

语文答案

2025-2026学年第二学期八年级期中学科素养监测 语文

第一站：【古文雅苑】

1. 古诗手账·摘录经典（每空1分，共10分）

序号	答案	易错字解析
①	在河之洲	“洲”指水中陆地，不可写作“州”
②	窈窕淑女	“窈窕”均为女字旁，形容女子文静美好
③	所谓伊人	“伊”不可写作“依”
④	青青子衿	“衿”指衣领，衣字旁，不可写作“矜”
⑤	黄发垂髫，并怡然自乐	“髫”指小孩下垂的头发，注意下部写法；“怡”不可写作“贻”
⑥	海内存知己，天涯若比邻	“涯”指边际，不可写作“崖”
⑦	欲济无舟楫	“楫”指船桨，木字旁，不可写作“辑”
⑧	皆若空游无所依	无易错字，注意语序准确
⑨	各具情态	无易错字
⑩	豁然开朗	“豁”不可写作“获”

2. 古诗手账·诵读有法（4分）

- (1) 你可以先记词义：“溯洄”是逆流而上，“溯游”是顺流而下。再结合诗人的追寻逻辑：诗人先沿着逆流艰难追寻伊人，道路险阻；再顺着水流继续寻找，伊人依然在水中央。这样“先逆后顺”的顺序，既符合河流的走向，也体现了诗人执着追寻的情感递进。（2分）
- (2) 先理解词义：“长”指道路漫长，“跻”指道路高陡难行，“右”指道路曲折迂回。再想象画面：诗人先看到前方道路一眼望不到头，接着走到地势升高的地方，山路崎岖难爬，最后道路拐来拐去、曲折难辨。这三个词按照“漫长→高陡→曲折”的空间变化顺序排列，对应了诗人追寻过程中越来越艰难的处境，记住画面就能记住顺序。（2分）

第二站：【思想光芒】

3. 根据拼音写词语（3分）

- (1) 欺侮（“侮”不可写作“悔”）
- (2) 羁绊（“羁”注意上部写法，“绊”为绞丝旁）

(3) 悬殊 (“殊”不可写作“株”)

4. 选词填空 (2分)

【甲】真谛

解析：“真理”指客观事物及其规律的正确反映；“真谛”指事物最真实的意义或道理。此处强调“和平”的内在意义，用“真谛”更恰当。

【乙】两败俱伤

解析：“一厢情愿”指单方面的想法，不考虑对方意愿；“两败俱伤”指争斗的双方都受到损失。此处描述白鹰盟与波斯寨厮杀的结局，双方都遭受重创，用“两败俱伤”符合语境。

5. 语病修改 (2分)

有语病的句子是 A 句。

修改为：用江湖叙事精准优美地**诠释**了地缘博弈与全球能源、金融秩序的变局。解析：原句缺少谓语动词，“精准美地”后应补充“诠释了”，使句子成分完整；同时“精准美地”改为“精准优美地”，搭配更恰当。

6. 汉字造字法 (2分)

(1) 会意

解析：会意字是由两个或多个独体字组合而成，通过字形的组合表达新的意义。“武”由“戈”（兵器）和“止”（脚）组成，表示“手持戈行进”，符合会意字的特点。

(2) 全，都

解析：根据甲骨文构字规律，“咸”表示“完全占领并控制城邦”，由此引申为“全、都”，如《桃花源记》中“咸来问讯”即为此义。

第三站：【历史回声】

7. 实词解释 (3分)

答案：D

解析：

- A. 缘溪行：沿着溪水前行。“缘”解释为“沿着，顺着”，正确。
- B. 便要还家：就邀请（渔人）回家。“要”同“邀”，邀请，正确。
- C. 西蜀、江南负其险远：西蜀、江南依仗他们的地势险要、路途遥远。“负”解释为“依仗，凭借”，正确。
- D. 微君之故：如果不是为了君主的缘故。“微”应解释为“如果没有”，而非“细小，轻微”，错误。

8. 句子翻译 (4分)

(1) 这个人（渔人）把自己听到的事一一详细地告诉了他们，（桃花源里的人）都感叹惋惜。
(2分)

解析：重点词：“具言”（详细地说）、“所闻”（听到的事）、“叹惋”（感叹惋惜）。注意补充省略的主语“桃花源里的人”。

(2) 因此那里的百姓直到老死都不知道战争（兵器）。（2分）

解析：重点词：“是以”（因此）、“兵革”（兵器和铠甲，代指战争）、“识”（知道、认识）。

9. 断句（3分）

独吴越不待告命/封府库/籍郡县/请吏于朝

解析：这句话的意思是“只有吴越不等朝廷的命令，就封存了府库，登记了郡县，向朝廷请求派遣官吏”。根据语义和动作逻辑，“不待告命”“封府库”“籍郡县”“请吏于朝”是四个连续的动作，因此断三处。

10. 乱世中的选择（4分）

文本	代表人物或群体	面对乱世的选择	选择的结果
甲	桃花源人	①避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉	安居绝境，不知外界
乙	吴越王	不失臣节，归顺朝廷	②百姓安居乐业，免于战火，吴越有功于朝廷
丙	劳役者	③被迫日夜劳作，不得归家	④困苦不堪，怨声载道

解析：

- ①：直接提取《桃花源记》中桃花源人躲避战乱的核心行为。
- ②：结合乙文“其民至于老死不识兵革”“其有功于朝廷甚大”概括。
- ③：《式微》通过“胡为乎中露”“胡为乎泥中”表现劳役者被迫在野外劳作、无法回家的处境。
- ④：诗歌以反问的语气直抒胸臆，表达了劳役者对繁重劳役的怨恨和不满。

11. “徒歌”特点分析（5分）

选择：B

理由：“徒歌”是随口吟唱、没有乐器伴奏的歌谣，核心特点是语言质朴、便于传唱。《式微》句式整齐，采用重章叠句的形式，上下两章仅更换了“故”“躬”“中露”“泥中”几个词语，节奏明快、朗朗上口，符合随口吟唱、口耳相传的“徒歌”特点。

- A选项“语言华丽，善用比喻”错误，《式微》语言质朴直白，无比喻手法。
- C选项“篇幅较长，叙事完整”错误，《式微》篇幅极短，没有完整的故事情节。
- D选项“情感含蓄，委婉表达”错误，《式微》以连续的反问直抒胸臆，情感强烈直白。

第四站：【科技之光】

12. 材料理解（3分）

答案：C

解析：

- A. 错误。石油的颜色由金属元素形成的深色物质和颗粒散射决定，且“颜色越浅品质越好”，白色石油（凝析油）利用价值更高。
- B. 错误。石油形成的总时长约数亿年，但“主要依赖有机成因说”表述不准确，无机成因说是对有机成因说的重要补充。
- C. 正确。理论可开采年限是基于当前储量和消耗量计算的，新技术可发现新油田、提高采收率，因此该数字会动态变化。
- D. 错误。全球石油需求仍在增长，石油时代的终结主要源于新能源的替代，而非资源枯竭。

13. 石油形成学说（4分）

- **有机成因说：**石油是海洋或湖泊中的浮游生物和藻类死亡后，经过沉积（数万年）、埋藏（数百万年）、热催化（数千万年）、运移聚集（数亿年）四个阶段，在漫长的地质作用下形成的。（2分）
- **无机成因说：**石油是地球内部的碳氢化合物在高温高压条件下合成，通过地壳裂缝渗透到浅层岩石中形成的。（1分）
- **两者关系：**无机成因说是对有机成因说的补充，解释了有机成因说无法说明的“在无生物沉积的深层岩石中发现油田”的现象。（1分）

14. 句子理解（3分）

答案：C

解析：“石器时代的结束，不是因为缺少石头”的核心含义是：一个时代的终结并非因为核心资源枯竭，而是因为出现了更先进的替代物。类比石油时代，其终结将是因为新能源的广泛应用，而非石油资源耗尽。

- A. 错误。两个时代的终结都不是因为资源枯竭。
- B. 错误。石油是不可再生资源，无法无限期使用。
- D. 错误。石油被替代不是因为品质下降，而是因为新能源更清洁、更可持续。

第五站：【丝路回声】

15. 六体文石刻档案（4分）

项目	内容
石刻内容	①唵嘛呢叭咪吽（六字真言）
历史年代推断	②元朝八思巴文创制并通行时期（或1269年之后、凉州会盟之后）
核心主题	③各民族共同祈祷和平安宁

解析：

- ②：八思巴文于1269年由元朝国师八思巴创制，石刻首行是八思巴文，因此推断为该时期。
- ③：六种文字共同镌刻六字真言，体现了不同民族对和平的共同祈愿。

16. 修辞赏析（4分）

这句话运用了**比喻**的修辞手法，将“苍黄的苔藓和清灰的石斑”比作“点点积墨”，将“石崖”比作“两千年烽火积蓄的山水画”。（2分）
生动形象地写出了石崖古朴厚重、充满历史沧桑感的特点，将自然景观与千年历史融为一体，为下文引出六体石刻的历史背景和和平主题做了铺垫。（2分）

17. 微纪录片篇章设计（4分）

篇章	标题	主要内容
第二篇章	文字背后的千年	逐一解读六种文字的历史渊源：讲述八思巴文与凉州会盟、回鹘文与高昌王归附、西夏文与西夏国兴衰的故事，说明汉文、梵文、藏文承载的民族融合意义，揭示六种文字排序的逻辑，展现河西走廊包容多元的文化特质。

（标题也可拟为“六字真言的密码”“河西走廊的文字印记”等，内容需围绕“文字的历史背景”展开，与前后篇章逻辑连贯）

18. 解说词（5分）

我为石刻代言

大家好！我是御山峡六体文石刻的代言人。我是一方刻在石壁上的“和平纪念碑”，六种文字像六只紧握的手，牵起了蒙、藏、汉、西夏等多个民族的心愿。千年烽火燃过峡谷，却烧不掉这一笔一划的祈愿。今天，我依然站在这里，告诉每一个人：和平，是所有民族最珍贵的共同语言。

（评分标准：符合“我为石刻代言”的身份1分，使用比喻修辞手法1分，突出“和平”主题2分，语言流畅、字数达标1分）

终点站：【写思考与感悟】（50分）

作文选项一：讲述一个关于“选择”的故事

巷口的热汤

腊月的寒风卷着雪粒，打在小区的铁皮门上哐哐作响。巷口的早餐店本该关了门，可王阿姨的灯却亮到了深夜。

那是三年前的冬天，疫情突然反扑，我们小区被封控了。志愿者们24小时守在门口，穿着厚厚的防护服，脸冻得通红，手冻得僵硬。王阿姨看着心疼，回家翻出了家里最大的锅，熬了满满一锅红枣姜茶。

“别去了，”叔叔拉着她，“现在外面多危险，咱们管好自己家就行。”王阿姨甩开他的手：“人家孩子也是爹妈生的，大冷天站在外面，连口热乎的都喝不上。”她端着姜茶走到门口，一杯杯递给志愿者。

从那天起，王阿姨的早餐店变成了“爱心补给站”。每天凌晨五点，她就起床和面、蒸包子、熬粥。中午给志愿者送热饭，晚上煮姜茶和汤圆。有人劝她：“你这是图啥啊？又累又不赚钱，还冒着风险。”王阿姨总是笑着说：“我没啥大本事，就会做点饭。能让孩子们吃口热的，我心里踏实。”

有一天晚上，我下楼扔垃圾，看到王阿姨正在店里揉面。她的腰弯得像一张弓，额头上全是汗。“王阿姨，您怎么还不休息？”我问。她擦了擦汗：“明天要多蒸点包子，今天新来的志愿者说没吃早饭。”

那段日子，巷口的灯光成了小区里最温暖的风景。志愿者们换了一批又一批，可王阿姨的热汤从来没有断过。有人给她送菜，有人给她捐物资，越来越多的人加入了进来。原本冷清的巷口，变得热气腾腾。

解封那天，志愿者们给王阿姨送了一面锦旗，上面写着“人间烟火，最暖人心”。王阿姨摸着锦旗，红了眼眶：“我只是做了点小事。什么大道理我不懂，我就知道，大家平平安安，能吃上热乎饭，比啥都强。”

是啊，在那些艰难的日子里，没有惊天动地的英雄，只有一个个普通人做出的平凡选择。王阿姨没有选择躲在家里守护自己的“小日子”，而是用一碗碗热汤，温暖了整个冬天。她的选择告诉我们：最动人的“大道理”，从来都藏在人间烟火的“小日子”里。

作文选项二：谈谈对“大道理”与“小日子”关系的看法

小日子才是大道理的底色

“对于老百姓来说，到底是‘千古一帝’的丰功伟绩重要，还是‘老婆孩子热炕头’的太平日子重要？”电视剧《太平年》里的这句台词，叩问着每一个时代。有人说，大道理高于一切，为了宏大的目标可以牺牲个人的幸福；可我认为，**小日子才是大道理的最终归宿，脱离了小日子的大道理，不过是空洞的口号。**

小日子是大道理的起点。所有宏大的理想，最终都是为了让普通人过上安稳幸福的生活。吴越王钱俶放弃王位，归顺中原，不是因为他懦弱，而是因为他明白，所谓的“霸业”，远不如江南百姓的“小日子”重要。如果战争能换来帝王的千古美名，却让无数百姓流离失所、家破人亡，那这样的“大道理”又有什么意义？《桃花源记》中，桃花源人宁愿躲在与世隔绝的山谷里，过着“黄发垂髫，并怡然自乐”的平凡生活，也不愿参与外界的纷争。他们的选择，正是对“小日子”最朴素的坚守。

脱离小日子的大道理，只会变成压迫人的工具。《式微》中的劳役者，日夜在泥水中劳作，不得归家。统治者用“国家大义”“君主使命”这样的大道理，强迫他们牺牲自己的幸福。可在这些宏大词汇的背后，是无数家庭的破碎，是无数普通人的血泪。当大道理不再守护小日子，反而成为掠夺小日子的借口时，它就失去了存在的价值。

当然，我们也不能否定大道理的意义。小日子的安稳，离不开大道理的指引和守护。如果没有国家的强大，没有社会的稳定，个人的小日子就无从谈起。疫情期间，无数医护人员、志愿者奔赴一线，他们牺牲了自己的小日子，是为了守护更多人的小日子。他们的选择，让大道理有了温度，也让小日子有了保障。

大道理为帆，小日子为舟。帆指引着舟的方向，舟承载着帆的重量。没有帆，舟会迷失方向；没有舟，帆不过是一块无用的布。真正的大道理，从来都不是高高在上的，而是藏在每一顿饭里，藏在每一个团圆的笑容里，藏在普通人平平安安的小日子里。

愿所有的大道理，都能指向人间烟火；愿所有的小日子，都能被温柔守护。

作文选项三：分享自己经历过的某种“选择”的纠结与感悟

那次选择，我读懂了责任

钢琴考级证书和班级文艺汇演的一等奖奖状，并排贴在我的书桌前。每次看到它们，我都会想起去年那个让我纠结了整整一周的选择。

去年五月，学校要举办一年一度的文艺汇演。作为班长，我负责组织班级的合唱节目。可就在这时，钢琴老师告诉我，全国青少年钢琴大赛的初赛，正好和文艺汇演的彩排时间冲突了。

一边是我准备了整整一年的钢琴比赛。为了这次比赛，我每天放学都要练两个小时的琴，手指磨出了茧子，周末也从来没有休息过。老师说，以我的水平，拿个一等奖没问题，这对我以后考艺术特长生很有帮助。

另一边是班级的合唱节目。同学们都很期待这次汇演，每天放学后都留下来排练。如果我走了，谁来指挥？谁来帮大家纠正音准？班长的责任，像一块石头压在我的心上。

那几天，我吃不下饭，睡不着觉。妈妈看出了我的纠结，对我说：“你自己做选择，无论你选什么，妈妈都支持你。但你要想清楚，什么对你来说更重要。”

我坐在钢琴前，看着琴键，又想起了同学们排练时的样子。他们跑调时着急的表情，唱对时开心的笑容，还有那句“班长，我们都听你的”。是啊，钢琴比赛明年还可以再参加，可班级的文艺汇演，只有这一次。如果我走了，同学们几个星期的努力就白费了。

最终，我给钢琴老师打了电话，放弃了比赛。老师很遗憾，但也支持我的决定。

接下来的日子，我全身心投入到合唱节目的排练中。我帮大家分声部，纠正发音，设计动作。每天排练到很晚，虽然很累，但看到同学们越来越默契，我心里充满了成就感。

文艺汇演那天，我们班的合唱获得了一等奖。同学们欢呼着抱在一起，班长对我说：“谢谢你，班长！没有你，我们肯定拿不到这个奖。”那一刻，我所有的遗憾都消失了。

虽然我错过了钢琴比赛，但我收获了更珍贵的东西。我明白了，责任不是一句空话，而是在关键时刻，愿意为了集体放弃个人的利益。个人的荣誉固然重要，但集体的快乐和温暖，更能让人感到幸福。

那次选择，让我长大了。它教会我，真正的成长，不是学会了多少技能，而是懂得了如何承担责任，如何为别人着想。