

语文

2025-2026学年第二学期八年级期中学科素养监测 语文

第一站：【古文雅苑】

1. 古诗手账·摘录经典（每空1分，共12分，满分不超过10分）

| 朝代 | 名句 | 内容/情感 |
|----|----------------------------|-----------|
| 先秦 | 关关雎鸠，①_____。《诗经·关雎》 | 雎鸠和鸣，爱慕淑女 |
| 先秦 | ②_____，君子好逑。《诗经·关雎》 | |
| 先秦 | ③_____，在水一方。《诗经·蒹葭》 | 秋晨寻人，可望难即 |
| 先秦 | ④_____，悠悠我心。《诗经·子衿》 | 思念情人，望眼欲穿 |
| 东晋 | ⑤_____，_____。陶渊明《桃花源记》 | 老人孩子，安闲快乐 |
| 唐代 | ⑥_____，_____。王勃《送杜少府之任蜀州》 | 友谊无尽，咫尺天涯 |
| 唐代 | ⑦_____，端居耻圣明。孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》 | 渴望引荐，报效国家 |
| 唐代 | 潭中鱼可百许头，⑧_____。柳宗元《小石潭记》 | 以鱼写水，清澈见底 |
| 明代 | 罔不因势象形，⑨_____。魏学洙《核舟记》 | 技艺高超，各具情态 |

发现：通过分类整理，我们回顾了八下第三单元的诗文名句，感受到古诗文学习中融会贯通的乐趣。

这正如《桃花源记》中所说：“初极狭，才通人。复行数十步，⑩_____。”

2. 古诗手账·诵读有法（4分）

翻开手账的“诵读有法”那一页，你看到同学小语留下的一张求助便签。

原来他在背诵《蒹葭》时，被重叠叠句绕得头晕。

请你结合便签中的对话提示，帮他解决两个记忆难题。

小语：我发现“为霜”“未晞”“未已”写出了白露从凝结成霜到未干再到未干透的时间推移，这样就能区分三小节了。但“溯洄”“溯游”的先后顺序我总搞混，怎么记呢？

你：（1）_____

小语：明白了！那“且长”“且跻”“且右”呢？按你说的“借助词义、想象画面”的方法，该怎么记？

你：(2) _____

小语：哦，就是说理解了词义和诗脉，画面就清晰了，顺序也就记住了！谢谢你！

第二站：【思想光芒】

阅读下面文字，完成3-6题。

央视网2026年3月18日推出的AI武侠寓言短片，全称《AI奇谈|止戈为武：流金谷无“鹰”家》，A.用江湖叙事精准美地地缘博弈与全球能源、金融秩序的变局，上线后迅速刷屏。

《止戈为武：流金谷无“鹰”家》以武侠寓言诠释和平的【甲】（真理/真谛），立意深刻、意蕴悠长。

片中白鹰盟奉行霸权主义，肆意qī wū弱小，让流金谷深陷战火jī bàn，原本安宁的谷地硝烟四起。

波斯寨对白鹰盟力量xuán shū，但也拼死抵抗。

当惨烈的厮杀声在黄沙中渐渐消散，【乙】（两败俱伤/一厢情愿）的结局令人唏嘘。

影片结尾以“武之极致不在戈，而在止”点明主旨，批判强权霸凌，倡导平等共生。

它告诉我们：真正的强大不是征服，而是放下仇恨，以智慧化解纷争。

B.唯有止战，方能安邦，唯有和平，方能流金谷重归安宁，让人间再无战火。

3. 根据拼音写出相应的词语。（3分）

(1) qī wū (_____)

(2) jī bàn (_____)

(3) xuán shū (_____)

4. 请为文段画横线处选择恰当的词语。（2分）

【甲】 _____ 【乙】 _____

5. 文段中A、B两个画波浪线句，请选出有语病的句子，并进行恰当的修改。（2分）

有语病的句子是 _____ 句，修改为：

_____。

6. “六书”是古人分析汉字形体而归纳出的六种造字和用字方法，包括象形、指事、会意、形声、转注、假借。

请根据甲骨文构字规律，完成下面题目。（2分）

左侧表格：甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书的“武”字演变；右侧表格：伐、或、成、咸的甲骨文、隶书、楷书演变

甲骨文“武”字是(1) _____ 字（填造字法），它的上半部分是“戈”（戈是古代的一种兵器，形状像一个长柄的斧头，上面有刃，下面有柄；“止”在甲骨文中像一个脚印，代表脚或脚趾。二者组合在一起，表示一个人手持戈在行进，有动武、征伐的意思。

伐：本义指用武器击杀，泛指砍断、征讨，又引申指对他人武力上的征讨或言辞上的诛责。或：戈+口（wéi，城邑），进入一个地域，但未能完全控制一个城邦。引申为可能，有的。成：戊+口，占领了一个城邦，但控制的还不够牢固。引申为实现，结果等。咸：戊+口，完全而彻底地占领并控制住了一个城邦。引申为(2) _____。

第三站：【历史回声】

阅读下面文字，完成7-11题。

甲

晋太元中，武陵人捕鱼为业。

缘溪行，忘路之远近。

忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

……

见渔人，乃大惊，问所从来。

具答之。

便要还家，设酒杀鸡作食。

村中闻有此人，咸来问讯。

自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

此人一一为具言所闻，皆叹惋。

余人各复延至其家，皆出酒食。

停数日，辞去。

此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。

及郡下，诣太守，说如此。

太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。

未果，寻病终。

后遂无问津者。

（节选自陶渊明《桃花源记》）

乙

臣窃惟念：自唐末天下大乱，豪杰蜂起。

方是时，以数州之地盗名字者，不可胜数。

既覆其族，延及于无辜之民，罔有子遗。

而吴越地方千里，带甲十万，铸山煮海，象犀珠玉之富，甲于天下，然终不失臣节，贡献相望于道。

是以此民至于老死不识兵革，四时嬉游，歌鼓之声相闻，至于今不废，其有德于斯民甚厚。

皇宋受命，四方僭乱，以次削平。

西蜀、江南负其险远，兵至城下，力屈势穷，然后束手。

而河东刘氏，百战守死，以抗王师，积骸为城，酈血为池，竭天下之力，仅乃克之。

独吴越不待告命封府库籍郡县请吏于朝，视去其国如去传舍，其有功于朝廷甚大。

（节选自苏轼《表忠观记》）

丙

式微式微，胡不归？

微君之故，胡为乎中路？

式微式微，胡不归？
微君之躬，胡为乎泥中？

7. 下列对列表句中实词的解释，不正确的一项是（3分）
- A. 缘溪行 缘：沿着，顺着
 - B. 便要还家 要：同“邀”，邀请
 - C. 西蜀、江南负其险远 负：依仗，凭借
 - D. 微君之故 微：细小，轻微
8. 将下列句子翻译成现代汉语。（4分）
- (1) 此人一一为具言所闻，皆叹惋。
- (2) 是以其民至于老死不识兵革。
9. 请给文中画波浪线的句子断句，正确的三处是（3分）
- 独 吴 越 不 待 告 命 封 府 库 籍 郡 县 请 吏 于 朝
10. 三则文本都涉及“乱世中的选择”，请根据内容完成下表。（4分）

| 文本 | 代表人物或群体 | 面对乱世的选择 | 选择的结果 |
|----|---------|-----------|-----------|
| 甲 | 桃花源人 | ① _____ | 安居绝境，不知外界 |
| 乙 | 吴越王 | 不失臣节，归顺朝廷 | ② _____ |
| 丙 | 劳役者 | ③ _____ | ④ _____ |

11. 朱自清在《经典常谈》中认为，歌谣分为“徒歌”和“乐歌”两类，其中“徒歌”是随口唱的，没有乐器伴奏。
- 《式微》正是一首典型的“徒歌”。（5分）
- 请从下面的选项中选择一个最符合《式微》“徒歌”特点的描述，并简要说明理由。
- A. 语言华丽，善用比喻，富有诗意
 - B. 句式整齐，重章叠句，便于传唱
 - C. 篇幅较长，叙事完整，情节曲折
 - D. 情感含蓄，委婉表达，意在言外
- 选择：_____ 理由：_____

第四站：【科技之光】

阅读下面文字，完成12-14题。

石油不止黑色

【材料一】

提起石油，你脑海中浮现的一定是粘稠的黑色液体吧？

其实，石油的颜色远比想象中丰富多彩——它可以是墨黑、深绿、金黄、棕红，甚至像牛奶一样洁白。

石油的颜色从何而来？

石油主要由碳和氢两种元素组成，但它还含有钒、锰、铜等金属元素。

这些金属元素与石油中的某些物质结合后，会形成深色物质。

此外，石油中微小的颗粒会对光线产生散射，这也会影响它呈现的颜色。

2020年，中国石化胜利油田在山东东营北部浅海海域，首次开采出无色、清澈、透明的“白色石油”，业内称为凝析油。

这种油不含或少含胶质、沥青质，可以直接用作燃料，比普通黑色原油具有更高的利用价值。

科学家发现，颜色越深，意味着胶质和沥青质含量越高——这两种成分在石油燃烧时属于“杂质”。

所以过去人们凭经验认为：原油的颜色越浅，品质就越好。

【材料二】

石油如何诞生？

亿万年的地质魔法，主流“有机成因说”描述了石油形成的完整过程：

沉积阶段：在海洋或湖泊底部缺氧的环境中，浮游生物和藻类死亡后堆积，形成富含有机质的淤泥。

这一过程历时数万年。

埋藏阶段：随着地壳下沉和温度压力升高，淤泥被埋入地下1至4公里，逐渐转化为干酪根。

这一阶段需要数百万年。

热催化阶段：在150至200摄氏度的“油窗”温度下，干酪根分解成液态石油和天然气。

这一过程持续数千万年。

运移聚集：石油沿着岩石缝隙向上运移，在背斜构造或断层处遇到不透水岩层，聚集形成油藏。

这一阶段需要数亿年。

而“无机成因说”则补充了另一种可能：石油是地球内部碳氢化合物在高温高压下合成，通过地壳裂缝渗透到浅层，这也解释了为何在没有生物沉积的深层岩石中也能发现油田。

【材料三】

石油会枯竭吗？

全球石油储量与消耗数据（2026年最新）

| 指标 | 数据 | 来源 |
|-------------|------------|-------------|
| 全球已探明石油可采储量 | 约1.7万亿桶 | IEA（国际能源署） |
| 全球石油日消耗量 | 约1.048亿桶/天 | IEA 2026年报告 |
| 全球石油年消耗量 | 约383亿桶/年 | 按日消耗量换算 |
| 理论可开采年限 | 约44–47年 | 储量÷年消耗量 |
| 中国石油对外依存度 | 超过70% | 国家能源局 |

12. 下列关于石油的表述，与三则材料内容相符的一项是（3分）
- A. 石油的颜色主要由碳和氢两种元素决定，颜色越深品质越好，如黑色石油的利用价值最高。
 - B. 石油的形成需要极其漫长的时间，从有机质沉积到最终形成油藏，至少需要数亿年，且主要依赖“有机成因说”的解释。
 - C. 全球石油理论可开采年限约为44–47年，但这一数字并非固定不变，因为新技术的发

展可以不断发现新油田、提高采收率。

D. 随着新能源汽车和绿色燃料的快速发展，全球石油需求已经停止增长，石油时代的终结主要是因为资源枯竭。

13. 材料二介绍了石油形成的两种学说——“有机成因说”和“无机成因说”。

请根据材料内容，简要概括这两种学说的主要观点，并指出它们之间的关系。（4分）

14. 材料三中，作者用“石器时代的结束，不是因为缺少石头”来类比石油时代的终结。

下列对这句话的理解，与材料三内容最相符的一项是（3分）

A. 石器时代和石油时代都是人类文明的重要阶段，它们的结束都源于资源的彻底枯竭。

B. 正如石头至今仍然存在一样，石油资源也不会枯竭，人类可以无限期地使用石油。

C. 石器时代的结束是因为人类发明了金属工具，同样，石油时代的终结将是因为新能源的替代，而非资源耗尽。

D. 石器时代的结束是因为石头失去了使用价值，同样，石油也将因为品质下降而被人类抛弃。

第五站：【丝路回声】

阅读下面文字，完成15-18题。

御山峡的战争与和平

汪泉

(1)御山峡潺潺流淌着一条河流，流水清澈，游鱼戏水。

这条河流到圣容寺门前，随着山势，拐了一个弯，拐弯处，流水安静下来，平缓下来，形成一个半圆小湖，不疾不徐，不声不响，充满了佛性。

就在这一湾水对面的石壁上，有人磨出了两方平整的石壁，上面刻上了六种文字，第一行是八思巴文，第二行是回鹘文，接着是西夏文、汉文、梵文和藏文，内容完全一致。

(2)这六种文字如今已漫漶不清，但当地政府和人民倍加珍惜，他们在这两米见方的石刻外修建了半片精巧的阁楼，重檐画栋，阁门用玻璃罩起来，古朴典雅，悬浮于石壁之上；

阁楼的身后是石崖，苍黄的苔藓和清灰的石斑，重重落落，如点点积墨，将石崖绘成了两千年烽火积蓄的山水画。

(3)阁中的文字对这块土地太过珍贵了，六种文字同时书写了六个字：唵嘛呢叭咪吽。

这六个字是祈祷之文，每个字各有所指。

我非佛教徒，此处不加详解，但从这六种文字共同镌刻于此，说明了六个民族的心声：祈祷和平。

(4)这块石刻的具体年代难以考证，但从首行文字为八思巴文可以断定，这块石刻肯定是在元朝凉州会盟之后。

1247年，元军已经统一了大半个中国，唯有西藏山高路远，地势高寒，草原上的骑兵恐怕难以征服，彼时，元朝想要和平统一西藏，于是有了蒙藏两族的千里之约，西藏萨迦派宗教领袖萨迦班智达与蒙古汗国皇子、西路军统帅阔端在凉州进行了一次会谈，这就是凉州会盟。

此后萨迦班智达颁发《致蕃人书》：蒙古族信仰佛教，西藏正式划入蒙元版图，归属中国。

凉州会盟使蒙藏两个民族避免了一场战争，两族从此和睦相处，友好往来。

1269年，元朝国师巴思巴创制了元朝官方拼音文字八思巴文。

这说明，此石刻是在八思巴文创制后通行时期所造，也是首行为巴斯巴文的原因。

(5)第二行为回鹘文，这就不得不提到高昌王。

高昌国为西域古国，高昌王出现在永昌，似有突兀；

这要追溯到公元9世纪中叶回鹘西迁，其中一支占据唐朝西州地区，建立高昌国，史称“西州回鹘”或“高昌回鹘”，位于今新疆吐鲁番盆地一带。

13世纪初叶，高昌王在经历了多种变故后归附蒙古，其族裔历经千难万险来到凉州永昌定居。

高昌王归附元朝后，朝廷赐给高昌王金印，人在永昌，却统领着遥远的高昌国，高昌“王印行诸内郡，亦都护之印则行诸畏吾而之境”。

由此回鹘文排在第二也在情理当中。

(6)至于还能容得下灭国之后的西夏文，竟然还能排在第三行，的确令人反省。

永昌原属西夏国，国破民在，文字也还在，加之圣容寺为西夏国的皇家寺院，西夏文列入其中，也在情理之中。

但这方石刻是非官方，这一次的巨大宽容，比起元朝不为西夏立传相比，这个狭窄的峡谷显得太宽容了。

正如河西走廊一样，尽管狭长不宽，但可以包容的却是整个地球上的每一种文化。

(7)至于汉文，必不可少，汉族毕竟占据着主要人数。

梵文不可少，代表着彼时国家的信仰，藏文代表着吐蕃族，意味着凉州会盟之后蒙藏一家的关系。

(8)六种文字石刻和点将台相距一公里，正如和平和战争的距离，近在咫尺，却遥不可及，持续了两千多年。

(9)这条逼仄的峡谷，正是河西走廊的缩影，战争虽然不断，带来的灾难也不断，但战争是少数人的事；

多数的平民百姓还是祈求和平的，他们崇尚英雄不假，但当个人英雄主义摆在生灵生死抉择的面前，到底是要英雄，还是要和平，他们一定做出最坚定的选择，前提是没有屠杀。

这种渺茫而切近的祈求像御山峡谷中的那条窄小的弱水支脉，不断前涌；

而这条河水又像河西走廊的每一个家庭，渺小，颠簸，但日子还得往前过，初一十五逢寺庙朝拜，他们便共同来到这里，无论民族，无论信仰，他们一起祈祷的只有一个心愿：和平安宁。

(10)战争与和平的距离有多远？近在咫尺。

(11)六体石刻还在，依托着坚如磐石的石壁，战火烧过了峡谷，死去的多少亡魂尚在峡谷中游荡；

六种语言共同书写的祈祷，始终没有改变，意味深长地驻守在这峡谷，像一个文字方阵，在和平变为现实的今天，格外醒目。

15. 假如你是御山峡文物保护站的一名志愿者，要为“六体文石刻”建立一份简明档案，请你根据文章内容，将以下信息补充完整。（4分）

| 项目 | 内容 |
|--------|-----------------------|
| 名称 | 御山峡六体文石刻 |
| 地理位置 | 御山峡圣容寺前石壁之上 |
| 石刻内容 | ① _____ |
| 文字种类 | 八思巴文、回鹘文、西夏文、汉文、梵文、藏文 |
| 历史年代推断 | ② _____ |
| 核心主题 | ③ _____ |

16. 请你从修辞角度，为第②段画线句子写一份简短的“艺术鉴定”，赏析其表达效果。（4分）
- 阁楼的身后是石崖，苍黄的苔藓和清灰的石斑，重重落落，如点点积墨，将石崖绘成了两千年烽火积蓄的山水画。
17. 某纪录片团队计划以“六体石刻”为主题拍摄一部8分钟的微纪录片，需要设计三个篇章。请你结合文章内容，为第二篇章拟定标题，并简要说明第二篇章的主要内容。（4分）

| 篇章 | 标题 | 主要内容 |
|------|-----------|----------------------------|
| 第一篇章 | 石壁方阵 | 介绍六体石刻的外观、保护现状及六字真言的内容 |
| 第二篇章 | (1) _____ | (2) _____ |
| 第三篇章 | 咫尺之间 | 聚焦石刻与点将台的空间对照，探讨战争与和平的辩证关系 |

18. 文章结尾说六体石刻“像一个文字方阵，在和平变为现实的今天，格外醒目”。
- 请你以“我为石刻代言”为题，写一段100字左右的解说词，向游客介绍六体石刻的意义。
- 要求：至少使用一种修辞手法，并体现“和平”这一主题。（5分）

终点站：【写思考与感悟】

19. 阅读下面的材料，根据要求写作。（50分）
- 【材料一】一个关于“选择”的故事
- 电视剧《太平年》讲述了五代十国时期吴越国主钱俶的故事。
- 当时天下大乱，各地诸侯都想称王称霸。
- 但钱俶没有选择打仗扩张，而是把百姓的安危放在第一位，坚持“保境安民”。
- 最后，为了让江南百姓免受战火，他做出了一个艰难的决定——放弃王位，将土地归顺给中原王朝。
- 剧中有一句台词引人深思：对于老百姓来说，到底是“千古一帝”的丰功伟绩重要，还是“老婆孩子热炕头”的太平日子重要？

【材料二】今天，我们依然在问这个问题

当今世界，某些地区仍然战火不断。

新闻里，各方都在用“正义”“生存”“反击”这样的大词来解释自己的行为。

可是，在这些宏大词汇的背后，是无数普通人被迫离开家园，是孩子们在炮声中哭泣，是一家人再也无法围坐在一起吃一顿安稳的饭。

无论是千年前的钱俶，还是今天战火中的普通人，都在面对同一个问题：当“大道理”和“小日子”发生冲突时，我们应该怎么选？

【写作任务】请结合以上两则材料，联系你学过的课文（如《桃花源记》《式微》等）或自己的生活体验，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

1. 讲述一个关于“选择”的故事（历史故事、身边小事均可）；
2. 谈谈你对“大道理”与“小日子”关系的看法；
3. 分享你自己经历过的某种“选择”的纠结与感悟。

要求：文体不限（诗歌除外）；立意自定，自拟标题；不少于600字；不得抄袭、套作，文中不得出现真实的个人信息。