىك. بۇلار ئادەم بىلەن تەبىئەتنىڭ ماس - ئىناق بىر گەۋدىلىك خاھىشىنى تەكىتلەيدۇ. ماقالىدە ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى ۋە ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكىنى بارلىققا كەلتۈرگەن ئىجتىمائىي مەدەنىيەت مۇھىتى، ئۇلارنىڭ تۈپ ماھىيىتى ۋە ئەھمىيىتى ھەققىدە قىسقىچە مۇھاكىمە يۈرگۈزۈلىدۇ.

摘要：生态文学和生态批评是20世纪后25年分现并繁荣的新文学现象和文学批评，强调人与自然和谐一体的倾向。本文就生态文学和生态批评产生的社会文学环境及其本质和意义简述自己的看法。

Abstract: Ecological Literature and ecocriticism are prosperous new literary phenomenon and literary criticism during the later 25years of the 20th century. Both of them emphasize the harmony between man and nature. In this paper, the author outlines his own views on the social ecological environment, their nature and significance of the ecological literature and ecocriticism.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: I0　ماتېرىيال بەلگىسى: A

ئىنسانلار جەمئىيىتى ماددىي تەرەققىياتىنىڭ تېز سۈرئىتىتە يۈكسىلىشىگە ئەگىشىپ، تەبىئەت دۇنياسىدا يۈز بېرىۋاتقان ئېنېرگىيە ۋە مۇھىت كىرزىسى كىشىلەرنىڭ ئورتاق ئەندىشىسىنى قوزغايدىغان مۇھىم بىر تېما بولۇپ قالدى. نۆۋەتتىكى يەر شارىلىشىش دەۋرى مەدەنىيەت مۇھىتىدىكى داۋالغۇش، بازار ئىگىلىكىنى دولقۇنى ئاستىدىكى ماددىي ئىستېمالغا زىيادە بېرىلىشتەك بىمەنە خاھىشلارنىڭ تەسىرىدە كېلىپ چىققان ئېكولوگىيەلىك مۇھىتنىڭ تېز سۈرئىتىتە بۇلغىنىشى ئەدەبىيات سەنئىتى كەسپىدىكىلەرگە ئىنسانلارنىڭ ھاياتلىق مۇھىتى ھەققىدە قايتا ئويلىنىش ئېلىپ بېرىشنىڭ زۆرۈرلىكىنى ھېس قىلدۇرماقتا.

* بۇ ماقالە 2009 - يىلى 1 - ئاينىڭ 9 - كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: ئابلاجان مۇھەممەد ئۇمىدىيار (1963 - يىلى 7 - ئايدا تۇغۇلغان)، دوتسېنت، ئۇيغۇر كلاسسىك ئەدەبىياتى ئوقۇتۇشى ۋە ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

XX ئەسىرنىڭ 70 — 80 ـ يىللىرىدىن باشلاپ دۇنيانىڭ مۇھىت رېئاللىقىنى چىقىش قىلغان ھالدا ئېكولوگىيە ئەدەبىيات ـ سەنئىتىدىن ئىبارەت يېڭىچە ئەدەبىيات ھادىسىسى بارلىققا كەلدى. بۇ خىل ئەدەبىيات ئىنسانلارنىڭ تەبىئەت دۇنياسىغا بولغان باغلىنىشلىقىنى ۋە ئۇلارنىڭ تەبىئەتكە تۇتقان پوزىتسىيەسىنى ئوبرازلىق ئەكس ئەتتۈرۈپ، كىشىلەرنىڭ مۇھىت ئېڭىنى ئۆستۈرۈشتە ئۆزىنىڭ ئەمەلىي رولىنى جارى قىلدۇردى. ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى ھادىسىلىرىنى ئۆزىنىڭ مۇھىم تەتقىقات ئوبيېكتى قىلغان ئېكولوگىيە تەتقىدچىلىكىنىڭ ئالاھىدە مۇھىم ۋە ماھىيەتلىك تېمىسى ئادەم بىلەن تەبىئەتنىڭ مۇناسىۋىتىنى ھەقىقىي گۈمانسىنىك روھ ۋە پەلسەپىۋى يۈكسەكلىكتە تۇرۇپ تەتقىق قىلىدۇ. ئەدەبىيات — ئىنسانلارنىڭ رېئال دۇنياغا قارىتا گۈزەللەشتۈرۈش ئېلىپ بېرىشىنىڭ ئىنكاسى. شۇڭا ئۇزاق تارىختىن بۇيان ھەرقايسى مىللەتلەر ئادەبىياتىدا ئوخشاشمىغان ئەدەبىي ئەسەرلەردە ئادەم بىلەن تەبىئەتنىڭ باغلىنىشلىقىنىڭ ئىپادىلىنىشىنى نورمال ھادىسە بولۇپ، كۆپىنچە ئەھۋالدا بۇلار ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسىۋەت بىر خىل ماس ئىناقلىق ھالىتىدە ئىپادىلىنىپ، ھاياتلىقنىڭ ماددىي ئاساسىي بولغان تەبىئەت تارىختىن بۇيان ئەدەبىيات ـ سەنئەتنىڭمۇ مۇھىم ئىپادىلەش ئوبيېكتى بولۇپ كەلگەن. ئەگەر بىز يىراق قەدىمكى دەۋر ئەپسانە رىۋايەتلىرى، خەلق قوشاقلىرى، بولۇپمۇ «تۇركىي تىللار دىۋانى» دىكى قوشاقلار، يۇسۇپ خاس ھاجىپ، نەۋائى، نۇۋىبىتى، نىزارى قاتارلىق كلاسسىكلىرىمىزنىڭ ئەسەرلىرىگە نەزەر سالىدىغان بولساق ئۇلارنىڭ كۆپىنچىسىدە دېگۈدەك ئادەم بىلەن تەبىئەتنىڭ ئۆزئارا بىر گەۋدىلىك مۇناسىۋىتىنى كۆرەلەيمىز. ئەدەبىيات بىلەن تەبىئي مۇھىتنىڭ ماھىيەتلىك باغلىنىشى نۇقتىسىدىكى جۈملىگو ۋە چەت ئەل ئەدەبىياتىدىكى مۇنەۋۋەر ئەسەرلەرنىڭ ھەممىسىدە بەلگىلىك دەرىجىدە ئىپادىلىنىپ كېلىۋاتىدۇ.

ئىنسان تەبىئەت دۇنياسىنىڭ بىر قىسمى بولغان ئىكەن ئۇنىڭ مەۋجۇتلۇقى ۋە تىرىكچىلىكى مۇقەررەر ھالدا تەبىئەتكە تايىنىدۇ. ئۇزاق زامانلاردىن بۇيان ئىنسانلار ھامان ئۆزلىرىنىڭ تىرىكچىلىكىنى تېخىمۇ مول بولغان ماددىي كاپالەتكە ئېرىشتۈرۈش ئۈچۈن ئۆزىنىڭ سۈبيېكتىپ ئارزۇسى بويىچە تەبىئەتنى ئۆزگەرتىپ ياكى ئەلالاشتۇرۇپ، ئۇنى ئۆڭ يۆنىرى دەرىجىدە ئۆز مەنپەئەتى ئۈچۈن خىزمەت قىلدۇرۇش ئارزۇسىدا بولۇپ كەلدى. ئۇلار بۇ خىل سۈبيېكتىپ خاھىشنىڭ تۇرتكىسىدە تەبىئي مۇھىتقا قارىتا ھەددىدىن زىيادە «ئېلىش تەلىپى» نى قويۇپ كەلدى. ئىنسانلارنىڭ بۇ خىل بىر تەرەپلىمە ئارزۇسى ئەملىگە ئاشمىغان ۋاقىتتا ئۇلار ھامان ئاڭسىز ھالدا تەبىئي مۇھىتنى قۇربان قىلدى. ئىنسانلارنىڭ ئىجتىمائىي تەرەققىيات جەريانىدىكى بۇ خىل ئادەم ئاساس قىلىنغان ياكى ئىنسانىنىڭ كۆز ئالدىدىكى ۋاقىتلىق مەنپەئەتى چىقىش قىلىنغان ئارزۇسىنى مەلۇم جەھەتتىن چۈشىنىشكە بولسىمۇ لېكىن ۋاقىتنىڭ ئۆتۈشى بىلەن بۇ خىل تەبىئي خاھىش نۇرغۇن ئادەملەرنىڭ قەلبىدە تەدرىجى ھالدا ھەممە ئىشتا ئىنسان مەركەزچىلىك تەپەككۇر ئەندىزىسىنى شەكىللەندۈردى. نەتىجىدە خېلى كۆپلىگەن كىشىلەردە تەبىئەتنى پەقەتلا «ئىنسانلارنىڭ بېقىندىسى» دەپ قاراش خاھىشى شەكىللەندى. كېيىنچە نوپۇسنىڭ كۆپىيىشى ۋە سانائەتنىڭ تېز سۈرئەتتە تەرەققىي قىلىشى نەتىجىسىدە ئەجدادلارنىڭ ئەنئەنىۋى ئالۇ ـ چۇشەنچىلىرى ۋە تەبىئەتكە بولغان پوزىتسىيەسى ئۆزگىرىپ، ئاتالمىش «تەبىئەتنى ئۆزگەرتىش ـ بويسۇندۇرۇش» تەك بىمەنە ئالۇ ۋە تەپەككۇر ئەندىزىسىگە ئېغىپ كەتتى. ئىنسانلارنىڭ بۇ خىل «دۇنيانى بويسۇندۇرۇپ ھەممە نەرسىگە ئېرىشىش» تەك ماددىي ئېھتىياجى ۋە تۇغمەس ئارزۇ ـ ئىستەكى قاندۇرۇلمىغان ئەھۋال ئاستىدا ئۇلار بەزىدە ئۆزئارا سىياسىي كۈرەش قىلىش ياكى ئۇرۇش قىلىپ باشقىلارنى بويسۇندۇرۇش ئارقىلىق زور مەنپەئەتكە ئېرىشىش مەقسىتىگە يەتمەكچى بولۇشتى.

ئىنسان تەبىئەت دۇنياسىنى ماكان قىلىش ئارقىلىقلا تىرىكچىلىك قىلغۇچى ئالاھىدە ئىجتىمائىي مەخلۇق، ئۇ ئەگەر ئۆز تەرەققىياتى جەريانىدا ئۆزى بىلەن تەبىئەت دۇنياسىنىڭ ئۆزئارا ماسلىق ۋە تاينىنىشچان مۇناسىۋىتىنى نەزەردىن ساقىت قىلىپ ئۆزلىرىنىڭ مەنپەئەت خاھىشى ۋە سۈبيېكتىپ ئارزۇسى بويىچە ھەممىنى بويسۇندۇرىمەن دەيدىكەن ئۇ ھالدا، بۇ خىل چەكتىن ئاشقان زوراۋانلىق تەبىئەتنىڭ پاسسىپ ئىنكاسىنى قوزغاپ، ئۇلارغا پاسسىپ شەكىلدە جاۋاب قايتۇرىدۇ.

پەن ـ تېخنىكا ۋە مەدەنىيەت تەرەققىي قىلغان بۈگۈنكى كۈندە ئىنسانلار ماددىي مەدەنىيەتتە يۈكسەك نەتىجىلەرنى قولغا كەلتۈرگەن بولسىمۇ، لېكىن مەدەنىيەتتە ئىنسانىنى مەركەز قىلىش ۋە تەبىئەتنىڭ قىممىتىگە سەل قاراشتەك بىر تەرەپلىمە خاھىشنىڭ ھۆكۈمران ئورۇندا تۇرۇشى سەۋەبلىك جەمئىيەت ماھىيەتلىك زىددىيەت ـ كىرزىسقا تولدى. بۇ خىل جىددىي ۋەزىيەت ئىچىدە ياشاۋاتقان ئەدىبلەر ئىنسانلار دۈچ كەلگەن كىرزىسنى بايقاپ، غايىۋى خاھىشقا ئىگە ئىسىل ئەسەرلەرنى يازماقچى بولىدىكەن ئۇ ھالدا چوقۇم ئىنسانلار ھاياتىنىڭ كەلگۈسىگە نەزەر سېلىشى، رېئال مەسىلىلەرگە ئەھمىيەت بېرىشى شۇنداقلا نۇقتىسى

مەۋجۇتلۇق ۋە مۇھىت كىرزىسى ھەققىدە ئويلىنىشى كېرەك. شۇڭا ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى ۋە ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى ئىزچىل ھالدا مەدەنىيەتتە ئىنسان مەركەزچىلىك ئالڭ - خاھىشىغا خاتىمە بېرىشنى تەكتىلەپ كەلدى. ئۇلارنىڭ قارىشىچە ئىنسان مەركەزچىلىك تەرەققىيات نۇقتىسىنەزەرى بىر تەرەپلىمە ھالدا ئىنسانىنى تەبىئەتتىن ئايرىپ، تەبىئەتنى ئىنسانلارنىڭ بويسۇندۇرۇش ئوبيېكتى دەپ تونۇپ، ئادەم بىلەن تەبىئەتنىڭ نىسپىي قارىمۇ - قارشىلىق چۈشەنچىسىنى شەكىللەندۇرگەن. ئالڭ ۋە مەدەنىيەتتىكى يېتەرسىزلىك ۋە بىنورمال ھادىسىلەر نۆۋەتتىكى ئېكولوگىيە كىرزىسىنى كەلتۈرۈپ چىقارغان. مۇھىتقا كۆڭۈل بۆلۈش ۋە ئۇنى ئاڭلىق ئاسراش مەجبۇرىيىتىنى ئۆز ئۈستىگە ئالغان ئېكولوگىيە ئەدەبىلىرى ۋە ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىرى ئۆزلىرىنىڭ تەنقىقات نەزەرىنى ئەنئەنىۋى ئەدەبىيات ۋە ئەدەبىي تەنقىدچىلىكتىن ئىنسانلارنىڭ ئۆز ھاياتىنىڭ بىردىنبىر ماكانى بولغان تەبىئىي مۇھىت ۋە ئېكولوگىيەلىك تەڭپۇڭلۇققا تۈرتكە بولغۇچى ئېكولوگىيە مەدەنىيىلىكىگە سەل قارىغان تەرەپلىرىنى تولۇقلاپ تۈزىتىشكە ئاغدۇرۇپ، ئەدەبىياتنى تەبىئەتتىن ئىبارەت غايەت زور بىرلەمچى دۇنيا ياكى مۇقەددەس ئورتاق گەۋدە ئىچىگە قويۇپ، ئۇنىڭ رولى ۋە ئېھتىياجىنى قىممەتلەندۈرۈپ پايدىلىنىپ ئىنسانلارنىڭ ئېكولوگىيە ئېڭىنى ئويغىتىش ۋە قايتا ئەسلىگە كەلتۈرۈشكە تىرىشتى.

تەبىئەت ئىنسانلارنىڭ بىردىنبىر ھاياتلىق ماكانى، پەن - تېخنىكا ۋە سانائەتنىڭ تەرەققىياتىغا ئەگىشىپ كىشىلەر ئۆز دۆلەتلىرىنى زامانىۋىلاشتۇرۇش جەريانىدا ئۆز ماكانى ۋە پۈتۈن يەر شارى ئېكولوگىيە مۇھىتىنى بەدەل قىلدى. ئاڭلىق ياكى ئاڭسىز ھالدا تەبىئىي مۇھىتقا بۇزغۇنچىلىق قىلىدىغان خاتالىقلارنى سادىر قىلىپ، ئۆز قىلمىشىنىڭ تەمىنىمۇ تېتىدى. زامانىۋىلىق ۋە تەرەققىيات ئۇقۇمىدىكى تۈرلۈك ئەھلىي تەدبىرلەر ئىشلەپ چىقىرىش كۈچلىرى ۋە پەن - تېخنىكىنى زور دەرىجىدە تەرەققىياتقا ئىگە قىلسىمۇ، ئەمما يەنە شۇنى ھۇشيارلىق بىلەن تونۇش كېرەككى، بۇ خىل تەرەققىيات ئوخشاشلا ئىنسانلارنىڭ ئاتالمىش «تەبىئەتنى بويسۇندۇرۇش»، «تەبىئەت ئۈستىدىن غالىپ كېلىش» تەك نادانلىق ۋە ياۋۇزلۇق خاھىشىنىمۇ زور دەرىجىدە ئىلگىرى سۈردى. بۇ ھال ئىنسانلارنىڭ نادانلىق ۋە ئۆزىنى مەركەز قىلىشتەك شەخسىيەتچىلىك، زوراۋانلىق پىسخىكىسىنىڭ تەدرىجىي شەكىللىنىشى ۋە ئۇنىڭ مەدەنىيەت، تۈرمۇش ئىستېمالى، ئالڭ - ئەخلاق ۋە ئىجتىمائىي مۇناسىۋەتلەردە ئىپادىلىنىشىگە سەۋەب بولدى. تەبىئەت راستىنلا ئىنسانلارنىڭ ئۆزى خالىغانچە بويسۇندۇرۇش ئوبيېكتىمۇ؟ ئادەم بىلەن تەبىئەت، ئادەم بىلەن ئۇنىڭ مەۋجۇتلۇق مۇھىتى ۋە ئۇنىڭ قوينىدىكى تۈرلۈك - تۈمەن مەۋجۇدادلارنىڭ مۇناسىۋىتى ئاددىلا بويسۇندۇرۇش - كونترول قىلىش مۇناسىۋىتىمۇ؟ بۇ مەسىلىلەرنىڭ ئېنىق جاۋابى شۇكى، يېقىنقى يىللاردىن بۇيان ئارقا - ئارقىدىن يۈز بەرگەن تەبىئىي ئاپەتلەر ۋە تۈرلۈك كېسەللىكلەرنىڭ ھەممىسى تەبىئەت ئانىنىڭ ئۆزىنىڭ تەبىئىي مۇۋازىنىتى ۋە مېخانىزمىنىڭ بۇزۇلۇشى سەۋەبلىك ئىنسانلارغا قايتۇرغان جاۋابى ۋە ئاگاھلاندۇرۇش سىگنالى بولۇپ، بۇ ھادىسىلەر بىزگە ئىنسانلارنىڭ ھەر ۋاقىت ئۆزلىرىنى تەبىئەت دۇنياسىنىڭ خوجايىنى دەپ قارىماستىن بەلكى تەبىئەت دۇنياسىغا قارىتا ئىناق ۋە دوستانە مۇئامىلە قىلىش ھەققىتا ئۆزلىرىنىڭ پەرزەنتلىك بۇرچىنى تونۇپ يېتىشىنىڭ زۆرۈرلىكىنى؛ ئەگەر ئۇنداق قىلمايدىكەن نادانلىقى ۋە ياۋۇزلۇقى تۈپەيلىدىن تەبىئىي مۇھىتنىڭ بۇلغىنىشى سەۋەبلىك تەبىئەت دۇنياسىنىڭ ئۇلارغا بېرىدىغان جاۋابى — ئىنسانلارغا كەلتۈرىدىغان بالايى - ئاپەتلىرىنىڭ چەكسىز بولىدىغانلىقىنى ئاگاھلاندۇرۇپ تۇرۇش.

ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى XX ئەسىرنىڭ 90 - يىللىرىدا بارلىققا كەلگەن يېڭى بىر ئىلىم. كەڭ مەنىدىن ئالغاندا ئۇ بىر خىل ساپ ئەدەبىي تەنقىدلا بولماستىن بەلكى ئېكولوگىيە پەلسەپىسى، ئېكولوگىيە ئېتىكىسى، ئېكولوگىيە ئېستېتىكىسى قاتارلىقلارنى، ھاياتلىق مۇھىتى، ئىنسان ماھىيىتى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزئارا مۇناسىۋىتىگە دائىر چۈشەنچىلەرنى ئەدەبىيات تەنقىقاتىغا يېتەكچىلىك قىلدۇرىدىغان بىر خىل زامانىۋى تەنقىقات ئۇسۇلىدۇر.

نۆۋەتتىكى ئەدەبىي تەنقىدچىلىك ماھىيەتتە مەدەنىيەت تەنقىدچىلىكىنى ئۆزىنىڭ مۇھىم ئوبيېكتى قىلىدۇ. ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى بىر خىل يېڭى مەدەنىيەت تەنقىدچىلىك كۆزقارىشى ياكى ئەدەبىيات تەنقىقات يولى شۇنداقلا بىر خىل ھەم مۇرەككەپ، ھەم جانلىق ۋە ئوچۇق ھالدىكى تەنقىد سىستېمىسى بولغاچقا، ئۇ ئەدەبىي تەنقىد ۋە مەدەنىيەت تەنقىدىنىڭ ئالاھىدىلىكىنى قوش قاتلام ھالدا ئۆزىگە تەدبىقلىغان. ئۇ ئېكولوگىيە پەلسەپىسىنىڭ بىر پۈتۈنلۈك نۇقتىسىنەزەرى، باغلىنىشچانلىق نۇقتىسىنەزەرىنى مەدەنىيەت بىلەن تەبىئەتنىڭ مۇناسىۋىتىگە بىرلەشتۈرۈپ، يەر شارىدىكى ئېكولوگىيە كىرزىسىنىڭ ماھىيەتتە ئىنسانلارنىڭ مەدەنىيەت ئېڭى ۋە ئەخلاق كىرزىسى، ئىنسان تەبىئىتىدىكى چېكىنىش كىرزىسى ئىكەنلىكىنى قايىل قىلارلىق دەرىجىدە ئېچىپ بېرىدۇ. «... شۇڭا ئېكولوگىيە كىرزىسىنى تۈپ يىلتىزىدىن

ھەل قىلىشتا يالغۇز تەبىئىي پەنگىلا تايىنىش كۆپايە قىلمايدۇ. ئۇنىڭ ئۈچۈن جەزمەن ئىجتىمائىي پەنلەر ئاكتىپ ئىشتىراك قىلىنىشى، ئىدىيىۋى ئالاقە جەھەتتىن يېتەكلىشى كېرەك، ئۇ جەزمەن ئىنسان مەركەزچىلىك ئىدىيەسىنىڭ چەكلىمىلىكلىرىنى بۆسۈپ ئۆتۈش، مىتافىزىكىلىك ئەسلىگە قايتۇرۇشتەك ئەنئەنىۋى ئىلمىلەرنىڭ چېگرىسىنى بۆزۇپ تاشلاپ، پەن ئاتلىغان، مەدەنىيەت ھەتتا مەدەنىيىلىك ھالقىغان نەزەر دائىرىسى ئاساسىدا ئېكولوگىيە كىرزىسىنى تۈپ يىلتىزىدىن ھەل قىلىش چارىسىنى ئىزدەيدۇ»①.

ئېكولوگىيە ئىدەبىياتى خەلقئارادا XX ئەسىرنىڭ 70 ـ يىللىرىدىكى باشلىنىش، 80 ـ يىللىرىدىكى ئومۇملىشىشتەك تەرەققىياتنىڭ تۈرتكىسىدە بارلىققا كەلگەن. ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكىمۇ ئۆتكەن ئەسىرنىڭ 90 ـ يىللىرىدىن باشلاپ گۈللىنىشكە باشلىدى. ئامېرىكىلىق ئايال يازغۇچى كەرسېننىڭ «جىمجىت باھار»، «دېڭىز شامىلى ئاستىدا»؛ م. ئوستېننىڭ «قاغجىرىغان زېمىن»؛ كاناداللىق ئاتۇودنىڭ «كۆپۈك» ۋە چ. ئايتماتوۋنىڭ بىر قىسىم ئەسەرلىرىنىڭ تەسىرىدە بۇگۈنكى زامان ئۇيغۇر پىروزىچىلىقىدىمۇ «ئاقساق بۇغا»، «چۆل ئوغلى»، «بۆرە جىلغىسى»، «بۆرە ئانا» قاتارلىق مۇنەۋۋەر ئەسەرلەر مەيدانغا چىقتى. يەر شارىلىشىش دەۋرىدىكى ئىنسانلارنىڭ مەدەنىيىلىك چۈشەنچىسىنىڭ ئۆزگىرىشى ۋە ئىدەبىياتقا قويغان تەلىپىنىڭ ئۆسۈشى نەتىجىسىدە ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى نۆۋەتتە مەدەنىيەت قىممىتى ۋە رېئال ئەھمىيىتى يۇقىرى، مۇكەممەل نەزەرىيىۋى سىستېمىغا ئىگە بولغان ئارىلىق پەن تۈرىگە ئايلاندى. بۇ جەھەتتە بىر قەدەر ۋەكىللىك ئەسەرلەردىن كلوبالنىڭ «ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى»، «رومانتىك تەسەۋۋۇر ۋە ئېكولوگىيە ئېڭى»؛ بۇئىلنىڭ «مۇھىت تەسەۋۋۇرى»؛ ھېنرىنىڭ «نەبىئەت ئەدەبىياتى ۋە ئامېرىكا مەدەنىيىتىنىڭ قۇرۇلمىسى»؛ كلودفېدنىڭ «ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى ئوقۇشلۇقى»، «دەننانىڭ «ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى، ئەدەبىيات نەزەرىيەسى ۋە ئېكولوگىيەنىڭ چىن مەنىسى»؛ بوتنىڭ «ئەدەبىيات ۋە مۇھىت»، «زېمىن ناخشىسى»؛ مېزىل باش تۈزگۈچىلىكىدىكى «ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىك ئىراسى» قاتارلىق ئەسەرلەر ئالاھىدە تەسىرگە ئىگە. نۆۋەتتە مەيلى ئېلىمىز ياكى خەلقئارادا بولسۇن ئېكولوگىيە ئەدەبىيات ـ سەنئەتشۇناسلىقىنىڭ مەنا دائىرىسى كەڭ ۋە يېڭى بولۇشتەك ئالاھىدىلىكلەرگە ئىگە بولۇپ، ئۇ ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى، ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى تارىخى، ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى نەزەرىيەسى قاتارلىق ئۆزئارا تايىنىشچانلىققا ئىگە بولغان ئۆچ تەرەپنىڭ بىرلىكىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئامېرىكا ئالىمى ك. فوست تەشەببۇس قىلغان «زېمىن ئەخلاقى» تەلىماتىدا: «بىز تەكىتلەپ كېلىۋاتقان زېمىن دېداكتىسى بولسا ئادەم بىلەن تەبىئەت قويىنىدىكى بارلىق تۈرلەر ئوتتۇرىسىدىكى ئېكولوگىيەلىك ئورتاق گەۋدىنىڭ ھېسسىياتى بولۇپ، ئۇ ئۆز ئالاھىدىلىكى بىلەن ئىنسانلارنىڭ ئىلگىرىكى پەقەت ئىقتىسادىي مەنپەئەت بويىچىلا زېمىنغا مۇئامىلە قىلىدىغان بۇرۇخىتۇرما پوزىتسىيەسىنىڭ ئورنىنى ئىگىلىدى»②.

ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى ئۆزىگە خاس بەدىئىي ئىزدىنىش روھىغا، روشەن ھېسسىي كۆرسەتمىلىك ۋە دېداكتىكىلىققا ئىگە بولغان بىر خىل مەدەنىيەت تەنقىدىي تەپەككۇر ئۇسۇلى بولۇپ، ئۇ ھەرقانداق شەكىلدىكى ئەدەبىيات ـ سەنئەتنىڭ ئىزدىنىشى بىلەن ماھىيەتلىك ئورتاقلىققا ئىگە. چۈنكى «ئادەمدىن ئىبارەت بەلگە خاراكتېرىگە ئىگە مەۋجۇتلۇق ئىچىدە ھەتتا ھېسسىي ياكى ھېس ـ كەيپىيات تۇسىنى ئالمىغان بىرەر جۈملىنى ئۇچرىتىشمۇ قىيىن»③.

ئادەمنىڭ مەۋجۇتلۇقى تەبىئىي ھەم ئىجتىمائىيلىقنىڭ بىرلىكى ئارقىلىق ئىپادىلىنىدۇ. ئىنسانلارنىڭ ئېستېتىك تەسىراتىمۇ ئەمەلىيەتتە ئادەم بىلەن تەبىئىي مۇھىتنىڭ ماس ـ ئىناقلىقىنى مەنبە قىلىدۇ. مەھمۇد قەشقەرىنىڭ «دىۋانۇلۇغەتىت تۈرك» دىكى «قىش بىلەن يازنىڭ مۇنازىرىسى» قاتارلىق ئېسىل قوشاقلار، قەدىمكى ئەپسانە ـ رىۋايەتلەر، «ئوغۇزنامە» دىكى پىرسونا‌ژلارنىڭ تاشقى قىياپەت تەسۋىرى قاتارلىقلار بۇ نۇقتىنى روشەن ئىسپاتلاپ بېرەلەيدۇ. ئېكولوگىيە تەنقىدچىسى كىرىستوف. مېناس «تەبىئەت ۋە سۆزئونات» ناملىق ئەسىرىدە چوڭقۇر ئېچىنىش ئىچىدە: «ئىنسانلارنىڭ زورلۇق ۋە ئۆكتەملىك قىلىشى ئاستىدا تەبىئەت (ھەممە شەيئىدە روھ بار دەپ قارايدىغان) ئانىمىزملىق مەيدانىدىن پەقەت سىمۋول خاراكتېرلىك بەلگە مەيدانىغا ئايلىنىپ قالدى. ئادەمدىن ئىبارەت سۆزلىمەلەيدىغان سۆبىيېكت ئەمدى سۆزئونات ئىچىدىكى ئوبىيېكتقا ئايلىنىپ قالدى» دېگەن. ئىنسانلارنىڭ دۇنيا ۋە تەبىئەتكە تۇتقان پوزىتسىيەسى ئۆزگەرگەن ئەھۋال ئاستىدا ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى ۋە ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكىنىڭ مۇھىم مەجبۇرىيىتى ماددىي ئىستېمال دولقۇنىدىكى ئىنسانلارنىڭ پاسسىپ سالاھىيىتىنى ئەسلىدىكى گۈمانىستىك روھ ۋە ئىجادىي ئىقتىدارغا ئىگە ھالەتكە قايتۇرۇش ياكى ئىنسانلارنىڭ تۇزۇلمىسى، ئىستېمالى، ماددىي مەنپەئەت دولقۇنى ئىچىدە ئۆزگەرگەن، ياتلاشقان خاراكتېر ـ پەزىلىتىنى تەكشۈرۈپ سوراق قىلىش ئارقىلىق، ئىنسانلارنىڭ ئەسلى ماھىيىتىنى ئەسلىگە

كەلتۈرۈشتىن ئىبارەت جاپالىق قۇرۇلۇشنى تاماملاشنى كۆرسىتىدۇ.

«ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى مۇكەممەل ۋە سىستېمىلىق دۇنيا قاراش ۋە مۇھىت ئېڭىغا ئىگە بولغان يېڭىچە ئەدەبىيات بولۇپ، ئۇنىڭ ئىجادچىلىرى ھاياتلىق بىلەن ئېكولوگىيەلىك بىر گەۋدىلىك قارىشىنى چىقىش قىلىپ، كۆچلۈك ئېكولوگىيەلىك مەسئۇلىيەتچانلىق تۇيغۇسى بىلەن ئېكولوگىيە ئۇچۇن ئادىل سۆزلەپ، تەبىئەت بىلەن ئىنسانىنىڭ مۇناسىۋىتىنى ئەتراپلىق ۋە چوڭقۇر مۇھاكىمە قىلىپ، ئۇنى جانلىق شەكىلدە ئىپادىلەپ بېرىدۇ»④.

ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى مۇشۇ ئىلمىنىڭ ئاغدۇرمىچىلىق خاراكتېرلىك قائىدە - قانۇنىيەتلىرىنى ئەدەبىيات ھادىسىلىرىگە تەدبىقلاپ، ئۇلارنىڭ ئۆزئارا مۇناسىۋەتلىك بولغان ئۇقۇم ۋە پىرىنسىپلىرىنى تەبىئەت، ئىنسان ۋە مەدەنىيەت بىلەن بىرلەشتۈرۈپ پەن ئاتلىغان ھالدا تەتقىقات ئېلىپ بارىدۇ. ئۇنىڭ تۈپكى مەقسىتى ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى سىستېمىسىنى بارلىققا كەلتۈرۈپ، ئېكولوگىيە مەدەنىيلىكى نۇقتىسىنەزەرى ۋە تەپەككۇر ئەندىزىسىنى تەكتىلەپ، بۇ خىل ئەنئەنىۋى ھەم يېڭى تەپەككۇرنى ئىنسانلارنىڭ پەن - تېخنىكا ساھەلىرىگىچە سىڭدۈرۈپ، ئۇلارنى ئىنسان مەركەزچىلىك چەمبىرىكىدىن قۇتۇلدۇرۇپ، ئېكولوگىيەلىك تەپەككۇرنى ئىنسانلارنىڭ ئاڭ - قارىشى، ئەخلاق ۋە قىممەت قارىشى قاتارلىق ساھەلەرگىچە كېڭەيتىپ، ئېكولوگىيەنى مەركەز قىلغان ھالدا دۇنيانى ئۆزگەرتىپ «ئادەم بىلەن تەبىئەتنىڭ بىرلىكىدىن ئىبارەت غايىۋى پىلاننى ئەمەلگە ئاشۇرۇش» تىن ئىبارەت»⑤.

ئەدەبىيات ئىجتىمائىي تۈرمۇشنىڭ ئاڭلىق ئىنكاسى. شۇنداق ئىكەن ئېكولوگىيە ئەدەبىياتىمۇ نۆۋەتتىكى يەر شارىلىشىش مۇھىتىدا شەكىللەنگەن مەنىۋى ئىجتىمائىي كىرزىس ۋە مۇھىت رېئاللىقىنىڭ بەدىئىي ئىنكاسى بولۇشى كېرەك. شائىر گىيوتې: «سەنئەتكار تەبىئەت دۇنياسى بىلەن قوش قاتلاملىق مۇناسىۋەتكە ئىگە، ئۇ ھەم تەبىئەتنىڭ خوجايىنى، ھەم تەبىئەتنىڭ قۇلىدۇر» دېگەن ئىدى. دېمەك، ھاياتلىقنىڭ ماددىي ئاساسى بولغان تەبىئەتنىڭ قىممىتىنى بىلىش، ئۇنىڭدىن ئىلھاملىنىش تارىختىن بۇيانقى ئەدەبىلەرنىڭ ئورتاق ئالاھىدىلىكى. ئىنسان ئالاھىدە ئاڭقا ئىگە ئىجتىمائىي مەخلۇق بولۇش سۈپىتى بىلەن، ئۆز ماھىيىتىنى جارى قىلىپ، ئۆزىنىڭ تەبىئەت دۇنياسىدىكى ئورنى ۋە ئۆزى بىلەن تەبىئەتنىڭ مۇناسىۋىتىنى توغرا چۈشەنگەن ۋە مەۋجۇتلۇق زىددىيىتىنى ئاڭلىق ھەل قىلغاندىلا، ئاندىن ئۆز ھاياتىنىڭ نورمال داۋاملىشىشىغا كاپالەتلىك قىلالايدۇ. شۇنداق ئىكەن، ئېكولوگىيەلىك ئالاق - تەپەككۇر ۋە قىممەت قارىشى شەكىللەندۈرۈش نۆۋەتتىكى ئەدەبىي تەنقىدچىلىكىنىڭ مۇھىم بىر تەركىبىي قىسمى بولۇشى كېرەك. ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى كەلگۈسى ۋە تار مەنىدە چۈشىنىلىسىمۇ ئەمەس، بىز بۇ يەردە توختىلىۋاتقان ئەدەبىيات ئېنىق ھالدا تەبىئەتنىڭ ئېكولوگىيەلىك مۇۋازىنىتى ھەمدە ئادەم بىلەن تەبىئىي مۇھىتنىڭ ماس - ئىناقلىقى ئاساسىي مەزمۇن قىلىنىپ ئىجاد قىلىنغان ھەمدە يۇقىرى دەرىجىدىكى مۇھىت ئېڭى ۋە تەبىئەت ئەخلاقى كۆرسىتىپ بېرىلگەن ئەدەبىيات بولۇپ، ئۇ تار مەنىدىكى ئېكولوگىيە ئەدەبىياتىدۇر. ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى بىلەن تەبىئەتنى تەسۋىرلەيدىغان ئەنئەنىۋى مۇھىت ئەدەبىياتى تۈپتىن پەرقلىنىدۇ. ئىلگىركىسى پەقەتلا تەبىئەتنى تەسۋىرلەپ، تەبىئەتكە دائىر ھېس - تۇيغۇ ئىپادىلەنگەن ئەدەبىيات. كېيىنكىسى بولسا ئۆزىگە خاس پەلسەپىۋى قاراش، دىداكتىك روھ ۋە غايىۋى نىشانغا ئىگە بولغان ئەدەبىيات. شۇڭا ئۇ ئەنئەنىۋى باغ - ۋاران ئەدەبىياتىدىن ماھىيەتلىك پەرقلىنىدۇ.

رېئال دۇنيا ئۆزگىرىۋاتقان ئىكەن ئۇ ھالدا ئىنسانلارنىڭ ئېھتىياجى، ئاڭ ۋە قىممەت قارىشىمۇ مۇقەررەر يېڭىلىنىپ بارىدۇ. ئەگەر بىزنىڭ نۆۋەتتىكى ئەدەبىي ئىجادىيەت ۋە ئەدەبىي تەنقىدچىلىكىمىز يەنىلا ئىلگىرىكىدەك ھەممىدە ئادەمنى مەركەز قىلىش ياكى ئاپتورنى مەركەز قىلىپ دۇنيانى كۆزىتىش ۋە ئەكس ئەتتۈرۈشنى باش پىرىنسىپ قىلىپ، يەر شارىدىكى باشقا تەبىئىي مەۋجۇتلۇق ياكى ھاياتلىق تۈرىنى پەقەت بىر خىل قورال، يول، ۋاسىتە، بەلگە ياكى تەبىئىي بولۇشقا تېگىشلىك يانداش شەيئى سۈپىتىدە ئىپادىلەش ياكى ئۇلارنى كلاسسىك ئەسەرلەردىكىدەك كىشىلەرنىڭ ئىچكى دۇنيا ۋە خاراكتېرىنى ئىپادىلەشتە ئۇنى تەمسىل، سىمۋول قىلىش بىلەنلا چەكلىنىپ، ئۇنى ئەدەبىياتتىكى تەبىئەتنىڭ ئاددىي ھالدىكى ئادەملەشتۈرۈلۈشى ياكى ئىپادىلىنىشى دەپلا چۈشىنىدىغان بولسا، ئۇ ھالدا ئېكولوگىيە مەدەنىيلىكى ۋە گۈمانىستىك روھتىن سۆز ئېچىش مۇمكىن ئەمەس. مەلۇم بىر خىل تەپەككۇرنىڭ زامانىۋىيلىق قىممىتىنى بېكىتىش ۋە بىرەر پەننىڭ ھاياتىي كۈچىنى ئالدىن كۆرۈشنىڭ ئۆلچىمى كۆپ خىل بولسىمۇ، لېكىن ماھىيەتلىك ئەھمىيەتكە ئىگە بولغىنى ئەشۇ خىل تەپەككۇر ۋە پەننىڭ ئۆز دائىرىسىدە مەلۇم رېئال مەسىلىلەرنى ھەل قىلغان - قىلمىغانلىقى ھەمدە ئۇنىڭ كەلگۈسى ئۈچۈن يول ئېچىش قىممىتىنىڭ بار - يوقلۇقىغا قاراشتا. ئېكولوگىيەلىك تەنقىدچىلىك

ئەدەبىيات ـ سەنئەتتە ئادەم بىلەن تەبىئەت، ئىچكى دۇنيا بىلەن تاشقى مۇھىت، ھازىرقى بىلەن كەلگۈسى ئوتتۇرىسىدىكى رېئال مەسىلىلەر ۋە زىددىيەتلىك ھادىسىلەرگە جىددىي كۆڭۈل بۆلۈپ، بۆلارنىڭ دائىملىق ھەتتا مەڭگۈلۈك ماس ـ ئىناقلىقى ۋە نورمال تەرەققىياتىنى كاپالەتلەندۈرۈش ئارقىلىق نۆۋەتتىكى ماس قەدەملىك سىجىل تەرەققىياتنى قولغا كەلتۈرۈش ھەمدە بۇ ئارقىلىق ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشنى ئۆزىنىڭ تۈپ نىشانى قىلىدۇ.

ئىزاھلار:

①⑤ خۇجىزخولۇك: «ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى ۋە پەن ئاتلىغان تەنقىقات» («سىچۈەن پېداگوگىكا ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى» نىڭ 2005 ـ يىللىق 3 ـ سانى.

② كانىنا فوست: «تەبىئەتنىڭ ئىقتىسادىي سىستېمىسى»، بېيجىڭ سودا ئىشلىرى باسمىچىلىقى، 1999 ـ يىل 1 ـ نەشرى 338 ـ بەت.

③ كەشىر: «ئىنسان ھەققىدە»، شاڭخەي تەرجىمە نەشرىياتى، 1985 ـ يىلى 1 ـ نەشرى 37 ـ بەت.

④ ۋاڭ نو: «ئېكولوگىيە كىرزىسى ۋە جۇڭگو ئەدەبىياتى»، «جۇڭگو سەنئىتى گېزىتى» نىڭ 2005 ـ يىلى 4 ـ ئاينىڭ 15 ـ كۈنىدىكى سانى.

پايدىلانمىلار

1. گولۇك جۇشەن: «يەر شارىلىشىش مۇھىتى ئىچىدىكى ئەدەبىي تەنقىدچىلىك نۇقتىسىنەزەرى»، «جاڭ خەن ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى» نىڭ 2006 ـ يىللىق 6 ـ سانى.

2. ۋاڭ نىڭ: «ئەدەبىياتنىڭ مۇھىت ئېتىكىسى: ئېكولوگىيەلىك تەنقىدچىلىكىنىڭ ئەھمىيىتى»، «چەت ئەل ئەدەبىياتى تەتقىقاتى» نىڭ 2005 ـ يىللىق 1 ـ سانى.

3. ئابلاجان مۇھەممەد ئۇمىدىيار: «ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكى ۋە ئۇنىڭ ئەدەبىياتىمىزدىكى ئىپادىسى»، «شىنجاڭ گېزىتى» نىڭ 2008 ـ يىلى 3 ـ ئاينىڭ 29 ـ كۈنىدىكى «گۈلشەن» بېتى.

4. ئابلاجان مۇھەممەد ئۇمىدىيار: «ئېكولوگىيە ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدىكى ئورنى»، «شىنجاڭ گېزىتى» نىڭ 2008 ـ يىلى 9 ـ ئاينىڭ 27 ـ كۈنىدىكى «گۈلشەن» بېتى.

5. ۋاڭ شاۋخۇا: «كېيىنكى مۇدىرنىزملىق ئەدەبىي نۇتۇق شەجەرىسىدىكى ئېكولوگىيەلىك تەنقىدچىلىك» «ئەدەبىيات ـ سەنئەت نەزەرىيىسى تەتقىقاتى» ژۇرنىلىنىڭ 2007 ـ يىللىق 1 ـ سانى

جاۋابكار مۇھەررىمىز: ئابدۇرۇسۇل كىچىكئاخۇن

31 - يىللىق 4 - سان شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە - ئىجتىمائىي پەن قىسمى)
2010 - يىلى 12 - ئاي 新疆大学学报(哲学社会科学维文版)
第 31 卷第 4 期
2010 年 12 月
ماقالە نومۇرى: 1005-5878(2010)04-105-08

يېڭى دەۋر ئۇيغۇر شېئىرىيىتىدە «ئاياللار ئەدەبىياتى» نىڭ ئىپادىلىرى

ئايسىمە ئىدرىس، ئامانگۈل ئىمىن
(قەشقەر پېداگوگىكا ئىنستىتۇتى فىلولوگىيە فاكۇلتېتى، قەشقەر. 844000)

قىسقىچە مەزمۇنى: بۇ ماقالىدە، «ئاياللار ئەدەبىياتى» نىڭ ئۇقۇمى، يېڭى دەۋر ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئاياللار ئەدەبىياتىنىڭ ئىپادىلىنىش شەكىللىرى، بۇ جەھەتتىكى تىپىك ئەسەرلەر ۋە كۆزگە كۆرۈنگەن يازغۇچى، شائىرلار توغرىسىدا مۇلاھىزە يۈرگۈزۈلدۇ.

摘要：本文就女性文学的概念、新时代维吾尔文学中女性文学的表现形式、典范作品及在这一领域中崭露头角的作家和诗人提出自己的看法。

Abstract: In this article, the author talks about the concept of female literature, the manifestations, model works and budding writers of female literature in Uyghur poetic circle in the new era; and puts forward her own point of view.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: G4　　ماتېرىيال بەلگىسى: A

يېقىندىن بۇيان مەتبۇئاتلىرىمىزدا فەمىنىزملىق يازغۇچىلار، فەمىنىزملىق ئەدەبىي تەنقىد دېگەندەك ئاتالغۇلار كۆزگە چېلىقىدىغان بولۇپ قالدى. بۇنىڭدىكى فەمىنىزم دېگەن سۆز ئەسلىدە ئىنگلىز تىلىدىكى «female» دېگەن سۆز بىلەن ئىسىم ياسىغۇچى قوشۇمچە «ism» نىڭ قوشۇلىشىدىن تۈزۈلگەن بولۇپ، «female» ئىنگلىز تىلىدا «ئايال جىنس» دېگەن مەنىنى بىلدۈرىدۇ. ئەمما، فەمىنىزملىق ئەدەبىياتتىكى «ئاياللىق» ھەرگىزمۇ فىزىئولوگىيەدىكى «ئايال ياكى قىز» دېگەن ئاددىي سۆز بولماستىن، بەلكى «ئاياللىق ئېڭى، ئاياللىق مەدەنىيىتى قۇرۇلمىسى» نى تەكىتلەيدىغان سۆزدۇر. فەمىنىزملىق ئەدەبىياتنىڭ يادروسى «ئاياللىق ئېڭى» بولۇپ، بۇ سۆز ئۇيغۇر تىلى ئىستېمالىدا «ئاياللار ئەدەبىياتى» دەپ قوبۇل قىلىنسا مۇۋاپىق.

«ئاياللار ئەدەبىياتى» بارلىق ئەر - ئايال يازغۇچىلارنىڭ ئاياللارغا مۇناسىۋەتلىك بولغان، ئاياللارنىڭ تۇرمۇشىنى تەسۋىرلىگەن ئەسەرلىرىنى كۆرسىتىدىغان بولۇپ، ئۇ ئەدەبىياتنى ۋاستە قىلىپ، ئاياللار ئۈستىدە ھەقىقىي ئىزدىنىپ، ئەنئەنىۋى ئاياللار ئوبرازىنى ئۆزگەرتىپ، ئەر - ئاياللار باراۋەرلىكىنى تۇرغۇزۇش، كۆپ خىللاشقان، ماس قەدەملىك تەرەققىياتقا ئىگە يېڭى مەدەنىيەتنى بەرپا قىلىشنى ئۆزىنىڭ مۇھىم نۇقتىسى قىلدى. ئاياللار ئەدەبىياتى كۆچمىنىڭ

---

* بۇ ماقالە 2009 - يىلى 4 - ئاينىڭ 24 - كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئايسىمە ئىدرىس: (1971 - يىلى 1 - ئاينىڭ 17 - كۈنى يەكەندە تۇغۇلغان) قەشقەر پېداگوگىكا ئىنستىتۇتى فىلولوگىيە فاكۇلتېتىنىڭ 2008 - يىللىق ئۇيغۇر ھازىرقى ۋە بۈگۈنكى زامان كەسپى بويىچە ماگىستىر ئاسپىرانت.
ئامانگۈل ئىمىن: (1982 - يىلى 1 - ئاينىڭ 12 - كۈنى ئاقسۇدا تۇغۇلغان) قەشقەر پېداگوگىكا ئىنستىتۇتى فىلولوگىيە فاكۇلتېتىنىڭ 2007 - يىللىق سېلىشتۇرما ئەدەبىيات كەسپى بويىچە ماگىستىر ئاسپىرانت.

بىرىچە ئەر - ئاياللار ئوتتۇرىسىدىكى جىنىس چۈشەنچىسى، پسىخىكا، تۇرمۇش كەچۈرمىشى ۋە تەپەككۇر شەكلى جەھەتلەردىكى پەرقلەرنى تەنقىد قىلىپ، بۇنى ئەدەبىياتنىڭ قۇرۇلما ئامىللىرى بولغان تىل، ئوبراز، خام ماتېرىيال، سۈژېت، سىمۋول قاتارلىقلار ئارقىلىق جانلىق ئىپادىلىدى. بۇ ئەدەبىيات ئۆز تەرەققىياتىنى ئەدەبىياتنىڭ خىلمۇخىل ژانىرلىرى ئارقىلىق گەۋدىلەندۈرۈپ، ئومۇمىي ئەدەبىياتتىن پەرقلىنىدىغان ئۆزىگە خاس سىستېمىنى شەكىللەندۈردى. بۇ خىل سىستېما ھەرقايسى مىللەت ئەدەبىياتىدا، ھەرقايسى دەۋرده ئوخشاش بولمىغان دەرىجىده ئۆز ئىپادىسىنى تاپتى. شۇنىڭ بىر تەركىبىي قىسمى سۈپىتىده بۇ ئەدەبىيات بۇگۈنكى دەۋر ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدىمۇ مۇئەييەن ئورۇنغا ئىگە بولدى. ئاياللىق ئېگى يالغۇز ئۇيغۇر پىروزا ئەسەرلىرىدىلا ئىپادىلىنىپ قالماي، شېئىرىيەتتىمۇ جانلىق نامايان قىلىندى. بولۇپمۇ كىلاسسىك شائىرلارنىڭ ئېسىل شېئىرلىرى ئارقىلىق مەدھىيەلىنىپ كەلگەن ئاياللىق (يەنى قىزلىق نازاكەت، شەرم - ھايا، ئەدەپ - ئەخلاق) بۇگۈنكى دەۋرگە كەلگەنده تېخىمۇ رەڭگارەڭ تۈس ئالدى. بۇ ئايالىلىق ئېگى ئەر - ئاياللار يازغۇچىلىرىمىزنىڭ ئورتاق تىرىشچانلىقى بىلەن تېخىمۇ ئېنىق گەۋدىلەندى. 80 - يىللاردىن كېيىنكى ئۇيغۇر شېئىرىيىتىده ئاياللار ئەدەبىياتىغا يېڭى مەزمۇنلار قوشۇلۇپ، ئىلگىرىكى ئانىلىق ئۇلۇغلۇق، ئاياللىق ئوبراز، قىزلىق ئەخلاق تېخىمۇ يۇكسەكلىككە كۆتۈرۈلدى. دەۋرنىڭ تەلىپى بۇ خىل ئوبرازلاردا روشەن ئىپادىسىنى تاپتى. بۇنى تۆۋەندىكى بىرقانچە تەرەپتىن تەھلىل قىلىش مۇمكىن:

1. يېڭى دەۋر ئۇيغۇر شېئىرىيىتىده ئانىنى مەدھىيەلەش قىزغىنلىقى كۆتۈرۈلۈپ يېڭى دەۋر ئاياللار ئەدەبىياتىنى يېڭىچە تۇسكە ئىگە قىلدى

ئاياللار ئەدەبىياتى بىز يۇقىرىدا دەپ ئۆتكىنىمىزدەك ئاياللارنىڭ جەمئىيەتتىكى ئورنى، رولى، ئاياللىق قىممىتى توغرىسىدا قايتىدىن ئويلىنىش ئېلىپ باردى. خىلمۇخىل قاتلامدىكى ئاياللار ئوبرازىنى يارىتىشقا كۈچ سەرپ قىلدى. بولۇپمۇ ئاياللىقنىڭ جەۋھىرى بولغان ئانىلىق روھى ئۇستىده چوڭقۇر ئىزدىنىپ، ئاز بولمىغان نەتىجىلەرگە ئېرىشتى. بۇ جەريانداغى ئىلھامات - ئېچىۋېتىشتىن كېيىنكى شېئىرىيەتنىڭ تۆھپىسى ئالاھىده زور بولدى. نۇرغۇن شائىرلار يېڭى دەۋردىكى يېڭى قىياپەتلەرنى ئانىنىڭ ئۇلۇغلىقى، تۆھپىسى، ئەجرى، قەدىر - قىممىتىگە يېتىش قاتارلىق مەزمۇنلار بىلەن بېيىتىپ، ئانىلارنىڭ رولى ھەققىده كىتابخانلارنى ئويغا سالدى. 80 - يىللاردىن باشلاپ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈرنىڭ «ئۇلۇغ ئانا ھەققىده چۆچەك»، بوغدا ئابدۇللانىڭ «ئانا»، «ئانىجان، ئانىجان ياشىغىن ئۇزاق»، مۇھەممەتجان راشىدىنىنىڭ «سەن يوق» (1990 - يىل) ناملىق شېئىرلىرى ئېلان قىلىنغاندىن كېيىن كىشىلەر ئۆزى ئۈچۈن بىر ئۇمۇر جان كۆيدۈرگەن بۇ مېھرىبانىغا دىققەت قىلىشقا، ئۇنىڭ ئۈچۈن ھېچ نەرسە قىلىپ بېرەلمىگىنىگە ئەپسۇسلىنىشقا، ئۇنىڭ ئەجرىنى ئاقلىيالمىغىنى ئۈچۈن ياش تۆكۈشكە باشلىدى. بۇ خىل ھالەت شېئىرىيەتتە بىردىنلا ئانا ئوبرازىنىڭ قايتىدىن جانلىنىشىغا يول ئېچىپ، كىشىلەرنىڭ ئادىمىگەرچىلىكىنى قوزغاتسا، شائىرلارنىڭ ئىلھام پىلتىسىگە يەنە بىر قېتىم ئوت ياقتى.

بۇنىڭ بىلەن يېڭى دەۋر شېئىرىيىتىدىكى ئاياللىق ئېگى چوڭقۇرلۇققا، كەڭلىككە، تېخىمۇ نەپىس گۈزەللىككە ئىگە بولۇپ، بۇگۈنكى دەۋر ئۇيغۇر ئاياللىق ئېگى ئەدەبىياتىنى تېخىمۇ مول مەزمۇن بىلەن تەمىن ئەتتى. شائىرلار قەلىمىده تەسۋىرلەنگەن ئانىلارنىڭ شېئىريەتتىن ئورۇن ئېلىشى ئانىلارنىڭ جەمئىيەتتىكى ئورنىنىڭ مەلۇم دەرىجىده يۇقىرى كۆتۈرۈلگەنلىكى ۋە ئېتىراپ قىلىشقا ئېرىشكەنلىكىنىڭ بەلگىسى بولۇپ قالدى. شائىرلار ئاياللار توغرىسىدا قايتا ئويلىنىپ، ئاياللارنىڭ ئۇلۇغلىقىنى ئۇلارنىڭ مۇقەددەس ۋەزىپىنى ئۆستىگە ئالغان ئانا ئىكەنلىكى بىلەن ئۇلۇچەپ، ئەر - ئاياللار باراۋەرلىكى، ئاياللار ئازادلىقى مەسىلىسىگە كۆڭۈل بۆلگەنلىكىنى دەل ئانىلار ئوبرازىنى يارىتىش ئارقىلىق ئىپادىلىدى. شۇنىمۇ دېمەي بولمايدىكى، ئانا ئوبرازىنىڭ شېئىرىيەتتە بىرقەدەر ئومۇملاشقانلىقىغا قارىتا ھەتتا جەمئىيەتتە «ھەممە شائىر ئانىنى دېدى، دادىلىرى يوقمىكىن ئەستە» دەپ چۆقان سالىدىغان ھالەت كېلىپ چىقتى. شائىرلار ئانىلارغا ھەر تەرەپتىن باھا بېرىپ ئۇلارنىڭ تۆھپىسىنى چىقىش قىلىپ ئانىلارنىڭ مۇكەممەل ئوبرازىنى يارىتىشقا تىرىشتى. بۇ ئىككى خىل يول بىلەن گەۋدىلەندى.

بىرى، ئانىنىڭ ئۆزىنى بىۋاستە تەسۋىرلەپ ئانىنىڭ ئۇلۇغلىقىنى نامايان قىلىش. بۇنىڭدا شائىرلار ئانىنىڭ پەرزەنت ئىشقىدا كۆيۈپ، جاپا مۇشەققەتلەرنى يېڭىپ، پەرزەنتلىرى ئۈچۈن جان تەسەددۇق قىلىدىغان قۇربان بېرىش روھىغا ئاپىرىن ئوقۇدى شۇنداقلا ئانىنىڭ روھىي جەھەتتىن بالىلارنىڭ مەنىۋى يۆلەنچۈكى، مەنىۋى يېتەكچىسى ئىكەنلىكى، ئۇنىڭ ئۆز پەزىلىتى، تەربىيەسى ۋە ئەمەلىيىتى بىلەن بالىنىڭ قەلبىنى بىر ئۇمۇر يورۇتۇپ تۇرىدىغان نۇرلۇق يۇلتۇز ئىكەنلىكى مۇئەييەنلەشتۈرۈلدى. مەسىلەن: ئابدۇرېھىم ئۆتكۈرنىڭ «ئۇلۇغ ئانا ھەققىده چۆچەك» ناملىق داستانى بۇنىڭ تىپىك مىسالى بولۇپ، شائىر بۇ داستاندا:

جان بالام، غەم يېمىگىن، - دەپتۇ ئانا، -
سەن ئۇچۇن ھەممە نېمەم تەييار مانا.
گەر مۇرادىڭ مەن بىلەن ھەل بولسا، تا -
بۇ مېنىڭ ئىسىق جېنىم بولسۇن پىدا.
بىر ئەمەس، مىڭ بىر يۈرەك بولسا بېرەي،
ئال بالام تەسەددۇقۇڭ مەن بولاي.

دېگەن مىسرالار ئارقىلىق ئانىنىڭ مىننەتسىز تەقدىم قىلىش روھىنى ھەقىقى نامايان قىلىپ بەردى. دېمىسىمۇ داستاندا تەسۋىرلەنگەن ئانا ھەقىقەتەن ئۇلۇغ ئانا بولۇپ، ئۇ پەرزەنتى ئۈچۈن ئۆز يۈرىكىنى ھېچبىر ئىككىلەنمەستىن ئوغلىنىڭ بەختى ئۈچۈن تەقدىم قىلىدۇ. ئەمما ۋاپاسىز ئوغۇل ئانىنىڭ يۈرىكىنى خورلاپ، ۋەتىنىگە خائىنلىق قىلىدۇ. ئانا بۇ چاغدا تېخىمۇ ئۇلۇغ ئوبرازغا ئايلىنىپ شەخسىي مۇھەببەتتىن ۋەتەن مۇھەببىتىنى ئەلا بىلىپ، ئۆز قولى بىلەن ئوغلىنى ئۆلتۈرىدۇ. بۇ ۋاقىتتىكى ئانا يالغۇز بىر ئوغۇلنىڭ ئانىسى ئەمەس، بەلكى بىر پۈتۈن خەلقنىڭ قەيسەر ئانىسى سۈپىتىدە يۈكسەكلىككە ئىگە بولىدۇ. مانا مۇشۇ داستاندىكى ئانا ئوبرازىدىنلا شائىرلارنىڭ ئانىنىڭ ئوبرازىنى يارىتىشقا قانچىلىك كۈچ سەرپ قىلغانلىقىنى بىلمۇالالايمىز. 80 - يىللاردىن كېيىن شېئىرىيەتتە يەنە بوغدا ئابدۇللانىڭ «ئانا» شېئىرى توغرىسىدا زور قىزغىنلىق كۆتۈرۈلۈپ، ئانىنىڭ ئۇلۇغلىقى يەنە بىر قېتىم مۇئەييەنلەشتۈرۈلدى. مەرھۇم شائىرە تۈرسۇنئاي ھۇسەينىمۇ 80 - يىللا بۇ سەپكە قېتىلىپ ئانىسىنى ئۇلۇغلاش بىلەن بىرگە ئۆزىنىڭمۇ ئانا ئىكەنلىكىدىن پەخىرلىنىپ:

ئۇلۇغسەن، خىسلەتلەرگە بايسەن ئانا،
ئىنسانلار ئالىمىدە ئايسەن ئانا .....
پاقلاندەك ئىككى ئوغلۇم ئۆستى ئەنە،
پەخرىم شۇ، غۇرۇرۇم شۇ مەن ھەم ئانا.

دەپ، قەلب كۈيلىرى ئارقىلىق ماختانغان بولسا، 2000 - يىللاردا ئابدۇلباست ئابدۇراخمان «ئانا» داستانىنى يېزىپ، ئانىنى تەكلىمانىڭ تارىخى بىلەن باغلاپ، ئانا ئوبرازى ئارقىلىق شېئىرنىڭ ئىجتىمائىي ئۇنۇمىنى تېخىمۇ يۇقىرى كۆتۈردى.

يەنە بىر قىسىم شائىرلار جەمئىيەتتىكى بىر قىسىم كىشىلەرنىڭ پۇشايمانلىرىنى يېغىنچاقلاپ، ئۇلارنىڭ ئانىسىنىڭ ئەجرىگە ياخشى جاۋاب قايتۇرالمىغانلىقىنى، ئانىسىنىڭ ئۈمىدىنى ئاقلىيالمىغانلىقىغا بولغان ئۆكۈنۈشلىرىنى، ھەسرەتلىرىنى دەل ۋاقتىدا ئەكس ئەتتۈردى. مەسىلەن: مۇھەممەتجان راشىدىن «سەن يوق» دېگەن غەزىلىدە:

چىنەكتىگە ئاھ ئانا زەمزەم، قۇيۇپ بېرەي دېسەم سەن يوق،
نىتەي ئەجرىڭ ئۈچۈن پاقلان سويۇپ بېرەي دېسەم سەن يوق.
... ...
سېنىڭ بارىڭدا قەدرىڭنى ئەجەپ بىلمەپتىمەن، ئەمدى،
ساڭا كۆيگەن بۇ باغرىمنى يېرىپ بېرەي دېسەم سەن يوق.

دەپ نىدا قىلغان بولسا، تېيىپجان ئېلىيۇپ «يۈرەك ياشلىرى» ناملىق شېئىرىي ئارقىلىق بۇ خىل ھەسرەت، پۇشايمانىنى يۇقىرى پەللىگە كۆتۈرۈپ، ئانىنى بېقىشنىڭ ئۆڭ ئەقەللىي ئادىمىيلىك ئىكەنلىكىدىن ھەممەيلەننى ئاگاھلاندۇردى.

يەنە بىرى، ئانا ئوبرازىنى تۇغۇلغان يۇرت، كىندىك قېنى تۆكۈلگەن ماكان، قىسقىسى ئانا ۋەتەن بىلەن باغلاپ ئانا ئوبرازىنى تېخىمۇ كەڭلىككە، يۈكسەكلىككە ئىگە قىلىش. بۇ خىل يۇزلىنىش يېڭى دەۋر ئايالىلىق ئېڭى شېئىرىيىتىنىڭلا ئەمەس بەلكى ئومۇمىي شېئىرىيەتنىڭمۇ مۇھىم ئالاھىدىلىكى بولۇپ، شائىر تېيىپجان ئېلىيۇپ ئۆزىنىڭ «ۋەتەن ھەققىدە غەزەل» ناملىق شېئىرى بىلەن بۇ خىل ئالاھىدىلىكنى 1962 - يىللا باشلاپ بەرگەن. يېڭى دەۋرگە كەلگەندە بۇ خىل ئالاھىدىلىك تېخىمۇ گەۋدىلىنىپ دائىرىسى كېڭىيىپ ماڭدى. شائىرلار ئانىنىڭ ئۇلۇغلۇقى ئارقىلىق ئۆزى كۆيگەن، ئۆزى سۆيگەن نەرسىگە بولغان چەكسىز مېھرى - مۇھەببەتنى يەنىمۇ بىر قەدەم

چوڭقۇرلاشتۇردى. بۇ خىل شېئىرلاردا ئېنىقكى، شائىرلار قوش ئۇنۇمگە ئېرىشىدىغان بولۇپ، بىر تەرەپتىن ئانىنىڭ ئۇلۇغلىقى، مۇقەددەسلىكى مەدھىيەلەنسە، يەنە بىر تەرەپتىن ئانا مۇھەببىتى ئارقىلىق سۈيۈتلەنگەن شەيئىنىڭ شائىر قەلبىدىكى ئورنى يۇكسەكلىككە ئىگە قىلىنىدى. مەسىلەن: تاھىر تالىپنىڭ «يۈرت مۇھەببىتى» ناملىق شېئىرىدا:

ئېخ، قەدىم يۈرتۇم
مېنى ئۆستۈرگەن قوينۇڭنى
ئانامنىڭ قۇچىقىدەك سېزىمەن.

دېيىش ئارقىلىق يۈرتىغا بولغان مۇھەببىتىنى ئانىلىق مېھرىگە سىڭدۈرۈپ ئىپادىلىسە، قۇربان بارات «سەن ـ بۈركۈت ئۇۋىسى، سەن ـ ئالتۇن بۆشۈك» ناملىق شېئىرىدا ئۆز مەكتىپىنى ئانىسىغا ئوخشىتىپ:

ئەي، ئانا مەكتىپىم،
ئەي، ئالتۇن بۆشۈك،
ئانامنىڭ ھىدى بار ئانا بۆشۈكۈم،
دۇنياغا تۇرەلدىم قايتا كۆز ئېچىپ،
يېڭىچە ئالەم تاپتىم ۋە ئالدىم بىلىم.

دەپ، مەنىۋى يۆلەنچۈك ھېسابلىنىدىغان مەكتەپنى ئانىغا ئوخشىتىپ، ئانا ئوبرازىغا يېڭى بىر مەنىۋى قىياپەت ئاتا قىلدى. دېمەك، شائىرلار ئاددىي، ئەمما ئۇلۇغ ئىنسان ئانىنى ۋە ئۇنىڭ پەرزەنت تەربىيەسىدىكى مىننەتسىز، ئەمما مېھنەتلىك ئەمگىكىنى ھەر خىل يوللار بىلەن مەدھىيەلەپ، ئۇيغۇر ئايالار ئەدەبىياتىنى يېڭىلىققا باشلىدى.

2. يېڭى دەۋر ئۇيغۇر شېئىرىيىتىدە ئۇيغۇر ئاياللىرىنىڭ ئائىلە ۋە جەمئىيەتتىكى ئورنىغا قايتىدىن قاراپ چىقىلدى

بۈگۈنكى دەۋر دەل ئاياللارنىڭ ئۆزىنى كۆرسىتىۋاتقان، ئاياللارمۇ ئەرلەر بىلەن ئوخشاشلا ئائىلە ۋە كەسىپتە تىرىشىۋاتقان دەۋر. ئىسلاھات ـ ئېچىۋېتىش يولغا قويۇلغاندىن كېيىن، دەۋرنىڭ تەرەققىياتىغا ئەگىشىپ ئەر ـ ئاياللار باراۋەرلىكى بارغانسېرى روشەن ئىپادىلىنىشكە باشلىدى. ئاياللار ئۆز ئىقتىدارىنى جارى قىلدۇرۇپ، دەۋرنىڭ ئاۋانگارت قوشۇنىغا ئايلاندى. ئاياللارنىڭ ھەم ئائىلىنىڭ ھۆددىسىدىن چىقىش، ھەم جەمئىيەتكە تۆھپە قوشۇش روھى جەمئىيەتتىكىلەرنىڭ قوللىشىغا، ئاپىرىن ئوقۇشىغا نائىل بولدى. ئەلۋەتتە، بۇ خىل ئۆزگىرىشلەر ئەدەبىياتىمۇ بەدىئىي يوللار بىلەن ئەكس ئەتتى. بۈگۈنكى دەۋر ئۇيغۇر شېئىرىيىتىدىمۇ بۇ خىل تېمىلارغا بەلگىلىك دەرىجىدە ئورۇن بېرىلىپ، ئاياللارنىڭ مېھرىبانلىقى، گۈزەللىكى، ئۇلارنىڭ ئەرلەر قەلبىدىكى ئوبرازى لىرىك مىسرالار ئارقىلىق تەسۋىرلەندى. ئەڭ ئاۋۋال ئاياللار ئۆز قەلبىدىكى ئارزۇ ـ ئارمانلىرى، يۈرەك ـ سادالىرىنى ئوبرازلىق تىل بىلەن ئەكس ئەتتۈردى. مەسىلەن، شائىرە زەينۇرە ئەيسا ئۆزىنىڭ 1981 ـ يىلى يازغان «ماڭا كېرەكى ئادەمىي ئورۇن» دېگەن شېئىرىدا ئۆزىنىڭ ئايال بولۇش سۈپىتى بىلەن بىر ئادەم ئىكەنلىكى، جەمئىيەتتە ئۆزىنىڭمۇ ئورنى بولۇشى كېرەكلىكى ھەققىدە چوڭقان كۆتۈرۈپ، ئاياللارنىڭ ئاياللىق جاسارىتىنى ئەڭ دەسلەپ نامايان قىلغان شائىرلاردىن بولۇپ قالغان. ئۇ:

مەن ئادەممەن مېھنىتىم بىلەن،
تەبىئەتنى ئۆزگەرتكۈچى مەن.
ئادەمىيلىك ھوقۇقۇم بىلەن،
چۆلنى گۈل قىپ كۆكەرتكۈچى مەن.

دەپ ئاياللارنىڭ ئەرلەرگە ئوخشاش رىقابەتنىڭ ساھىللىرىدا تەڭ باش كۆتۈرۈپ ماڭالايدىغان قەيسەر روھقا ئىگە ئىكەنلىكىنى جاكارلىدى. بۇنىڭغا ئۇلاپلا ئەر شائىرلارمۇ ئارقا ـ ئارقىدىن ئۆزىنىڭ لىرىك مىسرالىرىغا ئاياللارنىڭ سىماسىنى ئېلىپ كىرىپ، ئاياللارنىڭ ئەرلەر نەزەرىدىكى ئورنىغا ئەقىل كۆزى بىلەن رەسمى قاراپ چىقتى.

ئوسمانجان ساۋۇت «شائىرنىڭ ئايالىغا» ناملىق شېئىرىدا:

تېڭى ئاسمان ئايدالانىڭ چېكىگە،
ئاۋۇمايلا تېخى قويغان قەدەملەر.
يەتتۇق دەيدۇ بۇ تىلىسىمنىڭ چېتىگە.
سەن يېتىسەن ئۇپۇققىمۇ تېرىكمەي،
ۋە چىقىسەن چاندۇرماستىن تاغلارغا.
كەڭلىكلەردىن زوق ئالسەن زېرىكمەي،
چۆللەر شۇڭا ئايلىنىدۇ باغلارغا ...

دېيىش ئارقىلىق ئاياللارنىڭ ئاجايىپ باتۇر، چىدامچانلىق روھىغا مەدھىيە ئوقۇسا، ئادىل تۇنىياز «ئاياللار دۆلىتى» ناملىق شېئىرىدا:

... مەن كۆلمەكچى بولسام ھايانقا،
ئېسەدەيدۇ يۈرىكىم ئاستا.
ئاياللارغا مۇھتاجلىقىمدىن،
ئاياللارغا ئوخشايدۇ دۇنيا ...
ئايال
سەن ناتونۇش يىراق پىلانىت،
مەن بولسەن ئالەم كېمىسى ...

دېگەن مىسرالىرى ئارقىلىق ئاياللارنىڭ ئەرلەر بىلەن بولغان مۇناسىۋىتىنىڭ قان بىلەن گۆشتەك زىچ ئىكەنلىكىنى، ئاياللارنىڭ ئەرلەرنىڭ مۇڭدىشى، غەمگۇزارى ھەتتا مەنىۋى يۆلەنچۈكى بولالايدىغانلىقىنى مۇئەييەنلەشتۈردى.

ئۇنىڭدىن باشقا ئابلەت ئابدۇرەشىد بەرقىي، چىمەنگۈل ئاۋۇت، قاتارلىق شائىرلارمۇ ئۆز شېئىرلىرىدا ئاياللارنىڭ ئىجتىمائىي ئورنىغا قايتىدىن قاراپ چىقىپ، ئاياللارنى ئايال دەپلا تونۇماستىن بەلكى ئۇلارنىڭ ئەرلەر ئۈچۈن، جەمئىيەت ئۈچۈن قانچىلىك زۆرۈر ئىكەنلىكىنى، ئاياللارنىڭ ئەقىل پاراسىتىنى ئەرلەردىن قېلىشمايدىغانلىقىنى، ئۆز ئازادلىقى، باراۋەرلىكىنى ئەرلەر بىلەن ھەمدەم بولۇپ بىللە قولغا كەلتۈرگەنلىكىدەك كەچۈرمىشلىرىنى يالقۇنلۇق مىسرالار ئارقىلىق كۆيلىدى. شۇنداقلا «دۇنيا ئاياللار بىلەن گۈزەلدۇر» دېگەن ئىدىيەنىمۇ يورۇتۇپ بەردى. مەسىلەن: شائىر ئۆمەر مۇھەممەت ئىمىن كىروران «خوتۇن» دېگەن شېئىرىدا:

ئىلاھسەن ئەركەكلەرگە،
ياشىماقتا ئۇندەپ تۇرغان.
جاھانى سەنسىز خىيال قىلماق تەس،
كەپتەرسەن ھەربىر ئۆيدە ئۇنلەپ تۇرغان.

دەپ يېزىپ ئاياللارنىڭ ئەرلەر قەلبىدىكى ئورنىنى مەردانىلىك بىلەن ئېتىراپ قىلدى. شۇنداقلا ئۆز مەسئۇلىيىتىنى ئېنىق تونۇپ، بۇ مەسئۇلىيەتنى ئۆز ئۈستىگە ئېلىشنى خۇشاللىق دەپ بىلىدىغان ئاياللارنىڭ جەمئىيەتتىكى ئورنىنى مۇئەييەنلەشتۈرىدىغان ھالەتنى نامايان قىلدى. شائىرلار گۈزەل پەزىلەتنىڭ سىمۋولى بولغان ئاياللارنىڭ ئەرلەرنىڭ بىر تال قوۋۇرغىسىدىن يارىتىلغان ئاددىي ئىنسان ئەمەس بەلكى، ئەرلەرنىڭ كۆچلۈك تايانچىسى، جەمئىيەتنىڭ تۆھپىكارى ئىكەنلىكىنى مۇئەييەنلەشتۈردى.

يەنە بىر قىسىم شائىرلار دەۋرنىڭ تەرەققىي قىلىشىغا ئەگىشىپ ئاياللىق چەمبىرىكىدىن بارغانسېرى يىراقلىشىۋاتقان، ئاياللار باراۋەرلىكى ئوقۇمىنى تۆپ يىلتىزىدىن ئاڭقىرالمايۋاتقان، ئاياللار ئەركىنلىكىگە نىسبەتەن خاتا تونۇشتا بولۇپ، ئاياللىق خاراكتېرى سۈسلىشىۋاتقان ئاياللارغا قارىتا ئاياللىقىنى ئىزدەش خاراكتېردىكى شېئىر مىسرالارنى مەيدانغا كەلتۈردى. بۇ خىل ئىزدىنىش شېئىرلاردا مۇۋاپىق ئورۇن تېپىپ، ئاياللارنىڭ ئۆزىگە قايتىشىدىكى

ئۆرنەك بولۇپ قالدى. شائىرە ئايسىمە ئىدرىس «ھەقىقىي ئايال بولۇپ ياشاپ باققۇم بار» ناملىق شېئىرىدا:

ئايال بولۇپ ياشاپ باققۇم بار
ھەقىقىي ئايال
تاختا - نوغۇچ كۆلسە مەن بىلەن
قازان - قۇمۇچ كۆلسە مەن بىلەن
تەملىك بولۇپ ئوخشىسا تاماق
ئەگەشتۈرۈپ، ئوماققىنا بالىلىرىمنى
مەيلى ئىدى، چامغۇر يۇلساممۇ
تۇزۇم كەملىسا
قوشنىلاردىن سورىسام ئازراق
ھەققىگە
سۈنۈپ بەرسەم بىر قاچا تاماق
ھورى كۆتۈرۈلۈپ تۇرغان ئاش
ئىللىققىنا بولغانچە ئاداش
دەپ ئايالىم ئەجەپ كۆيۈمچان
ئېرىم قەلبىنى كۆيدۈرسە
مەيلى ئىدى،
جاپالاردىن تۆكسەم ياش
ئانا ئاش
«... ئانا ئاش
تۇزى سەل كەم»
تىتىپتۇ ئوتياش
ئىھ، سۆيۈملۈك، سۆيۈملۈك
سۆزلەر،
ئايالىلىقىمنى تونۇتقان سۆزلەر
مۇھەببەتكە باشلىغان سۆزلەر
... يۈرەكلەرنى ياشناتقان سۆزلەر

دېگەن مىسرالىرى ئارقىلىق ئايالىلىققا قايتىدىن باھا بەرگەن بولسا، مۇھەممەت رەھىم، مۇھەممەتجان راشىدىن قاتارلىق شائىرلارمۇ ئايالىلارنىڭ رىستۇران چۆشى، كىيىم - كېچەك قىزغىنلىقى، گىرىم بۇيۇملىرى ھەۋىسى، قاتار چاي ۋەسۋەسىلىرىگە ئائىلە مېھرىنىڭ تاتلىق كۆلۈمسىرەشلىرىنى تىلەكىلىرى ئارقىلىق جاۋاب بېرىپ، بۈگۈنكى ئۇيغۇر ئەر - ئايالىرى ئورتاق ھەل قىلىشقا تېگىشلىك بولغان ئىجتىمائىي مەسىلىنى شېئىر مىسرالىرىغا سىلىققىنە كىرگۈزۈپ ئايالىلارنىڭ ئىنچىكە ئويلىنىپ بېقىشىغا سۈندى.

3. قىزلارنىڭ ياشلىق تىلەكلىرى، مۇھەببەت سەزگۈلىرى، ھايات قاراشلىرى ۋە تۇرمۇشقا بولغان ئىنتىلىشلىرى ئىلگىرىكىگە ئوخشىمىغان تۇستە ئىپادىلەندى. ئىلگىرىكى شېئىرلاردا قىزلار پەقەت گۈزەللىكنىڭ سىمۋولى، ئۇزۇنى ياخشى كۆرگەن ئاشىقنىڭ مەشۇقى سۈپىتىدىلا تەسۋىرلىنىپ، قىزلارنىڭ كۆڭۈل سىرلىرى پىنھان تۇتىلاتتى. قىزلار پەقەت سۆيۈلگۈچى سۈپىتىدە ۋىسالنىڭ يېراق بىر چېتىدىكى ھىجران مۇڭلىرىغا ئورالغان غايىۋى ئوبراز بولۇپ قالاتتى. بۈگۈنكى يېڭى دەۋر شېئىرىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىغا ئەگىشىپ قىزلارمۇ شېئىرلاردا ئۇزۇنچە ئۇسلۇبتا ناماياں بولدى. ئۇلار سۆيۈلگۈچىلا ئەمەس، بەلكى سۆيۈش ئەركىنلىكىگە ئىگە ھەقىقىي ئادەم سۈپىتىدە كونكرېت ئوبرازلارغا ئايلاندى. بۇ خىل ئالاھىدىلىك يېڭى دەۋردە قىز - ئايال شائىرلارنىڭ سانىنىڭ كۆپىيىشى بىلەنلا ئىپادىلىنىپ قالماي بەلكى قىزلارنىڭ دادىل ھالدا تۇرمۇشقا، جەمئىيەتكە يۈزلىنىلىگەنلىكى بىلەنمۇ ئۇز ئىپادىسىنى تاپتى. 90 - يىللارنىڭ بېشىدا چىمەنگۈل ئاۋۇت، گۈلئەنبەر يۈسۈپ، ئايسىمە ئىدرىسلار قەلبىدىكى سىرلىرىنى تارتىنىپ تۇرۇپ ئاشكارىلاشقا جۈرئەت قىلغان بولسا، 90 - يىللارنىڭ ئاخىرىغا كەلگەندە رىسالەت مەردان، ھاياتنوپۇس مۇھەممەتلەر ئۇز تۇرمۇشىدا

ئۆزىگە تەۋە بوشلۇققا ئېرىشىشنى ئارزۇ قىلىپ:

ئۆيدىن چىقىپ كېتەي،
ماڭا كېرەك ئەمەس ھېچنېمە.
ئائىلە ۋە تۇغقىنمۇ ئىشلار،
ئورمانلىققا باراي بۇ قېتىم
سايراپ تۇرغان بولسا ـ ھە، قۇشلار؟!

دەپ قىزلارنىڭ قەلب پىنھانلىرىدا يوشۇرۇنۇپ ياتقان يېڭىلىققا، ئەركىنلىككە بولغان تەلپۈنۈشلىرىنى، تەبىئەتكە، ساپ تۇيغۇلارغا بولغان ئەڭ نازۇك ئىنتىلىشلىرىنى «ئۆيدىن چىقىپ كېتىش» (رىسالەت مەردان) بىلەن ئىپادىلىدى. بۇ يەردىكى تۇيغۇ ھەرگىزمۇ قىزلارنىڭ ئەنئەنىگە، ئۆرپ ئادەتكە بولغان قارشىلىقى بولماستىن، بەلكى ئۆزىگە تەۋە بولغان مۇستەقىللىق، باراۋەرلىكنى، ئۆزىگە خاس مەنىۋى دۇنيانى ئىزدەشىدۇر.

بۇ خىل ئۆزگىچىلىك ئەرلەرنىڭ قەلبىدە باشقىچە ئىپادىلەندى. ئۇلار قىزلارنى مەدھىيەلىگەندە ئۇلارنىڭ كەلگۈسىدىكى مىللەتنىڭ ئانىلىرى ئىكەنلىكىنى نەزەردە تۇتۇپ، ئۇلارغا ئاددىي باھا بېرىپ قويماستىن، ئەڭ يۇكسەك نەزەر بىلەن ئۇلارنىڭ ۋۇجۇدىدىن تەبىئىي گۈزەللىكنى، نەپىسلىكنى، نازۇكلۇقنى ئىزدەپ ئۇلارنى چىن مېھرى بىلەن مەدھىيەلىدى. ھەتتا ئۇلارنى سۆيمەسلىك، ئۇلارنى چۈشەنمەسلىك، ئۇلارنى خارلاشنى جىنايەت دەپ ھېسابلاپ، ئۇلارنىڭ ۋۇجۇدىغا دۇنيادىكى بارلىق گۈزەللىكنى مۇجەسسەملىدى. شائىر ئابدۇقادىر جالالىدىن:

سەن زېمىنغا تۆرەلگەنمۇ پەرىدىن،
مۇھەببەتنىڭ ئالقىنىغا تەڭلىنىپ.
مەڭزىلىرىڭ قىزارغانمۇ، پەرىدە،
تاڭنىڭ ئونقاش شەپىقىدىن رەڭلىنىپ.
تىترىتىدۇ شىرەڭ قاۋۇل بەدىنى،
بىر جۈپ شەھلا كۆزلىرىڭنىڭ جۇلاسى.
بولسىمۇ گەر خۇدا سېنى يارالقان،
بىراق ئۆزۈڭ گۈزەللىكنىڭ خۇداسى.

دېيىش ئارقىلىق ئەرلەر نەزەرىدىكى قىزلارنىڭ ئوبرازىنى يۇكسەكلىككە كۆتۈرگەن بولسا، شائىر ئەزىزى:

ئاقار قۇمدەك نەپسىلىرىڭدە،
ئەكس ئېتەر شەرقنىڭ ئىزى.
سەن يۇلتۇزغا ئاسمانسەن تەنھا،
سەن ئاسمانىنىڭ تەنھا يۇلتۇزى.

دېگەن مىسرالارغا قەلب مىننەتدارلىقىنى جەملەپ، ئايالالارسىز دۇنيانى تەسەۋۋۇر قىلىشنىڭ مۇمكىنسىزلىكىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ، ئايالالارنىڭ ئىنسان ھاياتىدىكى مۇھىملىقىنى مۇئەييەنلەشتۈردى. يەنە بىر قىسىم شائىرلار بولسا ئايالالارنى مىللەتنىڭ ئەنئەنىسىنى ساقلاپ قالغۇچى، داۋاملاشتۇرغۇچى ۋە ئۇنى ئۆز ۋۇجۇدىدا نامايان قىلغۇچى دەپ بىلىپ، ئۇلارنىڭ بۇ خىسلەتنى تولۇق جارى قىلدۇرۇشنى، ئۆزىدىكى بار بولغان ئەۋزەللىكنىڭ قەدرىگە يېتىشنى، بۇ ئارقىلىق ئۆز قىممىتىنى تېخىمۇ نامايان قىلىشنى ئۈمىد قىلدى. روزى سايىت، مۇھەممەتجان راشىدىم، ئوسمانجان ساۋۇت، غوجىمۇھەممەت مۇھەممەت، مۇتىللا قىرانى قاتارلىق شائىرلار «ئۇيغۇر قىزى». «كېسىۋەتمە ئۇرۇمە چېچىڭنى»، «سەھرا قىزى»، «يىراقتا بار بىر قىز شۇنداق» قاتارلىق شېئىرلىرىدا قىزلارغا قويىدىغان مەنىۋى تەلىپىنى، ئارزۇ ئىستەكنى:

ئەركىگە قوي چېچىڭ بەلدە سويلىسۇن،

شەيدا كۆزلەر قاراپ قاراپ تويمىسۇن،
تالاڭ سەلكىنى ئۇنى تاراپ ئويناسۇن،
كۆز تەگمىسۇن، بىزنى دەرتتە قويمىسۇن،
كەسمە ئاشۇ ئۇزۇن ئۆرۈمە چېچىڭنى!

دېگەندەك مىسرالار بىلەن ئىپادىلەپ، ئۇيغۇر قىزلىرىنىڭ ئاشۇ گۈزەللىكىنى، ئەخلاق پەزىلىتىنى قىزلارنىڭ غۇرۇرى، ئەرلەرنىڭ پەخرى دەپ بىلىدىغانلىقىنى، ئۇلارنى خار قىلىشنىڭ ئەمەلىيەتتە مىللەتنى ۋە ئۇزىنى نابۇت قىلىش بولىدىغانلىقىنى، شۇڭا ئاسراش، كۆيىنىش لازىملىقىنى سەمىمىي ئەسلىتىپ ئۆتتى.

ئىزدىنىش ئىچىدىكى يېڭى دەۋر ئايالالار ئەدەبىياتى پىروزىدىلا ئەمەس يۇقىرىدا قەيت قىلىپ ئۆتكىنىمىزدەك شېئىرىيەتتىمۇ ئاز بولمىغان يېڭىلىق، مۇۋەپپەقىيەتلەرنى قولغا كەلتۈردى. ئۇنىڭ باشلىنىشى بىرقەدەر تار، ئاددىي بولغان بولسا، يىللار ئۇنىڭغا مول مەزمۇن، ئۇزگىچە شەكىل، يېڭىچە ئۇسلۇب، هاياتىي كۈچ بەخش ئەتتى. بۇنىڭ تۇرتكىسىدە ئايالالار ئەدەبىياتى پېشقەدەم ۋە ياشلاردىن تەشكىللەنگەن، ئەتراپلىق كۆرىنىش ماهىرىتىگە ۋە كەڭ نەزەر دائىرىگە ئىگە جەڭگىۋار قوشۇنغا ئىگە بولدى. ئىشىنىمىزكى، جۇش ئۇرۇپ راۋاجلىنىۋاتقان دەۋر قەدىمى كېيىنكى قەدەمدىكى ئايالالار ئەدەبىياتىنى تېخىمۇ يۇكسەك پەللىگە باشلىغۇشى!

پايدىلانمىلار

1. ئازات سۇلتان، كېرىمجان ئابدۇرېھىم: «ئۇيغۇر يۇگۇنكى زامان ئەدەبىيات تارىخى»، شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 2002 ـ يىلى 9 ـ ئاي 1 ـ نەشرى.

2. 刘建军《20 世纪西方文学》，高等教育出版社 2009 年 9 月第一版.

3. مۇھەممەتجان راشىدىن: «هايات دېگەن مانا شۇ»، بېيجىڭ، مىللەتلەر نەشرىياتى، 2005 ـ يىلى 5 ـ ئاي 1 ـ نەشرى.

4. تاھىر تالىپ: «خەير ياشلىقىم»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 1988 ـ يىلى 12 ـ ئاي 1 ـ نەشرى.

5. ئۆمەر مۇھەممەت ئىمىن كىروران: «كۆيۈك مەڭگۈ تېشى»، شىنجاڭ ياش ـ ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى، 2004 ـ يىلى 11 ـ ئاي 1 ـ نەشرى.

6. ئەزىزى: «ئاشىق رىۋايىتى»، بېيجىڭ، مىللەتلەر نەشرىياتى، 2006 ـ يىلى 6 ـ ئاي 1 ـ نەشرى.

7. ئابدۇقادىر جالالىدىن: «كۆيگەن دېگىز»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 2006 ـ يىلى 6 ـ ئاي 1 ـ نەشرى.

8. روزى سايىت: «ئانا تىلىم ـ زەر تىلىم»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 2008 ـ يىلى 6 ـ ئاي 1 ـ نەشرى.

9. ئايسىمە ئىدرىس: «دېرىزىنىڭ يېنىدىن كەتتىم»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 2007 ـ يىلى 12 ـ ئاي 1 ـ نەشرى.

10. «تەڭرىتاغ» ژۇرنىلىنىڭ 1999 ـ يىللىق 5 ـ سانى.

جاۋابكار مۇھەررىرى: قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—113—10

كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىز توغرىسىدا ئومۇمىي تەھلىل*

ئەنۋەر رەھىم
(شىنجاڭ سەنئەت ئىنستىتۇتى كىنو ـ تېلېۋىزىيە ـ تىياتىر فاكۇلتېتى، ئۈرۈمچى، 830001)

قىسقىچە مەزمۇنى: بۇ ماقالىدە، كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكى توغرىسىدىكى تەبىر ـ تەلىماتلار، تەنقىدچىلىكىمىزدە ساقلىنىۋاتقان بەزى مەسىلىلەر ۋە تەنقىدچىلىكىمىزنى راۋاجلاندۇرۇش، تەسىرىنى كۈچەيتىش، «كوللېكتىپ ئېڭى» مەدەنىيەت ئېكولوگىيەسىنى بەرپا قىلىش ھەققىدىكى تەسىرات، مۇلاھىزىلەر شەرھلىنىدۇ.

摘要：本文阐释电影电视评论的定义和学说，指出电影电视评论中存在的一些问题，就发展电影电视评论、增强电影电视评论的权威影响、营造"集体意识"文化生态谈自己的看法。

Abstract: In this article, the author illustrates the definition and theory of film and television reviews and points out some existing problems in film and television reviews. He also puts forward his own viewpoints about some of the issues to the development of film and television reviews, the enhancement of the authority of film and television reviews, and creation of a "collective consciousness" on cultural ecology.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى:I0 ماتېرىيال بەلگىسى: A

كىنو تېلېۋىزىيە سەنئىتى ئىجادىيىتىنىڭ كۆپ مەنبەلىك راۋاجلىنىشىغا ئەگىشىپ كىنو تەنقىدچىلىكىنىڭ كىنو تەنقىقاتى سىستېمىسىدىكى مۇھىم رولى بارغانچە گەۋدىلەنمەكتە. ئەمما ئۇيغۇر كىنو ـ تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىدە ھەقىقىي كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىد ئاۋازىنى ئاڭلىيالمايۋاتىمىز ياكى ئاز ـ تولا ئاڭلىساقمۇ ئاجىز بولغاچقا ئۇيغۇر كىنو ـ تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىگە ئىجابىي تەسىر كۆرسىتەلمەيۋاتىدۇ.

تۆۋەندە ئۇيغۇر كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ ساغلام راۋاجلىنىشىغا بولۇپمۇ شۇ ئارقىلىق ئۇيغۇر كىنو ـ تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىمىزنىڭ تېزراق يۇكسىلىشىگە بولغان تەخىرسىز ئارزۇ ـ تىلەكلىرىمىزنىڭ تۇرتكىسىدە كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكى توغرىسىدا بىرقەدەر ئومۇملاشقان تەبىر ـ تەلىماتلار، تەنقىدچىلىكىمىزدە ساقلانغان بېتەرسىزلىكلەر، كىنو ـ تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىمىزنىڭ يۇكسىلىشى بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك بولغان تەنقىدچىلىكىمىز ھەققىدىكى تەسىرات، مۇلاھىزە، چۈشەنچىلىرىمىزنى كەسىپداشلار

---

* بۇ ماقالە 2010 ـ يىلى 6 ـ ئاينىڭ 11 ـ كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: ئەنۋەر رەھىم (1963 ـ يىلى 10 ـ ئاينىڭ 17 ـ كۈنى تۇرپاندا تۇغۇلغان)، لېكتور، كىنو ـ تېلېۋىزىيە ـ تىياتىر ئوقۇتۇشى ۋە تەنقىدچىلىكى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

ۋە دوستلار بىلەن ئورتاقلاشماقچىمىز.

1. كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكى توغرىسىدا ئومۇملاشقان تەبىر - تەلىماتلار

بىز كىنو - تېلېۋىزىيە نەزەريىەۋى تەتقىقاتىنىڭ ئۇزاق تەرەققىيات مۇساپىسىنى ئومۇميۈزلۈك تەھلىل قىلغىنىمىزدا كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدىنى ھەر خىل تەبىرلەشكە بولىدىغانلىقىنى، تۆۋەندىكى قاراشلارنىڭ بىرقەدەر ئومۇملاشقانلىقىنى تونۇپ يېتەلەيمىز.

كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدى فىلىمدىن زوقلىنىش، فىلىمنى چۈشىنىش جەريانى. كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدى بىر خىل ئىدىيەۋى ئاڭنىڭ ئۆزلۈك ئىپادىلىنىشى، ئۇ تەنقىدچىنىڭ بىۋاستە تۇيغۇسى، ھېس قىلىشىنىڭ تەيسىلي، ئىنچىكە، كونكرېتلىشىش جەريانى، ئۇ تەنقىدچىنىڭ كۆچلۈك مۇبىيېكتىپ ئېڭى بىلەن تويۇندۇرۇشنى ئاساس قىلىشنى ئەملگە ئاشۇرۇشنى كەڭ ئىمكانىيەت بىلەن تەمىن ئېتىدۇ، ھەمدە كىنو - تېلېۋىزىيە كەسپى بويىچە بەس - مۇنازىرە ئېلىپ بېرىشتىكى ئاساسىي ئۇسۇلىمىز بولالايدۇ، ئۇ يەنە كىنو - تېلېۋىزىيە تارىخىنى ۋە نەزەريىەسىنى چۇشەنگەن، ئىگىلىگەنلىكىمىزنىڭ گەۋدىلەندۇرلۇشى بولۇشى كېرەك.

كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدى فىلىمنىڭ بەدىئىي ئالاھىدىلىكىنى ئومۇمىي جەھەتتىن ئىگىلىشىمىزنىڭ نەزەريىەۋى بايانى ۋە كىنو - تېلېۋىزىيە فىلىمى ئىشلىگۈچىلەرنىڭ ئىدىيەسىنىڭ ئۆزگىرىشى، يېڭىلىنىشىغا تۈرتكىلىك تەسىر كۆرسىتىدۇ، شۇنداقلا كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىنىڭ قانداق يۆنۈلۈشتە راۋاجلىنىشىغا ئالاھىدە تەسىر كۆرسىتىدۇ، ئەمما بىزنىڭ كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىز ئاساسەن تارىخىي، ئىجتىمائىي، مەدەنىيەت قاتارلىق جەھەتلەردىكى ئانچە ئەتراپلىق، چوڭقۇر بولمىغان تەھلىل ۋە مۇنازىرىلەر بىلەنلا چەكلەنگەچكە، كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجاد قىلىشنىڭ ھەرقايسى تەرەپلەر بىلەن بولغان بىۋاستە مۇناسىۋىتى ئانچە زىچ بولمىغاچقا، دىققەت ئېتىبارىمىز كىنو - تېلېۋىزىيەنىڭ ئۆزلۈك ئالاھىدىلىكىگە قارىتىلمىغاچقا تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ يۆزەكىلىك ھالىتىنى ئۆزگەرتىپ، كىنو - تېلېۋىزىيەنىڭ چوڭقۇر قاتلاملىرىغچە مۇھاكىمە - ئانالىز ئېلىپ بېرىشىمىزغا مۇمكىن بولمايۋاتىدۇ.

كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكى ئېلىپ بېرىشتا ئالدى بىلەن تەنقىدچىدىن كىنو - تېلېۋىزىيەنىڭ ئۆزلۈك ئالاھىدىلىكى، كىنو - تېلېۋىزىيە ئېڭى، ئېستېتىكىسى، نەزەريىەسى، تېخنىكىسى ۋە ماھارىتىگە قاتارلىق جەھەتلەردە بىرقەدەر ئەتراپلىق بىلىگە ئىگە بولۇش تەلەپ قىلىنىدۇ. بۇ تەلەپلەرگە ئۇيغۇنلاشماندا تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ يۆزەكىيلىكىنى ھالقىپ كىنو - تېلېۋىزىيەنىڭ ئۆزلۈك ئالاھىدىلىكىگە يۈزلىنىش مەقسىتىمىز ئەملىيلەشمەيدۇ. بىزنىڭ نۇرغۇن تەنقىدي باھالىرىمىزدا كەسپي نەزەريىەۋى تەنقىد، تەنقىقات كەمچىل.

تەنقىدچىلىك كەسپى كىنو - تېلېۋىزىيە فىلىمنى كۆرۈش (ئانالىز قىلىش)، ئويلىنىش (تەپەككۇر قىلىش)، تەھلىل قىلىش، مۇلاھىزە قىلىش، يەكۈنلەش (پىزىش) جەريانى شۇنداقلا بىر خىل بەدىئىي تۈيغۇ جەريانى، پىسخىك زوقلىنىش جەريانى، ئۆزلۈك ھېس قىلىش جەريانى. شۇنىڭدەك كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكى كىنو - تېلېۋىزىيە فىلىمى توغرىسىدىكى تەپەككۇر ئىزدىنىشىمىزنى مۇكەممەللەشتۈرۈش جەريانىدىن ئىبارەت.

كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدىدە «تەنقىد»لەش، ئىنكار قىلىش بىلەن بىرگە بەدىئىي تەشەببۇس ئوتتۇرىغا قويىلىدۇ. كىنو - تېلېۋىزىيە ئوبزورچىلىقى بولسا كىنو - تېلېۋىزىيە فىلىمنىڭ مۇۋەپپەقىيىتى ۋە مەغلۇبىيىتى توغرىسىدىكى مۇلاھىزە، تەھلىل، باھادىن ئىبارەت. «فىلىم» تەنقىدچىلىكى «سانسېپىر» لەشكەن تەھلىل ئەمەس، شۇڭا ئىجادىيەت ژانىرى، تەسۋىرىي ئېلېمېنتلىرى توغرىسىدىكى كونكرېت تەھلىل بىلەن چەكلەنمەسلىكى كېرەك. شۇنداقلا مەلۇم فىلىم توغرىسىدىكى تېخنىكا «چوڭقۇر» تەتقىقات ئەمەس. ئەڭ مۇھىمى ئىدراكلاشقان - كەسىپلەشكەن ئۆتكۈر مەسىلىلەر ئوتتۇرىغا قويۇلغان بولۇشى كېرەك.

بەدىئىي تەنقىد — بىر خىل ئالاھىدە سەنئەتلىك تارقىتىش ئۇسۇلى. بەدىئىي تەنقىد جەريانىدىكى ئېستېتىك ھېس قىلىش مۇرەككەپ فىزىئولوگىيەلىك ۋە پسىخولوگىيەلىك پائالىيەت جەريانى، تەنقىدنىڭ ئۆزى تېخنىكا كۆپ قەلب چوڭقۇرلىقىنىڭ ھېس قىلىنىشى ھېسابلىنىدۇ.

نەزەريىەۋى تەتقىقات فىلىم ئىجاد قىلىش تەتقىقاتىغا، تېخنىكا مۇھىمى كىنو - تېلېۋىزىيە تېخنىكا

ماھارىتى، قانۇنىيىتى، جەھەتتىكى تەتقىقاتقا موھتاج.

كىنو - تېلېۋىزىيە نەزەرىيەسى ۋە تەنقىدچىلىك تەتقىقاتى جەريانىدا، كىشىلەر كۆپ ھاللاردا بىر خىل ئالاھىدە بەلگىلىنىپ قالغان ئۇسۇل، ياكى مەلۇم قاراش ئاساسىدا چۈشىنىش، ئانالىز قىلىش ۋە تەنقىد قىلىش ئېلىپ بېرىۋاتىدۇ، يەنى ماركسىزم نەزەرىيەسى، بەلگە ئىلمى، تىل ئىلمى، پسىخولوگىيە ئىلمى، ئالاقە فورماتسىيەسى تەنقىدي قاتارلىق ئۇسۇللار ئارقىلىق مۇلاھىزە ئېلىپ بېرىۋاتىدۇ. ئەمەلىيەتتە بۇ خىل ئۇسۇللارنىڭ ھەممىسى پەقەتلا كىنو - تېلېۋىزىيە نەزەرىيەسى ۋە تەنقىدي تەتقىقاتىدىن ئىبارەت. ئەمما بىزدە تەنقىدچىلىك ئۇسۇللىرى تېخى قوللىنىلغىنى يوق. تەنقىدچىلىكتە — كەسپىي بىلىم، جۈرئەت، دادىللىق تەلەپ قىلىنىدۇ. ئۆزىنىڭ نەزەرىيەۋى قارىشىنىڭ شەرھلىنىشى، فىلىمدە ئىپادىلەنگەن خاھىش ۋە مەنۇلىكىنى ئىنكار قىلىش ياكى مۇئەييەنلەشتۇرۇش جۈرئەتسىزلىك بولۇشى، فىلىمدە ئىپادىلەنگەن باش تېما ھەققىدىكى ئوخشىمايدىغان قاراشلارنى مۇنازىرە قىلىش جۈرئەتسىزلىك بولۇشى تەلەپ قىلىنىدۇ.

2. كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىزدە ساقلىنىۋاتقان بەزى مەسىلىلەر

نۆۋەتتە ئۇيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىنىڭ كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتى، نەزەرىيەسى ۋە بازىرى ئارىسىدىكى مۇناسىۋىتى ئىلگىرىكىدىنمۇ يىراقلاشماقتا. كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتى تېخىچە ئىزدىنىش باسقۇچىدىن ھالقىپ كېتەلمىگەن، ئىلگىرىلىمەيۋاتقان ئەھۋالدا تەنقىدنىڭ ئاۋازى، ئورنى، رولى، مەسئۇلىيىتى، تەسىرى، تەنقىدي تەپەككۇر تېخىمۇ ئاجىزلاپ كېتىۋاتىدۇ. بۈگۈنكى كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىنى «ئۆزى ئۆلۈغ، سۈپۈرىسى قۇرۇق»، «جىسمى بار، جېنى يوق» دېيىشكە بولىدۇ. نۆۋەتتە ئۇيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيە نەزەرىيەسى ۋە ئىجادىيەت ئەمەلىيىتىگە قىزىققۇچىلار ئارىسىدا تۆۋەندىكى قاراش بىرقەدەر ئومۇملىشىپ قالدى، يەنى ئۇيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىنىڭ تا ھازىرغىچە «ئىزدىنىش» باسقۇچىدىن ھالقىپ كېتەلمىگەنلىكىدە كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىنىڭ مەلۇم مەسئۇلىيىتى بار. كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىنىڭ راۋاجلىنىش مۇساپىسىنى ئەسلىگىنىمىزدە XX ئەسىرنىڭ 80 - يىللىرىدىن باشلىنىپ 90 - يىللارنىڭ ئاخىرغىچە بىرقەدەر جانلىنىپ، ئۇيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىنىڭ راۋاجلىنىشىغا مەلۇم ئىجابىي تەسىر كۆرسەتكەن بولسىمۇ، 21 - ئەسىرگە كەلگەندە، ئومۇمەن قىلغىنىمىزدەك يۈكسىلىش بولمىدى. تەنقىدچىلىكىمىز ئۆتەشكە تېگىشلىك مەسئۇلىيەت - مەجبۇرىيەتلەر ئادا قىلىنمىدى. تا ھازىرغىچە مۇكەممەل تەنقىدچىلىك ئومۇمىي كەيپىياتىنىڭ شەكىللەنمىگەنلىكىدە نۆۋەتتە كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىدە ئومۇمىيۈزلۈك راۋاجلىنىش - يۈكسىلىش بولمىغانلىقى مۇھىم سەۋەبلەرنىڭ بىرى بولسىمۇ، ئاساسىي سەۋەب يەنىلا تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ كەسپىي تەنقىدي «ئۇنۇم»نىڭ جامائەتكە ۋە ئەمەلىي ئىجادىيەتكە بولغان تەسىرىنىڭ كۆچلۈك بولمىغانلىقىدىن بولدى.

كەسپىي تەنقىدي «ئۇنۇم»ى ۋە ئەمەلىي ئىجادىيەتكە پايدىلىق تەسىرىنىڭ يېتەرلىك بولمىغانلىقى سەۋەبلىك، مۇستەقىل تەپەككۇر ۋە كەسپىي تەنقىدنىڭ نوپۇزى تىكلەنمىدى. شۇنىڭدەك ئۇيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتى تېخى مەخسۇلاشقان فىلىم ئىشلىگۈچى، رېجىسسور، سىناريست، ئوپېراتور، گۈزەل - سەنئەت لايىھىلىگۈچىسى، كومپوزىتور، سۈنئىچىك، فىلىم تارقاتقۇچى، باھالىغۇچى ۋە تەنقىدچىلەردىن تەركىب تاپقان رىقابەتكە، تەسىرچانلىققا ئىگە مۇستەقىل ئىجادىيەت «كوللېكتىپ ئورتاق ئېڭى» — ئومۇمىي كەيپىياتىنى شەكىللەنمىدى. ئۇيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىز بىر مەزگىل خېلى جانلانغان بولسىمۇ، ئەمما شەخسلەر مەبلەغ سالغان تېلېۋىزىيە تىياتىرى ئىجادىيىتىنىڭ تۈرلۈك سەۋەبلەردىن توختاپ قېلىشى بىلەنلا، خۇددى قاياۋاتقان قازانغا سوغۇق سۇ قۇيغاندەك بۇرۇقتۇرمىلىق، تۇرغۇنلۇق ھالەتكە دۇچ كەلدى. تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ كەسپىچانلىق نوپۇزىنى تىكلەشكە ئۇلگىرەلمىدۇق. خۇددى داڭلىق، مەشھۇر، تالانتلىق، نوپۇزلۇق كىنو - تېلېۋىزىيە سەنئەتكارلىرىمىزدىن پەخىرلەنمەكچى بولغاندا كېكەچلەپ قالغىنىمىزغا ئوخشاش، ئۆتكۈر پىكىرلىك تەنقىدچىلىرىمىزدىن ماختانماقچى بولغىنىمىزدا تەمتىرەپ قېلىۋاتىمىز.

نۆۋەتتە ئۇيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكى يەنىلا كىنو - تېلېۋىزىيە تارىخى ۋە نەزەرىيەسى تەتقىقاتىغا ئوخشاشلا ئاجىز ھالەتتە تۇرماقتا. تەكشۈرۈشىمىزگە ئاساسلانغاندا، بىرىنچىدىن، ئورتاق ئەھمىيەت بېرىش (گېزىت، ژۇرناللاردا يېتەرلىك سەھىپە بېرىلمىدى) كەمچىل، ئىككىنچىدىن، تەنقىدات قوشۇنىسى

شەكىللەنمىدى، مەخسۇس ئىشتىراكچىلارمۇ بەك ئاز. ئۇچىنچىدىن، كەسپىي گېزىت - ژۇرنال تەسىس قىلىنمىدى. باشقۇرۇش ياخشى بولمىغانلىقتىن كىنو - تېلېۋىزىيە ھەققىدىكى بىردىنبىر مەخسۇس ژۇرنال «تەكرىتاغ ئېكرانى» ژۇرنالدىن گېزىتكە چۈشۈپ، گېزىتتىن بىراقلا توختىتىلدى. ھەر ساھە كىشىلىرىنىڭ تەكلىپىگە ئاساسەن «شىنجاڭ سەنئىتى» تەھرىراتى بۇ خىل بىنورمال، پاسسىپ ھالەتنى ئۆزگەرتىش مەقسىتىدە «تەكرىتاغ ئېكرانى»نى ئەسلىگە كەلتۈرۈش ئۈچۈن تىرىشچانلىق كۆرسىتىۋاتىدۇ، ئەگەر ئەسلىگە ئېشىپ قالسا شىنجاڭ كىنو - تېلېۋىزىيە ئىشلىرىنىڭ تەرەققىياتى ئۈچۈن ئالاھىدە تۈرتكىلىك رول ئوينىشى مۇمكىن.

نۆۋەتتە تەنقىدچىلىكىمىز دۇچ كېلىۋاتقان كىنو - تېلېۋىزىيە ساھەسىدىكى مۇھىم سەۋەبلەرنى تەكشۈرۈش ئاساسىدا، تۆۋەندىكى بىرنەچچە نۇقتىغا يىغىنچاقلاشقا بولىدۇ.

1) تەنقىدىي ماقالىلارنىڭ كۆپىنچىسىدە سۈبېيېكتىپلىق ۋە شەخسىي قاراش خائىشى بىرقەدەر ئېغىر

بىر قىسىم كۆرۈرمەنلەر ۋە زوقلانغۇچىلارنىڭ چۈشەنچىسىدە، تەنقىدچىلىكتىكى زىيادە سۈبېيېكتىپلىق ناھايىتى زىيانلىق دەپ قارالماقتا. سۈبېيېكتىپلىققا زىيادە بېرىلگەندە، كۆپ ھاللاردا ئوبېيېكتىپ ۋە كەسپىي ئۆزۈلۈك، ئۇلچەملەشكەن تەھلىل، مۇلاھىزە چەكلىمىلىككە ئۇچرايدۇ. نەتىجىدە بىر تەرەپلىمە ھۆكۈم چىقىرىلىشنى كەلتۈرۈپ چىقىرىدۇ. شۇنىڭدەك، ماقالە چوڭقۇر مەنۇلىككە ئىگە بولسىمۇ، فىلىم ئىشلىگۈچىلەردە نىسبەتەن «ئەرزىمەس تاپا - تەنە» ياكى ئىجادىيىتىمىزگە ھېچقانداق پايدىلىق تەرىپى يوق قۇرۇق نەزەرىيەۋى «سۆز ئويۇنى» ئىكەنلىكى، دېگەن خاتا چۈشەنچىنى پەيدا قىلىپ قويۇشى مۇمكىن.

2) كىنو - تېلېۋىزىيە سەنئىتى، تېخنىكىسى ۋە ماھارىتى توغرىسىدىكى تەنقىدلەر بەكمۇ ئاز

كىنو - تېلېۋىزىيەنىڭ ئالاھىدىلىكى - كۆپ تەرەپلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدىغان بولغاچقا ئىجادىيەت جەريانىدىكى تېخنىكىلىق، سەنئەتلىك قاتلىمىدىكى يېتەكلەشنىڭ بولۇشىمۇ تەلەپ قىلىنىدۇ. بىزنىڭ تەنقىدىي مۇلاھىزىلىرىمىزنىڭ كۆپىنچىسى، پەقەت مەدەنىيەت ئالاھىدىلىكى ۋە بەدىئىي ئالاھىدىلىك قاتلىمى بىلەنلا چەكلەنگەن، ۋاھالەنكى تېخنىكىمۇ چوڭقۇر قاراتمىلىققا ئىگە ئىلمىي تەھلىل، ئوبېيېكتىپ ئىزاھات كەمچىل.

3) فىلىم ئىشلەش كەسپى توغرىسىدىكى مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئىلمىي مۇلاھىزە، شەرھلەش كەمچىل

نۆۋەتتىكى ئۈيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىنى تەكشۈرگىنىمىزدە، فىلىم ئىجاد قىلىش بىلەن تەنقىدچىلىك ئوتتۇرىسىدىكى پىكىر ئالماشتۇرۇش، چۈشىنىش، سۆھبەتلىشىش پەقەتلا ئەسلىگە ئاشۇرۇلمىغان. گەرچە تەنقىدچىلىكىمىزدە سۈبېيېكتىپلىق بىرقەدەر گەۋدىلىك بولسىمۇ ھەقىقىي مۇتلەق «ئوبېيېكتىپلىق» ئۇنۇمىگە ئېتىبار بېرىلمىگەن. ئەلۋەتتە، نەزەرىيەۋى مەسىلىنى تەنقىد قىلىش كۆچلۈك سۈبېيېكتىپلىق ۋە شەخسىي ئىرادە بىلەن مۇناسىۋەتلىك. شۇڭا، ئىجتىمائىي پەن تەنقىداتىدىمۇ تەنقىداتچىنىڭ ئۆزلۈك ئېڭىنىڭ سۈبېيېكتىپچانلىقى ئەسلىدىنلا بىرقەدەر كۆچلۈك بولىدۇ، شۇنىڭدەك سەنئەت ئىجادىيىتىدىمۇ خاسلىق ناھايىتى گەۋدىلىك بولۇپ، باشقا سۈبېيېكتنىڭ خۇسۇسىيىتىنى، ئىندىزىسىنى چەتكە قاقىدۇ، گەرچە تەنقىدچىنىڭ ئاڭلىق ھالدا مەلۇم كىنو - تېلېۋىزىيە ئەسىرىنى ئوبېيېكتىپ گەۋدە سۈپىتىدە تاللىشى، تەنقىدچىنىڭ مەلۇم تەنقىدات ئۇسۇلىنى قوللىنىش جەريانى ئىدىيە ۋە ئاڭدىكى سۈبېيېكتىپلىقتىن ئايرىلالمىسىمۇ، تەنقىدچى تاللىغان تەنقىدات ئوبېيېكتى روشەن ئوبېيېكتىپلىققا ئىگە بولغاچقا بىزگە تېخىمۇ ئېھتىياجلىق بولغىنى بىر خىل كەسپىي تەنقىدچىلىك. چۈنكى كەسپىي نەزەرىيە بىلەن ماھارەت جەھەتتىكى تەنقىدچىلىك كەسپى تاللاشچانلىققا ئىگە بولغاچقا، فىلىم ھەققىدىكى بىلىشكە ئاچقۇچلۇق تەسىر كۆرسىتىدۇ.

3. كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىزدىمۇ «بارچە گۈللەر تەكشى ئېچىلىشى» كېرەك

1) تەنقىدچىلىك ئالدىن كۆرەرلىككە ۋە يېتەكلەش قىممىتىگە ئىگە بولۇشى كېرەك

ئالدىن كۆرەرلىك خاراكتېرىدىكى تەنقىدچىلىكتە بەدىئىي تىل ۋە ئېستېتىك نۇقتىدىن مۇھاكىمە قىلىش، مۇلاھىزە قىلىش، كۆرسەتمىلەرنى شەرھلەش ئاساس قىلىنىدۇ. نۆۋەتتە ئىزدىنىش باسقۇچىدا تۈرىۋاتقان

ئۈيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتى بۇ جەھەتتىكى كۆرسەتمىلەرگە شۇنچىلىك موھتاج بولسىمۇ، ئەمما، بىزنىڭ مۇلاھىزە، مۇنازىرە تەكلىپلىرىمىز تولىمۇ ئاز ھەم ئاجىز بولدى. بۇ جەھەتتىكى ئېھتىياجىمىز كۆچەيگەنچە بۈگۈنكى بازار ئىگىلىكى تۈزۈلمىسى ۋەزىيىتىدە مەدھىيە ئۇسلۇبى شامىلى بارغانچە كۈچىيىۋاتقان شارائىتتا، كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ ئاۋازى، تەسىر كۈچى، سالمىقى، ئومۇملىشىشى ۋە يۈكسىلىشى تېخىمۇ قىيىنغا توختىماقتا. ھەممە ئىزدىنىشنىڭ قىممىتىنى بىۋاستە ئىقتىسادىي ئۈنۈم بىلەن ئۆلچەش خاھىشى بارغانچە يامراپ كېتىۋاتقان ئەھۋالدا مۇشۇنداق تېز، بىۋاستە، ئۈنۈملۈك (ئىقتىسادىي پايدا) ئىزدىنىشنىڭ قىزغىنلىشىغا بېرىلمەي، ئۈيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيەسىنىڭ ئەتىسى (مىللىي مەدەنىيەت تەرەققىياتىدىكى مۇھىم رولىنى تونۇپ) ئۈچۈن، بۈگۈنكى ئىقتىسادىي ئۈنۈمدىن كەچىپ، بوشلۇقنى تولدۇرۇش باسقۇچىدا تىرىشىۋاتقان تەنقىدچىلىرىمىزنىڭ جاپالىق ئەجرىنىڭ قەدرىگە يېتەرمىزمۇ؟

2) تەنقىدچىلىكنىڭ ئەمەلىي تەسىرى ۋە يۈكسەك نوپۇزىنى تىكلەش كېرەك

نوپۇزلۇق تەنقىدچىلىك پۈتۈنلەي سۈبيېكتىپ ئۇسلۇبتىكى شەرھى ئاساسدا رويابقا چىقىدۇ. بۇ خىل تەنقىد مەخسۇس كەسپىي جەھەتتىن ياكى سۈبيېكتىپ قىزىقىش جەھەتتىن ئېلىپ بېرىلسىمۇ بولىدۇ. ئەمما بۈگۈنكى كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىزدە ئالاھىدە «نوپۇزلۇق» تەسىرگە ئىگە تەنقىدي تېكىستلەر يوق دېيەرلىك بولدى. جامائەتكە ھەتتا كۆرۈرمەنلەرگە ۋە فىلىم ئىشلىگۈچىلەرگە نىسبەتەن مەنسۇي يېتەكلەش جەھەتتە تەسىرى كۈچلۈك ئەمەس. تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ «نوپۇزى»، «رولى» ئاجىزلاشتى، ھەتتا ئىلمى تەنقىقات (نەزەرىيەۋىلەشكەن)، كەسپىي مۇنازىرە، مۇزاكىرىلەرمۇ ناھايىتى ئاز بولدى. رايونىمىزدا يېڭىدىن ئىشلەنگەن فىلىملەر توغرىسىدا ئېلىپ بېرىلىدىغان مۇنازىرىلەرگىمۇ ئىچكىرى ئۆلكىلەردىكى تەنقىدچىلەر، نەزەرىيەچىلەر تەكلىپ قىلىنىپ، بېيجىڭدا ياكى ئۈرۈمچىدىكى ئېسىل مېھمانخانىلاردا ئۈيۈشتۇرۇلىدىغان بولدى. كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىقاتى ۋە تەنقىدچىلىكى بىلەن شۇغۇللىنىۋاتقان خادىملىرىمىزنىڭ كۆپىنچىسى تەكلىپ قىلىنمايدىغان بولدى. ئەلۋەتتە، رايونىمىزدا كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدي جەھەتتە ئۈيغۇرلار تېما قىلىنغان فىلىملەرگە ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان، تەنقىقات ئېلىپ بېرىۋاتقان، ھەر جەھەتتىن تەربىيەلىنىۋاتقان ھەم ئۆتكۈر مۇلاھىزە، تەھلىلى ئارقىلىق رايونىمىز تاماشىبىنلىرىنى يېتەكلەۋاتقان تەپەككۇر ئىگىلىرى كۆپ بولمىسىمۇ، ئەمما بار ئىدى.

«نوپۇزلۇق» تەنقىدنىڭ ئىگىلىرى ئادەتتە كىنو - تېلېۋىزىيە ئىلمى خادىملىرى ۋە كەسپىي خادىملار بولۇشى كېرەك. بۇ خىل تەنقىدنىڭ قايىل قىلىش دەرىجىسى پۈتۈنلەي تەنقىدچىنىڭ سەۋىيەسى، سەنئەت ساپاسى تەرىپىدىن بەلگىلىنىدۇ. ئەمما رايونىمىزدا نۆۋەتتىكى بازار ئىگىلىكى رېئاللىقىدا بۇ خىل تەنقىدنىڭ بازىرى بولمايۋاتىدۇ، ئالاھىدە ئەھمىيەت بېرىلمەيۋاتىدۇ. تەنقىدچىلىرىمىزنىڭ تەنقىقات قىزغىنلىقىغا سوغۇق سۇ سېپىلىۋاتىدۇ. تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ «نوپۇزلۇق» تەسىرىنىڭ كۈچىيىشى ھەقىقىي ئەھلگە ئاشمايۋاتىدۇ، تەنقىدچىلىكىمىزدىن ئايرىلغان فىلىملىرىمىزمۇ تاماشىبىنلارنىڭ قىزىقىشىنى قوزغىيالمايۋاتىدۇ.

3) مەدەنىيەت مۇلاھىزىسى خاراكتېرىدىكى تەنقىدچىلىكنى تېخىمۇ كۈچەيتىش كېرەك

بۇ خىل تەنقىدچىلىك پائالىيىتىگە كىم خالىسا شۇ قاتنىشىۋاتىدۇ، شۇنىڭدەك، قاتناشقۇچىلارنىڭ دائىرىسى بارغانچە كېڭىيىۋاتىدۇ، تەسىرىمۇ بارغانچە كۈچىيىۋاتىدۇ. چۈنكى، بۇ خىل تەنقىد نوقۇل مەدەنىيەت ئىلمى، قىممەت قارىشى ۋە ئاممىۋى ئېستېتىك مۇلاھىزە بولغاچقا، زوقلىنىش، كۆڭۈل بۆلۈش ئەھمىيىتىگە ئىگە. بۇ خىل تەنقىد كىنو - تېلېۋىزىيە كەسپىگە يېقىنلىشىش، بازارغا تايىنىشقا موھتاج. مەدەنىيەت تەنقىدچىلىكى ئارقىلىق مەدەنىيەت ئىلمى نۇقتىسىدىن كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىگە سەمىمىي كۆڭۈل بۆلگىلى، يېتەكلىگىلى، تەنقىد ئېلىپ بارغىلى بولىدۇ.

4) كۆڭۈل ئېچىش خاراكتېرىدىكى تەنقىدچىلىككىمۇ ئەھمىيەت بېرىش كېرەك

بۇ خىل تەنقىدنىڭ چىقىش نۇقتىسى پۈتۈنلەي كۆڭۈل ئېچىش نۇقتىسىدىن بولۇپ، ئاساسلىقى كىنو - تېلېۋىزىيەنىڭ كۆڭۈل ئېچىش فۇنكسىيەسى مۇلاھىزە قىلىنىدۇ ۋە شەرھلىنىدۇ. كۆپ ھاللاردا كىنو - تېلېۋىزىيە فىلىملىرىدىكى «ئىدىيۇلىك، بەدىئىيلىك، كۆڭۈل ئېچىش» تىن ئىبارەت ئۈچ خىل ئالاھىدىلىكنى كۆپتۈرۈپ مۇلاھىزە قىلىش، شەرھلەش ئاساس قىلىنىدۇ.

بۇ خىل تەنقىدچىلىكنىڭ ئىككىي خىل فورماتسىيەسى دۇنيا كىنو تەنقىدچىلىكىدە بىرقەدەر ئومۇملاشتى.

بىرىنچىسى، كۆڭۈل ئېچىش نۇقتىسىدىن كىنو - تېلېۋىزىيەدە كۆڭۈل ئېچىشقا ئېتىۋار بېرىشكە

يېتەكلىنىدۇ. تاماشىبىنلارنىڭ كۆڭۈل ئېچىش ئېھتىياجى ھەققىدە ئويلىنىشقا، ئىجادىيەتتە يوشۇرۇن، كۆڭۈل ئېچىش فۇنكسىيەسىنىڭ تولۇق قېزىلىشىغا تۈرتكىلىك تەسىر كۆرسىتىلىدۇ.

ئىككىنچىسى، بازار ئېھتىياجى نۇقتىسىدىن كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىدە بازارغا ۋە ئىقتىسادىي ئۈنۈمگە كۆڭۈل بۆلۈش تەكتلىنىدۇ. فىلىمنىڭ ئىقتىسادىي ئۈنۈمىنى كۆپرەك ئويلىشىشقا يېتەكلىنىدۇ. فىلىم ئىجادىيىتىدىمۇ ئىقتىسادىي ئۈنۈمگە ماسلىشىش، فىلىم ئىشلىگۈچىلەرنىڭ، تارقاتقۇچىلارنىڭ رايىغا بېقىشتەك «سودىلىشىش» خاھىشى كۈچەيىپ، فىلىملەر بارغانچە سودا ئېلانلىرىغا ئوخشاپ قېلىۋاتىدۇ.

5) ئەبجەش تەنقىدچىلىكىنىڭ پاسسىپ تەسىرىگە سەل قارىماسلىق كېرەك

بۇ خىل تەنقىدچىلىككە بۇنىڭدىنمۇ مۇڭاپىق سۆپەت سۆزى تاپالمىدۇق. جەمئىيەتتىكى بۇ خىل «ئاۋاز»نى قانداق تەرىپلەشنى بىلەلمىدۇق. بۇ خىل تەنقىد كىشىدە «يا يىغلاشنى، يا كۈلۈشنى بىلەلمەيدىغان» ھەسەلدىن قىل ئىزدەۋاتقاندەك، كەسىپتىن خەۋەرسىز، مەدەنىيەت سەۋىيەسى تۆۋەن، ئۇزاتارا مۇناسىۋەتسىز ماقالىلەردىن قۇراشتۇرۇلغاندەك تەسىرات پەيدا قىلىپ، ئېستېتىك زوق پەيدا قىلالمايدۇ. ئۇيغۇر كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىدە ئاكتىيورلاردىن باشقا (ئەلۋەتتە ئاكتىيورمۇ ناھايىتى ئاز) مەخسۇس كەسىپ ئوقىغانلار ساناقلىقلا، بۇ ئەمەلىيەتنى ئۇنتىغان ھالدا، كىنو - تېلېۋىزىيە كەسپىگە ئىشتىراك قىلغۇچىلارنىڭ قىزغىنلىقىغا سوغۇق سۇ سېپىدىغان، روھىغا زەربە بېرىدىغان، ھاقارەت قىلىدىغان، كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىمىزنى راۋاجلاندۇرۇشقا پايدىسىز، خوددى ئادەم تۇغۇلۇپلا مەلۇم كەسىپنىڭ پىرى بولىدىغاندەك «قۇچقاچنىمۇ قاساپ سويسۇن»، «فىلىم ئىشلەيمەن دېگىنچە ئۇزىنىڭ ئىشىنى قىلسا بولامدۇ؟» دېگەندەك تۇرلۇك ئەسەبىي ئاغزاكىي تىللار قوللىنىلغان باھالارنى ھەر خىل تېلېۋىزىيە پىروگراممىلىرىدا (ئاساسلىقى ئىنتوتلاردا)، تور بەتلىرىدە، سۆھبەت سورۇنلىرىدا ئۇچرىتىپ تۇرۇۋاتىمىز. شۇڭا، جامائەت پىكرى ئارقىلىق بۇ خىل تەنقىدچىلىكىنىڭ سەلبىي تەسىرىنى ئازايتىشقا، توغرا يۆلىنىشكە يېتەكلەشكە ئورتاق تىرىشچانلىق كۆرسىتىشىمىزگە توغرا كېلىدۇ.

4. كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ ئەمەلىي رولىنى جارى قىلدۇرۇشقا ئەھمىيەت بېرىش كېرەك

نەزەرىيەۋى تەلىماتلار ۋە ئۇقۇم - چۈشەنچە نۇقتىسىدىن قارىغاندا، ئىجادىيەت بىلەن خەلق ئىشلەپچىقىرىش، تەنقىدمۇ بىر خىل ئىشلەپچىقىرىش، كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدى مەدەنىيەتكە، ئېستېتىكىغا، بازارغا، تېخنىكىغا، سەنئەتكە، ماھارەتكە مۇناسىۋەتلىك بولۇشى كېرەك. ئۇ ئالدى بىلەن فىلىم توغرىسىدىكى مەدەنىيەت ۋە ئېستېتىكا جەھەتتىكى چۈشىنىش بولۇپ ئاممىنىڭ زوقلىنىش سەۋىيەسىنى يۇكسەلدۈرىدۇ. كۆرۈرمەنلەرنىڭ كۆپىيىشىگە ياكى ئازىيىشىغا تەسىر كۆرسىتىدۇ. كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدىدە فىلىمنىڭ ئىشلىنىشى، ئىجادىيەت ئەھۋالى ئومۇمىيۈزلۈك خۇلاسىلىنىدۇ. ھەر خىل كىنو - تېلېۋىزىيە ھادىسىلىرى مۇلاھىزە قىلىنىدۇ، تەنقىدچى بىلەن فىلىم ئىشلىگۈچىنىڭ مۇناسىۋىتى بىرى ئاساس، بىرى قوشۇمچە بولماستىن، بەلكى دەرقەمدە «سۆھبەتلىشىش» مۇناسىۋىتىدە بولىدۇ.

تەنقىدتىن كۆزقاراش ۋە ئىدىيە ھاسىل بولىدۇ. تەنقىدچىمۇ ئىشلەپچىقارغۇچى، ئىشلەپچىقارغان مەھسۇلات - تەنقىد (يېزىق)نى سېتىۋالغۇچىلار كىتابخانىدۇر. گەرچە تەنقىدچى ئېرىشكەن ئىقتىسادىي كىرىمنى گېزىت - ژۇرنال تەسىلىسىمۇ، ئەمما تەنقىد تېكىستى كىشىلەر تەرىپىدىن ئوقۇلىدۇ، كىشىلەر تەرىپىدىن ئوقۇلغاندىلا ئۇ ئەھمىيەتكە ئىگە بولىدۇ. ئوخشىمىغان تەنقىد تېكىستىنىڭ كىشىلەرگە كۆرسىتىدىغان تەسىرىمۇ ئوخشاش بولمايدۇ. مەيلى قايسى قاتلام نۇقتىسىدىن بولسۇن تەنقىد ھەققانىي ۋە ۋىجدانىي بولۇشى كېرەك. تەنقىد ھەر تەرەپلىمە بولۇشى، ئىجابىي جەھەتتىكى تەنقىدتە، ۋاسىتە ئۇسلۇب قاتارلىقلار بولۇپمۇ، ئەسەرنىڭ نەزەرىيەۋى جەھەتتىكى ئەھمىيىتى بىلەن تەڭقاتتىكى ئەسكەرتىشكە ۋە مۇئەييەنلەشتۈرۈشكە، تەبرلەشكە تېگىشلىك ئاممىلار كۆرسىتىلىشى كېرەك. سەلبىي جەھەتتىكى تەنقىدتە ئەسەرنىڭ ئەڭ مەغلۇبىيەتلىك جايلىرى، يېتەرسىزلىكلىرى نەزەرىيە جەھەتتىن كۆرسىتىلىشى كېرەك. كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدىنىڭ ئۇنۇمى كىنو - تېلېۋىزىيە مەدەنىيىتى، بەلگىلەنگەن مۇھىت بىلەنلا چەكلىنىپ قالماستىن، بەلكى يەنە فىلىم ئىشلىگۈچىلەرنىڭ ئىجادىيەت ۋە مەدەنىيەت ئېڭى، يەكۈنلەش ماھارىتى، تەنقىدي ئېڭى بىلەنمۇ

مۇناسىۋەتلىك. كىنو ـ تېلېۋىزىيە تېخنىكا سانائىتىنىڭ بىر خىل ئالاھىدە مەسئۇلاتى، بازار قانۇنىيىتى بويىچە تۈركۈملەپ ئىشلىنىدىغان مەھسۇلات بولغاچقا، سېلىنما ۋە ئىشلەپچىقىرىش ئۇقۇمى، تىجارەت ئىدىيەسى بولۇشى، ئىقتىسادىي پايدا ۋە ئىجتىمائىي ئۈنۈم يارىتىلىشى كېرەك.

1) كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىدە باھا، مۇلاھىزىلەرنىڭ نوپوزى يارىتىلىشى كېرەك

مەلۇمكى كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىنىڭ رولى فىلىمدىكى مەنۇنلۇك، كۆزقاراش، مەزمۇن، شەكىل، ئۇسلۇب قاتارلىقلارنى ئانالىز قىلىدۇ. فىلىم ئىشلىگۈچىلەر تەنقىق قىلىنىدۇ. فىلىمدە ئىپادىلەنگەن فورماتسىيە، فىلىمگە سىڭدۈرۈلگەن مەنىۋىلىك، ئېستېتىك تېمانىكا تەھلىل قىلىنىدۇ. ھەربىر كۆرۈنۈشتە ئىپادىلەنگەن راۋاجلىنىش خاھىشى ۋە ماھىيەتلىك ئەھمىيەتكە ئىگە بەزى ھادىسىلەر قېزىلىپ، كەسپىي سەنئەتلىك خۇلاسىلىنىپ، قانۇنىيەتلىك نەزەرىيەۋى قاتلامغا كۆتۈرۈلۈپ، كىنو ـ تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىنىڭ راۋاجلىنىشىغا تۈرتكىلىك تەسىر كۆرسىتىلىدۇ. بىزنىڭ چۈشىنىشىمىزدىكى ئۈيغۇر كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكى بىرنەچچە قاتلام بويىچە تۈرتكىلىك رول ئوينىشى كېرەك. فىلىمنىڭ بەزى مەزمۇن، شەكىل ئېلېمېنتلىرى مۇئەييەنلەشتۈرۈلۈپ، تاماشىبىنلار ۋە تارقىتىش ئورۇنلىرىنى قىزىقتۇرۇش رولىغا ئىگە بولۇشى كېرەك. يەنە بەزى نەرسىلەرنى سىقىپ چىقىرىش، ئىنكار قىلىش قۇدرىتىگە، ئىجادىيەتنى نازارەت قىلىش، فىلىم ئىشلەشكە تەسىر كۆرسىتىش قۇدرىتىگە ھەم كىنو ـ تېلېۋىزىيە فىلىملىرىنى ئوخشىمىغان قاتلاملارغا ئايرىش ئىقتىدارىغا ئىگە بولۇشى كېرەك. فىلىمنىڭ ئىجادىيلىقى، تارقىلىشچانلىقىغا ئىگە ياكى ئەمەلىكىگە ھۆكۈم قىلىش ئىقتىدارىغا ئىگە بولۇشى، شۇنىڭدەك، كەسپىي فىلىم ئىشلىگۈچىلەر ۋە نەزەرىيەۋى تەنقىقات خادىملىرىغا بىۋاسىتە يۈزلىنىپ ئۇلارنى قايىل قىلالىغۇدەك نوپوزغا ئىگە بولۇشى كېرەك.

كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىز مەيلى قايسى قاتلام بويىچە بولسۇن، ئەسەرنىڭ ئەھمىيىتى ۋە قىممىتىنى روشەن كۆرسىتىپ بېرىشى، فىلىمدە ئىپادىلەنگەن نەرسىلەرنىڭ توغرا يۇنۇلۇشى كۆرسىتىلىشى، بولۇپمۇ، فىلىمدىكى كۆزقاراش، بەدىئىيلىك، ئۇسلۇب جەھەتتە (فىلىم ئىشلىگۈچى، رېجىسسور، سىناريست...) سۈبيېكتنىڭ ئەمەلىيىتى ۋە ھەرىكىتىدە قانداق مەسىلىلەرنىڭ ساقلانغانلىقى، يەنى فىلىمدىكى بەدىئىيلىك ۋە مەنىۋىلىكنىڭ قانداق لايىھىلەنگەنلىكى ۋە قانداق تەپەككۇر فورمىسى ئاساسىدا ئىپادىلەنگەنلىكى تەنقىق قىلىنىشى كېرەك. مەلۇمكى كىنو ـ تېلېۋىزىيەدىكى ئىدىيەۋىلىك كۆپ ھاللاردا ئەسەردىكى بەدىئىي تىل سىستېمىسى ۋە قۇرۇلمىسىنىڭ ئىچكى قانۇنىيىتىغا يوشۇرۇنغان بولىدۇ. ھەمدە، كىشىلەرنىڭ تۇرمۇش ۋە جەمئىيەت توغرىسىدىكى قارىشىغا تەسىر كۆرسىتىش، ئىدىيەۋى ھېسسىياتىنى غىدىقلاش رولىنى ئويناپدۇ. ئەنئەنىۋى كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكى ھەققىدە ئىنچىكە، ئىتراپلىق تەھلىل يۈرگۈزگىنىمىزدە بەزى كىشىلەرنىڭ كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدىنى بىر خىل سىياسىي مەسىلە ۋە ئىدېئولوگىيە فورماتسىيەسى دەپ قارايدىغانلىقىنى بايقايمىز. ئەمەلىيەتتە، بۇ پەقەت كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدىنىڭ مەلۇم بىر جەھەتتىكى فۇنكسىيەسىدىن ئىبارەت. سىياسىۋىلىك، كەسپىيلىك بىر ـ بىرىنى چەتكە قاقماسلىقى كېرەك.

نۆۋەتتە ئېلىمىز ۋە خەلقئارادىكى ھەر خىل كىنو ـ تېلېۋىزىيە نەزەرىيەسى ۋە تەنقىدچىلىكىدە ماركسىزملىق نەزەرىيە ۋە ئاياللار ھوقۇقى نەزەرىيەسىنى قوللىنىش بىرقەدەر كۆپ بولماقتا. چۈنكى بۇ ئىككى خىل نەزەرىيەۋى قاراش ئاساس قىلىنغاندا تېخىمۇ كۆپ دىققەت ئېتىبارىمىز بىۋاسىتە ئەدەبىيات ـ سەنئەتنىڭ جۇملىدىن بەدىئىي ئەسەرنىڭ سىياسىۋىلىقىغا يۈزلىنىدۇ، ھەم مەدەنىيەت، سەنئەتنىڭ ئالاھىدىلىكى، رېئال ئەھمىيىتى توغرىسىدا تەنقىد، مۇلاھىزە، باھالاش ئېلىپ بېرىلىدۇ. مەخسۇس (نوقۇل) كەسپىي تەنقىد، بەدىئىي قىممەت قارىشى، بەدىئىي ئۇسلۇب توغرىسىدىكى تەنقىد بولۇشى كېرەك. مۇشۇ نۇقتىدىن ئېيتقاندا، بىزنىڭ تەنقىدىمىز ئۆتكۈرلۈككە، ئالدىن بايقاشچانلىققا، يېراقنى كۆرەرلىككە ئىگە بولۇشى كېرەك. مۇشۇنداق بولغاندىلا تەنقىدچىلىكىنىڭ «نوپوزلۇق» تەسىر كۈچى ئاشىدۇ. ماختاپ كۆككە كۆتۈرۈش، نەپس بېزەش، ئەمەلىي ئاساسى بولمىغان ھەر خىل داغدۇغا پەيدا قىلىشتىن ئىبارەت ئەمەلىيەتكە چوڭقۇر چۆكمىگەن باھا ـ تەقرىزلەرنىڭ ھەممىسى تەنقىدچىنىڭ نام شەرپىگە سەلبىي تەسىر كۆرسىتىش بىلەن بىرگە، فىلىمنىڭ تارقىلىشىغمۇ پايدىسىز. تەنقىدچىلىك جەريانى فىلىم ئىشلىگۈچىلەرگە فىلىمدە سادىر بولغان مەسىلىلەرنى ھېس قىلدۇرۇشى كېرەك. تەنقىدنىڭ تەسىر كۈچى، فىلىم بىلەن بولغان مۇناسىۋىتى ياخشى تەرىپىنى سۆزلەشتىلا ئىپادىلىنىپ قالماستىن، يېتەرسىزلىكىگە، سادىر بولغان مەسىلىلەرگە سۈلھىي قىلىنماسلىقى، ئۆتكۈر تەنقىد كەم يولماسلىقى كېرەك. ئەگەر ئاساسسىز ماختاش، ئاساسسىز تەنقىدلەش بولۇۋەرسە

تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ ئوبرازى، سۆز ھوقۇقى، كەسىپچانلىق رولى يوقىلىدۇ. تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ كەسىپچانلىقى، ئۆتكۈر قاراتمىلىقى، ئالدىن كۆرەرلىكى، كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ بىر پۈتۈن كىنو - تېلېۋىزىيە فىلىم نەقىقاتچىلىقى رولىنى جارى قىلدۇرۇشىمىزنىڭ پۈختا ئاساسى ۋە ھەل قىلغۇچ ئامىلىدۇر.

2) كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكى بىلەن ئىجادىيەتنىڭ مۇناسىۋىتىنى توغرا تەخشەش لازىم

نورمال تەھلىل خاراكتېرىدىن ئېيتقاندا، تەنقىدچى بىلەن فىلىم ئىشلىگۈچىنىڭ مۇناسىۋىتى ئۆزئارا ناينىنىش، ئۆزئارا مەۋجۇتلۇقنى شەرت قىلىش مۇناسىۋىتىدە بولۇپ، ئىشلەپچىقىرىش، قوبۇل قىلىش مۇناسىۋىتىدە بولىدۇ. تەنقىدچى تەنقىدي مەھسۇلات ئىشلەپچىقىرىپ، فىلىم ئىشلىگۈچى ۋە تاماشىبىنلارنى تەمىنلەيدۇ. فىلىم ئىشلىگۈچى فىلىمنى ئىجاد قىلىپ، تەنقىدچى ۋە تاماشىبىنلارنى تەمىنلەيدۇ. بۇ بىر خىل مۇددي ۋە مەنىۋى ئىشلەپچىقىرىش مۇناسىۋىتى. ى، سېتىش - سېتىۋېلىش مۇناسىۋىتىدىن ئىبارەت. شۇنىڭ بىلەن بىرگە تەنقىدچى، فىلىم ئىشلەپچىقارغۇچى ۋە تاماشىبىن مەنىۋى ھەمكارلىشىش مۇناسىۋىتىگە ئىگە. تەنقىد بىلەن فىلىم (ئوخشىمىغان ئىشلەپچىقارغۇچىلار ئىشلەپچىقارغان) دىن ئىبارەت ئىككى خىل مەنىۋى مەھسۇلاتنىڭ تەسىرى ۋە قوبۇللىغۇچى ئوبيېكتى ئوخشاش بولۇپلا قالماستىن، بەلكى ئاساسىي مەقسەتمۇ ئوخشاش، يەنى تەكرار ئالمىشىشتىكى مەنىۋى قوبۇل قىلىش، زوقلىنىش جەريانىدىن ئىبارەت.

بىزنىڭ ئىلگىرىكى قارىشىمىز بويىچە ياكى كۆپ ساندىكى فىلىم ئىشلىگۈچىلەرنىڭ قارىشىچە، تەنقىدچىلەر فىلىم ئىشلىگۈچىلەرنىڭ قوشۇمچە ھەمراھى، فىلىم ئىشلەپچىقىرىش بولمىسا، فىلىم تەنقىدچىلىكى بولمايدۇ. تەنقىدچىلىك ئەمەلىيەتتە فىلىمدىكى مۇددىئا ۋە بىر پۈتۈن ئەسەرنى ئىزاھلايدۇ، رېژىسسور، سىناريست ... قاتارلىق سەنئەتكارلارنىڭ دۇنيا قارىشى، فىلىمنىڭ ئەھمىيىتىنى شەرھلەيدۇ، شۇنىڭدەك يەنە بىر جەھەتتىن كىنو - تېلېۋىزىيە كەسپى ۋە سەنئەتنىڭ ئۆزلۈك ئالاھىدىلىكى سەۋەبلىك ئادەتتە تاماشىبىنلار زوقلىنىش جەريانىدا بايان قاتلىمى بويىچە بەزى نەرسىلەرنى چۈشىنىدۇ، ئەمما، ئېستېتىك زوقلىنىشى قىيىنغا توختايدۇ. تەنقىدچىنىڭ رولى فىلىمنىڭ نېمىلەرنى دېمەكچى ئىكەنلىكىنى ئېيتىپ بېرىش (تەنقىق قىلىدۇ) ھەم فىلىم ئىشلىگۈچىلەرگە ئۆزىمۇ ھېس قىلىپ بولالمىغان نەرسىلەرنىڭ ئىپادىلەنگەنلىكىنى ئېيتىپ بېرىش. مانا بۇ بىزنىڭ تەنقىدچىلەردىن پەخىرلىنىشكە ھەقلىق ئىكەنلىكىمىزنىڭ ئاساسىدۇر. بۇ خىل قاراش ئاساسەن ئېتىراپ قىلىنماقتا. بىزنىڭ نۇرغۇن تەنقىدي ئەسەرلىرىمىزدە بىر تەرەپتىن تەنقىدي نەزەريىۋى قاراشلىرىمىز ۋە ئىلمىي تەتقىقات ئىدىيىمىز شەرھلەنگەن بولسا، يەنە بىر تەرەپتىن، تەنقىدي فىلىم ئىشلىگۈچىلەر بىلەن تاماشىبىنلار ئارىسىدىكى ئۆزئارا چۈشىنىش، سۆھبەتلىشىشنى ئىلگىرى سۈرۈش رولىنى ئويناماقتا. ئەمەلىيەتتە ئىجادىيەت نۇقتىسىدىن ئېيتقاندا، تەنقىدچىلىك ئىجادىيەتنى مۇكەممەللەشتۈرۈش، فىلىم ئىشلىگۈچىلەرنىڭ تېخنىكىسىنى، ماھارىتىنى، بەدىئىي سەۋىيەسىنى ئۆستۈرۈش رولىغا ئىگە. ئىقتىسادىي ئۇنۇم نۇقتىسىدىن ئېيتقاندا، تەنقىدنىڭ بىرىنچى ۋەزىپىسى، فىلىمنى ئىزاھلاش، چۈشەندۈرۈش، تاماشىبىنلارنىڭ فىلىمنىڭ ئەھمىيىتىنى چۈشىنىشىگە ياردەم بېرىش، يېتەكلىش، كۆرۈشكە جەلپ قىلىش، شۇ ئارقىلىق فىلىمنىڭ ئىقتىسادىي ئۇنۇم يارىتىشىغا تەسىر كۆرسىتىشتىن ئىبارەت، كەسپىي ئەھمىيىتى جەھەتتىن ئېيتقاندا، تەنقىدنىڭ ئاساسىي ۋەزىپىسى ئىجادىيەت تەجرىبىسى ۋە مەخسۇس كەسپىي نەزەريىۋى مەسىلىلەرنى يەكۈنلەشتىن ئىبارەت.

كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىسى كەسپىي قاتلامدىكى ئىجتىمائىي شەخس ۋە جامائەت ئەربابى، دەۋر ۋە مىللەتنىڭ ۋەكىلى، تەنقىدچىنىڭ ئىجتىمائىي خاراكتېرى ۋە كەچۈرمىشى، قىممەت قارىشى، دۇنيا قارىشى، ئىلمىي تەتقىقات سەۋىيەسى ئۇلارنىڭ جەمئىيەتتىكى ئورنىنىڭ قانچىلىك ئىكەنلىكىنى بەلگىلەيدۇ.

تەنقىد پائالىيىتىدە كەسپىي ئۆلچەم بولۇشى كېرەك. تەنقىدچى كەسپىي تەربىيەلىنىشكە قاتناشقان بولۇشى ياكى مەلۇم كەسپىي نەزەريىۋى ئاساسى بولۇشى كېرەك. بۇ ئىككى نۇقتا تەنقىدچىنىڭ تەنقىد ئېلىپ بېرىشىنىڭ ئاساسى بولۇشى ھەمدە فىلىم ئىشلىگۈچى بىلەن مەلۇم ئارىلىق ساقلىشى كېرەك. تەنقىدچىدە فىلىمنى چۈشىنىش، تەنقىق قىلىش جەريانىدا بىر يۈرۈش كۆزقاراش، ئانالىز، بىلىش شەكىللىنىپ، ئۆزىگە خاس مۇستەقىل نەزەريىۋى ئىدىيە بارلىققا كېلىدۇ. بۇ خىل نەزەريىۋى ئىدىيە تەنقىدي ئۇسۇل فورماتسىيەسى، يېزىق شەكلى ئارقىلىق ئىپادىلەنگەندىلا ئىجتىمائىي تەسىرى ئەمەلىيلىشىدۇ.

تەنقىدچىلىكمۇ خۇددى كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجدىيىتىگە ئوخشاش بىر خىل جاپالىق ئىجادي ئەمگەك، تەنقىدچى چوقۇم مۇستەقىل تەپەككۇرغا، مۇستەقىل قاراشقا ئىگە بولۇشى، فىلىم ئىشلىگۈچى ۋە سەنئەتكارغا نىسبەتەن مەلۇم ياردەمى بولۇشى، تاماشىبىنلارغا نىسبەتەن يېتەكلەش، تەربىيەلەش رولىغا ئىگە بولۇشى

كېرەك.

3) تەنقىدچىلىكنىڭ كەسپىي ئورنىنى تىكلەش ۋە تەسىرچانلىقىنى كۈچەيتىش لازىم

تەنقىدچىلىك پۈتكۈل سەنئەت پائالىيىتى جەريانىدا زەنجىرسىمان ھالەتتە بولۇپ، نۆۋەتتە ئىككى ئاساسىي قۇرۇلمىنى تەكتلىنىۋاتىدۇ. بىرىنچىسى، «كىنو - تېلېۋىزىيە ئەسىرى تەنقىدچىلىكى ۋە تاماشىبىن»، ئىككىنچىسى، «كىنو - تېلېۋىزىيە ۋە فىلىم ئىشلىگۈچىلەر». ئەگەر ئىنچىكە مۇلاھىزە قىلساق، بۇ ئىككى خىل قۇرۇلمىدا تەنقىدچىلىكنىڭ ئاساسىي ئورۇندا ئىكەنلىكىنى، بىراق تارقىلىشتا پاسسىپ ئورۇندا ئىكەنلىكىنى بايقايمىز. نۆۋەتتە ئېلىمىزدە جۇملىدىن ئاپتونوم رايونىمىزدا كىنو - تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىدە بۇ ئىككى تەرتىپلەشكەن قۇرۇلما پۈتۈنلەي ئورگانىك بىرلەشتۈرۈلمىدى. فىلىم تارقىتىش ۋە فىلىم ئىشلەشتىكى تەسىرى، رولى، ئورنى جەھەتتىن تەنقىدچىلىكنىڭ بۇاسىتە مۇناسىۋىتىگە ئانچە ئەھمىيەت بېرىلمىگەچكە، تەنقىدچىلىكنىڭ پەقەت ئەسەرنى چۈشىنىش رولىلا جارى قىلدۇرۇلماقتا.

رايونىمىزدا تەنقىدچىلىك تېخى مەخسۇس كەسىپ سۈپىتىدە شەكىللەنمىدى. فىلىم ئىشلەش قاتلىمى، تارقىلىش، كۆرۈلۈش قاتلىمىدا تەنقىدچىلىكىمىزنىڭ نوپۇزلۇق رولى شەكىللەنمىدى، يەنى ھوللۇۋودنىڭكىگە ئوخشاش «نوپۇزلۇق» «تەنقىدچىلىرىمىزنىڭ» يۇقىرىغا (تەكشۈرۈش تەستىقلاش ئورگىنىغا) ياكى تۆۋەنگە، (جامائەتكە) فىلىمنى ئىنكار قىلىش ياكى مۇئەييەنلەشتۈرۈش ئارقىلىق فىلىمنىڭ تارقىلىش ئەھۋالىنى، ھەتتا تەقدىرىنى بەلگىلەيدىغان ئالاھىدە تەسىر كۈچى تېخى شەكىللەنمىدى. كىنو - تېلېۋىزىيە فىلىمى ئىشلىگۈچىلەر تەنقىدچىلەرنى تېخى ئۆزلىرىنىڭ بايانىتچىسى، كەسپىي تەربىيەلىگۈچىسى دەپ ئېتىراپ قىلمايۋاتىدۇ. تەنقىدچىلىكنى ئىجادىيەت ماھارىتى ۋە بەدىئىي سەۋىيەسىنى ئۆستۈرۈشكە يار دەمى بولىدۇ دەپ قارىمايۋاتىدۇ، تاماشىبىنلارمۇ تەنقىدي ماقالىلەردىكى شەرھىلەرنى ئانچە ئېتىراپ قىلمايۋاتىدۇ. ئۆزلىرىنىڭ ئېستېتىك چۈشەنچىسى ۋە زوقلىنىشىغا كۆپ يار دەمى يوق دەپ قارايدۇ. شۇڭا تەنقىدچىلىكىمىز بىتەرەپ مەيدانىنى مۇستەھكەملىشى، تەنقىدچى، فىلىم ئىشلىگۈچى ۋە تاماشىبىنلار بىلەن مەلۇم ئارىلىق ساقلىشى كېرەك.

مەدەنىيەت، نەزەرىيە ۋە تەنقىدات نۇقتىسىدىن مۇلاھىزە قىلغاندا، تەنقىدنىڭ نەتىجىسى ياكى ئۇنۇمى تەسىرى جەھەتتىن بەلگىلىنىشى كېرەك. ئەمەلىيەتتىن چىقىش قىلغاندا، ھوللۇۋود تەنقىدچىلىكىدەك فىلىملەرنىڭ باھالىنىشى، تارقىلىش ئەھۋالى ۋە كېيىنكى مەھسۇلاتنىڭ ئىشلىنىش ئىمكانىيىتى قاتارلىق ئىقتىسادىي ئۇنۇمى ئۆلچەم قىلىنىپ باھالىنىدىغان ۋە فىلىم ئىشلىگۈچىلەرنىڭ بۇ جەھەتتە يارىتىلىشى تەجرىبىلىرى يەكۈنلىنىدىغان، فىلىمنىڭ ھۈنەر - سەنئەتلەشتۈرۈلۈشى بىلەن تاماشىبىنلارنىڭ ئېستېتىك ئېھتىياجى بىرلەشتۈرۈلۈپ باھالىنىدىغان، مەزكۇر فىلىمنىڭ تەقدىرىگە ھەم كېيىنكى ئىجادىيەتكە بۇاسىتە تەسىر كۆرسىتەلەيدىغان تەنقىدچىلىكىمىز تېخى بارلىققا كەلمىدى. ھوللۇۋود تەنقىدچىلىكىدە نەزەرىيەۋى يەكۈن كېيىنكى فىلىم ئىشلىگۈچىلەرگە ئىقتىسادىي پايدا ئېلىپ كېلىش ئۇچۇنلا بولماستىن، پۈتكۈل جەمئىيەت ۋە كىنو - تېلېۋىزىيە ئىگىلىكىنى بىر خىل مەدەنىيەت جەھەتتىن مول ھوسۇلغا ئېرىشتۈرۈش مەقسەت قىلىنىدۇ. بۇ بىر خىل مەدەنىيەت ۋە نەزەرىيەۋى جۇغلىنىش جەريانىدىن ئىبارەت. بىزدىمۇ مۇشۇنداق كىنو - تېلېۋىزىيە مەدەنىيەت مۇھىتى يارىتىلىشىكەن دەپ ئارزۇ قىلىمىز.

4) كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىنىڭ ئەھمىيىتى توغرىسىدا «كوللىكتىپ ئاك» بەرپا قىلىش كېرەك

تەنقىدنىڭ مۇھىم ئەھمىيىتى فىلىم ئىشلىگۈچىلەر ۋە تاماشىبىننى بۇاسىتە بىر خىل مەدەنىيەت جۇغلانمىسى بىلەن تەمىنلەپ، بىر خىل ئىنتىلىش ۋە نىشان يارىتىپ، ئىشەنچ - ئېتىقادنى شەكىللەندۈرىدۇ. تەنقىدچىلىكنىڭ ئورنى قانداق بولۇشى كېرەك؟ شۇبھىسىزكى، كىنو - تېلېۋىزىيە ئەسىرى بىر خىل ئالاھىدە تاۋار، ئۇنىڭ ئەھمىيىتىنى بازاردىكى ئالماشتۇرۇش جەريانىدا ئىپادىلىنىدۇ. مەلۇم مەنىدىن ئېيتقاندا، تەنقىدي ئەسەرلەرمۇ بىر خىل تاۋار، ئۇنىڭ مەۋجۇتلۇقى فىلىم ئىشلىگۈچىلەرنىڭ تاماشىبىنلار بىلەن ئېلىپ بارغان دىيالوگى جەريانىدا ئىپادىلىنىدۇ. تەنقىدنىڭ ئۆزىدىن ئېلىپ ئېيتقاندا، تاۋارلىق قىممىتىگە، ئىشلىتىلىش، ئالماشتۇرۇش، شۇنىڭدەك ئېشىنما پايدا يارىتىش، ئۆزگىچە مەنىۋى تەربىيە بېرىش قىممىتىگە ئىگە.

بەزىلەر كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىرى خىلمۇخىل شەخسلەر بولغاچقا تەنقىدي ئەسەرلەردىكى روشەن سۇبيېكتىپلىق ئۇنىڭ نەزەرىيەۋى قىممىتىگە تەسىر يەتكۈزەرمۇ؟ دەپ قارىماقتا. ھەقىقىي تەنقىدچىلىككە نىسبەتەن ئېيتقاندا، تەنقىدچىنىڭ سۇبيېكت ئالاھىدىلىكى، تەنقىدى ئېڭى، ئىدىيەسى ئەركىن ئازادە ئىپادىلىنىدۇ. ئەمما، فىلىم ھادىسى، فىلىم ئۇسلۇبىغا نىسبەتەن مەلۇم ئارىلىق ساقلىنىدۇ. مانا بۇ تەنقىدچىلىك ئىدىيەسىنىڭ مۇستەقىللىقىنى

ساقلاشنىڭ مۇھىم شەرتى. كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەتقىقاتىنىڭ توغرا بولۇشى كىنو ـ تېلېۋىزىيە سەنئىتى تېخنىكىسى ۋە كەسپىي بىلىمى قاتارلىقلارنىڭ ئۇنۇملۇك جارى قىلدۇرۇلۇشى، شۇنىڭدەك ئۇزۇنگە خاس مەدەنىيەت ئاساسى بىلەن ئورگانىك بىرلەشتۈرۈلۈپ بەلگىلىنىدۇ.

كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەتقىقاتچىلىكى مەدەنىيەت تۇرمۇشى، نەزەرىيەۋى ئاساسى ۋە كىنو ـ تېلېۋىزىيە سىستېمىسى تەتقىقاتىنىڭ بىر قىسمى بولۇش سۈپىتىدە ھەم كىنو ـ تېلېۋىزىيە تېخنىكىسىنىڭ راۋاجلىنىشىدىن ھەم جەمئىيەتنىڭ كىنو ـ تېلېۋىزىيە مەدەنىيىتىنى ئېتىراپ قىلىشىدىن ئايرىلالمايدۇ. ئۇنىڭ فۇنكسىيەلىك رولى، دائىرىسى، ئۇنىڭ كەسپىي ئالاھىدىلىكى تەرىپىدىن بەلگىلىنىدۇ. تەتقىقاتچىلارنىڭ تۆتكۈرلۈكى، چوڭقۇرلۇقىدىن ئىبارەت ئاچقۇچى ئىدىيەۋىلىكىگە مەلۇم دەرىجىدە توسالغۇلۇق قىلىشى مۇمكىن. ئەمما ئۇنىڭ راۋاجلىنىشىغا توسالغۇ بولماسلىقى كېرەك. تەتقىقاتچىلىك تېگى ـ تەكتىدىن ئېيتقاندا، كىنو ـ تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىگە، كىنو ـ تېلېۋىزىيە تارىخىنىڭ ئۇزۇنلۇقىگە، فىلىم ئىشلىگۈچىلەرنىڭ ئىجادىيىتىگە تەسىر كۆرسىتىدۇ. تەتقىقاتچىلىكىمىزدە بىر خىل كىرىزىس بارغانچە كۈچەيمەكتە، نۇرغۇن تەتقىقاتچى ئەسەرلەردە سەممىيلىك، يىراقنى كۆرەرلىك كەمچىل، نە ئارتۇقچىلىقلارنى توغرا، ئەتراپلىق، ئىلمىي مۇئەييەنلەشتۈرۈش ژانىغا يەتمىگەن، نە يېتەرسىزلىكلەر قانىل قىلارلىق كۆرسىتىلمىگەن، مەدەنىيەت چوڭقۇرلۇقىغا تويۇنمىغان. بۇنداق تەتقىقاتچىلىك ھالىتى كىنو ـ تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىمىزنىڭ راۋاجلىنىشى، گۈللىنىشىگە پايدىسىز بولۇپلا قالماستىن، بەلكى، تەتقىقاتىمىزنىڭ راۋاجلىنىشى ۋە كېڭىيىشىگىمۇ پايدىسىز. كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەتقىقاتچىلىكىمىزدىكى مەسىلىلەر توغرىسىدا مۇلاھىزە قىلىشتىكى مەقسىتىمىز — تەتقىقاتچىلىكىمىزنىڭ نوپۇزىنى تىكلەش، نۆۋەتتىكى پاسسىپ، ئاجىز ھالەتنى ئۆزگەرتىش، كىنو ـ تېلېۋىزىيە بازىرىغا يېقىنلاشتۇرۇش، فىلىم ئىشلەشكە كۆرسىتىدىغان تەسىرنى كۈچەيتىش، تاماشىبىنلارنى يېتەكلەش فۇنكسىيەسىنى گەۋدىلەندۈرۈش، كەسىپكە يۆزلەندۈرۈش، سەنئەت ئىجادىيىتىگە تېخىمۇ كۆڭۈل بۆلۈش، مەدەنىيەت قىممىتىگە ئېتىبار بېرىش، تەتقىقاتچىلىكىمىزنىڭ ئەھمىيىتى توغرىسىدا «كوللېكتىپ ئاڭ» بەرپا قىلىش قاتارلىقلارنى ئىشقا ئاشۇرۇشتىن ئىبارەت.

ئۈيغۇر كىنو ـ تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىمىزنى يۈكسەلدۈرۈشنىڭ پۈختا ئاساسىنى يارىتىشتا، ھەممەيلەن تەتقىقاتچىلىكىمىزنىڭ ئىجادىيەتنى راۋاجلاندۇرۇشتا كەم بولسا بولمايدىغان مۇھىم رولىنى جارى قىلدۇرۇش ئۈچۈن ئورتاق كۈچ چىقىرىشىمىز، ھەرگىزمۇ ئىجادىيىتىمىزنىڭ بىر ئىزدا توختاپ قېلىۋاتقانلىقى سەۋەبلىك تەتقىقاتچىلىكىمىزنىڭ ئالاھىدە رولىدىن، ھوقۇقىدىن ۋاز كەچمەسلىكىمىز، تەتقىدىي ئەسەرلەرنى ئوقۇيدىغانلارنىڭ كۆپ ئەمەسلىكى تۈپەيلىدىن، تەتقىقات قىزغىنلىقىمىز سۇسلۇشۇپ قالماسلىقى كېرەك. تەتقىقاتچىلىك ئۇزۇلۈك فۇنكسىيەسىنى، كەسىپىي تەسىرچانلىقىنى كۈچەيتىشىمىز، فىلىم ئىشلىگۈچىلەرنىڭ، تاماشىبىنلارنىڭ پايدىلىق مەنپەئەتكە ئېرىشەلمەسلىكىدىن ساقلىنىشىمىز لازىم. ئىشىنىمىزكى تەتقىدچىلىكىمىزنى كۈچەيتىش ئارقىلىق كىنو ـ تېلېۋىزىيە ئىجادىيىتىمىزنىڭ راۋاجلىنىشىغا ئالاھىدە تۈرتكىلىك تەسىر كۆرسىتەلەيمىز ھەم شۇنداق بولۇشقا تىلەكداشمىز.

پايدىلانمىلار

1. چېن شىخي: «يېڭى دەۋر كىنو نەزەرىيەسىنىڭ يېڭى يۆزلىنىشى»، مەدەنىيەت سەنئەت نەشرىياتى، 2005 ـ يىلى 3 ـ ئاي بېرىنچى نەشرى.

2. جوۋ جۇڭخوۋ: «ئەدەبىيات ـ سەنئەت تەنقىدى ئىلمىي دەرسلىكى»، جۇڭگو خەلق ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتىنىڭ، 2002 ـ يىلى 11 ـ ئاي بېرىنچى نەشرى.

3. لى داۋشىن: «كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەتقىدچىلىك ئىلمى»، بېيجىڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 2002 ـ يىلى 4 ـ ئاي بېرىنچى نەشرى.

4. چېن شىخى: «كىنو ـ تېلېۋىزىيە تەنقىدى ـ نەزەرىيەسى ۋە ئەمەلىيىتى»، شاڭخەي ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 2003 ـ يىلى 6 ـ ئاي بېرىنچى نەشرى.

5. روبېرت كوللېر: «كىنو فورماتسىيەسى ۋە مەدەنىيەت»، بېيجىڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 2004 ـ يىلى 1 ـ ئاي، بېرىنچى نەشرى.

جاۋابكار مۇھەررىرى: ئابدۇرۇسۇل كىچىكئاخۇن

ماقالە نومۇرى: 1005--5878(2010)04--123--05

ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى قاندىق يېزىش توغرىسىدا

شېرىن قۇربان
(شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى فىلولوگىيە ئىنستىتوتى، ئۈرۈمچى. 830046)

قىسقىچە مەزمۇنى: «قىسقىچە مەزمۇن» ئىلمىي ماقالىنىڭ ناھايىتى مۇھىم بىر تەركىبىي قىسمى ياكى كۆزنىكى بولۇپ، ئۇنىڭدىن پۈتۈن ئىلمىي ماقالىنىڭ ئاساسىي ئىدىيەسى، مەزمۇنى، ماقالىدىكى يېڭىلىق، ئىجادىيەت نۇقتىسى ۋە ئاپتورنىڭ كۆزقارىشىنى كۆرۈۋالغىلى ۋە تەسەۋۋۇر قىلغىلى بولىدۇ. قىسقىچە مەزمۇن ۋەكىللىك قىلىش، باشلاش - يېتەكلەش، تېپىپ بېرىشتىن ئىبارەت ئۈچ چوڭ رولغا، ئوبيېكتىپلىققا، مۇكەممەللىككە، ئىخچاملىققا ۋە ئۆلچەملىككە ئىگە بولۇشتىن ئىبارەت تۆت چوڭ ئالاھىدىلىككە ئىگە بولۇپ ئىنفورماتسىيەلىك قىسقىچە مەزمۇن، كۆرسەتمىلىك قىسقىچە مەزمۇن، ئىنفورماتسىيەلىك كۆرسەتمىلىك قىسقىچە مەزمۇن ۋە قورۇلمىلىق قىسقىچە مەزمۇندىن ئىبارەت تۆت تۈرگە بۆلىنىدۇ. ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى يازغاندا، ئىلغاش، ئومۇملاشتۇرۇش، يەكۈنلەش كېرەك. بۇنىڭدىن باشقا، ئاپتور بىلەن مۇھەررىرمۇ مەسلىھەتلىشىپ پىكىردە بىرلىككە كېلىشى لازىم. مەزكۇر ماقالىدە مۇشۇ ھالقىلىق مەسىلىلەر مۇھاكىمە قىلىنىدۇ.

摘要: 论文摘要是学术论文的重要组成部分和窗口，从中可以看到全文的基本思想、内容、创新点以及作者的观点。论文摘要从功能方面看，具有代表、引导、检索等三大作用；从其特点看，具有客观性、复杂性、简明性及规范性；从范围和篇幅来看，可分为信息摘要、标示摘要、信息标示摘要和结构摘要等 4 种。拟写论文摘要时，应经作者选择、概括、总结。此外，作者还要与编者协商统一意见。本文即论述这些关键问题。

Abstract: Abstract is an important part of academic papers from which one can know the main idea, content, innovation, and the author's point of view of the all paper. In terms of its function, abstract has three major roles: representative, guidance, retrieval; In terms of its characteristics, it incarnates objectivity, complexity, simplicity and standardization; in terms of its scope and length, it can be divided into informative abstract, marked abstract, informative marked abstract and structural summary. When drafting abstracts, the authors should carefully and seriously select the content. In addition, the authors and editors should consult a unified view. This author discusses these key issues.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى:C932　　ماتېرىيال بەلگىسى: A

1. ئىلمىي ماقالىنىڭ ئۇقۇمى توغرىسىدا

ئىلىم - پەن ساھەسىدىكى مەسىلىلەرگە قارىتا خۇلاسە - يەكۈن چىقىرىش، تەتقىقات ئېلىپ بېرىش، بېرىلىپ ئىزدىنىش ئارقىلىق پەن - تەتقىقات نەتىجىسى

• بۇ ماقالە 2010 - يىلى 6 - ئايىنىڭ 2 - كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: شېرىن قۇربان (1952 - يىلى ناشقورغاندا تۇغۇلغان)، پروفېسسور، ماگىستىر ئاسپىرانت يېتەكچىسى، لوگىكا ئوقۇتۇشى ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتى تەتقىقاتى بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

ئوتتۇرىغا قويۇلىدىغان ماقالىلەر ئىلمىي ماقالە دەپ ئاتىلىدۇ. ھەرقايسى كەسىپ ساھەسىدە مۇتەخەسسىلەر ۋە باشقىلار يازغان ئىلمىي ماقالىلەردىن سىرت، ئالىي مەكتەپ تولۇق كۇرس ئوقۇغۇچىلىرىنىڭ 3 ـ يىللىقتا بازىدىغان يىلدىق دىسسېرتاتسىيەسى، 4 ـ يىللىقتا بازىدىغان ئوقۇش پۈتتۈرۈش دىسسېرتاتسىيەسى (باكلاۋىرلىق ئۇنۋان ئوچۇن يېزىلىدىغان دىسسېرتاتسىيە دەپمۇ ئاتىلىدۇ)، ئاسپىرانتلىق مەزگىلىدە ماگىستىرلىق ئۇنۋانىنى ئېلىش ئوچۇن يېزىلىدىغان ماگىستىرلىق دىسسېرتاتسىيەسى ۋە دوكتورلۇق ئۇنۋانىنى ئېلىش ئوچۇن يېزىلىدىغان دوكتورلۇق دىسسېرتاتسىيەسى قاتارلىقلارمۇ ئىلمىي ماقالە دائىرىسىگە كىرىدۇ. ئومۇمەن ئۇقۇم، ھۆكۈم، ئەقلىي خۇلاسە، ئىسپاتلاش، رەددىيە بېرىش قاتارلىق لوگىكىلىق تەپەككۇر ۋاستىسى ئارقىلىق، ئىلىم ـ پەننىڭ قائىدە ـ پىرىنسىپلىرى ۋە پەن ـ تېخنىكا تەتقىقاتىدىكى ھەر خىل مەسىلىلەرنى، نەتىجىلەرنى تەھلىل قىلىپ ياكى شەرھىلەپ يېزىلغان ماقالىلەر ئىلمىي ماقالە دائىرىسىگە كىرىدۇ. «ئىلمىيلىك» ئىلمىي ماقالىنىڭ ماھىيىتى ۋە مەزكىزى بولسا، «نەزەرىيىۋىلىك» ئۇنىڭ ئىپادىلەش ئۇسۇلىدۇر.

2. ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى توغرىسىدا

ئىلمىي ژۇرناللاردا ئېلان قىلىنىدىغان ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى يېزىش مۇنداقسىگىلا ئوتتۇرىغا قويۇلغان ئىش بولماستىن، بەلكى ئۇ بىر چوڭ قائىدە سۈپىتىدە 1999 ـ يىلى دۆلەتلىك ئاخبارات نەشرىيات مەھكىمىسى تەرىپىدىن 17 ـ نومۇرلۇق ھۆججەتتە ئوتتۇرىغا قويۇلغان. ئالىي مەكتەپ ئىلمىي ژۇرناللىرىدا ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى يېزىش توغرىلىقمۇ دۆلەت ماتاربې مىنىستىرلىقىنىڭ 1998 ـ يىلى ۋە 2001 ـ يىلى تارقاتقان ھۆججىتى بار. ھەرقايسى ئالىي مەكتەپ تولۇق كۇرس ئوقۇغۇچىلىرى ۋە ئاسپىرانتلارنىڭ باكلاۋىرلىق، ماگىستىرلىق ۋە دوكتورلۇق ئۇنۋانىنى ئېلىش ئوچۇن جەزمەن ئىلمىي ماقالە (دىسسېرتاتسىيە) يېزىشى، جۈملىدىن ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى ئومۇمىيلاشتۇرۇپ يېزىشى بىر چوڭ قائىدە سۈپىتىدە ئاللىقاچان شەكىللىنىپ يولغا قويۇلۇۋاتقان بىر ئىش. ھەرقايسى ئىلمىي ژۇرناللار (جۈملىدىن ھەرقايسى ئالىي مەكتەپنىڭ ئىلمىي ژۇرناللىرى)، ھەرقايسى ئالىي مەكتەپلەر بۇ قائىدە ـ بەلگىلىمىگە جەزمەن ئەمەل قىلىشى كېرەك. ئەمەلىيەتتىمۇ شۇنداق بولۇۋاتىدۇ. لېكىن ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى قانداق يېزىش، قانچىلىك يېزىش، نېمىلەرنى يېزىش ئوخشاش بولمايۋاتىدۇ. بولۇپمۇ مىللىي تىل ـ يېزىقتىكى ژۇرناللار دۆلەتنىڭ سىياسەت ـ بەلگىلىمىلىرىدىن بىخەۋەرمۇ ياكى تەھرىرلاتلارنىڭ مۇشۇ ئۇتۇقلىنى چىڭ تۇتۇش ئېڭى يېتەرسىزمۇ، ئىشقىلىپ، بەزى ئىلمىي ژۇرناللار ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى (جەملىدىن ئاچقۇچلۇق سۆزلەر) نى بېرىۋاتىدۇ. بەزى ئىلمىي ژۇرناللار بەرمەيۋاتىدۇ. بەزى ئىلمىي ژۇرناللاردىكى ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى قالايمىقان، تاغدىن ـ باغدىن، ئاپىنورلار قاتىلمى بىلەن مۇھەررىرلەرنىڭمۇ بۇ ھەقتىكى پىكىر ـ قاراشلىرى ئوخشاش ئەمەس، بۇ ماقالىدە مۇشۇ مەسىلىلەرنى چۈرىدەپ مۇھاكىمە ئېلىپ بېرىلىدۇ.

3. قىسقىچە مەزمۇننىڭ ئېنىقلىمىسى ۋە ئالاھىدىلىكى

بىز يۇقىرىدا قىسقىچە مەزمۇننىڭ فۇنكسىيەسى زور، ئالاھىدىلىكى چېلىشقارلىق، ئەھمىيىتى چوڭ دەپ كۆرسەتتۇق. ئۇنداقتا، ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى دېگەن نېمە، ئۇ قانداق ئالاھىدىلىكلەرگە ئىگە؟ تۆۋەندە بىز ئاۋۋال ئېنىقلىما خاراكتېرلىك مۇشۇ مەسىلە ئۈستىدە توختىلىمىز. چۈنكى بۇ ئۇقۇم ـ چۈشەنچە مەسىلىسى، ھالقىلىق مۇھاكىمە مەسىلىسى.

خەلقئارا ئۆلچەملەشتۈرۈش تەشكىلاتى تارقاتقان «نەشر بۇيۇملىرىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى ۋە تېكىستولوگىيە خىزمىتى» (ISO214—1976[E]) نامىلىق ھۆججەتتە شەرھلىنىشچە «قىسقىچە مەزمۇن ئادەتتە بىر ھۆججەت ياكى تېكىستنىڭ ئەڭ ئاساسلىق مەزمۇنىنى ئىخچام ئىپادىلەشنى كۆرسىتىدۇ، ئۇ تولۇقلىما ئىزاھات ياكى ئوبزور ـ باھانى ئۆز ئىچىگە ئالماسلىقى كېرەك».

دۆلىتىمىزنىڭ «قىسقىچە مەزمۇن يېزىش قائىدىلىرى» (GB/T7713—87) دە قىسقىچە مەزمۇننىڭ تەبىرى مۇنداق بېرىلگەن: «دوكلات ۋە ئىلمىي ماقالىنىڭ مەزمۇنى ئەڭ قىسقا شەكىلدە بېرىلىپ، ئوبزور ۋە باھا بېرىلمەسلىكى كېرەك».

قىسقىچە مەزمۇنغا ماقالىنىڭ تۈپ ئىدىيەسى ۋە مۇھىم ئۇچۇر ـ مەلۇماتلىرى مەزكەزلەشكەن بولىدۇ. تېخنىكىلىق ئورۇنلاشتۇرۇش ياكى ئورۇن تەرتىپىدىن ئېيتقاندا، قىسقىچە مەزمۇن تېما ۋە ئاپتور نامىدىن كېيىن، رەسمىي تېكىستنىڭ ئالدىغا قويۇلۇپ، ماقالە بىلەن بىرلىكتە ئېلان قىلىنىدۇ. دېمەكچى، ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىدا ھەم ماقالىنىڭ ئەڭ مۇھىم مەزمۇنى ئىپادىلەپ بېرىلىشى، ھەم يېزىقچىلىق قائىدىسىگە ئەمەل قىلىنىشى كېرەك. ماقالە ئاپتورى ۋە مۇھەررىرلەر بۇ نۇقتىغا يۈكسەك دەرىجىدە ئەھمىيەت بېرىشى، ئۇنتۇپ قاپتىمەن، دېققەت قىلماپتىمەن

دېگەندەك بانا ـ سەۋەبلەرنى كۆرسەتمەسلىكى كېرەك.

ئەمدى قىسقىچە مەزمۇننىڭ ئالاھىدىلىكىگە كەلسەك، ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى تۆۋەندىكىدەك ئالاھىدىلىكلەرگە ئىگە.

بىرىنچىدىن، ئوبيېكتىپچانلىققا ئىگە. يەنى، ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى جەزمەن ھەقىقىي بولۇشى، ئوبيېكتىپ بولۇشى كېرەك. قىسقىچە مەزمۇن ماقالىنىڭ يادرولۇق مەزمۇنى بولۇشى، ئۇچۇر ـ مەلۇماتلار ئەينەن، توغرا بولۇشى كېرەككى، قىسقىچە مەزمۇن ئەسلىي تېكىست (ماقالە) تىن ئېشىپ كەتمەسلىكى، كۆپۈرۈپتىلمەسلىكى ياكى ئەسلىي تېكىستتىن كىچىك بولۇپ قالماسلىقى كېرەك. قىسقىچە مەزمۇندا ھېسسىي نەرسىلەر بولماسلىقى، ماقالىنىڭ مەزمۇنىغا مۇناسىۋەتسىز بولماسلىقى، باشقىلارنىڭ ئەسەرلىرىدىن نەقىل ئالغان نەرسىلەر بولماسلىقى، «بوشلۇقنى تولدۇردى»، «بۇ تەتقىقات نەتىجىسى دۆلەت ئىچىدە ئالدىنقى سەۋىيەگە يەتتى ياكى ئۇنىڭدىن ئېشىپ كەتتى»، «تۇنجى قېتىم ئوتتۇرىغا قويۇلدى»، «تۇنجى قېتىم خەۋەر قىلىندى» دېگەندەك سۆزلەر تېخنىمۇ بولماسلىقى كېرەك. يېزىقچىلىق نۇقتىسىدىن ئېيتقاندا، قىسقىچە مەزمۇن ئۇچىنچى شەخس تىلىدىن يېزىلىشى كېرەككى، «مەزكۇر ماقالە»، «ئاپتورنىڭ قارىشىچە» دېگەندەك ئۇسلۇبلارنى فوللىنىشقا بولمايدۇ.

ئىككىنچىدىن، مۇكەممەللىككە ئىگە. قىسقىچە مەزمۇن ئىلمىي ماقالە مەزمۇنىنىڭ ئاڭ ئىچىگە شەكىلدە ئىپادىلىنىشى بولغاچقا، ئۇنىڭ قۇرۇلمىسى چىڭ، لوگىكىلىقى پۈختا بولۇشى كېرەك. ئۇ ئىلمىي ماقالىنىڭ بىرەر قىسمىنىڭ بايان قىلىنىشى بولماستىن، بەلكى ئۇ ئايرىم بىر بۆلەك بولۇپ، پۈتكۈل ئىلمىي ماقالىنىڭ «ۋەكىلى» ھېسابلىنىدۇ. مۇشۇ نۇقتىدىن، قىسقىچە مەزمۇننى ئىلمىي ماقالە يېزىقچىلىقىدىكى بىر ئىجادىيەت جەريانى دەپ قاراشقا بولىدۇ. خۇددى يۇقىرىدا قايتا ـ قايتا كۆرسىتىپ ئۆتكىنىمىزدەك، قىسقىچە مەزمۇن ئىلمىي ماقالە سان ـ سۈپىتىنىڭ يۈكسەك دەرىجىدىكى ئومۇملاشتۇرۇلۇشى بولۇپ، ئۇنىڭ ئاڭ مۇھىم رولى ئەسلىي ماقالىنىڭ توپ ئىدىيەسى ۋە ماھىيىتىنى كۆرسىتىپ بېرىشتە. شۇڭا قىسقىچە مەزمۇننى مۇكەممەللىككە ئىگە دېيىمىز. قىسقىچە مەزمۇندىن ئىبارەت بۇ ئەينەكتىن ئىلمىي ماقالىنىڭ ئاساسىي مەزمۇنىنى تەسەۋۋۇر قىلغىلى بولىدۇ.

ئۈچىنچىدىن، قىسقىچە مەزمۇن ئىخچاملىققا ئىگە. بۇ گەپنىڭ مەنىسى نامىدىن چىقىپ تۇرۇپتۇكى، «قىسقىچە مەزمۇن» قىسقا بولۇشى، ئىخچام بولۇشى كېرەك.

قىسقىچە مەزمۇندا ئىلمىي ماقالىنىڭ مەركىزى ئىدىيەسى، مۇھىم مەزمۇنى ۋە ئاپتورنىڭ قارىشى توغرىدىن ـ توغرا ئوتتۇرىغا قويۇلىدۇ. ئۇنىڭدا گەپ ئەگىتىشكە، تارىخىي ئارقا كۆرۈنۈشلۈك گەپلەرنى يېزىشقا بولمايدۇ. پەقەت نەق گەپنىلا يېزىش كېرەك. سۆز، جۈملە، ئابزاسلار ئىخچام، قىسقا، جانلىق بولۇشى كېرەك. گەپنى يەنە بىر قېتىم تەكرارلىساق، قىسقىچە مەزمۇندا ئىلمىي ماقالىدە دېيىلمىغان گەپنىڭ پوس ـ كاللىسى يېزىلىشى كېرەك. شۇنى كۆرسىتىش كېرەككى، قىسقىچە مەزمۇن ئىخچام بولۇشى كېرەككەن دەپ ئۇنى بىر ـ ئىككى جۈملە گەپ بىلەن تۈگەتسەكمۇ ياخشى بولمايدۇ. بەزى ئاپتورلار مۇشۇ كىچىككىنە ئىشتىمۇ ھارامزادىلىك قىلىپ، قىسقىچە مەزمۇننى بىر ـ ئىككى ئېغىز گەپ بىلەن تۈگىتىدۇ ياكى ماقالىنىڭ تېمىسىنى قايتا تەكرارلاپ «بۇ ماقالىدە مۇنداق مەسىلە ئۈستىدە بايان ئېلىپ بېرىلىدۇ» دەپلا يېزىپ ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى ئاياغلاشتۇرىدۇ. بۇمۇ توغرا ئەمەس. ئىلمىي ماقالە ئىكەن، ئۇنىڭدا جەزمەن ئاساسىي ئىدىيە، مەزمۇن، ئاپتورنىڭ قارىشى بولىدۇ. بىز ماقالىدە قىسقىچە مەزمۇننى مۇشۇ جەھەتلەردىن يېزىشىمىز لازىم. كۆپ ھاللاردا كىشىلەر ئىلمىي ماقالىنىڭ تېمىسى بىلەن قىسقىچە مەزمۇننى ئوقۇپ ئۇنىڭ ئومۇمىيىتىدىن خەۋەردار بولىدۇ.

تۆتىنچىدىن، قائىدىلىككە ئىگە. بۇ گەپنىڭ مەنىسى قىسقىچە مەزمۇن پۈتۈن ئىلمىي ماقالىنىڭ تەركىبى، بىر ئايرىم بۆلەك بولۇپ، ئۇنىڭ ئۆزىگە خاس يېزىقچىلىق قائىدىسى ۋە ئۇلچىمى بولىدۇ. مەسىلەن، بىرەر تېرمىن، ئۇقۇم، ئاتالغۇ، خاس ئىسىملار (يەر ـ جاي ناملىرى، ئىدارە ـ جەمئىيەت ۋە ئورگان ناملىرى، كىشى ئىسىملىرى، گېزىت ـ ژۇرنال ناملىرى) ، يېڭىدىن بارلىققا كەلگەن ئاتالغۇلار قائىدە ـ ئۇلچەمگە مۇۋاپىقلاشقان بولۇشى، سۆز ـ ئىبارە ۋە جۈملىلەر، لوگىكا، گىراماتىكا، ئىستىلىستىكا، يېزىقچىلىق قائىدە ـ قانۇنىيەتلىرىگە ئۇيغۇن بولۇشى كېرەك. ئاڭ ئەقەللىيىسى، قىسقىچە مەزمۇننى يېزىشتا ئىملا قائىدىسىگە ئەمەل قىلىنىشى كېرەك. ئۇلچەملىك يېزىلغان قىسقىچە مەزمۇنلا بىزگە پايدىلىق ئىنفورماتسىيە، ئۇچۇر ـ مەلۇمات يەتكۈزۈپ بېرەلەيدۇ. ئاپتورلار بىلەن مۇھەررىرلەر بۇ نۇقتىغا ھەرگىزمۇ سەل قارىماسلىقى لازىم.

4. قىسقىچە مەزمۇننىڭ فۇنكسىيەسى

ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى تۆۋەندىكىدەك فۇنكسىيەگە ئىگە.

بىرىنچىدىن، ۋەكىللىك قىلىش فۇنكسىيەسىگە

ئىگە. ھازىرقى دەۋر تەرەققىيات دەۋرى، ئۇچۇر دەۋرى ۋە بىلىم دەۋرى. كىشىلەر ئالدىغا ۋاقىت ئىچىدە ئېھتىياجلىق پەننىڭ تەرەققىيات ھالىتى، تەرەققىيات يۆزلىنىشى ۋە تەرەققىيات ئۇچۇر - مەلۇماتلىرىدىن خەۋەردار بولۇشنى ئارزۇ قىلىدۇ. يەنە بىر جەھەتتە كىشىلەر ناھايىتى ئالدىراش، ئۇلارنىڭ ۋاقتىمۇ ناھايىتى قىس. كىشىلەر ئىلمىي ماقالىنىڭ ئۆزىنى ئەمەس، بەلكى ئۇنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى ئوقۇپ، يېتەرلىك ئۇچۇر - مەلۇماتقا ئېرىشەلەيدۇ. شۇڭا ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى يېزىشقا يۈكسەك دەرىجىدە ئەھمىيەت بېرىشكە توغرا كېلىدۇ.

ئىككىنچىدىن، باشلاش - يېتەكلەش فۇنكسىيەسىگە ئىگە. قىسقىچە مەزمۇننىڭ بۇ خىل فۇنكسىيەسى ئىككى جەھەتتە ئىپادىلىنىدۇ. بىرى، ئوقۇرمەنلەرنى يېتەكلەيدۇ. يەنە بىرى، ئاپتور، ئوقۇرمەن ۋە ئىلمىي ژۇرنال ئارىسىدا ئۇچ بۆلۈشلۈق مۇناسىۋەت ئەندىزىسىنى شەكىللەندۈرىدۇ. ھەرقانداق ئوقۇرمەن ئالدى بىلەن ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى ئوقۇپ، مەزكۇر ماقالىنىڭ قىممىتى توغرىسىدا بەلگىلىك ئۇچۇرغا ئىگە بولىدۇ. ئۇنىڭدىن كېيىن پۈتۈن ماقالىنى باشتىن - ئاخىر ئوقۇش - ئوقۇماسلىق توغرىسىدا بىر قارارغا كېلىدۇ. دېمەك، بۇنىڭدىن قىسقىچە مەزمۇننىڭ مۇھىملىقىنى تەسەۋۋۇر قىلغىلى بولىدۇ. قىسقىچە مەزمۇن يەنە مۇھەررىرنىڭ دىققەت ئېتىبارىنى قوزغاش جەھەتتىمۇ باشلامچىلىق رول ئوينايدۇ. قىسقىچە مەزمۇن ياخشى، ئۇلچەملىك يېزىلسا، ئۇ مۇھەررىرنىڭ دىققىتىنى تارتىدۇ. چۈنكى مۇھەررىرمۇ ئاۋۋال ماقالىنىڭ تېمىسىغا، ئاندىن قىسقىچە مەزمۇنىغا قارايدۇ. ئەگەر جەلپكارلىققا ئىگە بولسا، ئۇلارمۇ ناھايىتى دىققەت بىلەن ماقالىغا قارايدۇ. قىسقىچە مەزمۇننىڭ ياخشى - ياخشى ئەمەسلىكى ژۇرنالنىڭ تەسىرى ۋە سۈپىتىنى كۆتىرىشتىمۇ مۇھىم رول ئوينايدۇ. شۇڭا يەنە شۇ گەپ قىسقىچە مەزمۇننى ياخشى يېزىشقا كۈچ سەرپ قىلمىسمىز كېرەك.

ئۇچىنچىدىن، ئىندېكىسلىق (ئاچقۇچلۇق) فۇنكسىيەگە ئىگە. ئىندېكس (ئاچقۇچ) نىڭ سۆز مەنىسى باشلاپ يېزىش، تېپىپ بېرىش دېگەندىن ئىبارەت. ئېلېكترونلۇق ئىنفورماتسىيە ماتېرىياللىرىنىڭ كۆنسېرى كۆپىيىشىگە، ئېلېكترونلۇق ژۇرنال، لازىر دىسكىلىق ساندان، تور ساندان قانارلىق زامانىۋى ئۇسۇللارنىڭ ئومۇملىشىشىغا ئەگىشىپ، ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇننىڭ ئىنگلىزچە نۇسخىسى بولۇشمۇ تەلەپ قىلىنىۋاتىدۇ. بۇنىڭدىن مەقسەت ئۇنى ئېلېكترونلۇق ئىنفورماتسىيە ماتېرىياللار ئامبىرىغا كىرگۈزۈشتىن ئىبارەت. مۇشۇنداق بولغاندا ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى توپلىنىش، ساقلىنىش، بىر تەرەپ قىلىنىش، ئىندېكسلىنىش، ئالماشتۇرۇش ۋە تارقىلىش ئىمكانىيىتىگە ئىگە بولىدۇ. بۇ غايەت زور يېڭىلىق جۈملىسىگە كىرىدۇ. ھەرقانداق ئاپتور ۋە ئىلمىي ژۇرنال مۇھەررىرى بۇ يېڭىلىققا ماسلىشىپ، دەۋر بىلەن تەڭ ئىلگىرىلەپ، ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى كۈن تەرتىپكە قويۇپ ئەستايىدىل ئىشلىشى لازىم. بولۇپمۇ ئۇنىڭدىكى ئۇچۇر - مەلۇمات «گۈھىرى» گە دىققەت قىلىشى لازىم. گېزى كەلگەچكە ئېيتىش كېرەككى، پاخال ماقالىدىن ھەرگىزمۇ گۈھەر چىقمايدۇ. بىز «گۈھىرى» بار بولغان ماقالىلەرنى ئىشلىتىشىمىز لازىم. ھازىر ئىلمىي ژۇرناللاردا ئەخلەت ياكى ۋېروس ماقالىلەرمۇ خېلى كۆپىيىۋاتىدۇ، بۇ چىرىكلىشىشنىڭ ژۇرناللاردىكى ئىپادىسىدۇر، خالاس.

5. قىسقىچە مەزمۇننىڭ تۈرلىرى

بىرىنچىدىن، ئۇچۇرلۇق قىسقىچە مەزمۇن. بۇ بەزىدە ئىنفورماتسىيەلىك قىسقىچە مەزمۇن دەپمۇ ئاتىلىدۇ. ئۇنى ئاددىي چۈشەنچە بىلەن «ماتېرىياللىق ياكى ئاخباراتلىق قىسقىچە مەزمۇن» دەپ قاراشقا بولىدۇ. ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى يېزىش قائىدىسىرىگە ئاساسلانغاندا، ئۇچۇرلۇق قىسقىچە مەزمۇندا، مەلۇم بىر ئەسەر ياكى كىتابنىڭ ئىدىيەۋى مەزمۇنى ئۈيغۇرچىدا 400 - 500 سۆزلۈك قىلىپ ئىخچام بايان قىلىنىدۇ. مۇشۇ ئىخچام ئەندىزە ھازىر ژۇرناللاردا، بولۇپمۇ ئالىي مەكتەپنىڭ ئىلمىي ژۇرناللىرىدا كۆپرەك قوللىنىلىۋاتىدۇ. ئوقۇرمەنلەر مۇشۇ قىسقا، ئىخچام بايياندىن «قۇتادغۇبىلىك» تەك يىرىك بىر ئەسەرنىڭ ئىدىيەسى، مەزمۇن ۋە پېرسونازلىرىدىن خەۋەردار بولىدۇ. مانا بۇ قىسقىچە مەزمۇننىڭ ئالاھىدىلىق تەرىپى.

ئىككىنچىدىن، كۆرسەتمىلىك قىسقىچە مەزمۇن. بۇ يەنە «ئومۇملاشتۇرۇلغان قىسقىچە مەزمۇن» دەپمۇ ئاتىلىدۇ. بۇ خىل قىسقىچە مەزمۇندا ئەسلىي ئەسەرنىڭ تېمىاتىكىسى ۋە ئۇنىڭدا قولغا كەلتۈرۈلگەن مۇھىم پىكىرلەر خاراكتېرى ۋە سەۋىيەسى بايان قىلىنىدۇ. كۆرسەتمىلىك قىسقىچە مەزمۇننىڭ ئۇچۇرلۇق قىسقىچە مەزمۇندىن روشەن پەرقى شۇكى، ئۇ ئەسلىي ئەسەرنىڭ مەركىزىي ئىدىيەسىنىڭ دائىرىسى، تەتقىقات ئوبيېكتى، تەتقىقات مېتودى ۋە ئاخىرقى مۇھىم يەكۈننى ئوقۇرمەنلەرنىڭ كۆز ئېكرانىدىن ئۆتكۈزۈپ، ئۇلارنىڭ تەپەككۇرىنى ئەسەرنىڭ كونكرېت مەزمۇنىغا ئەمەس، بەلكى ئەسەرنىڭ خاراكتېر - ماھىيىتىگە قارىتىدۇ. ئۇچۇرلۇق قىسقىچە مەزمۇن كونكرېتراق بولۇپ،

چۈشەندۈرۈش خاراكتېرىگە ئىگە. ئەڭ ئاددىي تىل بىلەن ئېيتقاندا، ئۆچۈرلۈق قىسقىچە مەزمۇن كىشىلەرنى ئۆچۈر ئىنفورماتسىيە ۋە خەۋەر - مەلۇمات بىلەن تەمىنلەيدۇ. كۆرسەتمىلىك قىسقىچە مەزمۇن كىشىلەرنى بىلىم، ماھىيەت ۋە خاراكتېر بىلەن تەمىنلەيدۇ.

ئۇچىنچىدىن، ئۆچۈرلۈق - كۆرسەتمىلىك قىسقىچە مەزمۇن. نامىدىن چىقىپ تۇرۇپتۇكى، بۇ بىز ئالدىدا تونۇشتۇرغان ئۆچۈرلۈق قىسقىچە مەزمۇن بىلەن كۆرسەتمىلىك قىسقىچە مەزمۇننىڭ بىرىكىشى بولۇپ، ئۇ بىرلا ۋاقىتتا كىشىلەرگە ھەم ئۆچۈر - مەلۇمات بېرىدۇ، ھەم بىلىم - مۇڭەپپەقىيەت بېرىدۇ. ئۇنىڭغىرسالىققا ئىگە بۇ خىل قىسقىچە مەزمۇن «بىر چالمىدا ئىككى پاختەك سوقۇش» خاراكتېرىگە ئىگە. شۇڭا بۇ خىلدىكى قىسقىچە مەزمۇننى يازغاندا تېخىمۇ دىققەت قىلىشىمىز لازىم.

تۆتىنچىدىن، قۇرۇلمىلىق قىسقىچە مەزمۇن. ئالدىنقى ئۈچ خىل قىسقىچە مەزمۇن بىلەن سېلىشتۇرغاندا، قۇرۇلمىلىق قىسقىچە مەزمۇن بىر خىل يېڭىچە قىسقىچە مەزمۇن شەكلى بولۇپ، ئۇ كۆپرەك بىئو - خىمىيە ۋە تېببابەتشۇناسلىققا ئائىت ئىلمىي ژۇرناللاردا قوللىنىلىدۇ. ئۇنىڭدا تۆۋاقلىق يېزىش ئەندىزىسى بولۇپ، مەزمۇنى ئىلمىي ماقالىنىڭ مەقسىتى، مېتودى، نەتىجىسى ۋە يەكۈنىدىن ئىبارەت تۆت قىسمىدىن تەركىب تاپىدۇ. ئاپتور قائىدە بويىچە، ئۆز ئەسىرىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى ئىخچام لېكسىن ئېنىق، قاتلىمى روشەن، تىلى راۋان - چۈشىنىشلىك قىلىپ يېزىپ چىقىشى لازىم.

قىسقىچە مەزمۇن تۆۋلىرىدىن قايسىسىنى تاللاپ يېزىش، قانداق يېزىش، قانچىلىك يېزىشنى ئاپتور ياكى مۇھەررىر ئەمەس، بەلكى شۇ ئەسەرنىڭ مەزمۇنى، تۈرى، پەن ساھەسى، ئۆچۈر مىقدارى، ھەجىم دائىرىسى ۋە ئەمەلىي ئېھتىياجى بەلگىلەيدۇ. بولۇپمۇ بۈلارنىڭ ئىچىدە ئەسەرنىڭ مەزمۇنى ھەل قىلغۇچ بەلگىلەش رولىنى ئويناپدۇ. كۆرسەتكۈچ ئۆتۈش زۇرۇركەسى، قىسقىچە مەزمۇننىڭ قايسى تۈرىنى تاللاپ يېزىش، قىسقىچە مەزمۇننى ياخشى، قائىدىلىك، ئۇلچەملىك يېزىشنىڭ كاپالىتى. بۇ نۇقتىغا ئاپتور ۋە مۇھەررىر ئالاھىدە دىققەت قىلىشى لازىم.

يۇقىرىدا بىز نەزەرىيە ۋە پىرىنسىپ نۇقتىسىدىن ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى توغرىسىدا تەھلىل ئېلىپ باردۇق. ھالبۇكى، بۇ ناھايىتى مۇھىم. لېكىن ھەممە نەرسە، جۈملىدىن ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇننى ياخشى يېزىش نەزەرىيە ۋە پىرىنسىپ بىلەنلا ھەل بولۇپ كەتمەيدۇ. ياخشى، ئۇلچەملىك، قائىدىلىك ۋە قايىل قىلارلىق قىسقىچە مەزمۇننى ژۇجۇدقا چىقىرىش ئۈچۈن كۆپ ئەمەلىي تاپشۇرۇقلارنى قايتا - قايتا ئىشلەشكە توغرا كېلىدۇ. چۈنكى ئەمەلىي چېنىقىشمۇ ئادەمنىڭ ئىقتىدار ۋە ماھارىتىنى ئۆستۈرىدۇ. بۇنىڭدىن باشقا ئاپتور ۋە مۇھەررىرنىڭ قىسقىچە مەزمۇن توغرىسىدىكى ئالاقە - قارىشىنىڭ قانچىلىكلىكىمۇ ناھايىتى مۇھىم. بۇ گەپنى يۇقىرىدىمۇ كۆپ يەردە دەپ ئۆتتۇق. ئىشقىلىپ، ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى بىر خىل شەكىل - ئەندىزە بولۇپلا قالماستىن، تېخىمۇ مۇھىمى ئۇ ئىلمىي ماقالىنىڭ ئورگانىك قىسمى. ئۇ ماقالىنىڭ سۈپىتى، ئىلمىي ژۇرنالنىڭ سۈپىتى - ساپاسىنى بەلگىلەش رولىنى ئويناپدۇ. شۇڭا ماقالە ئاپتورلىرى بىلەن ژۇرنال مۇھەررىرلىرى ئۇنى بىر خىل ئۆلچەم ۋە تارازا دەپ قاراپ، ئۇنىڭغا بەكمۇ ئەھمىيەت بېرىشى لازىم.

پايدىلانمىلار

1. رېھىمجان نۇرىيۇف قاتارلىقلار تۈزگەن: «ئومۇمىي يېزىقچىلىق»، ئۈرۈمچى، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، 2001 - يىلى نەشرى.

2. خالىق نىياز، مۇھەببەت قاسىم: «تىلشۇناسلىقتىن ئومۇمىي بايان»، ئۈرۈمچى، شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى، 1999 - يىلى نەشرى.

3. شېرىن قۇربان: «تەرجىمە پىرىنسىپلىرى توغرىسىدا»، ئۈرۈمچى، «تىل ۋە تەرجىمە» ژۇرنىلىنىڭ 2010 - يىللىق 1 - سانى.

4. شىياۋ كەييۇەن: «ئىلمىي ژۇرناللاردىكى ماقالىلەرنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى توغرىسىدا بايان»، قەشقەر: «قەشقەر پېداگوگىكا ئىنستىتوتى ئىلمىي ژۇرنىلى» نىڭ 2005 - يىللىق 1 - سانى (خەنزۇچە).

5. گېزىت - ژۇرناللاردىكى ۋە ماتېرىياللاردىكى مەزكۇر تېمىغا ئالاقىدار ئىلمىي ماقالىلەر ۋە ماتېرىياللار.

جاۋابكار مۇھەررىرى: قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى

31 ـ يىللىق 4 ـ سان شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە ـ ئىجتىمائىي پەن قىسمى)
2010 ـ يىلى 12 ـ ئاي 新疆大学学报(哲学社会科学维文版)
第 31 卷第 4 期
2010 年 12 月

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—128—04

كىتاب ـ ژۇرناللارنىڭ «كىرىش سۆز» ۋە «بەت بوسۇغىسى» ھەققىدە يۇزەكى مۇلاھىزە*

رامىلە مەمتىمىن
(ش ئۇ ئا ر ئاخبارات ـ نەشرىيات ئىدارىسى، ئۈرۈمچى. 830000)

قىسقىچە مەزمۇنى: ماقالىدە، دەۋر ربتىمىنىڭ تېزلىشىشىغا ئەگىشىپ، كىتاب ـ ژۇرناللارنىڭ تەسىرچانلىقى، جەلپكارلىقى، ئوقۇرمەنلەرنى يېتەكلەشتىكى رولى، ئاپتور، مۇھەررلەرنىڭ يېزىقچىلىق سۈپىتى بىلەن تەھرىرلىك ماھارىتىنى ئۆستۈرۈشكە سەل قاراشقا بولمايدىغانلىقى، كىتاب ـ ژۇرناللارنىڭ «كىرىش سۆز»، «بەت ئاچقۇ»لىرىنىڭ ئەھمىيىتى ھەققىدە تۈرلەرگە ئايرىپ قىسقىچە مۇلاھىزە قىلىنىدۇ.

摘要: 本文指出，随着时代节奏的加快，书刊影响力、吸引力、对读者的引领作用、作者和编者的文笔素养与编辑技巧的提高变得不可祸视。对书刊前言和卷首语的意义分类并作了简要的论述

Abstract: In this article, the author ineicates that with the speeding pace of the society, the influence of publication, its leading role of the reader, and the improvement of the author's writing quality and the editor's editing skills can't be ignored. She discusses the classifications of foreword and preface of publications in brief.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى: G40　　ماتېرىيال بەلگىسى: A

ئۇچۇر دەۋرىنىڭ يېتىپ كېلىشى بىلەن كىشىلەرنىڭ ماددىي ۋە مەنىۋى تۇرمۇش سەۋىيەسى كۈنسايىن ئۆسۈپ، تۇرمۇش ربتىمى ئۈزلۈكسىز تېزلەشتى، بۇ خىل ئۆزگىرىشنى ئەدناسى كىشىلەرنىڭ كىتاب ـ ژۇرنال ئوقۇش ئادىتىدە كۆرۈلۈۋاتقان يېڭىلىقلاردىنمۇ پەرەز قىلىش مۇمكىن، مەسىلەن، ئىلگىرى كىشىلەر قولىغا چىققان كىتاب ـ ژۇرنالنى باشتىن ـ ئاياغ قالدۇرماي، تەپسىلىي ئوقۇپ چىقاتتى. ئەمما، ھازىر كىشىلەرنىڭ ھەممىسى دېگۈدەك قولىغا چىققان نەشر بويۇملىرىنى ئوقۇش ياكى ئوقۇماسلىقنى ئالدى بىلەن ئۇنى تېزلىكتە بىر قۇر راۋاقلاپ بېقىپ ئاندىن قارار قىلىدۇ، دېمەك، بۇ نۇقتىدىن ئالغاندا كىتاب ـ ژۇرناللارنىڭ تەسىرچانلىقى ۋە جەلپكارلىقى ئالدى بىلەن «كىرىش سۆز» ۋە «بەت بوسۇغىسى»دا ئامالىيان بولىدۇ. قىسقىسى، «كىرىش سۆز» ۋە «بەت بوسۇغىسى»نى كىتاب ـ ژۇرناللارنىڭ يارقىن كۆزى دېيىش مۇمكىن، خىزمەت ۋە تۇرمۇش ربتىمى بەكمۇ تېزلىشىپ كەتكەن بۈگۈنكى دەۋردە، كۇنلەر بەكمۇ

---

* بۇ ماقالە 2010 ـ يىلى 3 ـ ئايىنىڭ 9 ـ كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: رامىلە مەمتىمىن (1959 ـ يىلى 6 ـ ئايدا كورلا شەھىرىدە تۇغۇلغان) ش ئۇ ئا ر ئاخبارات نەشرىيات ئىدارىسىنىڭ گېزىت ـ ژۇرناللارنى تەكشۈرۈپ تەھقىق قىلغۇچىسى، سىياسىي قانۇن تۈزۈم باشقارمىسىنىڭ مۇئاۋىن باشلىقى.

ئالدىراشلىق ۋە قاتناشلاشچىلىق ئىچىدە ئۆتىدىغان بولدى، ئۇنىڭ ئۈستىگە ئۇچۇر تېخنىكىسىنىڭ ئۇچقاندەك تەرەققىياتى كىشىلەرنىڭ كىتاب - ژۇرنال ئوقۇشتىكى ئەنئەنىۋى ئۇسۇلىنى ئۆزگەرتتى؛ جۇملىدىن، كىشىلەر بولۇپمۇ ياشلار كىتاب - ژۇرناللارنى قوللىدا تۇتۇپ ئەمەس، بەلكى ئىنتېرنېت تورى ئارقىلىق كومپيۇتېر ئېكرانىدا ئوقۇيدىغان بولۇپ كەتتى. بۇنىڭ بىلەن قانداق قىلغاندا ئوقۇرمەنلەرنى جەلپ قىلىپ، ئۇلارنى كىتاب - ژۇرناللارغا قىزىقتۇرغىلى بولىدۇ؟ دېگەن مەسىلە مەتبۇئاتچىلار ئىزدەنمىسە بولمايدىغان قىيىن تېما بولۇپ قالدى. مەنبۇئاتچىلار بۇ ھەقتە دەۋر رېتىمىغا ماسلاشقان ھالدا ئىجادىي ئىزدەنگەنمۇ بولدى. ئۇلارنىڭ بۇ ئىزدىنىشلىرى بولۇپمۇ كىتاب - ژۇرناللارنىڭ كىرىش سۆز ۋە بەت بوسۇغىلىرى يېزىقچىلىقىغا يۇكسەك ئەھمىيەت بېرىۋاتقانلىقىدا ئىپادىلىنىدۇ.

ژۇرناللارنى ئېلىپ ئېيتىدىغان بولساق، بەت بوسۇغىلىرىنىڭ كۆپىنچىسى باش مۇھەررىر ياكى مۇھەررىرنىڭ ئوقۇرمەنلەرگە ئاتىغان لېرىك بايانلىرى ياكى باش ماقالە شەكلىدە يېزىلىدۇ. ھالبۇكى، ھازىر جەمئىيەتتىكى جەلپكار مەسىلىلەر، كىشىلەر كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىش - ھەرىكەتلەر ياكى ژۇرنالنىڭ «قىزىق نۇقتىسى»، «نۇقتىئىنەزەرى» قاتارلىقلار ژۇرناللارنىڭ بەت بوسۇغىلىرىدا ئەكس ئەتتۈرۈلىدىغان بولدى. شۇڭا، ئوقۇرمەن بىرەر پارچە ژۇرنالنى قولىغا ئېلىپ ۋاراقلىغان ھامان ئۇنىڭ كۆز ئالدىدا يېڭى، ئۆتكۈر، ئۆزگىچە، بېشارەتلىك ئۇچۇرلار ۋە يېڭى - يېڭى نۇقتىئىنەزەرلەر ھازىر بولىدۇ؛ بۇنىڭ بىلەن ئوقۇرمەن ئاشۇ ژۇرنالنىڭ تۇرغۇسى، باش تېمىسى ۋە ئۇسلۇبى قاتارلىقلارنى تونۇپ يېتىدۇ - دە، ئۇنىڭغا مۇشتەرى بولۇش - بولماسلىقنى قارار قىلىدۇ، قىسقىسى، نۆۋەتتىكى ژۇرناللارنىڭ بەت بوسۇغىلىرى ئوقۇرمەنلەرنى تېزدىن مەھلىيا قىلىش رولىنى ئوخشاشلۇق جارى قىلدۇرماقتا.

ئېلىمىزنىڭ داڭلىق يازغۇچىسى، ئۇستاز ئەدىب باجىن ئەپەندى ئۆز ۋاقتىدا: «ئوقۇرمەنلىرىمىزنى دوست - بۇرادەر ۋە يېقىن - يورۇقلىرىمىز قاتارىدا كۆرسىڭىز، كىتابىڭىزغا مۇقەددىمە ۋە خاتىمىلەرنى قوشۇپ قويۇڭ؛ بۇ گويا بوسۇغىڭىز ئالدىغا كەلگەن مېھمانغا سالام بېرىپ، قانداق داستىخان تەييارلىغانلىقىڭىزنى ئالدىنئالا كۆرسەتكىنىڭىزگە ئوخشايدۇ؛ مېھمانلىرىڭىز بوسۇغىڭىزدىن ئاتلىماسلىقنى شۇنىڭغا قاراپ بەلگىلەيدۇ» دېگەنىكەن. قىسقىسى، سىز ساھىبخان، كىتابىڭىز (ژۇرنالىڭىز) داستىخان، ئوقۇرمەنلەر بولسا مېھمانلاردۇر، شۇڭا، ئادەتتە ئوقۇرمەنلەر ھەرقانداق كىتاب ياكى ژۇرنالنى قولىغا ئالغان ھامان ئۇنىڭ كىرىش سۆز ياكى بەت بوسۇغىسىغا بىر قۇر كۆز يۈگۈرتۈپ چىقىپلا، ئاشۇ كىتاب ياكى ژۇرنالنىڭ سېتىۋېلىشقا ئەرزىيدىغان - ئەرزىمەيدىغانلىقىغا ھۆكۈم قىلىدۇ.

نۆۋەتتىكى كىتاب - ژۇرناللارنى تەپسىلىي كۆزىتىپ باقىدىغان بولساق، شۇ نۇقتا ئايان بولىدۇكى، ئەدەبىي كىتابلار، تەرجىمە رومانلار ۋە ئىجتىمائىي پەن تۈرىدىكى ژۇرناللاردا مۇقەددىمە (ياكى كىرىش سۆز، تەۋسىيە) ۋە بەت بوسۇغىسى ئارقىلىق، ئاشۇ ئەسەر ياكى ژۇرنالنىڭ ئومۇمىيەتىنى پاساھەتلىك تىل ۋە ئۆتكۈر بايانلار بىلەن ئالدىن يورۇتۇپ بېرىشكە ئەھمىيەت بېرىلمۇاتىدۇ. ئەمما، پەن - تېخنىكا تۈرىدىكى كىتاب - ژۇرناللاردا كىرىش سۆز ۋە بەت بوسۇغىسى ئارقىلىق ئوقۇرمەنلەرنى يېتەكلەشكە دېگەندەك ئەھمىيەت بېرىلمەيۋاتىدۇ ياكى كىرىش سۆز ۋە بەت بوسۇغىسى قاتارلىق ئىستون، سەھىپىلەر بولسىمۇ، ئەمما ئۇنى پىششىق، مېغىزلىق، جانلىق ئىشلەشكە سەل قارىلىۋاتىدۇ. ئۇيغۇر تىلىدا نەشر قىلىنىۋاتقان كىتاب - ژۇرناللاردا مۇشۇ مەسىلە ئومۇميۈزلۈك مەۋجۇت دېسەك مېنىڭچە ئاشۇرۇۋەتكەن بولمايمىز. دۇرۇس، پەن - تېخنىكا تۈرىدىكى ژۇرناللاردا گەرچە گۈزەل تەبىئەت مەنزىرىلىرى، دراماتىك ھايات كارتىنىلىرى تەسۋىرلەنمەيدۇ. شۇنداقتىمۇ، ئۇنىڭدا قەيت قىلىنىدىغان كىشىلىك ھاياتنىڭ قىل سىغمايدىغان ئىلمىي قانۇنىيەتلىرى ۋە ئاشۇ كىشىلىك ھاياتقا يوشۇرۇنغان مەنتىقىنىڭ كۈچ - قۇدرىتى ھەققىدىكى بايانلار ھەقىقەتەن ئۆزگىچە ۋە جەلپكار. شۇڭا پەن - تېخنىكا تۈرىدىكى ژۇرناللاردىمۇ بەت بوسۇغىسى ئارقىلىق ئوقۇرمەنلەرنى يېتەكلەشكە ئەھمىيەت بېرىلىشى كېرەك. ئەمما بۇ ھەرقانداق كىتاب - ژۇرنالنىڭ ھەممىسىدە كىرىش سۆز ۋە بەت بوسۇغىسى بولسۇن، كىرىش سۆز ۋە بەت بوسۇغىسى كىرگۈزۈلگەن كىتاب - ژۇرنالنىڭ ھەممىسلا سەرخىل نەشر بويۇملىرى، دېگەنلىك ئەمەس ئەلۋەتتە. تۆۋەندە كىرىش سۆز ۋە بەت بوسۇغىسى ھەققىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتىمەن.

1. كىتابلاردىكى «كىرىش سۆز»

كىرىش سۆز ئادەتتە «سۆز بېشى»، «تەۋسىيە»، «تەھرىر ئىلاۋىسى»، «ئاپتوردىن» دېگەندەك ناملار بىلەنمۇ ئاتىلىدۇ. كىرىش سۆزدە بىرەر كىتاب ياكى چوڭراق ئەسەرنىڭ ئومۇمى مەزمۇنى قىسقا، مېغىزلىق

ۋە ئۇتكۇر بايانلار ئارقىلىق ئىخچام تونۇشتۇرۇلىدۇ. مېنىڭچە، بەزى چوڭراق ئەسەرلەردە «كىرىش سۆز»، «مۇقەددىمە» ياكى «ئاپتوردىن» دېگەندەك ناملاردا ئىككى ياكى ئۈنىڭدىن كۆپرەك كىرىش سۆز بېرىلىدۇ. ئەمما كۆپ قىسىم ئادەتتىكى كىتابلاردا كىرىش سۆز بېرىلمەي كىرىش سۆزنىڭ فۇنكسىيەسى باشقىچە شەكىللەرگە ۋاستىلەرگە يۈكلىنىدۇ.

نۆۋەتتە كىتابلاردىكى كىرىش سۆز ئاشۇ كىرىش سۆزنىڭ مۇئەللىپىگە قاراپ ئىككىگە ئايرىلىدۇ. بىرى، ئاپتورنىڭ ئۆزى يازغان كىرىش سۆز، يەنە بىرى باشقىلار ئاپتورغا ۋاكالىتەن يازغان كىرىش سۆز. خەنزۇچىدىن ئۇيغۇرچىغا تەرجىمە قىلىنغان چەت ئەللىك ئاپتورلارنىڭ كىتابلىرىدا ھەتتا «ئاپتوردىن كىرىش سۆز»، «خەنزۇچىگە تەرجىمە قىلغۇچىدىن كىرىش سۆز» ۋە «ئۇيغۇرچىغا تەرجىمە قىلغۇچىدىن كىرىش سۆز» دېگەندەك شەكىللەرمۇ ئۇچرايدۇ، «ئۇيغۇرچىغا تەرجىمە قىلغۇچىدىن كىرىش سۆز» دە كۆپىنچە ھاللاردا ئاشۇ ئەسەرنى ئۇيغۇر تىلىدا نەشر قىلىشنىڭ ئەھمىيىتى ۋە ئۇنىڭ ئۇيغۇر ئوقۇرمەنلەر ئارىسىدا ئوينايدىغان رولى قاتارلىقلار بايان قىلىنىدۇ. لېكىن مەيلى قايسى خىلدىكى كىرىش سۆز بولسۇن ئۇلارنىڭ ھەممىسىدە دېگۈدەك ياكى كىتابنىڭ مەزمۇنى قىسقىچە تونۇشتۇرۇلىدۇ ۋە ياكى ئاپتورغا باھا بېرىلىدۇ، كىرىش سۆزنىڭ قانچىلىك ئۇزۇنلۇقتا يېزىلىدىغانلىقى كىرىش سۆزنىڭ مۇئەللىپىگە باغلىق، شۇڭا، بەزىلىرى ئۇزۇن يېزىلىدۇ، بەزىلىرى قىسقا يېزىلىدۇ. ئەمما ئۇنىڭدا بىر-بىر ئەسەرنىڭ ئۇزۇنچە ئالاھىدىلىكى ۋە خاسلىقىغا ئاشۇ ئەسەرنىڭ ئىلمىي قىممىتى، ئەمەلىي قىممىتى ۋە ئېستېتىك قىممىتى نۇقتىسىدىن مېغىزلىق ۋە يۈكسەك باھا بېرىلىپ، شۇ ئارقىلىق ئەسەر تەشۋىق قىلىنىدۇ ۋە تونۇشتۇرۇلىدۇ.

2. ژۇرناللاردىكى «بەت بوسۇغىسى»

«بەت بوسۇغىسى» ئادەتتە «بەت ئاچقۇ» دەپمۇ ئاتىلىدۇ. ئوقۇرمەنلەر نۇقتىسىدىن ئالغاندا، ژۇرناللارنىڭ بەت بوسۇغىسى — شۇ ژۇرنالنىڭ ئوقۇرمەنلەرگە ئەڭ بۈرۈن چىراي ئېچىپ، سالام بېرىدىغان قىسمى، شۇڭا، ئۇنىڭغا يۈكسەك دەرىجىدە ئەھمىيەت بېرىش زۆرۈر.

دۇرۇس، ياخشى لايىھەلەنگەن «بەت بوسۇغىسى» مۇھەررىرلەرنى ئوقۇرمەنلەرگە تېخىمۇ يېقىنلاشتۇرۇپ، ئوقۇرمەنلەرنىڭ يۈرەك تارىنى تىترىتىپ، ئۇلارنى ئاشۇ ژۇرنالنى دەرھال ۋاراقلاشقا دالالەت قىلىدۇ، ئوقۇرمەن بىر-بىر پارچە ژۇرنالنى قولىغا ئالغان ھامان، ئۇنىڭدا ئۆزىگە پايدىلىق نەرسىلەرنىڭ بار - يوقلۇقىنى بىلىپ بېقىش ئۈچۈن، ئالدى بىلەن بەت بوسۇغىسىغا، ئاندىن مۇندەرىجىسىگە قارايدۇ. قىسقىسى، بەت بوسۇغىسى ژۇرنالنىڭ مەزمۇنى، ئالاھىدىلىكى ۋە خاسلىقىنى ئاممىباب ئەمما مېغىزلىق بايانلار بىلەن ئەكس ئەتتۈرۈپ بېرەلەيدىغانلىقى ئۈچۈن ئۇنى «ژۇرنالنىڭ كۆزى» دېيىشكىمۇ بولىدۇ، چۈنكى كۆز دېگەن كۆڭۈلنىڭ دەرىزىسى. سەممىي ئادەمنىڭ ئۆزى سۆزلىگۈچى كۆزى سۆزلىگىنىدەك قابىلىيەتلىك ژۇرنالىستلارنىڭ ئەقىل - پاراسىتى ۋە قان - تەرى بەدىلىگە ھازىرلانغان سەرخىل بەت بوسۇغىلىرى ژۇرنالنىڭ جەلپكارلىقىنى ھەسسىلەپ ئاشۇرالايدۇ. مېنىڭچە، ژۇرناللاردىكى بەت بوسۇغىسى ئادەتتە مۇنداق تۆت خىلغا ئايرىلىدۇ: بىرىنچى، شۇ سان ژۇرنالدىكى ئەڭ سەرخىل، ئەڭ نادىر ۋە يېتەكچىلىك رولىغا ئىگە ماقالىلەر تونۇشتۇرۇلۇپ، ئوقۇرمەنلەرنىڭ دىققەت نەزىرى مەركەزلەشتۈرۈلىدۇ. مەسىلەن، «خەنزۇ ئەدەبىياتى»، «تارىم غۇنچىلىرى»، «تەرمىلەر» قاتارلىق ژۇرناللاردىكى ئوقۇرمەنلەرنى ژۇرنالنىڭ ھەربىر پارچە ماقالىسىگە ئېختىيارسىز جەلپ قىلىدىغان ئىخچام ۋە مېغىزلىق «تەۋسىيە دوردانىلىرى» مۇشۇ خىلدىكى بەت بوسۇغىسى ھېسابلىنىدۇ. ئىككىنچى، ئاۋام كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان جەلپكار مەسىلىلەر، خەلق تۇرمۇشىغا مۇناسىۋەتلىك نۇقتىلىق مەسىلىلەر ۋە ھۆكۈمەتنىڭ ئاممىنىڭ جانجان مەنپەئىتىگە مۇناسىۋەتلىك سىياسەت - تەدبىرلىرى تونۇشتۇرۇلىدۇ. مەسىلەن، «زامانىمىز ئاخباراتچىلىرى»، «بىگۈنۈن قۇرۇلۇشى»، «شىنجاڭ ئاخبارات - نەشرىياتچىلىقى» قاتارلىق ژۇرناللارنىڭ بەت بوسۇغىلىرىغا خەلق ئاممىسىنى كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىسلاھات ۋە ئېگىلىك قۇرۇلمىسىنى تەڭشەش خىزمىتىدىكى ماقالىلەر بېرىلىپ، پارتىيە ۋە ھۆكۈمەتنىڭ بۇ جەھەتتىكى ساداسى ئەكس ئەتتۈرۈلىدۇ. ئۈچىنچى، باش مۇھەررىرنىڭ باياناتى، بۇنىڭدا ژۇرنالنىڭ ئالاھىدىلىكى، خاراكتېرى، ئۇسلۇبى شۇنداقلا رېداكسىيەنىڭ بۇنىڭدىن كېيىمىن ژۇرنالنىڭ خاسلىقى، قوللىنىلمىشچانلىقى ۋە سۈپىتىنى تەدرىجىي ئۆستۈرۈش ھەققىدىكى ۋەدىسى باش مۇھەررىرنىڭ ئاغزىدىن پاساھەتلىك ۋە لىرىك تىللار بىلەن تونۇشتۇرۇلىدۇ. مەسىلەن، «يېپەك يولى نەزەرگاھى» (大陆桥视野) ژۇرنىلىنىڭ بەت بوسۇغىسىدىكى يېپەك يولى خەرىتىسى ۋە باش مۇھەررىرنىڭ ئاغزىدىن بېرىلگەن مېغىزلىق شەرھىي بايانلار ئوقۇرمەنلەرنى يېپەك يولىدىن ئىبارەت بۇ سىرلىق دۇنياغا ئىختىيارسىز باشلاپ كىرىدۇ. تۆتىنچى، ژۇرنالنىڭ خاراكتېرى، تارقىتىلىش دائىرىسى، سەھىپىلىرى، مۇھەررىرلەرنىڭ ئەھۋالى ۋە ژۇرنالنىڭ مەزمۇنىنى تونۇشتۇرۇش ئارقىلىق

ئوقۇرمەنلەر جەلپ قىلىنىدۇ. بۇ شەكىلدىكى بەت بوسۇغىسى ئادەتتە ھەر يىلنىڭ بىرىنچى سانىغا بېرىلىدۇ. شۇنىڭ بىلەن بىرگە بەزى ژۇرناللار دەۋر تەرەققىياتى ۋە ئوقۇرمەنلەرنىڭ كۆندىن - كۈنگە يېڭىلىنىپ، بېيىپ بېرىۋاتقان تەلەپ - ئېھتىياجىنى نەزەردە تۇتقان ھالدا بەت بوسۇغىلىرىنىڭ ئىلگىرىكى ئەنئەنىۋى شەكلى ۋە ئۇسلۇبىنى بۇزۇپ تاشلاپ ئۆزگىچە، دەۋر روھى كۈچلۈك ۋە جەلپكار شەكىللەرنى ئىختىرا قىلماقتا. جۈملىدىن، قىسمەن ژۇرناللارنىڭ بەت بوسۇغىسىدا ئوقۇرمەنلەر ئالدىغا كۆكۈل بولىدىغان ئۆچۈرلار ۋە جەمئىيەتنىڭ ھەرقايسى قاتلاملىرىدىن كۆتۈرۈلۈۋاتقان سادالار ئىخچام ۋە يىغىنچاق بايان قىلىنىپ، مۇھەررىرلەر بىلەن ئوقۇرمەنلەر ئارىسىدا كۆۋرۈكلۈك رول ئويناۋاتىدۇ، يەنە بەزى ژۇرناللارنىڭ بەت بوسۇغىسىدا ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئارزۇ - ئىستەكلىرى بېزەكسىز، ئەينەن ۋە بىۋاسىتە بايان قىلىنىپ، ئوقۇرمەنلەر بىرلەمچى ئورۇنغا، مۇھەررىرلەر ئىككىلەمچى ئورۇنغا قويۇلۇپ، «ژۇرناللىستلىقنىڭ يېتەكچىسى — ئوقۇرمەنلەر» ئىكەنلىكى ئەكس ئەتتۈرۈلۈۋاتىدۇ. بۇ خىل شەكىلدىكى بەت بوسۇغىلىرى مۇھەررىرلەر بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى تېخىمۇ يېقىنلاشتۇرۇپ، ئوقۇرمەنلەرنى ژۇرناللىستلار-نىڭ ھەمكارلاشقۇچىسى ۋە سىرداش دوستىغا ئايلاندۇرۇشتا بەلگىلىك رول ئويناپدۇ، ئەلۋەتتە. مېنىڭچە، بۇنداق ئۆزگىچە شەكىللەرنىڭ مەيدانغا كېلىۋاتقانلىقى ژۇرناللىستلارنىڭ ژۇرنال چىقىرىش تۈرغۇسىنى دەۋر ۋە ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئېھتىياجىغا بېقىپ ئىسلاھ قىلىپ، ئېدئولوگىيە جەھەتتىكى مۇلازىمىتىنى يەنىمۇ كۈچەيتىش يولىدا مۇۋەپپەقىيەتلىك قەدەم بېسىۋاتقانلىقىنى چۈشەندۈرۈپ بېرىدۇ. دېمەك، تەدرىجىي بارلىققا كېلىۋاتقان بۇنداق يېڭىلىقلار ژۇرناللاردىكى بەت بوسۇغىلىرىغا يېڭىچە بۇرچلارنى يۈكلەپ، ئۆزگىچە ھاياتىي كۈچ قوشۇۋاتىدۇ.

كىتابلاردىكى كىرىش سۆز بىلەن ژۇرناللاردىكى بەت بوسۇغىلىرىنىڭ ئوخشايدىغان تەرەپلىرىمۇ بار. مەسىلەن، كىرىش سۆز بىلەن بەت بوسۇغىسىنىڭ ھەر ئىككىلىسىدە ئوقۇرمەنلەرگە كىتاب - ژۇرناللارنىڭ مەزمۇنىنى دوستانە چۈشەندۈرۈپ، ئۇلارنى ئاشۇ كىتاب - ژۇرنالغا جەلپ قىلىنىدۇ. دۇرۇس، ئوقۇرمەنلەرگە يېتەكچىلىك قىلىدىغان بۇنداق ماقالىلەرنىڭ شەكلى كىرىش سۆز، مۇقەددىمە، تەۋسىيە ۋە بەت بوسۇغىسى قاتارلىقلار بىلەنلا چەكلەنمەيدۇ. شۇڭا كىرىش سۆز، سۆز بېشى، تەۋسىيە، تەھرىر ئىلاۋىسى ۋە بەت بوسۇغىسى — ئاشۇ يازمىلارنى پۈتكەن مۇئەللىپ ياكى مۇھەررىرلەردىكى سەۋىيە ۋە ساپانىڭ نامايەندىسى شۇنداقلا مۇھەررىرلەرنىڭ تەھرىرلىك ماھارىتى بىلەن يېزىقچىلىق سەۋىيەسىنى ئۇلۇچەيدىغان مۇھىم ئۇلۇچەم، چۈنكى، زامانىمىز نەشرىياتچى ۋە ژۇرناللىستلاردىن يېڭىلىقلارنى ئۈزلۈكسىز قوبۇل قىلىش ئاساسىدا توختاۋسىز يېڭىلىق يارىتىپ، دەۋر سەزگۈسى ۋە خىزمەت قىزغىنلىقىنى ھەمىسىلەپ كۆچەيتىشنى تەلەپ قىلىدۇ، بۇ ھەم نەشرىياتچى ۋە ژۇرناللىستلاردا بولۇشقا تېگىشلىك تۇپكى ساپانىڭ ئېھتىياجى. بۇنىڭ ئۈچۈن نەشرىياتچى ۋە ژۇرناللىستلار چوڭقۇر ئىزدىنىش ئاساسىدا توختاۋسىز تىرىشچانلىق كۆرسەتسىلا سۆزلىرى دۇردانە، مەنتىقىگە ئويغۇن، ئىلمىي ئاساسى پۇختا، ئىجادىي پىكىرلىك كىرىش سۆز ۋە بەت بوسۇغىلىرىنى ۋۇجۇدقا كەلتۈرۈپ ئوقۇرمەنلەرنىڭ دىلىكەش دوستىغا ئايلىنالايدۇ.

ئومۇمەن، نەشرىياتچى ۋە ژۇرناللىستلار بولۇپمۇ ئاز سانلىق مىللەت نەشرىيات خادىملىرى ئۆزى شۇغۇللىنىۋاتقان تەھرىرلىك خىزمىتىنى چوڭقۇر ۋە ئىنچىكە تەتقىق قىلىش بىلەن كۈپايىلىنىپ قالماي، باشقا سەرخىل كىتاب، ژۇرناللارنىڭ يېڭىلىق يارىتىش نۇقتىلىرىغا ئالاھىدە ئەھمىيەت بېرىپ، خىزمەت تەپەككۇرىنى ئۈزلۈكسىز يېڭىلاش ئاساسىدا، ئۆزى ئىشلەۋاتقان كىتاب ۋە ژۇرنالنى يېڭىچە ھاياتىي كۈچكە ئىگە قىلىش يولىدا ھارمەي - تالماي تىرىشچانلىق كۆرسىتىشى لازىم. شۇنداق قىلغاندىلا، كۈنسايىن كەسكىنلىشىۋاتقان مەتبۇئاتچىلىق رىقابىتىدە ئۈزۈپ چىقىپ ئۆزىگە خاس ئۇسلۇب، ماركا يارىتالايدۇ. شۇنداقلا ئۆزگىچە ئۇسلۇب ۋە ماركا يارىتىۋاتقان نەشرىياتچى، ژۇرناللىستلارنىڭ «مەھسۇلات»لىرى ھەر مىللەت ئوقۇرمەنلىرىنىڭ ئالقىشىغا نائىل بولالايدۇ، دەۋرىمىزنىڭ نەشرىياتچى ۋە ژۇرناللىستلاردىن كۈتىدىغىنىمۇ دەل مۇشۇ.

پايدىلانمىلار

1. لىياۋنىڭ ماۋزېدۇڭ نەشرىياتى نەشر قىلغان شۇ بەيزۇنىڭ «تەھرىرلىكتىن ئومۇمىي بايان» دېگەن كىتابى

جاۋابكار مۇھەررىرى: قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى

31 ـ يىللىق 4 ـ سان شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى (پەلسەپە ـ ئىجتىمائىي پەن قىسمى)
2010 ـ يىلى 12 ـ ئاي 新疆大学学报(哲学社会科学维文版)
第 31 卷第 4 期
2010 年 12 月

ماقالە نومۇرى: 1005—5878(2010)04—132—05

كىتاب ـ ژۇرنال تەھرىرلىكىدە ساقلىنىۋاتقان بەزى مەسىلىلەر توغرىسىدا*

ئىلنۇر سابىر
(شىنجاڭ ساقچى ئوفېتسېرلىرى ئالىي تېخنىكوم مەكتىپى، ئۈرۈمچى. 830013)

قىسقىچە مەزمۇنى: ماقالىدە، يېقىنقى يىللاردىن بۇيان، كىتاب، گېزىت ـ ژۇرناللاردا كۆرۈلگەن تىل ۋە تەرجىمىگە ئائىت خاتالىقلار مىسال ئارقىلىق كۆرسىتىلىپ، مۇھەررىرلەرنىڭ تىل ـ يېزىق خىزمىتىگە تېخىمۇ ئەستايىدىل مۇئامىلە قىلىشى تەشەببۇس قىلىنىدۇ.

摘要: 本文通过举例指出近年来书刊中出现的语言和翻译方面的错误,倡议编辑人员更加认真对待语言文字工作。

Abstract: In this paper, the author points out some the language and translation errors which appeared in most recent publications and initiatives editors to take their works more seriously.

كىتابلارنى جۇڭگوچە تۈرگە ئايرىش نومۇرى:C932 ماتېرىيال بەلگىسى: A

ئىسلاھات، ئېچىۋېتىشنىڭ ئۇزلۇكسىز چوڭقۇرلىشىشىغا ئەگىشىپ، ئاخبارات، نەشرىيات ئىشلىرى جۇش ئۇرۇپ راۋاجلانماقتا ۋە تاكامۇللاشماقتا. شەكلى ھەر خىل، تېماتىكىلىق مەزمۇنى ئۆزگىچە، ئوقۇرمەنلەرگە ئىستېتىك زوق بېغىشلايدىغان تۈرلۈك ژانىردىكى نادىر ئەسەرلەر، گېزىت، ژۇرناللار تېز كۆپەيمەكتە. ئۇيغۇر تىلىدىكى مەتبۇئات، نەشرىيات ئىشلىرىنىڭ ئاساسى بولغان ھازىرقى زامان ئۇيغۇر ئەدەبىي تىلى تارىختىكى ھەرقانداق دەۋردىكىگە نىسبەتەن بىزنىڭ ئىقتىسادىي ۋە ئىجتىمائىي تۇرمۇشىمىزدا ئۇزۇنىڭ ئالاقە قوراللىق رولىنى مىسلىسىز دەرىجىدە جارى قىلدۇرۇپ، تىل ـ ئالاقە، پىكىر ئالماشتۇرۇشنىڭ ئوڭۇشلۇق راۋاجلىنىشىغا پوختا ئاساس يارىتىپ بەردى. بۇنىڭدىن پەخىرلىنىشكە ھەقلىقمىز. لېكىن، جەمئىيەتنىڭ ئۇزلۇكسىز تەرەققىي قىلىشى، پەن ـ تېخنىكىنىڭ تېز سۈرئەتتە يېڭىلىنىشى يېڭى دەۋر ئەدەبىي تىلىنىڭ قېلىپلاشتۇرۇلۇشىغا ۋە ئۇنىڭ ئىسپاتلىنىش كۆچىنىڭ تېخىمۇ يۇقىرى كۆتۈرۈلۈشىگە يېڭى ـ يېڭى تەلەپلەرنى قويماقتا. شۇ مەنىدىن ئېيتقاندا، ئەدەبىي تىلىمىزنى بولۇپمۇ ئەدەبىي ئەسەرلەر تىلىنى قېلىپلاشتۇرۇش، بىرلىككە كەلتۈرۈش، ئۇنىڭ فونېتىكىلىق، لېكسىكىلىق ۋە گىراماتىكىلىق ئۆلچەملىرىنى تېخىمۇ ساغلاملاشتۇرۇش — ئاخبارات، نەشرىيات ئورۇنلىرى، رادىئو ـ تېلېۋىزىيە ئىستانسىلىرى، جۇملىدىن ئەدىبلەر، تىلشۇناسلار، تەرجىمانلار ۋە مۇھەررىرلەرنىڭ باش تارتىپ بولمايدىغان بۇرچى ۋە مەسئۇلىيىتى، شۇنداقلا ئۆز نۆۋىتىدە ئانا تىلىمىزنىڭ تەرەققىيات يۇزلىنىشىگە كۆڭۈل بۆلىدىغان

---

* بۇ ماقالە 2010 ـ يىلى 1 ـ ئاينىڭ 14 ـ كۈنى تاپشۇرۇپ ئېلىندى.
ئاپتور: ئىلنۇر سابىر (1973 ـ يىلى ئۈرۈمچىدە تۇغۇلغان)، شىنجاڭ ساقچى ئوفېتسېرلىرى ئالىي تېخنىكوم مەكتىپى پەن ـ تەتقىقات ياشقارمىسى ئۇيغۇر تەھرىر بۆلۈمىنىڭ كاندىدات ئالىي مۇھەررىرى.

ھەر ساھە كىشىلىرىنىڭ ئورتاق تەققازاسى ۋە جىددىي تەلىپى. نۆۋەتتە، بەزى خىلى نوپۇزلۇق يازغۇچىلارنىڭ نەشر قىلىنغان ۋە قىلىنىۋاتقان ئەسەرلىرىدە بىر قىسىم ساغلام بولمىغان تىل ھادىسىلىرى ۋە جىددىي تۈزۈتىشكە تېگىشلىك مەسىلىلەر ساقلانماقتا.

1. گىرامماتىكىلىق قائىدە - قانۇنىيەت جەھەتتىكى مەسىلىلەر

1) قوشۇمچىلارنىڭ نامۇڭاپىق ئىشلىتىلىشى

ئۇيغۇر تىلىدا گىرامماتىكىلىق قوشۇمچىلار سۆز ياسىغۇچى قوشۇمچە ۋە سۆز تۈرلىگۈچى قوشۇمچە دەپ ئىككى چوڭ تۈرگە بۆلىنىدۇ، بۇ قوشۇمچىلار ئىچىدە سۆز ئالدى قوشۇمچىلىرىمۇ، سۆز ئارقا قوشۇمچىلىرىمۇ بار. گىرامماتىكىلىق قوشۇمچىلار (بولۇپمۇ سۆز ياسىغۇچى قوشۇمچىلار) سۆزنىڭ مەنىسىنى تۈپتىن ئۆزگەرتىۋېتىدىغان بولغاچقا، ئارتۇق ياكى كەم بولۇپ قالغان قوشۇمچىلار ئاپتورنىڭ نېمە دېمەكچى بولغانلىقىنى مۇجمەللەشتۈرۈپ، جۈملىنىڭ راۋانلىقىغا ۋە مەزمۇننىڭ ئېنىقلىقىغا بىۋاستە تەسىر كۆرسىتىدۇ. مۇھەررىر تەھرىرلەش جەريانىدا، بۇنىڭغا ئالاھىدە دىققەت قىلىشى زۆرۈر، بولمىسا كۆلكىلىك ئاقىۋەتلەر كېلىپ چىقىشى مۇمكىن. مەسىلەن:

(1) مانا بۇ ژۇرناللارنىڭ قىمىنچىلىقىنى ھەل قىلىشتىكى تۇپكى يول ……، رىۋايەت ۋە ئىزدىنىش، ئەسلىمە ۋە راست ئىش، راست ۋەقە قاتارلىق رېئالىنى ھادىسىلەرگە تويۇنغان ئەسەرلەرنى …… («قەشقەر ئەدەبىياتى» ژۇرنىلىنىڭ 2004 - يىللىق 1 - سانى، 47 - 48 - بەتلەر).

(2) دورىلانغان چاشقان يەپ مۇشۇك، كەتتىمكىن نەسلىدىن قۇرۇپ («يېڭى قاشتېشى» ژۇرنىلىنىڭ 2004 - يىللىق 1 - سانى، 83 - بەت).

(3) ئايىمگۈل ئېتىزلىقلارنى، جىگدىزارلىقلارنى ئاستا مېڭىپ ئارلىدى …… - خىيالىدا ئۆزىنىڭ قامغاقزارلىقتا كېتىۋاتقانلىقىنى ھېس قىلىپ … … («تارىم» ژۇرنىلىنىڭ 2004 - يىللىق 1 - سانى، 56 - بەت). مىسال (1) دە مەسىلە «تۈپكى» بىلەن «رېئالىنى» دا كۆرىلىدۇ. «تۈپ» سۆزى گەرچە ئۆزىمىزنىڭ تىلىدىكى سۆز بولسىمۇ، بىراق ئۇنىڭغا ئارتۇقچە «كى» قوشۇلۇپ قالغان. «رېئال» بىزگە رۇسچىدىن كىرىپ ئۆزلىشىپ سۈپەت بولۇپ، «نى» (ئەسلىسى: نىي) رۇس تىلىدىكى سۈپەت ياسىغۇچى قوشۇمچە، ئەمما بىز بۇ قوشۇمچىنىڭ ياردىمىسىزمۇ «رېئال»نى سۈپەت دەپ چۈشىنىمىز. مىسال (2) دە ئىككىنچى مىسرادىكى «نەسلى»گە قوشۇلغان «دىن» قوشۇمچىسىمۇ ۋەزىن ئېھتىياجىدىن قوشۇلغان بولۇپ، بۇ مىسرا «كەتتىمكىن يا نەسلى قۇرۇپ» دەپ ئېلىنسا تېخىمۇ ياخشى بولاتتى. چۈنكى، «نەسلىدىن قۇرۇپ كەتتى» دەيدىغان گەپ ئۇيغۇر تىلىغا يات، چۈشۈنۈكسىز. مىسال (3) تىكى چاتاق دەل «جىگدىزارلىق»، «قامغاقزارلىق» تا «زار» قوشۇمچىسى پارسچىدىن كىرىپ ئۆزلەشكەن سۆز ياسىغۇچى قوشۇمچە بولۇپ، بىزدىكى «لىق - لىك - لۇق - لۈك» بىلەن باراۋەر. يەنى تۈرغۇن سۆزلەردىن تۈرغۇن سۆز ياسىغۇچى قوشۇمچە بولۇپ، ئىسىمغا قوشۇلۇپ شۇ ئىسىم بىلدۈرگەن شەيئى كۆپ جايىنى بىلدۈرىدۇ. مەسىلەن، گۈلزار، چىمەنزار …… ۋەھاكازالار. تىلىمىزدىكى «-لىق، - لىك، - لۇق، - لۈك» قوشۇمچىسىمۇ «زار» غا ئوخشاشلا فۇنكسىيەگە ئىگە. ئەگەر بىز بۇ ئىككى قوشۇمچىنى ئۈستى - ئۈستىگە قاتلاپ ئىشلەتسەك، «جىگدىلىكلىك، گۈللۈكلۈك، چىمەنلىكلىك، قامغاقلىقلىق ……» دېگەندەك كۆلكىلىك سۆز بولۇپ قالىدۇ.

2) ھالەتنىڭ جۈملىدە نامۇڭاپىق ئىشلىتىلىشى

ھەممىمىزگە مەلۇم، ھالەت جۈملىدە ئىش - ھەرىكەت ۋە خۇسۇسىيەتنىڭ تۈرلۈك ھالىتىنى ئىپادىلەيدىغان ئەگەشمە بۆلەك بولۇپ، ئۇنىڭ باغلىنىدىغان سۆز بىلەن يانداشىش مۇناسىۋىتىدە بولىدۇ.

جۈملە بۆلەكلىرىنىڭ قانداق تەرتىپتە ئورۇنلىشىشى ھەربىر تىلنىڭ سىنتاكسىسلىق ئالاھىدىلىكىگە باغلىق. ئۇيغۇر تىلىنىڭ جۈملە بۆلەكلىرى، مەيلى ئۇ باش بۆلەك ياكى ئەگەشمە بۆلەك بولسۇن، ئۇيغۇر تىلىنىڭ سىنتاكسىسلىق ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن بەلگىلىك تەرتىپ بويىچە ئورۇنلاشقان بولىدۇ. بەزى بۆلەكلەرنىڭ ئورنىنى ئالماشتۇرۇشقا بولسىمۇ، بەزى بۆلەكلەرنىڭ ئورنىنى ئالماشتۇرۇشقا بولمايدۇ، يانداشىش مۇناسىۋىتىدە كەلگەن بۆلەكلەرنىڭ ئورنى تۈراقلىق بولغانلىقتىن، بۇلارنىڭ ئورنىنى ئالماشتۇرۇشقا بولمايدۇ. جۈملىدىن ھالەتمۇ شۇنداق.

ھالەت جۈملىدىكى مەنىسىگە ئاساسەن سۈپەت - ھەرىكەت ھالىتى، ئورۇن ھالىتى، سەۋەب ھالىتى، مەقسەت ھالىتى دېگەندەك تۈرلەرگە ئايرىلىدۇ. مەن بۇ يەردە پەقەت ۋاقىت ھالىتى ئۈستىدە توختالماقچى. ۋاقىت ھالىتى جۈملىدە ئىش - ھەرىكەتنىڭ ئورۇندالغان ۋاقتىنى بىلدۈرىدۇ. مەسىلەن:

(1) قاسىم 7 - ئاينىڭ 15 - كۈنى بېيجىڭدىن قايتىپ كەلدى.

(2) ئاپتونوم رايون رەئىسى ئابلەت ئابدۇرىشىت 8 - ئاينىڭ 19 - كۈنى كانادالىق مېھمانلار بىلەن كۆرۈشتى.

(3) ئامېرىكا ـ ئەنگلىيە ئايروپىلانلىرى 10 ـ ئاينىڭ 7 ـ كۈنى ئافغانىستانغا قارىتىلغان ھۇجۇمىنى باشلىدى.

يۇقىرىقى جۈملىلەردىكى «7 ـ ئاينىڭ 15 ـ كۈنى»، «8 ـ ئاينىڭ 19 ـ كۈنى»، «10 ـ ئاينىڭ 7 ـ كۈنى» دېگەنلەر ئىش ـ ھەرىكەتنىڭ ئورۇندالغان ۋاقتىنى بىلدۈرۈپ كەلگەن. ئەمما ھازىر بەزى گېزىت ـ ژۇرناللىرىمىزدا بۇ خىلدىكى جۈملىلەر خەتتۇ تىلىنىڭ ئادىتى بويىچە، تەرجىمە جەريانىدا ئەسلىدىكى ئورنى قانداق بولسا، شۇ پېتى كۆچۈرۈلۈپ قويۇلۇۋاتىدۇ. مەسىلەن:

1) 7 ـ ئاينىڭ 15 ـ كۈنى، قاسىم بېيجىڭدىن قايتىپ كەلدى.

2) 8 ـ ئاينىڭ 19 ـ كۈنى، ئاپتونوم رايون رەئىسى ئابلەت ئابدۇرىشىت كانادالىق مېھمانلار بىلەن كۆرۈشتى.

3) 10 ـ ئاينىڭ 7 ـ كۈنى، ئامېرىكا ـ ئەنگلىيە ئايروپىلانلىرى ئافغانىستانغا قارىتىلغان ھاۋا ھۇجۇمىنى باشلىدى.

ئۇيغۇر تىلىدا جۈملىدىكى ھالەتنى جۈملىنىڭ بېشىغا چىقىرىپ قويۇپ، ئارقىغا پەش قويىدىغان ئادەت مەۋجۇت ئەمەس ئىدى. ئۇنداق بولسا بۇ ئادەت قانداق پەيدا بولۇپ قالغان؟ مېنىڭچە، بۇنى تەرجىمانلىرىمىزنىڭ «تۆھپىسى» دېيىشكە بولىدۇ. چۈنكى، ئۇلار تەرجىمىدە ئەسلىيگە سادىق بولۇش پىرىنسىپىغا قارىغۇلارچە ئېسىلىۋېلىپ، باشقا مىللەتلەرنىڭ تىل ئادىتىنى ئۇيغۇر تىلىغا زورمۇزور سۈرەپ كىرگەن، مەن ئەسلىيگە سادىق بولۇشقا قارشى ئەمەس، بىراق ئەسلىي مەزمۇنغا سادىق بولىمەن دەپ ئۆز تىل ئادىتىنى دەپسەندە قىلىشقا قارشىمەن.

3) مەنداش سۆزلەرنىڭ تۈس مەنىسىنى پەرقلەندۈرمەي ئىشلىتىش. ئۇيغۇر تىلى مەنداش سۆزلەرگە تولىمۇ باي بىر تىل. ئەمما بەزى ئاپتورلار (بۇنىڭ ئىچىدە مۇھەررىرىمۇ بار) سۆز تاللىغاندا ئەسەرنىڭ مەزمۇنى، ئۆزى ئىپادىلەۋاتقان كونتېكستنىڭ ئېھتىياجى ئۈچۈن سۆز تاللاشقا ئېرىنىپمۇ ياكى ئۆزىنىڭ تىل ئىقتىدارى تۆۋەنمۇ، ئىشقىلىپ ئىشلەتكەن سۆزلىرى «چىگىت چېقىپ»، ئوقۇغان كىشىنىڭ «ئاچقان يېرىگە» بارمايدۇ. مەسىلەن:

(1) ئادىلنى ھازىردىن باشلاپ ئوقۇشقا، مەكتەپكە ھەۋەسلەندۈرۈش كېرەك (« گۈلزارلىق ھويلىدىكى كىشىلەر»).

(2) ئېغىلدىكى قويلار ھېلى ئۇياققا، ھېلى بۇياققا توختىماي يۈگۈرۈشۈپ، مە ... مە ... دەپ ۋارقىراپ كېتىۋاتاتى ... («كۆزگە ئايلانغان كۆڭۈل»).

(3) ..... خەلچىخان ھويلىدىكى ئوچاقتا قوناق مەدىكىنى كۆيدۈرۈپ، بىر قازان گۈل سېلىنغان سىقماقنى پىشۇرۇپ بولدى («كۆزگە ئايلانغان كۆڭۈل» 64 ـ بەت).

(4) ئاكا ـ سىڭىل خۇشال ھالدا چاقچاقلىشىپ كۈلۈشۈپ، ئېغىلدىكى مەھەللىۋى ئوغۇتنى كەچ بولغۇچە ئېتىزلىققا ئاپىرىپ بولدى («كۆزگە ئايلانغان كۆڭۈل»، 55 ـ بەت).

(5) ... مانا مۇشۇنداق قول كۈندۈرۈش كېرەك، ئۇ زەخمەك تۇتقان قولىنى كۆتۈرۈپ بالىلارغا ئۇلۇغ كۆرسەتتى («بايازاندىكى گۈلخان»، 42 ـ بەت).

مىسال (1) دە «ھەۋەسلەندۈرۈش» دېگەن سۆز جايىدا ئىشلىتىلمىگەن. چۈنكى، «ھەۋەس» دېگەن ئىسىمنى « ـ لەندۇر»نى قوشۇپ بۈيرۇق پېئىلى، يەنە ئۇنىڭغا «ـ ۋش»نى قوشۇپ ئىسىمداش ياساش تىلىمىزنىڭ گىرامماتىكىلىق قائىدە ـ قانۇنىيىتىگە ئويغۇن كەلمەيدۇ. ئۇنىڭ ئۈستىگە «ھەۋەس» كىشىدە قوزغىلىدىغان تەبئىي تۇيغۇ. ئۇنى بۈيرۇق شەكلىدە ئىجرا قىلغىلى بولمايدۇ. تىلىمىزدا ئەزەلدىن قوللىنىلىپ كېلىۋاتقان «قىزىقىش» سۆزى بۇ جايغا تازا باب كېلىدۇ. مىسال (2) دىكى «ۋارقىراپ كېتىۋاتاتتى» دېگەن سۆز بىرىكمىسى خاتا ئىشلىتىلگەن. چۈنكى «ۋارقىراش» ئادەملەرگە خاس ئاۋاز ھەرىكىتى بولۇپ، قوينى «ۋارقىراش» دەپ ئەمەس، بەلكى «مەرەش» دەپ ئېلىش كېرەك. مىسال (3) تە ئاپتور كونتېكستتا چۈشەنگىلى بولىدىغان جەريانلارنىمۇ ئارتۇقچە بايان قىلىپ، جۈملىنى زىيادە ئۇزارتىۋەتكەنلىك ئۈستىگە «كۆيدۈرۈپ» سۆزىنى خاتا قوللىنىپ، جۈملىنى تېخىمۇ كېلەڭسىزلەشتۈرۈۋەتكەن. تىل ئادىتىمىز بويىچە، ئوتۇن ـ كۆمۈر قاتارلىق يېقىلغۇلارنى «كۆيدۈرۈپ» ئەمەس، بەلكى «قالاپ» دەيمىز. مىسال (4) تە بىرىنچىدىن، «خۇشال ھالدا» سۆزى ئارتۇق ئىشلىتىلگەن. چۈنكى، چاقچاقلىشىپ، كۈلۈشۈپ، ئەمگەك قىلىۋاتقان ئاكا ـ سىڭىلنىڭ خۇشاللىقى ئۆزىدىن مەلۇم، ئۇنىڭغا ئارتۇقچە ئېنىقلىما بېرىش بىھاجەت. ئىككىنچىدىن، «مەھەللىۋى ئوغۇت» بىر خىل ئۇقۇملاشقان كەسپىي ئاتالغۇ بولۇپ، ئۇنىڭ ئەدەبىي تىلدا «قىغ، ئوغۇت» دېيىدىغان مەنداشلىرى بار. ئادەتتە تىلىمىزدا كۆپىنچە مۇشۇ مەنداشلىرى قوللىنىلىدۇ. ئەدەبىي ئەسەر بولغانىكەن، ئەلۋەتتە ئۆزىگە خاس سۆزلەرنى تاللاپ ئىشلىتىشكە ماھىر بولۇش كېرەك.

مىسال (5) تە «زەخمەك تۇتقان» دېگەن سۆز توغرا ئىشلىتىلمىگەن، ئادەتتە راۋاب، ماندالىن قاتارلىقلار زەخمەك بىلەن، تەمبۇر ناخۇن بىلەن چېلىنىدۇ.

كونتېكستتا مەنتىلى تەۋپىقنىڭ تەمبۇر چېلىۋاتقانلىقى بايان قىلىنىۋاتقانىكەن، ئەلۋەتتە ناخۇن بولۇشى كېرەك.

ئومۇملاشتۇرغاندا، تىلنى مەنە ئېھتىياجىغا ئاساسەن دەل، تورا، ئېنىق، چۈشىنىشلىك ئىشلىتىلىش ئۈي ـ پىكىرنى ئاپتورنىڭ مۇددىئاسى بويىچە توغرا ئىپادىلەشنىڭ ئاساسى، شۇنداقلا ئاپتور، مۇھەررىرلەرگە قويۇلىدىغان ئەقەللىي تەلەپ.

4) پەشنى قالايمىقان ئىشلىتىش

تىنىش بەلگىلىرى ئۈيغۇر يېزىق تىلىنىڭ تەدرىجىي تەرەققىي قىلىشى بىلەن مەيدانغا كېلىپ، تىل ۋە تەپەككۇرنىڭ تەرەققىي قىلىشىغا ئەگىشىپ مۇكەممەللەشكەن ھەمدە ئۇيغۇر ـ پىكىرنى توغرا ئىپادىلەشتە كەم بولسا بولمايدىغان ۋاستىگە ئايلانغان.

تىلدا تىنىش بەلگىلىرىنى توغرا قوللىنىش بىر تەرەپتىن ئالغاندا ئىلمىي مەسىلە بولسا، يەنە بىر تەرەپتىن ئالغاندا ئادەت مەسىلىسى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. شۇڭا، تېگى ـ تەكتىدىن ئالغاندا تىنىش بەلگىلىرىنى توغرا قوللىنىش ـ قوللانماسلىق ئۇز مىللىتىنىڭ تىل ئادىتىگە ھۆرمەت قىلىش ـ قىلماسلىققا بىرىپ تاقىلىدۇ. مەن بۇ يەردە ئاساسلىقى تىنىش بەلگىلىرىنىڭ ئىچىدىكى پەشنىڭ قالايمىقان ئىشلىتىلىشى ھەققىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتمەكچى.

پەش ئادەتتە جۈملىدىكى تەڭداش تەركىبلەرنى ئايرىش ئۈچۈن قوللىنىلىدۇ، تەڭداش تەركىبلەرنى ئايرىشتىكى رولى چېكىتلىك پەشتىن سەل تۆۋەن تۇرىدۇ. مەسىلەن:

مەمەت، ئەمەت، سەمەتلەر بىللە ئۆگىنىش قىلدى.

ئۇ ھەم شائىر، ھەم ئۇستا ھەيكەلتىراش ئىدى.

ئەمما يېقىنقى يىللاردىن بۇيان مەتبۇئاتلىرىمىزدا پەشنى قالايمىقان قوللىنىش ئەھۋالى خېلىلا كۆپىيىپ قالدى. پەش قويىسىمۇ، قويمىسىمۇ، بولىدىغان، مۇناسىۋەتسىز بولغان جايلارغىمۇ زورلاپ پەش قويىدىغان ئىشلار تولا ئۇچرايدۇ. ئەگەر شۇنچە سىلىق، راۋان جۈملىگە مەجبۇرىي پەش قويۇلسا، مۇقەررەر ھالدا جۈملىنىڭ راۋانلىقىغا دەخلى يېتىدۇ. مەسىلەن:

(1) بىر ساقچى، قاتناش ھادىسىسى يۈز بەرگەن جايغا يېتىپ باردى.

(2) بىر دەمدىن كېيىن، دېرىكتور قايتىپ كەلدى.

(3) گاگارىننىڭ تالىشىشى، تاسادىپىي ئەمەس.

يۇقىرىقى مىسالاردا پەش ئارتۇقچە. ئالدىنقى مىسالدا ئەگەر «بىر ساقچى، بىر دوختۇر قاتناش ھادىسىسى يۈز بەرگەن جايغا يېتىپ باردى» دېيىلگەن بولسا، «ساقچى» بىلەن «دوختۇر» نىڭ ئوتتۇرىسىغا پەش قويۇش زۆرۈرىيىتى تۇغۇلغان بولاتتى. كېيىنكى مىسالاردا پەش قويۇلمايدىغان ئورۇنغا خاتا پەش قويۇلغان.

2. تەرجىمىدە كۆرۈلۈۋاتقان مەسىلىلەر

نۆۋەتتە، تەرجىمىنىڭ كۆندىلىك تۇرمۇشتىن تارتىپ، تېخنىكىلىق پائالىيەتلىرىمىزگىچە بولغان تەسىرى زور بولماقتا. بۇنىڭ ئىچىدە، تەرجىمىنىڭ تىلىمىزغا بولغان تەسىرى ئەڭ گەۋدىلىك بولۇپ، تەرجىمىنىڭ ئىجابىي تۇرتكىسى بىلەن تىلىمىزنىڭ سىغىمچانلىقى، ئىپادىلەش ئۇنۇمى ۋە قۇرۇلمىسى كۆندىن ـ كۈنگە بېيىۋاتىدۇ. شۇنىڭ بىلەن بىللە تەرجىمىنىڭ تىلىمىزغا سەلبىي تەسىر كۆرسىتىش ئەھۋالىمۇ كۆرۈلمەكتە، ئەڭ مۇھىمى بىزنىڭ مەتبۇئاتلىرىمىزدىمۇ بۇ خىل ناچار ئەھۋاللار ئۆچ ئالماقتا. يۇنىڭدا تەرجىمانلىرىمىز ۋە مۇھەررىرلىرىمىزنىڭ زور مەسئۇلىيىتى بار، مۇھەررىر ئەسەرنى ياخشى تەھرىرلەيمەن دەيدىكەن، چوقۇم ئۆز ئانا تىلىغا پىششىق بولۇشى، ئۆز ئانا تىلىدىكى سۆز ئىبارىلەرنىڭ مەنتىقىسى، مەنىسىنى ئېنىق بىلىشى كېرەك. شۇندىلا مۇھەررىر تەھرىرلىك خىزمىتىنى ياخشى ئىشلىيەلەيدۇ ھەم ئانا تىلىنىڭ تەرەققىياتىغا ئاكتىپ تەسىر كۆرسىتەلەيدۇ. ئەكسىچە بولغاندا ئانا تىلىنىڭ تەرەققىياتىغا پاسسىپ تەسىر كۆرسىتىدۇ.

نۆۋەتتە كىتاب ـ ژۇرناللاردا مۇشۇنداق مەسىلىلەر پات ـ پات كۆرۈلۈۋاتىدۇ. مەسىلەن:

(1) بېسىلغىنى: «گىلدىڭباش كومىلىچى» (شىنجاڭ گېزىتى، 2005 ـ يىلى 5 ـ ئاينىڭ 24 ـ كۈنى). توغرىسى: باش گىلدىڭلىتىش كومىلىچى.

(2) بېسىلغىنى: «خاربىن شەھەرلىك ئايلىنىپ ۋەزىپە ئوتتەيدىغان ساقچىلار» (شىنجاڭ گېزىتى خەۋىرى؟).

توغرىسى: خاربىن شەھەرلىك چارلىغۇچى ساقچىلار.

(3) بېسىلغىنى: «مىكرو يۇمشاق دېتال شىركىتىنىڭ لىدېرى بېيجىڭگەيتىنىڭ ...»، (ئۇرۇمچى كەچلىك گېزىتى، 2000 ـ يىلى 3 ـ ئاينىڭ 18 ـ كۈنى).

توغرىسى: مىكروسوفت شىركىتىنىڭ لىدېرى بىل گېيتسنىڭ ...

تامچە سۆزدىمۇ قۇياش نۇرى ئەكس ئېتىدۇ دېگەندەك يۇقىرىقى خاتالىقلاردىن شۇنى كۆرۈۋېلىشقا بولىدۇكى، تىل ـ يېزىق خىزمىتى بىلەن شۇغۇللىنىۋاتقان ھەرقانداق ئادەم جۈملىدىن تەرجىمان، مۇھەررىر، كوررېكتور ۋە باشقا مۇناسىۋەتلىك تىل ـ يېزىق خادىملىرى چوقۇم ئۆز

ئانا تىلىنى قەدىرلىشى، ئۇنى كۆز - قارچۇقىنىسى ئاسرىغاندەك ئاسراپ، ئۆز ئانا تىلىنىڭ قائىدە - قانۇنىيەتلىرىنى پىششىق ئىگىلىشى، كۆپ تەرەپلىمە بىلىم ئېلىشقا ئەھمىيەت بېرىشى كېرەك.

تۆۋەندىكى مىسالغا قارىساق:

今天，在乌鲁木齐接受培训的9名学员返回喀什.

بۈگۈن ئۇرۇمچىدە تەربىيەلەنگەن توققۇز نەپەر كۇرسانت قەشقەرگە قايتتى. بۇ جۈملىدىكى «بۈگۈن» سۆزى تەرجىمىدە دەل جايىغا قويۇلمىغان، مۇھەررىرمۇ بۇنىڭغا دىققەت قىلمىغان. بىر قارىسىڭىز، بۇ جۈملىدىن «توققۇز نەپەر كۇرسانت ئۇرۇمچىدە بۈگۈن تەربىيەلەنگەن» دېگەن خاتا مەنە چىقىپ قالغاندەك تۇيۇلىدۇ. خەنزۇچە جۈملىدە ئەسلىي دېمەكچى بولغىنى «ئۇرۇمچىدە تەربىيىلەنگەن توققۇز نەپەر كۇرسانت بۈگۈن قەشقەرگە قايتتى» ئىدى. مۇھەررىر بۇ نۇقتىغا دىققەت قىلماي ئۆتۈپ كەتكەن - دە، ئەسلىدىكى ئېنىق مەنىلىك جۈملىنى ئىككى بىسلىق قىلىپ قويغان. دېمەك، خەنزۇ تىلى بىلەن ئۇيغۇر تىلىنىڭ جۈملە تۈزۈش قائىدىسى بىر - بىرىدىن زور دەرىجىدە پەرقلىنىدۇ. شۇنداق بولغانىكەن، خەنزۇچە يازمىلارنى ئۇيغۇرچىغا تەرجىمە قىلىشتا، ئۇيغۇر تىلىنىڭ گىرامماتىكىلىق قائىدىسىگە چۈشۈرۈپ، ئۆلچەملىك ئىپادىلەشكە دىققەت قىلىش كېرەك.

ھازىر بىزدە «ھويلا - ئارامنى ئالىيە سۈپۈرۈپ پاك - پاكىز قىلىۋېتىپتۇ» دېسە، ھېچكىم ھەيران قالمايدۇ. بۇنى ئەسلىي «ئالىيە ھويلا - ئارامنى سۈپۈرۈپ پاك - پاكىز قىلىۋېتىپتۇ» دېسە تونۇرا بولاتتى ھەم شۇنداق دېيىلەتتى. مۇشۇنداق دەسلەپتە غەلىتىلىك ھېس قىلساقمۇ «مەنە چۈشىنىشلىك بولغاندەكىن بولدى» دەپ كېتىۋەرسەك، بولۇپمۇ بۇنداق خاھىشلارغا رەسمىي مەتبۇئاتلاردىمۇ يول قويىۋەرسەك، تىلىمىزنىڭ تەرەققىياتى نەگە بارىدۇ؟!

ئومۇمىلاشتۇرغاندا، تەھرىرلىك كۆچلۈك مەسئۇلىيەتچانلىق ۋە يۇقىرى سەزگۈرلۈك تەلەپ قىلىدىغان ئىنچىكە خىزمەت. شۇنىڭ ئۈچۈن، مۇھەررىر تىلىمىزدىكى سۆزلەرنىڭ لۇغەت مەنىسى ۋە ئىستېمال مەنىسىنى توغرا ئىگىلىشى، ئۇيغۇر تىلىنىڭ جۈملە تۈزۈش قانۇنىيىتىدىن خەۋەردار بولۇشى لازىم. مۇھەررىر ئاپتورنىڭ دېمەكچى بولغان ئوي - پىكرىنى توغرا تونۇپ، ئۇنىڭ مۇۋاپىق سۆز بىلەن دەل ۋە كونكرېت گەۋدىلەندۈرۈپ بېرگەندىلا، ئاندىن ئۇ ئوقۇرمەنلەر قەلبىدە مۇئەييەن تۇيغۇ ۋە تەسىرات پەيدا قىلالايدۇ.

پايدىلانمىلار

1. ئەنۋەر ھوشۇر، ئابدۇرېھىم زۇنۇن: «ئەدەبىي ئەسەرلەردىكى تىل مەسىلىسى»، تۇرپان، «تۇرپان» ژۇرنىلىنىڭ 2003 - يىللىق 4 - سانى.

2. خەمىت تۆمۈر: «ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلى»، بېيجىڭ، مىللەتلەر نەشرىياتى، 1987 - يىلى نەشرى، 104 - بەت.

3. كۆرەش تاھىر: «ئەدەبىيات تىلشۇناسلىقى ھەققىدە»، ئۇرۇمچى، «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلىنىڭ 2004 - يىللىق 1 - سانى.

4. قەمەرىدىن ئەخمەت: «تىل ئادىتىمىزنى بۇزمايلى»، ئۇرۇمچى، «تىل ۋە تەرجىمە» ژۇرنىلىنىڭ 2005 - يىللىق 3 - سانى.

جاۋابكار مۇھەررىرى: قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى

2010 ـ يىللىق ئومۇمىي مۇندەرىجە

× × ×

ئۇيغۇرلارنىڭ تۆت تەرەپ ھېرىسمەنلىكى ھەققىدە مۇلاھىزە ..... غەيرەتجان ئوسمان ئۇدغۇر (1 ـ سان 1 ـ بەت)
ئۇيغۇر كلاسسىك لىرىكىلىرىدىكى «يار» ئوبرازى ۋە ئۇنىڭ مەنە قاتلاملىرى توغرىسىدا..... گۈلجامال مەمتىمىن (1 ـ سان 15 ـ بەت)
يۇسۇپ خاس ھاجىپ بىلەن ماكياۋللىنىڭ ھۆكۈمرانلىق ئۇسۇلى توغرىسىدىكى ئىدىيەسى ئوستىدە سېلىشتۇرما مۇلاھىزە ..... تۇرسۇنتوختى ئاتاۋۇللا (1 ـ سان 25 ـ بەت)
ئۇيغۇر تىلىنىڭ دىئالېكت ۋە فولكلور تەتقىقاتى توغرىسىدا ..... ئابلىمىت يۇنۇس (1 ـ سان 35 ـ بەت)
رامكا سىمانتىكىسى ۋە ئۇيغۇر تىلىنىڭ رامكا سىمانتىكا قامۇسى تەتقىقاتى توغرىسىدا ..... ئۇمەرجان قۇربان، غالىپ قۇربان (2 ـ سان 1 ـ بەت)
تۇرپان ئۇيغۇرلىرىنىڭ كارىزغا مۇناسىۋەتلىك ئېتىقاد ئادەتلىرى ..... ئامانگۈل ھەبىبۇل (2 ـ سان 9 ـ بەت)
«چاغاتاي تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى» دىكى بەزى سۆزلەرنىڭ ئىملاسى توغرىسىدا ..... ئابلىمىت ئەھەت بۆگۈ (2 ـ سان 15 ـ بەت)
ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلىدىكى پېئىللارنىڭ زامان كاتېگورىيەسى توغرىسىدا..... ئابدۇرېھىم راخمان (2 ـ سان 24 ـ بەت)
«تۇرپان مۇقامى» ھەققىدە قىسقىچە مۇلاھىزە..... تۇرسۇن ساۋۇت ئۇدمىش (3 ـ سان 1 ـ بەت)
يازغۇچى ئۇچۇن تۇرمۇشنى كۆزىتىش ۋە باشتىن كەچۈرۈشنىڭ مۇھىملىقى ھەققىدە ..... ئەخمەت سەيدۇللا (3 ـ سان 15 ـ بەت)
ئالىي مەكتەپ ئوقۇغۇچىلار يېتەكچىلىرىنىڭ ئىدېئولوگىيە ساھەسىدىكى مىللىي بۆلگۈنچىلىككە ۋە بۆلگۈنچىلىك ئىدىيەسىنىڭ مەكتەپلەرگە سىڭىپ كىرىشىگە قارشى تۇرۇش خىزمىتىدىكى رولى توغرىسىدا..... ئەركىن مۇھەممەتتۇرسۇن (3 ـ سان 21 ـ بەت)
شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىنىڭ قۇرۇلۇشى ۋە ئۇنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتى توغرىسىدا ..... ماھىرە ئابلىز (3 ـ سان 29 ـ بەت)
«دىۋانۇ لۇغاتىت تۈرك»تە ئات ۋە ئات مەدەنىيىتى ..... ئابدۇكېرىم رەخمان (4 ـ سان 1 ـ بەت)
قەدىمكى ئۇيغۇر يېزىقىدىكى ئىجتىمائىي ۋەسىقىلەرنىڭ تارىخىي ئارقا كۆرۈنۈشى ..... ئابلىكىم ياسىن (4 ـ سان 9 ـ بەت)
ئاز سانلىق مىللەتلەرنىڭ ئادەت قانۇنلىرى بىلەن دۆلەت تۈزگەن قانۇنلارنىڭ مۇناسىۋىتى ھەققىدە..... تۇرسۇننىياز ساۋۇر (4 ـ سان 17 ـ بەت)
شىنجاڭنىڭ 60 يىللىق ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىدىكى مۇۋەپپەقىيەتلەر، ساقلانغان مەسىلىلەر ۋە تەرەققىياتنى يۈكسەلدۈرۈشنىڭ تەدبىرلىرى توغرىسىدا ..... خېلىل مۇھەممەت (4 ـ سان 26 ـ بەت)

× × ×

ھۆكۈمەتنىڭ «خەلق رازى بولىدىغان ماۋارىپ بەرپا قىلىش» ئىستراتېگىيەسى ۋە دۇچ كېلىدىغان خىرىس ..... تۇرسۇن قادىر (1 ـ سان 42 ـ بەت)

ئالىي مەكتەپلەر ئەخلاق تەربىيەسىدىكى ئىسلاهات ئېلىپ بېرىلغان، ئىشىك ئېچىۋېتىلگەندىن بۇيانقى ئۆزگىرىشلەرگە نەزەر ..... خالىق جاپپار (1 - سان 48 - بەت)
جەمئىيەت كەيپىياتى بىلەن پارتىيەنىڭ هاكىمىيەت يۈرگۈزۈش ئىقتىدارىنىڭ مۇناسىۋىتى توغرىسىدا .....
..... ئابدۇللا ئىسمائىل (1 - سان 55 - بەت)
يېڭى دەۋردىكى ئىجتىمائىي مۇقىملىق خىزمىتىنىڭ يېڭى ئىدىيەسى، يېڭى تەلىپىنى ئومۇميۈزلۈك چۈشىنىش ۋە توغرا ئىگىلەش توغرىسىدا ..... قاسىمالى جۇماخۇن (1 - سان 61 - بەت)
مۇهىت مەسىلىسى ۋە بايلىق تېجەر، مۇهىت سۈيەر جەمئىيەت بەرپا قىلىش توغرىسىدا.....
..... ياقۇپجان تىلەك (2 - سان 30 - بەت)
شىنجاڭ يېزىلىرىدىكى ئاممىۋى مۇلازىمەت قۇرۇلۇشى ۋە يېزا ئەمگەك كۈچلىرىنىڭ يۆتكىلىشى توغرىسىدا
..... ئابدۇۋەلى هېمىت (2 - سان 35 - بەت)
مەمۇرىي نازارەتچىلىك تۈزۈمىنى مۇكەممەللەشتۈرۈش توغرىسىدا .....
..... ماهىرە مۇتەللىپ (3 - سان 38 - بەت)
ئىدىيەۋى - سىياسىي تەربىيە خىزمىتى — ئالىي مەكتەپلەرنىڭ مۇقىملىقىنى قوغداشنىڭ ئاساسى .....
..... ئىلهام ياسىن، غۇنچەم رەجەپ (3 - سان 42 - بەت)
باي - نامراتلىق پەرقىنى كىچىكلىتىپ، ئىجتىمائىي مۇقىملىققا كاپالەتلىك قىلىش توغرىسىدا .....
..... هۈرنىسا قاسىم (3 - سان 46 - بەت)
ستۇدېنتلارغا قارىتىلغان سەممىيەت تەربىيەسىنىڭ ئۈسۈلى ۋە يولى ئۈستىدە ئىزدىنىش .....
..... ئەنۋەر ئېزىز (4 - سان 35 - بەت)
تارىخىي كوچا مەھەللىلەرنى قوغداش، ئېچىش خىزمىتىنى ماس هالدا ئېلىپ بېرىشنىڭ قەدىمىي شەهەر قەشقەرنىڭ تارىخىي ئالاهىدىلىكىنى هەقىقىي نامايان قىلىشتىكى مۇهىملىقى توغرىسىدا.....
..... مۇهەممەت زۇنۇن ئابدۇكېرىم، ژاڭ جيەنبىن (4 - سان 42 - بەت)
شەهەرلىشىش تەرەققىياتىنىڭ ئەنئەنىۋى مەدەنىيەتكە بولغان تەسىرى توغرىسىدا .....
..... گۈلزەپەر مۇهەممەت (4 - سان 50 - بەت)

× × ×

«سېمانتىكا» ئاتالغۇسى توغرىسىدا ..... مۇبارەك ناسىر (1 - سان 64 - بەت)
شىنجاڭ تېلېۋىزىيە ئىستانسىسىنىڭ تەرجىمە پروگراممىلىرى ئۈستىدە قىسقىچە تەهلىل .....
..... شەمشەمەر ئەمەت (1 - سان 68 - بەت)
قارشىلاشتۇرما تىلشۇناسلىق تەتقىقاتى توغرىسىدا ..... ئامىنەم مەمتىمىن (2 - سان 40 - بەت)
ئۇيغۇر تىلى جۈملە تەهلىلچىلىكىدە ساقلىنىۋاتقان بەزى مەسىلىلەر توغرىسىدا .....
..... يارى ئەبەيدۇللا (2 - سان 46 - بەت)
ئۇيغۇرلارنىڭ خەتنۇ تىلىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنى قوللىنىش جەريانىدىكى رېتىمدارلىق مەسىلىسى توغرىسىدا قىسقىچە مۇلاهىزە ..... مياۋ دۇڭشيا، ئاسىمە ئىلهام (2 - سان 54 - بەت)
«ئۇيغۇر يېزىقىدىكى هەرپلەرنى لاتىن هەرپلىرى بىلەن ئىپادىلەش لايىهەسى»گە پىكىر ۋە تەكلىپ .....
..... نىزامىدىن نىياز شانلا (2 - سان 60 - بەت)
ئارخېئولوگىيەلىك تېپىلمىلاردىن غەربىي يۈرتنىڭ قەدىمكى يۇلۇ توقۇمىچىلىقى توغرىسىدا.....
..... گۈلزار سابىت (2 - سان 63 - بەت)
توپونومىيەلىك ئەسەر — «ئاتۇش» توغرىسىدا ..... مۇلۇك هاجى (2 - سان 67 - بەت)
قوچۇ ئىدىقۇت ئۇيغۇر كىشى ئىسمىلىرى ۋە ئۇنىڭ مەدەنىيەت قاتلىمى .....
..... ئەشرەپ ئابدۇللا قۇتتزات (3 - سان 51 - بەت)
قوش تىل ئوقۇتۇشنىڭ هازىرقى هالىتى، ساقلىنىۋاتقان مەسىلىلەر ۋە هەل قىلىش تەدبىرلىرى توغرىسىدا
..... گۈلباهار هېيىت (3 - سان 55 - بەت)
ئۇيغۇر تىلىدىكى بەزى سۆزلەرنىڭ ئىشلىتىلىشى توغرىسىدا ..... مالىك چانىشىق (3 - سان 60 - بەت)

يېپەك يولىدىكى قىياتاش سىزمىلىرىدا ئىپادىلەنگەن ئىپتىدائىي تەنتەربىيە .....
..... ماھمۇت غوپۇر (3 - سان 64 - بەت)
سۆزنىڭ كۆچمە مەنىلىرىنىڭ شەكىللىنىش يوللىرى توغرىسىدا .....
..... يارى ئەبەيدۇللا (4 - سان 55 - بەت)
ئالىي مەكتەپ ئىستىلىستىكا ئوقۇتۇشى ۋە ئوقۇتۇش ماتېرىيالىدا ساقلىنىۋاتقان مەسىلىلەر توغرىسىدا .....
..... ئىسمەت قاسىم (4 - سان 60 - بەت)
ئەجدادلىرىمىزنىڭ ئاشلىق پىششىقلاپ ئىشلەش تېخنىكىسىغا نەزەر .....
..... زۇلپىيە ياسىن (4 - سان 68 - بەت)
«قۇتادغۇبىلىك» تىكى كۆپ خىل مەدەنىيەت توغرىسىدا قىسقىچە بايان .....
..... ئەزىزە ئەبەيدۇللا (4 - سان 74 - بەت)
بۇددا «جاتاكا» چۆچەكلىرى ۋە ئۇيغۇر خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى توغرىسىدا .....
..... ئەنۋەر مەتسەيدى (4 - سان 81 - بەت)
ئابدۇرېھىم نىزارى داستان ئىجادىيىتىدىن ئۇيغۇر يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتۈشۈش - سىڭىشىش ھادىسىسىگە نەزەر ..... ئابدۇۋەلى ئابدۇكېرىم (4 - سان 92 - بەت)

× × ×

ئۇيغۇر ئەدەبىي تەنقىدچىلىكى ۋە «قۇتادغۇ بىلىك» ..... كېرىمجان ئابدۇرېھىم (1 - سان 75 - بەت)
غەزەل ژانىرى ھەققىدە ..... ئابلىز ھەمدۇللا (1 - سان 83 - بەت)
«ئۆچمەس ئىزلار» رومانى توغرىسىدا..... گۈلشەن بەسىر (1 - سان 91 - بەت)
ئۇيغۇر خەلق قوشاقلىرى ۋە فولكلور مەدەنىيىتى ..... زۇمرەت غاپپار (1 - سان 99 - بەت)
«ئاۋات شەھەرنىڭ يېڭى پۇقراسى» ئۆز دەۋرىنىڭ بەدىئىي سۈرىتى.....
..... مۇھەررەم ئىرئابدۇللا (1 - سان 109 - بەت)
روزى سايىت شېئىرلىرىدىكى رادىئلار ھەققىدە.....
..... ئابلىمىت ئابدۇراخمان (2 - سان 73 - بەت)
1930 - يىللاردىكى ئۇيغۇر ئاياللىرىنىڭ ئويغىنىش ھەرىكىتى ۋە يېڭى ماتارىپ .....
..... رىشات ئاسىم (2 - سان 83 - بەت)
دىيالوگ ۋە ئۇنىڭ ئاخبارات ئەسەرلىرىدە قوللىنىلىشى.....
..... ئوسمان ئۆمەر ئوغلاقچى (2 - سان 90 - بەت)
مۇكەممەللىك پىسخىكىسى توغرىسىدا ..... دىلمۇرات باۋدۇن (2 - سان 102 - بەت)
دىۋانۇ لۇغاتىت تۈرك» تىكى ئۇيغۇرلارنىڭ قەدىمكى قەھرىمانلىق، باتۇرلۇق ئىش - ئىزلىرىغا دائىر شېئىرىي - داستانلار توغرىسىدا ..... نۇرگۈل نۇرسۇن (3 - سان 71 - بەت)
ئۇيغۇر خەلق ماقال - تەمسىللىرى ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتى .....
..... ئابلىمىت مۇھەممەت يىلتىزلىق (3 - سان 78 - بەت)
تۇرسۇن قۇربانىنىڭ بالىلار ئەدەبىياتى تەنقىقاتى توغرىسىدا..... بۇلبۇل ئەكرەم (3 - سان 90 - بەت)
لايىھەلەش سەنئىتى كەسپىنىڭ ئىسلاھاتى ھەققىدە دەسلەپكى ئىزدىنىش .....
..... ياسىنجان جاروللا (3 - سان 101 - بەت)
ئەدەبىياتتىكى مۇھىت ئېڭى ۋە ئېكولوگىيە تەنقىدچىلىكىنىڭ ئەھمىيىتى.....
..... ئابلاجان مۇھەممەد ئۆمىدىيار (4 - سان 99 - بەت)
يېڭى دەۋر ئۇيغۇر شېئىرىيىتىدە «ئاياللار ئەدەبىياتى»نىڭ ئىپادىلىرى.....
..... ئايسىمە ئىدرىس، ئامانگۈل ئىمىن (4 - سان 105 - بەت)
كىنو - تېلېۋىزىيە تەنقىدچىلىكىمىز توغرىسىدا ئومۇمىي تەھلىل .....
..... ئەنۋەر رەھىم (4 - سان 113 - بەت)

× × ×

جىنايەت ئۆتكۈزگەن قۇرامىغا يەتمىگەنلەرگە بېرىلىدىغان قانۇنىي جازا توغرىسىدا ئىزدىنىش .....
..... رامىلە رەخمىتۇللا، ئايشەم ئەخمەت (1 ـ سان 117 ـ بەت)
قانۇن بويىچە ئىدارە قىلىشنىڭ ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشتىكى رولى توغرىسىدا .....
..... ئارزۇگۈل موھىدىن (1 ـ سان 122 ـ بەت)
فازىلنىڭ قارشى ئۇرۇش دەۋرىدىكى شىنجاڭنىڭ ئىستراتېگىيەلىك ئورنى ۋە رولى توغرىسىدا .....
..... ئابدۇقەيۇم مۇسا (1 ـ سان 129 ـ بەت)
يىپەك يولىدىكى سودا ۋە پۇل..... مۇھەممەتزۇنۇن ئابدۇكېرىم (1 ـ سان 135 ـ بەت)
ئوتتۇرا ئەسىر شەرق ۋە غەرب مۇتەپەككۇرلىرىدىن يۈسۈپ خاس ھاجىپ بىلەن تۇماس ئاكۇيناسنىڭ قانۇن ئىدىيەسى
توغرىسىدا سېلىشتۇرما تەتقىقات..... ئەركىن سامساق (2 ـ سان 108 ـ بەت)
«ئەمگەك توختامى قانۇنى»دىكى يېڭىلىقلار توغرىسىدا ..... مۇھەممەد ھاجى (2 ـ سان 116 ـ بەت)
يوللۇق قوغدىنىشتىكى چەكسىز قوغدىنىش توغرىسىدا ..... نىياز ئىمىن (3 ـ سان 106 ـ بەت)
ئىقتىسادنىڭ يەر شارىلىشىشى ۋە خەلقئارا ئىقتىسادىي قانۇن تەرەققىياتىنىڭ يېڭى يۆزلىنىشى توغرىسىدا مۇلاھىزە
..... ئەخمەت مامۇت (3 ـ سان 114 ـ بەت)
مەملىكىتىمىزدە يېڭى دەۋردە ئۇيغۇر تارىخىنىڭ تەتقىق قىلىنىش ئەھۋالى توغرىسىدا.....
..... ئەخمەت مۆمىن تارىمى (3 ـ سان 121 ـ بەت)
تەشۋىش ۋە ئۇنىڭ كېلىپ چىقىشىدىكى پىسخىك ئامىللار توغرىسىدا .....
..... ئاسىيە ھېكىم (3 ـ سان 128 ـ بەت)
ئالىي مەكتەپ ئوقۇتقۇچىلىرىنىڭ كەسپىي ئەخلاق ساپاسى توغرىسىدا .....
..... شەرىپە ئابدۇغۇپۇر (3 ـ سان 132 ـ بەت)

× × ×

مۇھەررىرلەر ساپاسىنىڭ نادىر ئەسەرلەرگە بولغان تەسىرى توغرىسىدا.....
..... مۇھەممەت ئابلىز بۆرەيار (3 ـ سان 137 ـ بەت)

ئىلمىي ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنىنى قانداق يېزىش توغرىسىدا.....
..... شېرىن قۇربان (4 ـ سان 123 ـ بەت)
كىتاب ـ ژۇرناللارنىڭ «كىرىش سۆز» ۋە «بەت بوسۇغىسى» ھەققىدە يۇزەكى مۇلاھىزە .....
..... رامىلە مەمتىمىن (4 ـ سان 128 ـ بەت)
كىتاب ـ ژۇرنال تەھرىرلىكىدە ساقلىنىۋاتقان بەزى مەسىلىلەر توغرىسىدا .....
..... ئىلنۇر سابىر (4 ـ سان 132 ـ بەت)

Journal of Xinjiang University

(Philosophy And Social Sciences, Uygur Edition)

№. 4. 2010 (Total: 124)

Contents

On the Horse and Horse Culture in Divanu Lughat it Türk(The Complete Turkish Dictionary) ····· *Abdukerim Rehman* (1)

On the Historical Backgrounds of Ancient Uyghur Secular Records ····· *Ablikim Yasin* (9)

On the Relationship between Minority Customary Law and the National Law ····· *Tursunniyaz Sawur* (17)

On Achievements, Existing Problems and Measurements of Social and Economical Developments of XJ ····· *Helil Muhammad* (26)

Ways and Means Credit Education of College Students ····· *Enwer Eziz* (35)

On the Importance of Protection of Streets and Aleys, Rational Development and Manifestation of the Historical Features of Ancient City—Kashgar ····· *Muhemmet Zunun Abdukerim, Wang Jianbin* (42)

On the Impact of the Urbanization on the Traditional Culture ····· *Gulzeper Muhammad* (50)

On the Ways of Transferred Meaning ····· *Yari Ebeydulla* (55)

Problems on University Teaching Rhetoric and Teaching Materials ····· *Esmet Qasim* (60)

A Brief View of Grain—processing Technic of Uygur Ancestors ····· *Zulpiye Yasin* (68)

A Brief Analysis of Multi—culture in Wisdom of Royal Glory ····· *Ezize Ebeydulla* (74)

On the Jataka Stories of Buddhism and Uyghur Folk Oral Literature ····· *Enwer Metseydi* (81)

See the Interpenetration of Uyghur Written and Oral Literature from Abdurehin • Nizari's Narrative Poem ····· *Abduweli Abdukerim* (92)

The Significance of Environmental Awareness and Ecocriticism in Literature ····· *Ablajan Muhemmed Umidyar* (99)

Manifestation of "Female Literature" in Uyghur Poetic Circles in the New Era ····· *Aysime Idirs, Amangul Imin* (105)

Thorough Analysis of Film and Television Reviews ····· *Enwer Rehim* (113)

On the Wording of Abstracts ····· *Sherin Kurban* (123)

A brief Talk about Foreword and Preface of Publications ····· *Ranile Memtimin* (128)

Some Existing Problems in Publication Editing ····· *Elnur Sabir* (132)

ВЕСТНИК СИНЬЦЗЯНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(Трехмесячный журнал философии и общественной науки на уйгурском языке)

№. 4. 2010г (общий № 124)

Содержание

Конь и культура коня в« Словаре тюркских наречий» ····· Абдукэрим Рахман (1)

Исторический фон общественного обычая в древнем уйгурском языке ····· Абликим Ясынь (9)

Отношение между обычным правом национальных меньшинств и государственным законом ·····

····· Турсунынияз Савур (17)

Успехи и существующие проблемы социальной экономики СУАР за 60 лет и путь общественного развития ····· Хэлил Мухаммад (26)

О способах и пути воспитания честности среди студентов ····· Анварь Эзыз (35)

Важность сохранения и открытия исторических улиц в развёртывании исторической особенности города Кашгарь ····· Мухаммад Зунун Абдукэрим, ВанДжяньбинь (42)

Влияние урбанизации на традиционную культуру ····· Гульзапар Мухаммад (50)

Разные способы проявления переносного значения слов ····· Ярн Эбейдулла (55)

Существующие проблемы в преподавании и учебных пособиях стилистики в вузах ·····

····· Исмат Касым (60)

О технических мастерствах в обработке зерна предников ····· Зульфия Ясынь (68)

О разных культурах в эпосе《Кутадкубелик》 ····· Эзизэ Эбейдулла (74)

О буддиских сказках《Джаката》и уйгурская устная народная литература ·····

····· Анварь Матсэйди (81)

Взгляд на уйгурскую письменную и устную литературу через эпос Абдурэхим Низари ·····

····· Абдувэли Абдукэрим (92)

Роль сознания охраны природы и изучения экологии в литературе ·····

····· Абладжань Мухаммад Умидярь (99)

Проявление《Женской литературы》в современной уйгурской поэзии ·····

····· Айсимэ Идрись, Амангуль Имин (105)

Анализ кино—телевизионной критики ····· Анварь Рэхим (113)

О правильном писании реферата научных статей ····· Ширынь Курбань (123)

Анализ оглавления и предисловия книг и журналов ····· Рамилэ Мамтимин (128)

О существующих проблемах в редактировании книг и журналов ····· Ильнур Сабыр (132)

ئاپتورلار سەمىگە

شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى مەملىكەت بويىچە «211 قۇرۇلۇشى»غا كىرگەن نۇقتىلىق ئالىي مەكتەپلەرنىڭ بىرى. «شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى» (ئىجتىمائىي پەن قىسمى) بولسا، ئۇيغۇرچە تىل ـ يېزىقتا چىقىدىغان، مەملىكەت ئىچى ـ سىرتىدا ئاشكارا تارقىتىلىدىغان، پەلسەپە ـ ئىجتىمائىي پەنلەر ساھەسى بويىچە نوپۇزلۇق پەسىللىك ژۇرنال. بۇ ژۇرنال 1999 ـ يىلى 9 ـ ئايدا ئۇتكۇزۇلگەن مەملىكەت بويىچە ئالىي مەكتەپلەر ئىجتىمائىي پەن ژۇرناللىرى مۇھاكىمە يىغىنىدا «مەملىكەت بويىچە مۇنەۋۋەر ئىجتىمائىي پەن ژۇرنىلى» بولۇپ باھالانغان. 2008 ـ يىلى «5 ـ نۆۋەتلىك شىنجاڭ مۇنەۋۋەر ئىجتىمائىي پەن ژۇرنال مۇكاپاتى»غا ئېرىشكەن. ژۇرنىلىمىزدا تۆت ئاساسىي پىرىنسىپنىڭ يېتەكچىلىكىدە پەلسەپە، لوگىكا، سىياسىي، ئىقتىساد، قانۇن ـ تۈزۈم، تارىخ، ئېتنولوگرافىيە، تىل ـ ئەدەبىيات، ماۋارىپ، مىللەتشۇناسلىق، ئۇتتۇرا ئاسىياشۇناسلىق، دىن، قوش تىل ئوقۇتۇشى، شىنجاڭنىڭ ھالقىما تەرەققىياتىنى ئىلگىرى سۈرۈش جەھەتلەردىكى تەتقىقات نەتىجىلىرىگە ئائىت سەھىپىلەر ئېچىلغان. ژۇرنال تەھرىر بۆلۈمىمىز كۆچلۈك بولغان تەھرىر ھەيئەت قوشۇنىغا ئىگە. ئاپتورلارنىڭ ژۇرنىلىمىزنى قوللاپ قۇۋۋەتلىشىنى ئارزۇ قىلىمىز. ژۇرنىلىمىزغا ماقالە ئەۋەتمەكچى بولغان ئاپتورلارنىڭ ماقالىنى تۆۋەندىكى تەلەپلەر بويىچە تەييارلاپ ئەۋەتىشىنى قىزغىن قارشى ئالىمىز!

ماقالىنىڭ ئۆلچىمىگە قويۇلىدىغان تەلەپلەر:

1. ماقالە تېمىسىنىڭ ئاستىغا ئاپتورلارنىڭ ئىسىم ـ فامىلىسى، خىزمەت ئورنى، تۇرۇشلۇق شەھەر ۋە ئۇنىڭ پوچتا نومۇرى قاتارلىقلار ئەسكەرتىلگەندىن سىرت، ماقالە باش بېتىنىڭ ئاستى تەرىپىگە ئاپتورنىڭ جىنسى، مىللىتى، يۇرتى، خىزمەت ئورنى، ئىلمىي ئۇنۋانى ۋە كەسپىي ئۇنۋانى قاتارلىقلار ئايرىم ـ ئايرىم ئېنىق يېزىلىشى كېرەك. ئەگەر ئەۋەتىلگەن ماقالە ئاپتور ئۆز ئۈستىگە ئالغان مەلۇم تەتقىقات تۈرىنىڭ بىر قىسمى بولسا، شۇ تەتقىقات تۈرى ۋە تۈر نومۇرى ئەسكەرتىلىشى كېرەك.

2. ماقالىنىڭ قىسقىچە مەزمۇنى چوقۇم ئۇيغۇرچە، خەنزۇچە، ئىنگلىزچە ئۈچ خىل تىلدا يېزىپ چىقىلىشى كېرەك. قىسقىچە مەزمۇنى خەنزۇچە خەت ھېسابىدا 300 خەت ئەتراپىدا، ئۇيغۇرچە ۋە ئىنگلىزچە خەت سانى شۇنىڭغا ماس مىقداردا بولۇشى كېرەك.

3. ماقالىنىڭ ئىملا ۋە گىرامماتىكىسى توغرا، سۆز ـ جۈملىلەرنىڭ باش ـ ئايىغى ماسلاشقان، راۋان ۋە مەنتىقىغە ئۇيغۇن بولۇشى كېرەك.

4. ماقالىنىڭ ئابزاس، بۆلەكلەرگە ئاجرىتىلىشى مۇۋاپىق بولۇشى، ماقالىنىڭ ھەرقايسى تارماق تېمىلىرى دەرىجىگە ئايرىلىپ، تەرتىپ بويىچە يېزىلىشى كېرەك. ماقالىنىڭ خەت نۇسخىسى ئەلكاتىپ خەت كىرگۈزۈش يۇمشاق دېتالى تەمىنلىگەن خەت نۇسخىلىرى ئىچىدىن تاللانسا بولىدۇ. ماقالىدە پايدىلىنىلغان رەسىملەر رەسىم ھۆججىتى شەكلىدە ماقالە بىلەن بىرلىكتە قوشۇپ ئەۋەتىلىشى كېرەك.

5. ماقالىدە پايدىلانمىلار ۋە ئىزاھلار (ئىزاھلار بەلگىسى تېكىست ئىچىدە رەت نومۇرى بويىچە ئېنىق كۆرسىتىلىشى) ماقالە ئاخىرىدا رەت تەرتىپى بويىچە بىر ـ بىرلەپ ئېنىق بېرىلىشى كېرەك.

پايدىلانمىلارنىڭ فورماتى تۆۋەندىكىدەك بولىدۇ:

پايدىلانما مەخسۇس ئەسەردىن ئېلىنغان بولسا "مەسئۇل كىشى ئىسمى: «ئەسەر ئىسمى»، نەشر قىلىنغان شەھەر: نەشرىيات نامى، نەشر قىلىنغان يىلى، پايدىلىنىلغان قىسمىنىڭ باشلانغاندىن ـ ئاخىرلاشقىچە بولغان بەت سانى". مەسىلەن: (115 ~ 111)

پايدىلانما تەرجىمە ئەسىردىن ئېلىنغان بولسا "ئەسلىي ئاپتور: «ئەسەر ئىسمى»، تەرجىمە قىلغۇچى، نەشر قىلىنغان شەھەر: نەشرىيات نامى، نەشر قىلىنغان يىلى، پايدىلىنىلغان قىسمىنىڭ باشلانغاندىن ـ ئاخىرلاشقىچە بولغان بەت سانى".

پايدىلانما ژۇرنال ماقالىلىرىدىن ئېلىنغان بولسا "ماقالە ئاپتورلىرى: «ماقالە نامى»، ژۇرنال نامى، يىلى، توپلام (سان): شۇ ماقالىنىڭ باشلانغاندىن ـ ئاخىرلاشقىچە بولغان بەت سانى".

پايدىلانما گېزىت ماقالىسىدىن ئېلىنغان بولسا "مەسئۇل ئاپتور، «ماقالە نامى»، گېزىت نامى، نەشر قىلىنغان يىل، ئاي، كۈن".

6. ژۇرنىلىمىزغا ئەۋەتىلگەن ماقالىلەر بىرلا ۋاقىتتا باشقا ژۇرناللارغا ئەۋەتىلمەسلىكى كېرەك. ژۇرنىلىمىز ماقالىنى تاپشۇرۇۋالغاندىن كېيىن، ئۇچ ئاي ئىچىدە، قوبۇل قىلىنغان ماقالىلەرنىڭ ئاپتورلىرىنى مۇناسىۋەتلىك ئۇچۇر بىلەن تەمىنلەيدۇ. ماقالە ئەۋەتىلگەندىن كېيىن قوبۇل قىلىنىش قىلىنماسلىقىدىن قەتئىينەزەر بىردەك ئاپتورغا قايتۇرۇلمايدۇ.

7. ژۇرنىلىمىز ماقالىلەرنى بىردەك تور ئارقىلىق قوبۇل قىلىش تۈزۈمىنى يولغا قويىدۇ. ماقالىلەرنى يۇقىرىدىكى ئۆلچەملەر بىلەن تەييارلاپ تۆۋەندىكى ئېلخەت ئادرېسى بويىچە ئېلېكترونلۇق پوچتا يوللانمىسى قىلىپ ئەۋەتىشىڭلارنى قىزغىن قارشى ئالىمىز!

ئالاقىلاشقۇچى: ئەخمەتجان ئۆمەر　　يانفون: 13609976557

ئېلخەت ئادرېسى: ahmadjan@xju.edu.cn　　مۇقىم تېلېفون: 0991—8582927

شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى تەھرىر بۆلۈمى

主　　编：阿布里克木·亚森
副 主 编：阿布都肉苏力·克其克阿洪
副 主 编：康巴尔尼沙·买买提阿吉
本期执行编辑：康巴尔尼沙·买买提阿吉
封 面 设 计：亚森江·木沙

باش مۇھەررىر: ئابلىكىم ياسىن
مۇئاۋىن باش مۇھەررىر: ئابدۇرۇسۇل كىچىكئاخۇن
مۇئاۋىن باش مۇھەررىر: قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى
بۇ سانىنىڭ ئىجرائىيە مۇھەررىرى: قەمبەرنىسا مۇھەممەتھاجى
مۇقاۋىنى لايىھىلىگۈچى: ياسىنجان مۇسا



新疆大学学报

（哲学社会科学维文版）

（季刊）

（1980 年创刊）

2010 年 12 月 1 日（第 31 卷第 4 期）

شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى

(پەلسەپە - ئىجتىمائىي پەن قىسمى)

(پەسىللىك ژۇرنال)

نەشر قىلىنغان يىلى: 1980 - يىلى

2010 - يىلى 12 - ئاينىڭ 1 - كۈنى (31 - يىللىق 4 - سان)

主管单位：新疆大学
主办单位：新疆大学
出版单位：新疆大学学报编辑部
地　　址：乌鲁木齐市胜利路 14 号
邮　　编：830046；电话：0991－8582927
电子信箱：xuebao@xju.edu.cn
印刷单位：新疆大学印刷厂
国内发行：全国各地邮政局
国外发行：中国国际图书贸易总公司
（北京 399 信箱）
国际标准刊号：ISSN 1005－5878
国内统一刊号：CN 65－1034/G4－W
国外代号：5798(QR)
国内代号：58－13

باشقۇرغۇچى ئورۇن: شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى
مەسئۇل ئورۇن: شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى
نەشر قىلغۇچى ئورۇن: «شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئىلمىي ژۇرنىلى» تەھرىر بۆلۈمى
ئادرېسى: ئۈرۈمچى شەھىرى غالىبىيەت يولى 14 - قورۇ
پوچتا نومۇرى: 830046； تېلېفون نومۇرى: 0991－8582927
ئېلېكترونلۇق خەت سانduقى: xuebao@xju.edu.cn
باسقۇچى ئورۇن: شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى باسما زاۋۇتى
مەملىكەتنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىكى پوچتا ئىدارىلىرى تارقىتىدۇ
جۇڭگو خەلقئارا كىتاب سودىسى باش شىركىتى خەلقئارا تارقىتىدۇ
(بېيجىڭ 399 - نومۇرلۇق خەت سانduقى)
خەلقئارالىق ئۆلچەم نومۇرى: ISSN 1005－5878
مەملىكەت بويىچە بىرلىككە كەلگەن نومۇرى: CN 65－1034/G4－W
خەلقئارالىق ۋاكالەت نومۇرى: 5798(QR)
مەملىكەت ئىچىدىكى ۋاكالەت نومۇرى: 13－58

定价：6.00 元

باھاسى: 6.00 يۈەن